

项链读后感（项链阅读感悟）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/b816c27a7df99e030b63b91e9a6c4375.html>

范文网，为你加油喝彩！

项链读后感（精选25篇）

读完一本书以后，相信大家都增长了不少见闻，需要好好地就所收获的东西写一篇读后感了。怎样写读后感才能避免写成“流水账”呢？以下是小编精心整理的项链读后感（精选25篇），希望对大家有所帮助。

项链读后感 篇1

《项链》是世界小说家莫泊桑的一篇短篇小说，这篇小说拥有思想性和艺术性完美结合的典范。

这是一篇极具讽刺意义的小说，它的主要内容是：有一位女子。她十分的爱慕虚荣。她本身的生活不错，有仆人给她做事，有老公给她赚钱。可她还是觉得自己过的不好，嫉妒比她有钱的朋友。有一次，她要去参加一个高管群集的聚会。而她觉得自己穿的十分平凡，就像她的女友借了一条钻石项链。参加完晚会后她发现自己的项链丢了。找了数天也没找到，于是他们找了一条和她丢的那一条差不多的，价格3万多法郎。他们手中有1万8法郎，于是他们开始到处借钱，买了那条项链还给了她的女友。之后他们用10年还清了债。而再次见面时她对女友说了真相，最后女友说的你们买了自己看。

通过这篇小说，我们懂得了人不能满眼虚荣，珍惜自己现在的幸福生活。

项链读后感 篇2

读完莫泊桑的《项链》，我没想到结果竟会是这样，情不自禁“啊？”出了声。这个结局简直出乎意料，不过仔细想想这是女主人公咎由自取。

这篇小说讲述的是罗塞瓦德夫人虚荣心十足，她为了在一次宴会上出风头，特意从女友那里借来一根金刚石项链。当她戴着项链在宴会上出现的时候，引起了全场人的赞叹，她的虚荣心得到了极大的满足。不幸的是，在回家的路上，这条项链丢失了。为了赔偿这价值三万六千法郎的金项链，她负了重债。之后，她整整十年节衣缩食、辛苦劳作才还清了债务。而颇具讽刺意味的是这时女友告诉她丢失的项链是假的。

罗塞瓦德夫人通过“打肿脸充胖子”的方式来显示自我，因为虚荣虚荣心使她吃尽了苦头。虚假的荣誉是一个转瞬即破的肥皂泡，我们不应该追求这种并不属于自己的虚假的东西；而要脚踏实地地去干一番事业，通过奋斗，创造出属于自己的荣誉来。

文中的女主人公罗塞瓦德夫人就是因为虚荣心使他十年背负累累债务，教训深刻。在现实生活中，我们不能过度虚荣，而应该做一个朴实的人。

项链读后感 篇3

最近，我读了有“世界短篇小说之王”称号的世界著名作家莫泊桑写的《项链》，读完以后，我感触颇深。

这篇小说讲了一个爱慕虚荣的妇人玛蒂尔德的故事，她整天想着能住豪华的房子，能吃山珍海味，与上流社会的人接触。后来，她在还清一拿，笔巨额债务时，却变得勤劳善良了，变得不再爱慕虚荣，不再做白日梦了。

读完这篇小说后，我感受到整日爱慕虚荣，不切实际的空想，是没有什么用的，我们要勤劳、勤奋，要知道啊，人生的路还很漫长，我们要脚踏实地的，一步一个脚印地走下去……

在日常生活中，也有许多人过于爱慕虚荣，看见别人吃美食穿名牌，自己也要这样，还经常让父母带自己去各种餐馆吃饭，花了父母还多钱，目的就是为了在众多同学面前炫耀自己。就拿我妹妹来说吧，虽说父母一个是高级律师，一个在银行身居要职，家庭收入很高，但她用钱简直就是随意挥霍，全身上下都是名牌，用的东西大多都是进口的，吃的东西也很贵，可她才三年级，买有挥霍的资本呐！

在这里，我要告诉大家：不要再爱慕虚荣了，这对你只是有害而无益的呐！

项链读后感 篇4

读完《项链》后，让我想到了法国当时的混乱不堪，骄奢淫逸，贪图享乐的场景，作者在写每一个字和场景的时候，都深刻的反映了当时法国的上层社会的贵族生活是如何贪图享乐爱慕虚荣、好高攀比的种种事迹。

本文一个出生小资产阶级的女主人，她向往上层贵族的高雅和奢华的生活，她不断的思考，不断的感到痛苦，她觉得她住的寒伧，墙壁的暗淡，家具的破旧，衣料的粗糙，都使她感到苦恼。她觉得和她有一样地位的人，也不会每天挂在心上，但是她却如此痛苦。因此伤心悲凉。一想到此刻，心里就引起悲哀的感慨和狂乱的梦想。她梦想着幽静的厅堂，那是装饰着西方各国的美丽图案。点着高脚的青铜灯，被暖炉的热气烘的打蜜儿。她梦想着宽敞的木器，珍奇的古玩，她梦想着扑鼻的香气的小房间。在梦里她与朋友高声谈论。

有一天，她的丈夫拿回来一张请帖，她用家里仅有的钱买了好多漂亮的衣服。她和她的朋友借了一串珍珠，到了宴会会场，所有人都在看她，所有的女宾都羡慕她，她高雅、迷人，满脸微笑，纤纤细步，所有男宾都在小声的打听她。她狂热兴奋的跳舞，沉迷于欢乐里，什么都忘了，此刻她认为自己登上了上流社会，她有多么的幸福。可是当舞会结束后，她却发现项链不见了。她和丈夫卖了所有的东西，用十年的时间去偿还，可是时间太久了，她已经学会了如何做一个好太太，而不应该每天做白日梦。女主人公是可悲的，即体现了自己虚荣心的心里，也体现出在当时的年代她也是受害者。

项链读后感 篇5

我最近读过莫泊桑的著名小说《项链》和《我的叔叔于勒》两篇短篇小说，相比较而言，我更喜爱《项链》这一篇小说，读后感觉反思良多。

小说中的女主人是一个十分美丽的女孩，出生在一个贫穷人家。虽然没有碰到有钱有地位的男生了解他、去爱他，只好将就嫁给了一个教育局的小职员。这个小职员虽然贫穷，倒也很本分，不曾做过偷鸡摸狗的事情来。

直到有一件事彻底改变了她的命运。有一次她的丈夫给她一封邀请信，是教育部她丈夫的上司邀请他们参加一个盛大的舞会。这下她可犯难了，正因参加舞会的人都是有钱有地位的人，她连一件漂亮的衣服都没有，恐怕被人笑话的，她的丈夫又不好推辞，钱给她做一套漂亮的衣服。她穿上漂亮的衣服，立刻有发现美中不足，没有饰品相配，还是被人笑话的。于是丈夫想起了有钱的女友，能够向她借。她妻子立刻看好一个钻石项链，于是借了过来，兴高采烈买的去参加舞会。舞会上人们的目光都聚集在这一对夫妻上，正因女主人十分美丽。女生感到所有目光都注视这她，都是正因钻石项链给她带来了光彩。舞会结束后回家女生突然发现自己的项链不见了。找遍角落和路上，就是找不到。他们在一家饰品店找到差不多的项链，要38000金币，男生有16000金币剩下的只好借了，男生疯狂的借钱打欠条，他们干了10年最后把借的钱还清了。把项链还给了他的主人。主人竟告诉他借给他项链是假的值200金币。这对可怜夫妻他们早就找不到健康了。

项链读后感 篇6

我看完了莫泊桑的《项链》后，深有感触。这篇小说写了：玛蒂尔德·洛塞尔是一个朴素的女人，她有一天收到一封晚会的邀请，但她却不知穿什么衣裳去好。于是，丈夫让她去借朋友家的首饰。她借走了一串金刚钻项链，在晚会上大放光彩。可是，在她回家后，那串项链却不见了。

他们找遍了他们去过的每个地方，都一无所获。之后在一家店里看到了一串一模一样的项链。但店主说要三万六千法郎给他们。为了项链，他们开始借钱，直到借够了钱，买下了项链还给了朋友。为了还债，他们辞退了女佣，搬了家，玛蒂尔德·洛塞尔开始尝试做家务，丈夫开始帮商人誊清帐目赚钱。十年后，他们最终把债还清了。玛蒂尔德·洛塞尔高兴地告诉朋友后，才明白朋友借给她的那串项链是假的，顶多值五百法郎。

一个偶然也能够说是必然的事件，让女主人回到现实之中。这个现实是残酷的：它要你为之付出辛勤的劳动；要你牺牲美丽的容颜；要你心力交瘁。可是，它也给你丰厚的回报：女主人的生活所以而充实；她与丈夫和衷共济，享受着相濡以沫的甜蜜；总之，她物质却不富有，但心灵却获得了真实。莫泊桑无疑在用一个显得残酷的教训告诉我们一个事实：由浮躁到真实的故事。只是这个代价太大了，用了十年的汗水和艰辛。

我们不应当追求这种并不属于自我的虚假的东西，而要脚踏实地的去干一番事业，经过奋斗，创造出属于自我的荣誉来。

项链读后感 篇7

由法国著名作家莫泊桑写的《项链》是世界短篇小说中的精品，我读后感觉其中的内容扣人心弦，并且含有深刻的人生道理。

它描述了一个经常哀叹生活困苦的漂亮女子玛蒂尔德为了和丈夫一起参加一个舞会，向朋友佛来思节太太借了一条钻石项链，并赢得在场众多男宾的青睐。但是舞会过后却发现项链遗失了，他

们不得不买回一条新的项链给佛来思节太太。为了付这笔债，夫妇俩一起辛勤工作了长达十年的时间。一次偶然中，玛蒂尔德却从佛来思节太太的口中得知这让他们劳碌半生的项链居然是假的！

当再次回味起那篇文章时，我不禁回想：如果他们不为了虚荣，会耗费如此大的代价吗？虚荣心，一个可怕但无形的恶魔。虚荣会使坦诚的人走向虚伪。法国哲学家柏格森说过：“虚荣心很难说是一种恶行，然而一切恶行都围绕虚荣心而生，都不过是满足虚荣心的手段。”虚假的荣誉是一个转瞬即破的肥皂泡，我们不应该追求这种虚假的东西；而要自己通过奋斗，创造出属于自己的荣誉。

在生活中也是一样许多人为了面子，为了满足自己的虚荣心，与别人比吃比穿，最后却落个惨败的下场……

《项链》不仅是一篇内容精彩的短篇小说精品，更是一部含有深刻道理的优秀文学作品，如果你对这篇小说也感兴趣，不妨读一读。

从中我们不难理解做人不应该好面子，不应该有虚荣心。

项链读后感 篇8

这个暑假，我读了莫泊桑的短篇小说《项链》，我深受感触。

小说中的女主人公虽然长得很美丽，但却嫁给了一个小职员。一天，她为了参加舞会，花重金定做了一条裙子，并向好友借来了一条项链，没想到在舞会上她把项链弄丢了。之后，夫妻俩只好拼命打工，终于还清了借项链的债，最后得知那条丢的项链竟然是假的！真是一个意想不到的结局。

女主为了一个晚上的女神光环，竟花了十年的时间来还清虚荣的债。十年里，她失去了美貌，失去了金钱，失去青春……多么不值得。我觉得，我们不应该为一时的想法而冲昏了头脑，花大钱买一些中看不中用的东西。同样，我们也要脚踏实地、踏踏实实地做人，因为虚荣会吞掉你的心。炫耀到底是为了什么？吸引眼球，博得众采还是让他人看中你？都不是，只是为了满足虚荣心，而它却像一个无底洞，不停地让你失去真实的想法，只想一味地追求和索取。

就像追星一样，当我们看着明星们进进出出，都是众星捧月，羡慕极了，而自己就不停地模仿，总希望能和明星的差距缩小。一些脑残粉会更疯狂，不顾一切地去追，最终导致成绩下滑，其实都是虚荣心在作怪。此时的我们，主要的任务还是好好学习，学习孔子，孟子这些贤人的做事准则，做像他们那样受人尊敬、敬佩的人！所以，我们要与虚荣心对抗，别让它使你退步，不要失去其本心，坚持并改变，让自己做最优秀的自己！

这篇小说让我受益匪浅，很是值得一读！

项链读后感 篇9

读完《项链》内心感慨万千，小说是围绕着一个小资本阶级家庭进行展开的。

家庭的女主人公是一个爱慕虚荣的妇人，总是幻想着能过上富有而又奢华的生活，当她的丈夫接

到上流舞会请帖时，又是高兴又是失落。失落是因为没有好看的首饰，对此她去向朋友接了一条美丽而又价值连城的项链，这使她在舞台上出尽风头，可好景不长。

风头过了，就要面对现实，没有想到的是这款项链不翼而飞了，夫妇大为惊骇，在遍寻无着的情况下，只好赔偿，最后在首饰行里买到了一条一模一样的，价值三万六千法郎的钻石项链，换给了女友。而这对夫妻花了十年功夫，还清了买项链所欠下的债务。

小说的高潮是在最后，在十年后的一天，玛蒂尔德碰见了女友，在谈话中她得知女友先前借给她的项链竟是件赝品。

命运真的很捉弄人，生活真的是变幻莫测！一串项链使她平步青云，也断送了她的一生。是不是玛蒂尔德的虚荣心和追求享乐的思想断送了她的十年青春呢？但是对于不满意自己生活的玛蒂尔德来说，她并没有用自己虚伪的一面得到奢华的生活，她只是想想而已，她恪守着做人的基本原则，维护着自己的尊严。生活中有很多的无奈，特别是对于她这种没权没钱的小妇人来说。

在读到失项链部分时，我思考着一个这样的问题：为什么她会选择偿还这条路，其实她可以逃走或赖帐，远走高飞，不了了之，或者向朋友说明“真相”。但是她并没有这样做，可见其自尊的一面。

项链读后感 篇10

《青铜葵花》是一本写苦难的书——大苦难，将苦难写到深刻之处；是一本写美的书——大美，将美写到极致；是一本写爱的书——将爱写的充满生机与情谊。就是这个原因我最喜欢在这本书了。

一个偶然的机会让城市少女葵花和乡村男孩青铜成为了兄妹，青铜这个哥哥对葵花可以说是无微不至，他们一家人相亲相爱，一起哭，一起笑，一起高兴，一起伤心，一起经历了无数苦难，一起经历了无数开心的时光……其中令我在感动的是《冰项链》。

《冰项链》讲的是葵花当了学校文艺队的报幕，她妈妈给了他一件新衣服，到学校老师说要是能有一根项链那该多好，葵花回家后说个父母听，被青铜听见了，于是他不顾冬天的寒冷，用冰凌做了一串冰项链，给葵花带上，果然惊艳全场。

哇，好羡慕葵花有这样的哥哥啊！他的哥哥对是好之有好，小小的葵花就很懂事了，不知是她那刻苦的生活环境使她变成这样的，还是什么呢？还想知道。

苦难几乎是永恒的，不可避免的。每一个时代都会有每一个时代的苦难。苦难并非是从今天才开始的。今天的孩子为看不到苦难而开心，更不用自己要经历了苦难后才能成功，因为或许你的父母已经为你铺好了路。但是，总有一天你的父母会离你而去，到了那时你又该如何去面对这个多变的社会呢？

项链读后感 篇11

项链是法国作家莫泊桑的短篇小说，高中课本里学过，当时对小说的理解是老师指导下的：小说讽刺了玛蒂尔德夫人的虚荣心和追求享乐的思想，深刻揭露了资产阶级思想意识给人们的毒害。

再读项链，打动我的是他们夫妇患难与共，同舟共济的夫妻感情，他们这一对是幸福的，让人羡慕和尊重的。丢失项链这件小事能成全了玛蒂尔德，让她从一个身在福中不知福的虚荣女人变为纯洁高尚，勤劳坚强的主妇。我从这悲剧的故事中看到了喜剧色彩。

他们面对现实没有逃避，而是勇敢承担，没有相互的指责和抱怨，而是共同面对。

丢失项链的“不幸灾祸”、偿还项链的“可怕债务”，没有压倒这对夫妇，这对夫妻向我们展示了善良、诚实、守信的品格和人格魅力。玛蒂尔德是一个由外在形象美到内在精神美的女性，一个由错位到复位并最终找到自我的女性。

试想一下，如果老公一味的埋怨、批评和指责妻子，那结果又会怎样？当时的玛蒂尔德完全可以靠她的美貌和姿色出卖灵魂和肉体，而不用付出十年的艰辛，她心甘情愿去吃苦，不正是因为丈夫的仁慈与厚道吗？

当今社会，婚姻基础较为薄弱，难道我们就不能从中得到启迪，夫妇之间只要同心同德，就没有闯不过去的难关，情比金坚，还是让我们好好珍惜身边的人吧，别把爱人赶跑了。

项链读后感 篇12

《项链》这篇出自于《莫泊桑短篇小说精选》，它是由法国著名作家莫泊桑撰写的，读了这篇，让我有很深的感触。

故事主要叙述的是：天生丽质的马蒂尔德因为贫穷却嫁不到一个好人家，最后嫁给了教育部的小职员。后来为了在部门舞会上彰显风姿，马蒂尔德从朋友那里借了一条钻石项链。可是，舞会回来后项链说不见就不见了。为了赎回那条项链，马蒂尔德付出了十年的青春和心血，最后才知道那条项链是假的^

马蒂尔德为了一条项链，她付出了十年的青春岁月。十年后，她青春不再，美貌不再，按莫泊桑的话说，就是失去了做贵妇人唯一的资本。她为了这条项链，不惜牺牲自己青春，熬走了易失的韶华^

在当时那个弄虚作假的社会，
马蒂尔德怎么也没想到，她十年最美的青春年华为了的竟是一条假项链。

当她知道这件事肯定会绝望的吧？可是她又能怪谁呢？这不就是她虚荣的后果吗？如果马蒂尔德一开始就是一个自尊、自爱、自强不虚荣的女人，那么结局会是这样的吗？所以，条件优越不一定就是一件好事，逆水行舟，也并不是一无是处。遇到生活中的困难，我们应该选择的不是回避，而是勇敢面对。因为逆境能让我们成熟起来，冷静处事。

所以，在人生的路上，我们要脚踏实地的走好每一步，做一个自强自立的人，不去贪图名利、金钱，面对困难不退缩，人生的舞台上，不断攀登上了每一个又一个新的台阶，成为生活的强者！

项链读后感 篇13

如果她并不美丽动人，也许她就能安于现状做一个贤妻良母，兢兢业业地操持家务，经营一个温馨的家庭小窝。

如果她生在贵族家中，也许她就能拥有自己的白马王子，住在那“挂着古式壁挂”、陈设着精巧的木器、珍奇的古玩“的”宽敞的客厅“，享受着”高雅和奢华的生活“。

如果她没有一个有钱的女友，也许她能不”伤心、悔恨、失望、困苦“，也许不会”整天整天地哭泣“。

如果她没有收到那贵重的请柬，也许他和她还能如往常一样过着虽平凡但却美好的轻松生活。

如果她没有借到项链，也许就算只戴一朵花儿在头上，她也能成为舞会的焦点，如此别出心裁的自然，或许更能吸引眼球，舞后她仍能过着幸福的生活。

如果项链没有丢，也许她可以将那次梦幻般的舞会珍藏在心中，作为美好的回忆，继续过着自己的生活，只希望她会明白人与人之间的差距，别得寸进尺。

如果……

现实总是现实，即使那只是小说中的现实，过去了也就过去了纵使有成千上万个如果，也换回不了过去的一丝一毫，那不是《无极》，也没有时光机，时光不会逆转，正如她对上层社会的强烈“想望”。“魔”由心生，无欲则刚，选择也是种艺术，是向“魔”还是制“欲”，“谁知道呢？谁知道人生是多么奇怪，多么变化无常阿，极细小的事可以败坏你，也可以成全你！”

项链读后感 篇14

《项链》一文讲述了一位出生于穷人家的漂亮女人在与一位科员结婚后参加一个舞会，可不慎将自己向朋友借来的钻石项链弄丢了，她为了友情而不惜倾家荡产，可当十年后，这位女人才得知当时的项链是假的。

文章的结果让我们大跌眼镜，但谁会知道，当时那女人的芊芊玉手早已被肥皂水浸泡的红肿粗糙；又有谁会知道，当时那个被佣人服侍的女人会甘愿去当别人的佣人。一切都源于那条项链，可以看得出，女人不想让自己的朋友伤心，这是多么重友情的人，她宁愿倾家荡产，宁愿服侍别人，宁愿衣服自己洗，也不愿让自己的朋友难过，谁会想得到，从前那个花枝招展的女人会变成一个臃肿肥胖的老妇人，更可悲的是当这样平庸的生活已经成为习惯时，一个惊天地泣鬼神的消息打破了这样的平静，让那个曾经穿着绫罗绸缎的女人再一次的陷入了噩梦中——那个钻石项链是假的。可已经来不及了，那些荣华富贵早已成为过去式，而贫困取而代之成为了现在进行时。

读完这篇文章，我想那位女人——部，现在应该称之为妇女了，一定很后悔，后悔当初为什么没问清楚，才沦落到如此困境。俗话说“知过必改，闻过则喜”，知道了那位妇人的过错，我们才应该要改正，否则，唯一的处境将会像那位妇人那样。

项链读后感 篇15

无意中，在书架上发现了莫泊桑的小说集，抱着一种消磨时间的态度轻松的看完了其中的一篇短篇小说《项链》。

《项链》写的是教育部职员骆尔塞的妻子玛蒂尔德，她为了参加教育部长举办的晚会，把丈夫准

备买鸟枪的四百法郎拿去买了衣服，又向女友借来一串项链。在晚会上，她的姿色打扮显得十分出众，男宾们都望着她出神。她觉得这是一种“成功”，十分满意。回家后，她脱衣服时发现项链不见了，夫妇大为惊骇，在遍寻无着的情况下，只好赔偿，最后在首饰行里买到一条一模一样的，价值三万六千法郎的钻石项链，换给了女友。而这对夫妻花了十年功夫，还清了买项链所欠下的债务。

故事的高潮是在最后，在十年后的一天，玛蒂尔德碰见了女友，在谈话中她得知女友先前借给她的项链竟是件赝品。

读完整个故事，给我的第一感觉是不可思议，命运真的很捉弄人，生活真的是变幻莫测！

玛蒂尔德悄然坚决的选择一条满布荆棘的人生之路，走过风，走过雨，走过昨天，走过今天，走过明天。她变了，贫穷生活的磨炼，不仅仅改变她的容貌，更重要的是改变了她的精神。艰辛的劳动、生活，把她的不切实际的幻想，从云端拉回切切实实的地面，现在出现的是一个新生的玛蒂尔德。

虽然玛蒂尔德是不幸的，她的不幸在于她得不到自己想要的东西而白白的增加烦恼，同时她又是幸运的，残酷的现实让她清醒。

看完这篇小说更让我觉得：生活不是云里雾里的幻想，更多的是脚踏实地的一步步走过。

项链读后感 篇16

今天的阅读课上，我又一次读了《青铜葵花》这本书。还是被里面的男孩与女孩的故事所感动了！

《青铜葵花》是曹文轩的作品，也是我最喜欢的。书中讲的是一个特别的机缘，让城市女孩葵花和乡村哑男孩青铜成了兄妹相称的朋友，它们中一起生活，一起长大。12岁那年，命运又将葵花召回她的城市，男孩青铜从此常常遥望芦荡的尽头，遥望女孩所在的地方，终于，有一天，他仿佛看到了葵花的影子，并开口叫出葵花的名字……

这次读，我是粗读的，我首先通过看书中的目录回顾每章的内容。共有九章：第一章小木船，第二章葵花田，第三章老槐树，第四章芦花鞋，第五章金茅草，第六章冰项链，第七章三月蝗，第八章纸灯笼，第九章大草垛。我最喜欢的是芦花鞋和冰项链这两章。

今天我还摘抄了一些好词，如：舍不得、红润、九霄云外、淹没、依依不舍、愣了一阵、文谈、情不自禁、余晖、眺望……

我也记录了好多佳句：

一船茅草，简直就像一船金子。

演出是在打谷场上，此时早已人山人海！

葵花很不好意思，脸上一阵发烧。

这时，他用跟手指将它高高地挑起：一条冰项链便在夕阳的余晖里出现了

读了这本书，我感觉到，我们应该向书中的他们，应当敢于正视痛苦！正所谓“凡能体味他们的，方懂得人生的价值和离开人生时的甜蜜。”

项链读后感 篇17

今天我读了一个故事，名叫做《一串水晶项链》。

故事讲了：首饰匠维尔特是十分爱他的妻子。他许诺要在他们结婚三周年那天，送给妻子一串500英镑的水晶项链。可在结婚纪念日的前一天，维尔特才凑了380英镑。他只好花了80镑，买了一串仿制的水晶项链。下午老顾客安娜太太带来一串水晶项链的珠子让他穿好。他一看正是他没办法买的那一串，到他穿好想起了自己的妻子，便把仿品给了安娜太太，突然又以清洁为借口，换回了仿品。后台他收到安娜太太的信说：那串项链就当礼物送他了。

这篇文章，把人物刻画得十分细致，让首饰匠和太太活跃在纸上，读的时候，让人有一种身临其境的感觉，读完这篇文章，给我的感觉就是，像是喝了一杯浓浓的咖啡一样，令人回味无穷。

文中我自喜欢的是维尔特先生换首饰那一段，因为这一段中有许多心理变化的描写，从维尔特先生的表情、语言、动作，三个方面够可以看出维尔特先生当时的不安，心里的矛盾，对太太的愧疚，用他的种种表现刻画的淋漓尽致。随后作者又通过许多词语，生动的刻画出他四次的心理变化。

文章开头以描写，首饰匠维尔特先生家中的情况，以及他对妻子的许诺……都是为首饰匠维尔特先生换首饰那一段情节做了铺垫，埋下了一个伏笔，从而可以在后面写出情节，而后比较轻松的情节告诉我们：“知错就改不是错这个道理。”这个道理。

项链读后感 篇18

读了《项链》，给我的最大感触就是可悲、可叹。

似乎世界上很少有女性不喜欢项链，不喜欢珠光宝器。可是那条项链却使一个天生丽质、妩媚娇柔的女子过上了一生还债的生活，她美丽，却无奈嫁给了一个生活不够富裕的男子，要是那女子要是想过着平凡的日子也不会沦落到如此的凄惨，偏偏她为了参加舞会向她的有钱的朋友借了条红宝石项链。舞会结束，一个惊天霹雳，借的项链不见了，从此两夫妻走上了终生还债的日子。可悲！最最可怕的是到最后那条丢的项链是假的，那真是可叹！！

是啊，可怕的虚荣心啊！可是在这个社会，又有谁没有虚荣心呢，拿买房子为例，现在一般的工薪家庭要为自己的儿子买一套房子，那简直是要花去毕生的精力，还不能乱花钱，还要学会省吃简用，母亲必须很会持家打算。为的是什么？为了给儿子结婚带来有利条件，不会让别人看不起，为了使自己脸上添光。

虚荣心更体现在现代女性上，越来越多的她们要求穿名牌服饰，佩带几万元钱的手表，为了什么，是看时间精准呢，手表手表最大的用处是用于看时间，花几万元钱买表已经失去了它原本的意义，给人带来的却是那份虚荣心。

真正有钱的人不会将钱花在这种地方，他们会投资，会救济他人。给人的是感动。劝戒天下好虚荣的人真真实实过好每一天，面对现实，走自己的路让别人去说吧。

项链读后感 篇19

无意间，在层层叠叠，摆放整齐的书中，一本黄的耀眼的书映入了我的眼帘。我小心翼翼地捧起这本沉甸甸的书，如饥似渴的读了起来……

这是一本《莫泊桑短篇小说精选集》，我翻开第一页，这是一篇《项链》。这篇小说主要讲了：天生丽质的玛蒂尔德因为家庭贫穷，嫁给了教育部的一个小职员。后来，为了在一个部门舞会上彰显风姿，玛蒂尔德从朋友那儿借了一条钻石项链。可是回来后却发现项链不见了。于是，为了偿还丢失项链造成的损失，玛蒂尔德付出了十年的青春与心血。可是，最后才知道那条项链居然是假的！

可怜的玛蒂尔德！仅仅为了一条项链，她付出了十年的青春岁月，十年后，她青春不再，貌美不再，而这一切都是她的爱慕虚荣造成的！她爱慕虚荣，为了求得一时的貌美，却失去了她十年的貌美！这是多么不值呀！反过来说，如果玛蒂尔德之前一直不虚荣，那么结局还会是这样吗？所以，不一定条件优越就是好事，逆水行舟，也并不是一无是处。玛蒂尔德虽然家境贫寒，但如果她遇到困难不回避，勇敢的去面对，现在说不定已经过上富有的生活了！

生活要一步一步脚踏实地的走过，不图钱财，不图名利。不要像玛蒂尔德那样，昙花一现过后是终生的遗憾。万事都要遵循天理运行，平常心，以一颗平常的心看待周围的一切困难。或许这才是真正的人生真谛吧！

项链读后感 篇20

《项链》是法国作家莫泊桑的短篇小说，故事中的主人公玛蒂尔德是一位漂亮的女子，她的丈夫是一个普通的小职员。她虽然地位低下却爱慕虚荣，追求高雅乃至奢华的生活，但家境只能让她生活在梦幻中。丈夫为了让妻子开心，好不容易弄到教育部长夫妇家庭晚会的请柬。为了出席这个舞会，玛蒂尔德把丈夫原准备买鸟枪的钱拿去买了漂亮的衣裙，并向朋友佛来思节夫人借了一串钻石项链。晚会上，骆赛尔夫人取得了成功，“她比所有的女宾都漂亮、高雅、迷人”，她将“妇人心中认为的最甜美的胜利”完全掌握在手中。然而，乐极生悲，她不小心将借来的钻石项链丢失了。但她却不敢告诉女友，只好买了一串一模一样的项链赔偿。为了偿还购买项链的欠下的借债，夫妻俩含辛茹苦地劳作了十年。玛蒂尔德变成了一个粗壮耐劳的民间妇女，路遇佛来思节夫人时，多年老朋友竟认不出她了，玛蒂尔德讲出了项链丢失的事和十年不平常的经历，佛来思节夫人感动极了，却出人意料地告诉她，借给她的那串项链是最多值五百法郎的假钻石项链。

小说发人深省之处是让我们目睹了污浊，虚假，拜金的社会中的一颗金子般的心，一朵出淤泥而不染的莲花。玛蒂尔德是不幸的，她的不幸在于盼着自己得不到的东西而白白地增加烦恼，并为此付出沉重代价；同时她是幸运的人，残酷的现实让她清醒，生活不只是云里雾里的幻想，更多的是脚踏实地一步步地走过。

项链读后感 篇21

最近我读了《雨滴项链》，读后很有感触。劳拉是个可爱的小女孩，有一个叫北风的人是劳拉的教父，这个人把一条有着三颗雨滴的项链送给了劳拉，这三颗雨滴不会把劳拉弄湿，也不会掉下

来；每当过生日时，就会送一颗，当有第四颗时，再大的雨淋不湿她；有第五颗时，什么样的雷电伤不了她；有第六颗时，最强的风吹不走她；有第七颗时，能在最深的河里游泳；有第八颗时，她能游过最宽阔的海；有第九颗时；一拍手雨就停住；有第十颗时，鼻子一喷气，天就下雨。可是，这项链带上去就不能摘下来！一摘下来就会给她带来灾难。

劳拉上学时，梅格这个小女孩想要劳拉的项链，学校里不能戴项链，老师就帮劳拉保管，放学还给劳拉，梅格就去偷了项链，结果，一位公主把项链当成了她的生日礼物，劳拉说是她的，国王要她为这下一场雨就把项链还她，可要有十颗雨滴才行，公主看劳拉很可怜，就把项链还给了劳拉。梅格因此也受到了惩罚。

读了这篇课文我知道了，做人不要太贪婪，别人有什么自己就必须要有，这是不对的，知足常乐，知足了才能常乐，要想着自己已经拥有的东西，一个相亲相爱的家，一个贤惠的妈妈，一个高大的爸爸，或许还有一个小妹妹会小弟弟，还有很多漂亮的衣服，帅气的裤子，可爱的布娃娃和各种玩具，别人有什么东西，那是别人的，我已经有了比他（她）还好的东西，有了这些东西，还能有多少怨言呢？

项链读后感 篇22

初读《项链》时，大概是在一，两年前了吧。说来惭愧那时竟然连作者是谁都不知道，那时的自己，不过是个不明时世的孩子，看完全篇，不禁有些伤感，为玛蒂尔德的不幸感到难过。

说来也怪，那时的我压根就没有看出众人所述的“势利”和“虚荣”，甚至从未觉得玛蒂尔德是个贪图富贵的人，只是为这个平凡的、值得同情的妇人感到惋惜。时隔许久，再品莫伯桑（不会忘了）《项链》，当年的想法并未因其稚嫩而舍弃，并且平添了些许新的思考。从这个故事中，我似乎看到了一个“孩子”的成长过程，是的，玛蒂尔德的改变，在我眼中，就如一个涉世未深的孩子由朦胧到成熟，渐渐地脱变成人。最初，路瓦栽夫人向往美好、富裕的生活，希望被众人瞩目，就如一个初有记忆的孩子，在空闲时必定做着憧憬未来的美梦。在参加晚会前的一段时间，路瓦栽夫人由于没有体面的服装而惊惶失措，直至时常以泪洗面，这不正是天真好动的孩子在祈求一件心仪的玩具时的表现吗？

天真的玛蒂尔德没有自作主张，而是以孩子所独有的方式表达着心愿。字里行间，透露着孩子的可爱和任性。借完项链，玛蒂尔德就如一个得到宝物的孩子一般快乐、疯狂。晚会上，她的外表与气质胜过了所有人，她便天真地陶醉了。或许是孩子们都有着相同的缺点，丢三落四且被幸福冲昏了头的她终究还是犯了错，又或许是她抓住了生命中唯一一次磨练自己的机会，好似一个离家出走的孩子，开始品味闯荡的艰辛和甘苦。

项链读后感 篇23

《项链》这篇文章出于《莫泊桑短篇小说精选》，它是由法国著名作家莫泊桑撰写的。作者出生于诺曼底地区滨海地区一个没落的贵族家庭。因为从小受到富有母亲浪漫气质的母亲的影响，使他无法忍受贵族学校的气氛，转致一所公立学校读书。莫泊桑的文章都充满了悲观色彩，这与他的健康状况和历史背景有着密切的关系。

虚荣心，一个可怕但无形的恶魔，是为了取得荣誉和引起普遍注意而表现出来的一种不正常的社会情感，是争名逐利的一种不良品质。虚荣会使坦诚的人走向虚伪。虚荣心强的人常常表现为一种自夸炫耀的行为，通过吹牛、隐匿等欺骗手段来表现自己。虚荣心强的人，常常有嫉妒冲动，

看到别人的能力比自己强，地位比自己高，命运比自己好，外表比自己美，就感到不舒服、不痛快。甚至排斥、挖苦、打击、疏远、为难比自强的人，有意或无意地做出损害这些人的事情来。还有，虚荣心强的人，特别喜欢听奉承的话、恭维的话，最不能接受的是他人当众顶撞或当面提意见，最不能容忍的是揭他的老底。因此，与他结交的可能是一些溜须拍马的“小人”。

法国哲学家柏格森说过：“虚荣心很难说是一种恶行，然而一切恶行都围绕虚荣心而生，都不过是满足虚荣心的手段。”虚假的荣誉是一个转瞬即破的肥皂泡，我们不应该追求这种并不属于自己的虚假的东西；而要脚踏实地地去干一番事业，通过奋斗，创造出属于自己的荣誉来。

项链读后感 篇24

今天我读了莫泊桑写的《项链》，这一本书写的是教育部职员骆尔塞的妻子玛蒂尔德，她为了参加教育部长举办的晚会，把丈夫准备买鸟枪的四百法郎那去买了衣裙，又向女友伏来士洁借了一串钻石项链。在晚会上，她的姿色打扮显得十分出众，“男宾都望着她出神”、“部长也注意她”。她觉得十分满意。回家后，她脱衣时突然发现项链不见了，夫妇大为惊奇，在遍寻无着的情况下，只好赔偿。在首饰行里，他们找到了一串一模一样的项链，价值三万六千法郎。由于他们本身生活就不是很宽裕，面对这一笔大数目，他们不得不到处借债，最后买了一串真的钻石项链还给物主。碰见女友伏来士洁，在言谈中知道先前借给她的项链是件赝品，而她却赔了真正的项链。

是不是玛蒂尔德的虚荣心和追求享乐的思想就断送了玛蒂尔德的十年青春呢？法国哲学家柏格森说过：“虚荣心很难说是一种恶行，然而一切恶行都围绕虚荣心而生，都不过是满足虚荣心的手段。”虚假的荣誉是一个转瞬即破的肥皂泡，我们不应该追求这种并不属于自己的虚假的东西；而要脚踏实地地去干一番事业，通过奋斗，创造出属于自己的荣誉来。

玛蒂尔德是不幸的，她不幸在于不能盼自己得不到的东西而白白地增加烦恼，同时她是幸运的人，残酷的现实让她清醒，生活不只是云里雾里的幻更多是脚踏实地一步步走过。

项链读后感 篇25

“项链”是小说情节结构的线索，直接决定了作品中人物的遭遇、命运、是小说结构上常用的“物线法”。小说在“项链”的牵动下写了四个主要情节：借项链——丢项链——陪项链——识项链。丢失项链虽是偶然事件，但蕴含着必然的因素，因为如不借项链，自然就无丢失项链的事，而玛蒂尔德爱慕虚荣的独特性格必然驱使她借项链。

另外，舞会上她的“狂热”、“兴奋”、“沉迷”、“陶醉”以及后来的“赶快逃走”、在这种陶醉、慌乱之中、是很容易丢失东西的。玛蒂尔德希望自己“具有诱惑力而被人追求。”可见她只有凭借美貌与丰姿才可以得到教会的认可，她的价值只有在男子目光的关照下才可得到承认。她毫无独立价值、社会地位可言，他们只是后为男人的玩物而存在与当时的社会之中，遗憾的是马蒂尔德追求的正是这样一种“玩物式”的生存境遇。恶劣价值观念弥漫于整个社会的追求享乐、爱慕虚荣风光。正是导致马蒂尔德悲剧的深层社会原因，是制约马蒂尔德人生理想，生命情致的一副精神枷锁。在讽刺马蒂尔德虚荣心的同时，也将批判的矛头对准了追求一个人生悲剧的资本主义社会。

我认为一个的美丽与否在于自身的气质、才能、智慧等等……绝不再于外表的包装、珠光宝气不一定使人美丽，更可怕的是这些还不是自己的而是借的，文章的主人会为了短暂的美丽的葬送

了十的青春……

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发