

我的精神家园读后感（王小波我的精神家园读后感）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/388e867e8166f755bfe27ad6d55cba8f.html>

范文网，为你加油喝彩！

我的精神家园读后感

认真读完一本著作后，大家对人生或者事物一定产生了许多感想，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你真的会写读后感吗？下面是小编收集整理的我的精神家园读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

我的精神家园读后感1

我可不是说王小波先生脸丑，是他自己说的。他对李银河女士说，一想到你，我这张丑脸上就泛起微笑。

王小波，1997年4月11日去世，我买了纪念版的《我的精神世界》，想一窥大师的精神世界，怀着敬畏之心。1997年3月20日，他在这本书的序言里说到；我对自己的要求很低：我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。倘若如我所愿，我的一生就算成功。为此也要去论是非，否则道理不给你明白，有趣的事也不让你遇到。我开始地太晚了，很可能做不成什么，但我总得申明我的态度，所以就有了这本书为我自己，也代表沉默的大多数。

知道王小波，始于初中语文阅读题中的一篇《一只特立独行的猪》，对文中的猪很是敬佩，那是一只有个性的猪。

王小波定义的成功里谈到有趣，我们都喜欢有趣的人，什么是有趣？怎样才能有趣，前不久读到晴妈也是世界科幻最高奖雨果奖得主郝景芳说，我们想采访一系列有趣的人，能把自己的生活过得精彩而自我抉择的人。读后感他们倒不一定是从传统路径上含着金钥匙成长的人，但都在生命的某个时刻，让自己成为自我推动的人。他们清楚自己喜欢什么，想要什么，也有能力沿着自己喜欢的方向去行进。

《好好说话》中说，有趣的人有强烈的好奇心。好奇才会产生兴趣。但真正的成长和学习不光是靠兴趣支撑的，哪个钢琴大师不是把枯燥的乐谱一遍一遍地练？哪个语言大师不是把经典文章一遍又一遍地背？

老师一般都有这个技能：不管离题几万里，都能回到主题，不管是老师本人，还是学生。我再回到王小波的《我的精神家园》这本书，这是一本杂文自选集，分为文化、艺术、社会三大块内容

，最后是书信，两封是写给新年的，其余是写给爱人李银河的，大部分都在另一本他俩合著的《爱你就像爱生命》一书里出现过。

语言直率幽默。在音乐学院的小礼堂里看到外国老太太唱歌的时候把假牙吐出来了，他说请相信，我坐在那里很严肃地把这一幕听完了，才微笑着鼓掌。所有狂野粗俗的笑都被我咽到肚子里，结果把内脏都震成了碎片。

打开这本书吧，看王小波从牵牛花丛中走过来。

我的精神家园读后感2

读了王小波的《我的精神家园》纪念版，全书分了文化篇、艺术篇、社会篇和增补篇，还有一篇是王小波的妻子--李银河写的悼文，她说，王小波是一个浪漫骑士、行吟诗人和自由思想家。

我还记得，第一次听说王小波这个人，是几年前在《读者》上看到了李银河写的这篇文章，当时就觉得王小波是个很好的作家。而现在，读了《我的精神家园》，更加深了我对他的好感。

从文章的风格来看，我能感觉到王小波是一个很真实的人，他追求自由，拒绝无趣。每次看他的文章，我都会忍俊不禁，却又若有所悟。维特更斯坦说：“幽默不是一种心情，而是一种观察世界的方式。”王小波的幽默是一种黑色幽默，他不是为了搞笑而搞笑，而是以一种乐观、豁达而又理性的心态去观察我们这个社会，这个国家，这个时代。正因为这种心态，这种观察社会的方式，造就了他的写作风格。

知识分子生活在一个错误的时代是很可怕的，因为行为、思想、言论都受到了限制。王小波经历了许多，大跃进、文革等，但他并没有怨天尤人或绝望放弃，相反，他浪漫，幽默。祝勇曾说：“当世界荒唐时，以一种严肃认真的态度对待它同样是荒唐的，而以一种漫不经心的态度来消解它，便成了智者的最佳选择，于是就有了幽默。当然，绝对的漫不经心是无法做到的，这种幽默，也往往并非全然的消解，而是一种更为巧妙的反抗。”我想，王小波的黑色幽默是不是一种巧妙的反抗呢？给我印象深刻的是《一只特立独行的猪》、《肚子里的战争》、《有关“伟大一族”》等。“伟大一族”是指想要开创伟大事业的一群人。这些人一眼就能认出来，因为他们的眼睛里闪烁着梦想的光芒。这令我反思，反思当代大学生中还有多少人是属于这一族的，反思我自己眼睛里有没有闪烁着梦想的光芒。现在，似乎越来越多的人不愿意谈论“梦想”了，眼睛里不是神采飞扬，而是因近视而造成的呆滞，空洞和迷惘。真是颇具讽刺意味啊。

王小波奉行自由主义，他就像潇洒的李白，充满想象力，浪漫随性，却又比李白多了几分理性。王小波是真实的，因为他站在平民的视角，运用平民的写作方法。他以犀利的批判意识，为我们展示了一个纯粹的精神家园，给这个世界带来了一道闪电，照亮了许多人的`心！

我的精神家园读后感3

早就听说《我的精神家园》是一个充满睿智的诗意的世界，一个自由思想家的精神家园，是使人忧伤的幽默。这次局文明办推荐，读完全书后，我从中得到了这样一个感悟：不断地学习和追求，这可是人生在世最有趣的事。

书中写道：“什么是知识分子最害怕的事？”答案就是“知识分子最怕活在不理智的年代。”是的，社会环境对一个人的成长成才是十分重要的。毋庸置疑，好的社会环境更有利与一个人实现

理想和目标。同时，我认为虽然社会环境对一个人的成长成才是十分重要，但并不起绝对作用。我坚信个人的努力是一个人走向成功之路的必不可少的一部分。一个人只有不断地学习和追求，才能不断提升自身能力，才能活得更有价值。不断地学习和追求，这可是人生在世最有趣的事。

王小波说，人应该记住自己做过的聪明事，更该记得自己做的那些傻事。我想，这就是提醒人们应该具备时时反醒的精神吧。俗话说：“金无足赤，人无完人。”每一个人，在不断地学习、追求和成长的过程中，必然会遇到多多少少的失误。这就需要我们要有反醒的精神，努力做到时时刻刻自省，不断改正错误。

古语有云：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。”一个人在不断地学习和追求的过程中，必然会遇到许许多多的困难。王小波还说，虽然人生在世会有种种不如意，但你仍可以在幸福与不幸中做选择。选择幸福，实现理想，我们必须要有坚定的信念和意志。

作为新时代的年轻人，我们在不断地学习和追求的过程中，有宏大的志向后，还必须有博大的胸怀。这就需要我们要学会多向他人学习了。毛泽东曾经豪迈地写到：“天若有情天亦老，人间正道是沧桑。”其中抒发的正是一代伟人豁达的胸襟和壮志豪情啊！他对这一事物的认识也正是与他的宏大的志向和博大的胸怀联系在一起。

总之，在漫长的人生旅途中，不断地学习和追求，不断的经历成长，这才是人生在世最有趣的事。

我的精神家园读后感4

如今，《红楼梦》已被翻拍了许多回，看看电视上鲜艳的画面，动人的情节，但总觉得少了一些什么，不禁让我梦回红楼，重回我的精神家园。

依稀记得，当我还是小学生时，抱着《红楼梦》，看着书上的插图，津津乐道。总认为林黛玉是个傻姑娘，小心眼，犹是讨厌。可曾想，现在我读起《红楼梦》来，另有一番滋味，如同身临其境。

当初我厌烦的林妹妹，现在我不禁打心眼里喜欢。曾记否，林姑娘只身进京都时那份胆怯与不安，俏语娇音桃花黛玉泣残红时那份忧愁：“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”这些隐隐约约浮现脑海，我知道林妹妹乃是美貌与才华的代名词。她忧郁，她不开朗，这又如何，人非完美，那温婉充满伤感的眼神让人们诉说她苦难的命运以及他对宝哥哥坚贞不渝的爱恋。又曾记得当生命已经到了尽头，林妹妹独守空房，心中充满了不舍与眷恋，她不得不离开。惊天地，泣鬼神，黛玉香魂依旧。殊不知，当我十年后再次品读林妹妹时，心中有何触感，我想有的只是对生命的珍惜，对生活的期待。

《红楼梦》亦是如此，我常常用心去斟酌何为精神家园。

我读过名著，读过小说，也读过传记，连一些花边小文章我也浏览过，我不知道它们能否建造我的精神家园。我只知道闲来无趣，信手掂来。

我还记得曾经为了一本书，整日废寝忘食。我如饥饿似渴的读着它，于是我的精神世界多了一束阳光，少了一点阴霾。从那一刻起，我打下了家园的地基，接下来要做的事就是往上建造。

王小波在《我的精神家园》里说过：井底之蛙也拥有一片天空，十三岁的孩子也可以有一片精神家园。这个家园里外观不美丽，房间不够多，没有庭院，没有苗圃，但可以有无尽的快乐，无尽的幸福。

我不理解那些文人骚客的精神家园，我也做不到那种炉火纯青的境界。但是随着年龄的增长，阅历的丰富，我会有新的看法，就如当时我读《红楼梦》一样。

回顾十几年来的读书生涯，当年的《水浒传》《繁星·春水》《唐诗三百首》《史记》等等，我仍觉得那么亲切，它们都是我的家园中不可或缺的一部分，但是为了更美好的家园，我要不停的加工，如果沦落到屋漏偏逢连夜雨，那就不好了！

精神家园，我的家园！

我的精神家园读后感5

自从跟着集体忙活着让全国人民都去喝茶的事，我已经很久没读书，也没写什么东西了。安古人的说法我早就变俗了，可我老师安慰我说劳动不俗，劳动很雅，只有劳动过读的书才会被真正吸收。我想读读《金瓶梅词话》不知道会不会吸收的很好，但不能读马老的《资本论》，否则老想着找自己的剩余价值。

这些混帐玩笑话都是劳动之后读了王小波杂文“吸收”良好的后遗症。

五一节匆匆忙忙赶到宁波，没偷到预料中的闲情，另外几个城市的人照样跟踪操控。即使这样我居然还是能够读完一本随手抄到的《我的精神家园》，这都要感谢女友无边无际的加班。

实际上这本书的名字只是其中一篇小杂文的名字而已，看上去很严肃，实际上全不是那么回事——小波是少有的幽默智慧的作家。一部分杂文是讲电影的，一部分杂文是讲他在国外的一些片段，一部分杂文谈到了关于“尊严”的问题。喜欢王小波的原因是他一点也不“文艺腔”，全是俏皮话，你一看就乐了，乐完了你觉得他怪损的，连你也骂了，接着你就反思了。

现在这书不在我手上，我凭印象记得他说好莱坞电影说的很妙。大概是这样的观点：1、美国有好的文艺片。2、美国电影人为了赚钱太能不厌其烦的把一个路数拍烂。就像《镜花缘》里有个“直肠国”，吃下去什么拉出来的还这样，于是加点作料再吃，反复吃几遍拉出来的东西终于像拉出来的了这才完。这不是好莱坞电影吗？我想《诸神之战》不就是吃了《阿凡达》拉出的吗？我可不做直肠国的食客。

我原来读小波的小说，一直觉得他最喜欢的作品应该是奥威尔的《1984》。实际上他热爱的是王道乾等翻译家的语言，他喜欢现代文学，无比推崇玛格丽特·杜拉斯的《情人》，还有图尼埃。他对小说创作的很多感受跟我这样的普通人很相近，你看过现代文学之后你很害怕，那些语言每一句都是无可挑剔的，但你就是再怎么有才华，一辈子也就能出一两个。

他还很推崇卡尔维诺，卡尔维诺对新千年文学做过演讲，他想写8个讲稿，完成5个就死了。现在剩下轻、快、精确、形象、繁复，恰好我的老师最近也在看卡尔维诺的这些讲稿，她现在对精确十分着迷，并迫使我也要精确。我下一本要读的书估计就是这个。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](https://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发