

从百草园到三味书屋读后感（《从百草园到三味书屋》的读后感）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/fb1b9eb962d47261acf13ffb42ade421.html>

范文网，为你加油喝彩！

从百草园到三味书屋读后感（精选32篇）

当看完一本著作后，相信大家一定领会了不少东西，何不静下心来写写读后感呢？可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家整理的从百草园到三味书屋读后感（精选32篇），仅供参考，希望能够帮助到大家。

从百草园到三味书屋读后感 篇1

当我读完《从百草园到三味书屋》后，我心中立刻涌出了2种不同的看法。

当我读完“百草园”这一部分后我心中是羡慕的。羡慕鲁迅小时候的自在，可以快乐的融入大自然，不像我现在在家中写着作业。还羡慕鲁迅能有一个这么好的环境，拥有一个这么生机勃勃的大园子，可以在园中观察植物，昆虫。我真的好渴望能有一个这样的小花园。

当我读完“三味书屋”这一部分后，我心中是有些震惊的，震惊旧社会老师的严厉，那可比百草园的昆虫要厉害的多。也正是这私塾让鲁迅失去了自由、快乐。我不禁为鲁迅捏了把汗。

读到鲁迅偷偷描画时，我又被儿童的天真给逗乐了，反过来一想，正是这“三味书屋”里先生的严厉，博学、才能教导出这么优秀的鲁迅先生。同时也从鲁迅对先生的描写中，深刻的感觉到他是多么的怀念和感激自己的老师啊。

整篇文章读下来，我即感受到了大自然的美好也感受到了旧社会先生的严厉。这篇文章还引发了我的联想，在我们的成长过程中，不也是这样的吗？幼儿时可以去公园尽情的玩耍，慢慢长大后，开始学习，10岁时开始正式进入艰难的学习征途，长大后，一定不会忘记自己的恩师。人的一生，就是这样过去，如果我们不珍惜每一个时光，就会觉得这一生没有意义，但如果我们珍惜每一分每一秒，就一定会觉得很快乐，很美好。

从百草园到三味书屋读后感 篇2

我读了鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》这篇文章后，十分羡慕鲁迅先生在百草园度过的完美时光。文中充分描述了百草园给鲁迅先生的童年带来的无限乐趣。“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”光这些景色，就让鲁迅先生百玩不厌。百草园这个乐园仿佛

会让读者恨不得立刻去那儿饱饱眼福呢！

文中的长妈妈还给鲁迅先生讲过一个关于美女蛇的故事。故事告诉我们倘有陌生的声音叫你名字，你万不可答应他。然而这个故事给鲁迅先生有了些“后遗症”。鲁迅先生从此在夏夜乘凉时，总有些担心，并且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。这合理的写出了鲁迅先生年幼时害怕的心境。

当鲁迅先生要到上学的时候，家里人将他送到三味书屋，也就意味着鲁迅先生要和他的蟋蟀、覆盆子、木莲……要说拜拜了。

进了三味书屋，鲁迅先生开始了乏味的学生生涯，“每一天只读书，正午习字，晚上对课”，这便是鲁迅先生的生活。尽管如此，鲁迅先生还是经常和同窗们出三味书屋后的小园玩。虽然能折梅花、寻蝉蜕、喂蚂蚁，但人去多了，时间久了，就会被教师叫回来，继续读书，这远远不及在百草园的自由、快活。

这篇文章不仅仅用百草园的自由欢乐同三味书屋的无味作比较，表现了儿童热爱大自然、向往自由的心境，并且经过对百草园和三味书屋的回忆，表达了鲁迅先生儿童时代对大自然的热爱，对知识的追求，以及天真、幼稚、欢乐的心境。

从百草园到三味书屋读后感 篇3

细细品读着鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，让我感受到先生儿时在百草园得到的乐趣，体味到他在三味书屋读书时的乏味与枯燥。

“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了”，无疑是一座儿童的乐园，难怪鲁迅先生喜欢这儿了。

而在描写他到“三味书屋”里学习时，却远没有像在百草园时那么自由，“我就只读书，正午识字，晚上对课”，这便是鲁迅先生的功课。鲁迅先生和同窗们经常到屋后的园里去玩，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，日复一日，叫他怎能不留恋百草园？两者形成了鲜明的对比，隐隐讽刺了鲁迅先生对封建教育的不满，因而也更加体现了他对大自然和快乐生活的向往，表达了鲁迅先生心底的那份热爱自然、渴望自由的心情。

读《从百草园到三味书屋》，想起自己的点滴生活，倍感庆幸：过去，摘桑葚、掏麻雀窝、帮小鸡洗澡……现在，课堂上我们轻松愉快，书声朗朗；操场上我们尽情飞翔，健康活泼；阅览室我们沉醉书香，遨游书海……也许，这就是我和鲁迅先生童年生活的不同之处吧！

从百草园到三味书屋读后感 篇4

星期四，我看了《诵读经典品味越韵》中的一篇《从百草园到三味书屋》诗文。

《从百草园到三味书屋》一文主要讲了：屋主寿镜吾是绍师兴城里有名的塾。他20岁中秀才，在自己家中设馆授徒，以教书为业。他制定学规，从严治教，每年收学生不超过8人。他对学生要求严而有度，待人以宽和为怀。发现有学生不认真读书，到后院去玩时，他只是大声叫道：“人都到哪里去了？”待到大家陆续的回来时，他也只是瞪几眼，督促大家读书而已。他也备有戒尺

，但不常用，学生有违反塾师的也只是在学生手心上轻轻地打记下以示惩戒，不像别的塾师，要把学生的手心拗弯，将手背顶住桌角用力痛打，以示师威。教学之余，他常以读书自娱。每当学生放声朗读课文时，他便吟诵自己心爱的古赋，而且摇头晃脑，显得十分投入，也很有点幽默感。放学时，他会亲自把学生送出大门，站在石桥上观察良久，看学生在路上是否有打闹的情形，直到学生走远，他才放心地踱回书房……

一切感受都令人回味，作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，文章表现了作者热爱自然，向往自由的热情，希望能自由自在的玩耍，不希望被父母，家奴管着。

有空时我还要看看《诵读经典品味越韵》中还有什么有趣的童年乐趣。

从百草园到三味书屋读后感 篇5

初读《从百草园到三味书屋》，我的第一感受就是——有趣。鲁迅先生将自己的童年生活描绘得生动而又富有趣味。那是一种贴近自然的生活，是一种我们已经体会不到了的生活。

通读整篇文章，无处不是妙趣横生。而第二自然段中描写的景物，更是让我对那种生活充满了好奇与羡慕：菜畦、皂荚树、桑葚、蝉、黄蜂、叫天子、油蛉、木莲、覆盆子……数不胜数，光是这一长串名字，就已经把我带进了那个充满生趣的世界。鲁迅先生说起它们来精细生动，如数家珍，可见，“百草园”也真是孩子们玩耍的好去处。

听妈妈说，她小时候就是在乡村长大的，每天可以在田野中奔跑，也可以在小溪里嬉戏；可以去给兔子割草喂食，也可以抓些昆虫玩耍；可以去河里钓大大的鱼，也可以在一片金黄的麦田中帮忙……这样充实而又美好的生活，是我从未见过的，也是我万分憧憬的。有时放了假，我也会去农村玩上几天。那里清新的空气、笔直的田埂、油绿的秧苗、成群的鸡鸭，以及朴实的人们都会令我惊奇。对于在城市的烟尘与楼林中成长起来的我们，那确实是一幅画卷般的美景。

鲁迅先生的“百草园”是美丽的，但就像每个人都必须成长一样，鲁迅先生也跨入了他的“三味书屋”。现在，我们已进入了我们自己的“三味书屋”，并且还会不断地努力前行。而我们的“百草园”，则将和童年的记忆一起，为我们的人生永远地留下多彩的一笔。

从百草园到三味书屋读后感 篇6

我读了鲁迅的《朝花夕拾》中的《从百草园到三味书屋》这篇文章，文章主要讲述了：百草园给童年时的鲁迅带来了许多的乐趣，百草园的景色让鲁迅百玩不厌。

长妈妈给鲁迅讲了一个“美女蛇”的故事，鲁迅听完后，便很想得到一盒像老和尚那样的飞蜈蚣。

鲁迅进了三味书屋以后，他就要和他的蟋蟀、覆盆子、木莲……说再见了。在三味书屋里，他每天都要读书，正午识字，晚上对课。不过这样也阻止不了他。他会常常和同窗们到三味书屋后的小院子里玩，但是过不了多久，就会被老师叫回去读书。

读完这篇文章后，文中“美女蛇”的这个故事告诉我们有陌生的声音叫你的名字的时候，你千万不要答应。这篇文章还表达了孩子对童年时的喜爱，对大自然的热爱，对知识的渴望。而鲁迅就是对百草园的喜爱，对三味书屋的乏味。

文中的百草园里有：碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹，鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子“云雀”，忽然从草间直窜向云霄里去。听起来，这个地方好像很好玩，怪不得鲁迅先生那么喜欢百草园，而讨厌三味书屋了。

这都让我回想起儿时的乐趣，那时我才几岁，妈妈叫我去拿干柴，我不知道什么叫干柴，我就随便摘了我表姨妈家的几根荔枝树的树枝，最后弄得大家捧腹大笑。我还经常捡一些东西来玩。

从百草园到三味书屋读后感 篇7

仔细品味鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间流露出来哪天真烂漫的童年生活，眼前不由得出现一幅幅令人向往的自然画。

“不必说碧绿的菜畦，光滑的市井蓝，高大的皂荚树，紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，清洁的叫天子忽然从草间直窜到云霄里去了……”

我读鲁迅先生这篇充满对童年回忆的散文，正如读着鲁迅先生那份发自内心的热爱自然、向往自由的童年情怀。突然间，我仿佛看到了鲁迅先生的童年生活。趁大人不注意，钻进了百草园。与昆虫为伴，与伙伴一齐捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多;他又常听保姆长妈妈讲故事，所以害怕百草园中的“赤练蛇”。

三味书屋则是一个完全与百草园不一样的世界，作者逼真的将三味书屋的陈腐味描述了出来。但鲁迅先生并未将三味书屋写的死气沉沉，而是经过儿童在课余时间玩耍、老私塾先生在课堂上入神读书学生趁机偷乐的两个小故事的描述，表现了儿童喜欢玩耍这种不可改变的天性。

记得小时候，我经常躺在厚厚雪地上将自我的身体印在上头，从来都没有感觉到过冷，还把这当成是一种乐趣;我还经常和的小伙伴们一齐建造一个自认为很了不起的工程。这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧，时我在读了文章后有了那么多感动。

我们的童年已经渐渐的离我们远去，留下的只是些散锁的记忆，倒不如仔细品味一下《从百草园到三味书屋》体验一下那个不一样时代的童年之梦，和鲁迅一齐热爱自然、向往自由。

从百草园到三味书屋读后感 篇8

他放开了我，没有回答我的问题，只是对我说了一句：“笨蛋？放弃对你的追求犹如穿过一个季节。如果是我的错，我愿意用一生来纠正。原来在他的心里，我是间接杀死他母亲的罪人；宿鸟哀啼，天色昏暗。老师学为人师，行为世范，愿做绿叶，护花使者，乐为人梯。你曾经在一个多么错误的时间爱上了一个多么正确的人！”

百草园是作者童年时代的游乐园，在那里有享不尽的快乐：在那里可以尽情地捉蚂蚱，摘桑椹，抓蚡蚡斑斓和蜈蚣，最有趣的是，他可以听妈妈讲故事：“从前，有一条蛇……”。冬天的百草园虽然有些乏味，但也是充满童趣的，可以堆雪人，将自己的全形印在雪上。

三味书屋里，老师是严厉的，他不希望学生做与学习无关紧要的事;他还是一个好心肠的人，就算学生在他讲课的时候偷偷跑出去玩，他依然不会惩罚他们，只会催促他们赶紧读书;他是一个痴迷于读书的人，在读到最好的文章时他总会微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。从这里看来三味书屋也充满了童趣。《从百草园到三味书屋》不仅语言优美，还能时不

时地勾起读者对童年的回忆，真是一篇令人叫绝的好文章。

鲁迅先生写百草园以乐为中心，描绘了一个奇趣无穷的儿童乐园，三味书屋则是一个完全不同的世界，那里是枯燥的、无趣的。我从小出生在都市里，没有像鲁迅先生那样的百草园，只有假期时偶尔才能投入到大自然的怀抱，虽然现在时代发展了，但社会竞争也更大了，家家的孩子都比着上学习班，都比着上哪所好学校，跟过去的孩子来比，我们少了很多乐趣。

从百草园到三味书屋读后感 篇9

“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。”一个多么令孩童神往的所在。

兴许这在大人们看来，只是一个无比荒凉的园子，可是，孩童可以用那鲜活的心，去找到这园子里的美妙！

视

碧绿的菜畦，油亮油亮的；光滑的石井栏，充满趣味；高大的皂荚树，不知藏着些什么；紫红的桑葚，仿佛只一眼，便已经尝到甜……

雪，也是会飘的，轻盈地，便来了。我想——在百草园，兴许雪是这样的——一片片雪的精灵落在光滑的石井栏上，悠悠的；落在皂荚树上，轻轻的；落在泥墙上，融融的；落在那干了的，脆了的，枯黄的长草上，润润的……

听

这听啊，不仅仅是蟋蟀的弹唱，不仅仅是叫天子的啼鸣，还是那赤练蛇与美女蛇的故事。想必，孩子的眼里，一定是有这蛇的。草里的黑影，树叶的颤动，泥墙边的声响，都是这蛇！

一定有的。孩子总是这么想。

味

百草园里野趣颇多。味，更是占了一大部分。

比如，“如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。”让人简直想立刻捧下一串来尝尝，可又怕弄坏了这些美丽可爱的小宝石。

再说吧，还有那何首乌的根，吃了可以长生不老的传说，也吸引着天真的孩子。

这味，还有精神上的味，给了一个孩子多么美好的童年！

相比之下，那三味书屋后面的园子显得多么促狭！野趣少得多了。虽也有吸引孩子之处，但与百草园相比，也就不足一提了。

当年的鲁迅，甚是无忧无虑，想必这份野趣，正是他日后心灵力量的源泉吧。

从百草园到三味书屋读后感 篇10

看了鲁迅爷爷写的《从百草园到三味书屋》的文章，我也很想去看看鲁迅爷爷小时候的乐园——百草园和他上课的学校——三味书屋。一个星期天的早晨，我和爸爸一起去鲁迅故里游玩，亲身经历了一次“从百草园到三味书屋”。

春寒料峭，天下着绵绵的细雨，我和爸爸打着伞，首先来到了百草园。一进门，最先映入我们眼帘的是一大片绿绿的菜畦，还有一堵长满野草的矮墙。我走到一口井边，咦，这就是光滑的石井栏吗？我用手摸了摸，嗨，还真有点光滑呢！园中点缀着几棵高的大树，由于树上还没长出叶子，我就辨别不出它们是什么树，只有皂荚树上还挂满了一颗颗的果实，我还能认出来。爸爸帮我找到了那棵古老的桑树，可惜没有紫红的桑椹。鲁迅爷爷笔下的：“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”这样一个他儿时的乐园，可现在在我的眼中显得有些贫乏无味，令人失望。

从百草园出来，我们来到了三味书屋，这是一座既古老又破旧的房子，白色的墙，乌黑的门，石板铺成的地。我们又找到了鲁迅读书的“教室”，“教室”中间的上方挂着一块“三味书屋”的木牌子，牌子的下面是一幅画，画着一只梅花鹿伏在一棵松树下。“教室”里只有八个座位，鲁迅的座位在左边的一个角落里，桌子的右下角还刻着一个“早”字呢！见证了鲁迅坚持早起不迟到的决心。

鲁迅儿时的乐园只不过是个普通的菜园，他读书的“学校”只是一座破旧、简陋的房子。然而，从百草园到三味书屋，却走出了个伟大的文学家。我们现在有现代化的公园和学校，有一流的教学环境和教学设施，那么，从这里又会走出怎样的伟人呢……

从百草园到三味书屋读后感 篇11

在这秋高气爽的日子里品读鲁迅先生的《朝花夕拾》品味着鲁迅先生的童真，享受着鲁迅先生带给我们那份天真烂漫的感情。

在《朝花夕拾》中，令我回味无穷的就属《从百草园到三味书屋》，在三味书屋后面有一个百草园，这个百草园在大人的心目中可能只是一个杂草园，但在鲁迅先生心里确是他的乐园。他听长妈妈说过长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇，还听长妈妈给他讲过的故事，这使鲁迅先生体会到做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。这一切的一切都让我们感到鲁迅先生的童年是多么的充满乐趣。

我们都知道这是鲁迅先生从记忆中的，并且鲁迅先生写的时候已经年事过百了，可鲁迅先生写的还是那么充满童趣、天真好像就在眼前一样。或许我也向往这种生活吧！在不经意间也把我给感染了。

我的童年也是充满乐趣的，和朋友一起郊游、一起去看孤儿院的小朋友、一起去捉蝴蝶。这都是我们的回忆，我们虽然留不住童年但却可以把他留在回忆中。

鲁迅的文章与朱自清、范爱农的都不一样，他们三人各具各的特色。鲁迅先生的文章正如王羲之的书法一样别具一格。

朝花夕拾的意思可不止有早晨的花朵夕阳西下时采集这样的意思，还有人的一生很短暂且生命很宝贵，要求人们要在有限的生命里多做对人民有益的事。比如年轻时所做的点点滴滴到年老的时候回忆总结不缺遗憾这样的内涵。

我们的童年梦已经碎了，所以只有靠回忆来把童年藕断丝连起来。因为梦是千变万化的，只有不断追求才能梦想成真。

从百草园到三味书屋读后感 篇12

百草园——儿童与大自然亲密接触的乐园。这里有草有树有花有果有虫有鸟有声有色有滋有味，农村的孩子在这里是可以“大显身手”的：上树爬墙是孩子的拿手好戏，捉虫捕鸟是孩子的最爱；鬼故事更是让孩子既爱又怕，欲罢不能。脏吗？土孩子土孩子，不脏不净，吃了没病；环保吗？没那个概念；动物权利的保护呢？连听都没听说过，玩腻了处决好像是天经地义的……不论春夏秋冬，玩就是孩子生活的全部。

谁都愿意玩，可问题是谁都得长大，即使一百个不愿意也不行，上学是每个孩子不能回避的问题。鲁迅对上学很不理解，作了很多猜测，一言以蔽之，上学是惩罚，并且满怀依恋的告别自己的百草园。每看到此，我不禁会心一笑，多么真实的描写呀，完全是一个孩子应有的表现。我们现在知道，受教育既是权利也是义务，可是入学的时候绝大部分孩子都不认为是权利，被大人死拉活拽扔进学校，哭得天昏地暗的。

三味书屋是另一个世界，不能再无拘无束，而是要讲规矩了。这是不是摧残孩子的天性呢？也不能这么讲。

人类进化成人的标志之一就是文明、文化和规则，这是作为社会人的必然。如果谁想完全按天性行事，那他只能去到深山老林里去原始生活。是古往今来的知识和成文不成文的规则让一个个小顽童和小吃货变成知书达理的谦谦君子 and 窈窕淑女。从某种意义上说，三味书屋是对百草园的深化提高和升华，是一个人成长的必由之路。

当一个人成年之后再去回忆上学前后的点点滴滴，一定会非常亲切，让学生时代为以后留下更多更美更充实的回忆。

——致渐行渐远的童年！

从百草园到三味书屋读后感 篇13

这个假期，我翻开了鲁迅的《朝花夕拾呐喊》，颇有收获。这其中我最喜欢的文章，便是《从百草园到三味书屋》。

鲁迅，浙江绍兴人，祖上曾是达官贵人，但到了他这一代便家道中落。鲁迅童年时接受私塾教育，青年时东渡日本学习医学，后因观看“日俄战争教育片”，深受刺激，弃医从文终成一代文豪。而这篇《从百草园到三味书屋》，便是他童年最真实的写照。

虽说百草园“园如其名”，只是一个长满野草的园子，但在童年鲁迅眼里，却是一个充满童趣的乐园。碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚……百草园就是一个生机勃勃的花园；拔何首乌，摘覆盆子、听故事、拍雪人、捕鸟雀……百草园又是一个乐趣满满的游乐场。

在这里，童年鲁迅感受到了无穷的乐趣，无比的自在。

然而不久后，鲁迅便到了该上学的年龄。父母将他送进了书塾，在少年鲁迅的眼里，这似乎是对他的一种惩罚。在书塾里，虽然有先生严厉的管教，但是依然掩盖不了孩子们淘气的天性。当先生不在教室时，鲁迅和伙伴们便跑到园子里折梅花、寻蝉蜕、捉了苍蝇喂蚂蚁；当先生读书得读入迷时，鲁迅和伙伴们又在下面用纸糊的盔甲来做戏，或是把宣纸蒙在小说上描绣像。虽说不像在百草园里那样欢脱，但少年鲁迅在三味书屋依旧快乐地成长着。

这篇文章充满了鲁迅对童年的怀念。但其实，鲁迅的童年并不完全是幸福的。由于家道中落，父亲病重，鲁迅不得不奔走于当铺和药铺之间。正是因为他既体会了操劳家事的辛酸，又感受了无邪童年的美好，所以鲁迅先生才了解幸福生活来之不易。鲁迅先生最终成长成为文化的斗士，立志要以文字唤醒国人，让中国强大，让少年儿童们都拥有一个幸福快乐的童年。

从百草园到三味书屋读后感 篇14

我读了《从百草园到三味书屋》之后，心里大有感触。

它的主要内容是：“我”家屋后的百草园是“我”儿时的乐园，“我”于此体验到了无限的欣悦，那里有各色植物及可爱的小动物，还隐藏有新奇动人的传说到了冬天，百草园是捕鸟的理想天地，枯燥的学生生活并没有禁锢“我”纯真活泼的心灵，而是偷偷的玩耍及观察。这篇文章抒发了作者对儿时生活的无限向往及对封建私塾教育的批判。

可是看看现在的我们，一个个都被困在家中。要么玩儿那些对身体有害的电子游戏；要么看电视；要么就是在家长的监督下“认认真真”地学习。可就是没有在户外一边呼吸新鲜空气、一边和朋友们谈天说地或与朋友们快乐地在一起玩耍的时间。我们每天几乎除了学习还是学习，如果敢消停一刻的话，那么家长就又该发出让所有人听了都心烦意乱的唠叨“神功”了。比如：有一次，妈妈让我背书，而我正想着和朋友一起到哪儿疯。结果为了应付妈妈，我就像蚊子一样哼哼了起来。妈妈见了便说：“你声音不能大点儿吗？要是你到演讲大会上这样讲的话，大家都该睡着了；再说了，大声背书更容易记牢……”没办法，我只好乖乖地大声背了，怎么样，我妈的唠叨“神功”够厉害吧！再看看鲁迅，他小时候多自在，想怎么玩儿就怎么玩儿，他家屋后的百草园是他的乐园；不像我们现在住的楼房，一点玩乐的地方都没有，害得我们都像一只只笼里的小鸟一样，孤独无助。而且我们现在的辅导班也是一个接一个，跟鲁迅相比我们真是太悲催了！

读了《从百草园到三味书屋》后，我体会到鲁迅的童年是多么的美好，我希望现在的教育体制也能相应的改改，让现在的孩子们也有一个快乐而值得回忆的童年！

从百草园到三味书屋读后感 篇15

鲁迅写的书浩如烟海，在众多没有感情色彩，并且充斥着战斗和批判的文章面前，我读到了一篇拥有童真与快乐的文章——《从百草园到三味书屋》。它描述了鲁迅先生儿时在百草园的乐趣，以及在三味书屋读书时的乏味生活。

在文中，作者充分描绘出百草园充满着无限的乐趣，那儿有“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子，忽然从草间窜向云霄里去了”，这无疑是一个儿童的乐园，无一不充满生机。

当鲁迅先生到了要上学的年龄时，家里将他送进了三味书屋。三味书屋是老师家的书房。进了三味书屋，鲁迅先生开始了乏味的学习生涯。“每天只读书，正午识字，晚上对课”，这边是鲁迅先生一天学习的内容。他的父母将他送到城中严厉的书塾，使他再也见不到美丽的百草园了。

这一前一后的对比是不存在前褒后贬的现象的。百草园里的，固然是欢乐，天真的，三味书屋的生活描写又何尝不是充满了新奇和趣味？所以，客观来讲，这篇文章是一曲少年时代生活的恋歌，而不是投向敌人的投枪和匕首。至于过去人们的解读这篇文字时，将它的主题归结为“批判封建教育”的说法，现在看来，似乎有些牵强，是带着意识形态方面的“有色眼镜”。要知道，鲁迅先生固然写了许多战斗和批判的文字，但这并不意味着先生的心就是那么一般地如刀的冷厉而无一丝温情与浪漫。

总之，这篇是在给了我许多欢乐，让我享受到了鲁迅那美好、纯真的童年。

从百草园到三味书屋读后感 篇16

都说鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》“批判了腐朽的封建教育制度对儿童身心发展的束缚”。依笔者看来，这实在是风马牛不相及。

成年的鲁迅是战士 “沉着，勇猛，有辨别，不自私”，而成长为这样一个战士，首先是需要人性的底蕴的。虽然这“人性的底蕴”难以说明，是娘胎里带来的？是环境培养的？但，这底蕴是确实存在的；对于鲁迅之所以是鲁迅，也是不可缺少的：那就是热爱自然的天性。换句时髦的话说，是浪漫的天性。

现今，城市里的孩子已经几乎不可能体会到鲁迅幼时的欢乐了；而说起童年乐事，哪一个来自农村的孩子没有一箩筐呢？百草园中的蟋蟀、何首乌，美女蛇的传说，又何曾异于我们穿着露屁股的短裤（那一定是在树枝上刮破的）下河摸虾、上树捉鸟呢？那别了“野孩子生活”的入学，那听老先生抑扬顿挫地朗诵，“我便疑心那是极好的文章”，又和我们既因留恋“捉蝌蚪”的生活而逃学，却又要享受读书识字在父母面前“显摆”的快乐心理有何不同呢？

只是，城市里已经消失了这梦境一般的儿童乐园。

三味书屋里老师是严厉他不希望学生做与学习无关紧要事；他还是好心肠人就算学生在他讲课时候偷偷跑出去玩他依然不会惩罚他们只会催促他们赶紧读书；他是痴迷于读书人在读到最好文章时他总会微笑起来而且将头仰起摇着向后面拗过去拗过去从这里看来三味书屋也充满了童趣《从百草园到三味书屋》不仅语言优美还能时不时地勾起读者对童年回忆真是一篇令人叫绝好文章

成年的鲁迅是一个战士，一个不偏不倚的、浪漫的战士。战士不总在冲锋陷阵，战士更懂得享受生活，享受美好的回忆。

所以，把这美好的回忆童年的文字和“腐朽的封建教育制度”联系起来，真是有些莫名其妙。

从百草园到三味书屋读后感 篇17

读鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，让我觉得那百草园的描写真是趣味无穷，乐意融融啊。

那里的一草一木在儿童的眼睛里都无不充满了生机，无不透着灵气。你看，百草园的描写：碧绿

的菜畦、光滑的石井栏、高大的皂荚树、紫红的桑椹，由低到高，形成一个阶梯样式分布结构，具有文学艺术中的建筑美。作为一个儿童由低处向高处一层层向上爬就象爬楼梯一样，逐一去欣赏真是“乐”于其中。

另外，本文的色彩美，也独具一格，譬如碧绿的菜畦、紫红的桑葚，色彩鲜艳，红绿相间，将百草园勾画成一幅色彩绚丽的图画，将一个儿童放置在这样的环境中让他得到美的熏陶，美的感染。真是妙哉啊妙哉！

百草园里好吃的有桑葚，何首乌、覆盆子，这些吃的怎么不会激发天真的孩子极大的“乐”趣呢！好奇是儿童的天性，如他“好奇”去寻找人形何首乌根弄坏了泥墙，也符合儿童的心理。百草园里的动物对鲁迅更有极大的诱惑力：由于好奇心引诱，他才在认真地观察之后，写出了“肥胖的黄蜂‘伏’在菜花上，轻捷的叫天子‘窜’向云霄里去了。油蛉的低唱，蟋蟀的弹琴，*蝻从后巧喷出烟雾”等优美的句子。并且鲁迅先生还在描写中充分调动了听觉、视觉、嗅觉、触觉等多种器官，把百草园的行、色、味描写得一应俱全，怎能说不是一个“乐”园？这也足见他对这些动物有着多深厚的感情。

哪怕是生机灵性处于休眠或半休眠的冬天，百草园在鲁迅先生的笔下也是个乐园，在这里不仅可以拍雪人，塑雪罗汉，雪后还可以去捕鸟，那个乐啊自然不必形容。

啊！百草园，真是一个儿童“吃喝玩乐”的理想天堂，这是其乐无穷啊！

从百草园到三味书屋读后感 篇18

初读鲁迅先生的散文籍《朝花夕拾》的时候，便见识了鲁迅先生的佳作《从百草园到三味书屋》。这是一篇透露出鲁迅先生心声的散文批判旧封建社会的专制教育制度以及鲁迅先生心中的强烈不满。

散文讲述的是鲁迅先生小时候的乐园百草园，在这里，有恐怖有趣的美女蛇，鲁迅先生认为这是他自由的天地，有美丽的植物还有可亲的小动物，这里有鲁迅先生美好的回忆。但是后来，鲁迅先生被迫到三味书屋读书，百草园也就卖给了别的人，浓浓的书香弥漫了整个三味书屋，这里没有百草园的活泼，也没有百草园的乐趣，这里的是严肃，是认真，让鲁迅先生的心灵也随之改变。他恨封建的教育制度，但是他却很敬佩他的老师，在他的影象中，他的那位老师是个博学，和蔼可亲的忘年之交。

这篇文章淋漓尽致的描绘了百草园生动美丽的景象以及三味书屋给鲁迅先生的压抑的感觉，生动而又形象地描写了饿鲁迅先生在快乐过后的苦恼，体会了鲁迅先生的对封建社会专制制度的强烈的反抗，这也是带领他走向文学道路的一个重要的条件。

在三味书屋，鲁迅先生曾今请教过老先生关于怪哉的故事，但是被老先生一口拒绝了，并要求鲁迅再也不能对他提这么无关紧要的事情，只是让他一味的学习，仿佛认为他就是神一般地聪明，可以完成他不止的任何任务。他很苦恼，只好在课堂上画画，时不时地和那些同学溜出去，去玩耍。

我不知道我应该怎么形容他的童年生活，说他快乐呢，他的快乐也没有延续多长的时间。他想念他的百草园，却不得不捧起那难懂枯燥的书。他这只风筝被一根长长的线给束缚着，不能高飞。

读完了《从百草园到三味书屋》，鲁迅那想念快乐的心里，那活泼的眼神，在我的心里飘荡着，飘荡着。

从百草园到三味书屋读后感 篇19

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童趣。仿佛就像看到了幼年的鲁迅先生，趁大人不注意，钻进了百草园。与昆虫为伴，采摘野花野果，与伙伴一起捕鸟，虽然总捕不到很多；又常听保姆长妈妈讲故事，因非常害怕百草园中的那条赤练蛇。在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不住心中的孩子气，当读书入神时，却未发现学生们正在干着各式各样的事，而鲁迅正聚精会神地在画画……

一切感受都令人回味，作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，文章表现了作者热爱自然，向往自由的热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望被父母，家奴管着。回忆起我的那些童年琐事，还时常记忆犹新。小时候，在田野里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，沉醉在大自然的怀抱之中，采了各式各样的花，又生怕主人找来，花一会儿就枯萎了，但仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。

如今，田野上造起了楼房，而我在紧张的学习之中，因此感受不到大自然的亲切，也少了许多自由，但却仍旧向往着，无论现在能否实现。读过文章后有了许多感动。虽然童年已渐渐遥远，留下的只是些散乱的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

从百草园到三味书屋读后感 篇20

《从百草园到三味书屋》是鲁迅先生写的一篇回忆性散文，文章中写了他从无忧无虑的百草园到枯燥乏味的三味书屋的事。

百草园是鲁迅儿时的乐园，里面的一花、一草、一木，对鲁迅来说都有着无穷的乐趣。在里面，可以爬上石井栏，口渴时可以摘小珊瑚珠攒成的小球似的覆盆子，含在嘴里是满满的甜蜜。可以在冬天支起架子捕鸟，可以翻开砖头找蜈蚣，也可以在里面听保姆长妈妈讲故事……那些无忧无虑的生活，没有忧伤，没有焦急，没有痛苦，就像一个梦，儿时的鲁迅则是梦中的人。许多年过去了，他仍然没有忘记这个梦，所以他把这个梦记录了下来，在闲暇时可以再次浏览，重温那儿的记忆。

但是好景不长，他被家里人送去了全城最严厉的书塾——三味书屋，开始了自己的学业。每天都要和令人厌烦、绕嘴的古文打交道，而百草园因为没有人去，也逐渐变得荒芜了。三味书屋的后面也有一个园，但在里面得到的乐趣是远远不如百草园的。三味书屋的生活是无趣的，但鲁迅先生却很怀念那个令人厌烦的地方，他的老师寿镜吾老先生也成了他一生所怀念的人。

读着这篇文章，一切感受都令人回味，鲁迅先生以孩子的角度来写，读起来丝毫不吃力，感到十分亲切。文章表现了鲁迅先生对封建教育给孩子的摧残的批判。

我们也有自己的“百草园”，也有自己的“三味书屋”。那些深藏在我们记忆中的“百草园”发

生的事情是我们永远也不会忘记的。我们到了中学，要在“三味书屋”中奋斗，让我们珍惜这六年的岁月吧。

从百草园到三味书屋读后感 篇21

鲁迅先生真可谓是中国文学史上的丰碑！

他在这区区一篇散文中，让我学到了许多东西。在鲁迅描写他捕鸟的时候，运用了准确的动词，如“扫”、“支”、“撒”、“系”、“牵”、“拉”……在曾学过的《风筝》疑问中，鲁迅在描写“我”毁坏小兄弟风筝时，也用了一系列的动词。这些动词不仅能够形象生动描绘出情节中人物的动作，更能使读者有身临其境的感觉，是文章丰富多彩。

在这篇散文中，有一段文字堪称绝佳啊：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。但是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”这段文字，用一组连词写出了百草园中十多种景物，既有动态的也有静态的，抓住形态和色彩写景物；通过声音、动作和形态写动物，栩栩如生，给人以奇幻的如至仙境的感觉。后来作者又用“我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了”，十分自然的承接了文章的两大部分——百草园和三味书屋，即符合条理而又不显生硬，这样的过渡无人能比啊！

在鲁迅到三味书屋后，往日的快乐一去不复返，取而代之的则是学习的枯燥，而鲁迅却竭力从中寻找乐趣，如寻蝉蜕、苍蝇喂蚂蚁……字里行间流露出作者的童心童趣。我多么羡慕鲁迅啊，现在的学生哪里还有这份玩的心？绕口的英语，深奥的数学，难懂的文言，复杂的历史……虽然这么多的任务都要做，但还是应该像作者那样，偷点闲，适当放松一下，只有这样才能给学生时代的回忆中“上点色”。

好好体会一下这篇文章吧！青年人会引起共鸣，中年人会勾起回忆。这大概就是《从百草园到三味书屋》的妙处吧！

从百草园到三味书屋读后感 篇22

黄昏，于海边漫步，夕阳的余晖斜斜地洒落在这金色的沙滩上。拾起那朵还带着朝露清香的野花，静卧掌心，闭上双眼，感受生命的波浪在心中摇荡，引领我走向思想的彼岸……

鲁迅，他饱尝了封建社会的世态炎凉，人情冷暖。与荒谬落后，腐朽卑劣作了最坚决的斗争。他也有一份童年的回忆：一座幸福的百草园。

因为贪玩，拔何首乌毁了泥墙，神秘的“美女蛇”的故事萦绕耳畔，雪地捕鸟的妙趣横生……都是他童年最珍贵的回忆。百草园的一草一木，都是他的玩伴，都饱含了一份真情。鲁迅童年的生活，无忧无虑，天真烂漫，不正如我们一般？每个人的心中最深处的角落，都珍藏着那最宝贵的回忆。每当忆起，心中便洋溢着幸福与温馨。

但美好的日子终究会结束，他踏上了学习的路途。那文字中充溢着多少对百草园的眷恋，又有即将离开的辛酸与无奈。当我们结束童年，步入校园，是否也有同样的心情？美好的时光一去不复返，我们是否也为之忧愁？

步入书塾的日子，是寿镜吾老先生的教导伴他走过。尽管书塾的读书生涯也有它独特的趣味，然他依旧怀念在那拥有无限趣味的百草园中度过的时光，在课堂之余偷偷地玩耍。

“这东西早已没有了吧。”这深深的怀念与惆怅，我们也会有一丝感触吧。

封建教育那扼杀儿童天性的本质，那个年代的黑暗使我感到可怕。他们的童年被无情地终止。相比之下，我们又是何等幸福，至少我们完整地享受了它。我们还有什么理由抱怨呢？我们每个人的童年，都是最珍贵的宝藏。拥有幸福的我们，也应保存着那张笑脸，去展望明天，展望未来。

童年的小木盒中，盛着淡淡馨香。所有童年的快乐幸福，连同那朵花一起，收藏在心中最深的角落……

从百草园到三味书屋读后感 篇23

读完《从百草园到三味书屋》后，我发现鲁迅先生的童年和美好，都是每个人憧憬的世界，想：“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚，鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上；轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了。”这些都是我们没有的，而这就是鲁迅先生童年时快乐地时光。

鲁迅先生的童年时光是我们梦寐以求的童年。我们的学习条件比鲁迅先生的好多了。每当读到鲁迅先生问老师“怪哉”什么意思的时候，老师的回答是那样的冷漠、脸上甚至有些怒气。我还是刚不清鲁迅先生的老师为什么会生气呢？

我不能忘了，长妈妈给“我”说过的那个故事：先前有个书生在古庙里用功读书，晚上，在院子里休息时，突然听见有人叫他。他答应了，看见有一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，便隐去了。他很高兴，但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能换人名，若一答应，夜间便来吃这人的肉的。书生自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，就可以高枕无忧了。他虽然照样办，却总是睡不着——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像风雨声。他正抖作一团时，却听得一个声音，一旦金光从枕边飞出，外面没有什么声音了，那金光也就飞回来了，敛在盒子里。后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。后来鲁迅先生因为听了这个故事，不敢往墙上去看。

鲁迅先生的年代是一个混乱的年代，但是鲁迅先生依然以笔作为武器，怀着一颗爱国心去打击黑暗。

让我们鼓励自己，向鲁迅先生学习，才不愧于自己的一生。

从百草园到三味书屋读后感 篇24

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会“啪”的一声，从后窍喷出一阵烟雾……

我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园。他与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多；他又常听保姆长妈妈讲故事，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇。在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读的入神时，却未发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上游戏，而鲁迅正聚精会神地在画画……

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母、家奴管束着，这正是儿童特有的。我家在农村，附近有一大片田野，星期天，我总去那里享受着春天的阳光，秋天的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花。我沉醉在大自然的怀抱之中。这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧，使我在读过文章后有了这么多感动。

从百草园到三味书屋读后感 篇25

每读完这篇文章，心中总要憧憬好一会儿，时间也似乎是停留了，停留在了那美好的童年时光

这是鲁迅的散文集《朝花夕拾》中的一篇，写的是鲁迅童年的生活和学习，回忆中的百草园和三味书屋，并不是简单的勾勒，却也没有浓浓的笔墨，而是流露着童年的快乐，甚是打动人心。

碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹，这些景色，不仅让鲁迅回味，更让我心动。我想鲁迅的童年，是多么快乐，多么幸福，甚至有点怀疑鲁迅童心未泯。而当鲁迅上学后，也并非不快乐，而让人觉得是另一种趣味。先生，怪哉这虫，是怎么一回事？这是鲁迅的话，让人看了，先是一笑。并不是笑鲁迅的无知，而是对他求知的肯定和赞赏吧，再者是一思，那就是对怪哉的思虑了。能让人深入其境地去感受这篇文章，我觉得是最大的成功。

鲁迅写这篇文章的时候，已经是年过半百，可其中流露的感情，是那么真挚，仿佛就在眼前，看在眼里，刻在心里。我想，这不只是因为实有其事，更重的是鲁迅对童年的怀恋和憧憬。

扑蝴蝶、捉鸣蝉、采荷莲这是谁没有的童年？课堂开小差、收藏爱书、问一些无厘头的问题又有谁的童年没经历过呢？可是，又有多少童年留在心底？又有多少童年被遗忘？童年，留不住，最后只洒落在记忆的长河上。

人生固然是美好的，可怎样去感受，怎么去理解这些美好呢？文章虽然没有提到任何的观念，可是却不禁让人深思，对童年的深思，对人生的深思。或是记忆，或是怀恋，总是美好的，就算是曾经瑕疵。悠悠童年，承载着太多的美好和思念，我们真应当去好好感受。

我再次拿起书读起了《从百草园到三味书屋》，像是走进了百草园，走进了三味书屋，走进了童年。

从百草园到三味书屋读后感 篇26

今日的我们，在王老师的带领下，跟随着鲁迅先生的脚步，走进了世界名著《朝花夕拾》中的名篇——《从百草园到三味书屋》的世界里，去领悟世界文豪的思想精髓。

“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说……”鲁迅先生那优美的文章自眼前缓缓流过，将我们带入了他儿时的乐园——百草园里。我们仿佛也随他一起，拔何首乌藤，听长妈妈讲故事，在雪地里捕鸟……

鲁迅在三味书屋的生活也富有乐趣。光是看那人声鼎沸的读书场景就可见一斑。折梅花，找蝉蜕，捉只苍蝇喂蚂蚁，这样的童年生活，谁不羡慕？自由自在，无忧无虑，谁不向往？

请试想一下吧，童年的快乐时光，是不是造就了鲁迅的一生呢？请试想一下吧，鲁迅是不是因此而怀念童年时光呢？请试想一下吧，如果没有这样的童年，我们还能读到这样的文章，还能遇见这样的鲁迅吗？

现如今，却难见一片如百草园一样的“乐园”。大街上只能看见一个个背着书包的身影，却听不见一声声欢歌笑语。补习班和兴趣班遍地开花，却找不出一张自然的笑脸。甚至有时，五谷不分都成常态。

为何不去接近大自然呢？大自然里，有多少青山绿水，有多少桃红柳绿，而且那山山水水中，也蕴含着多少知识，多少道理呀！

小时候的我在外婆家，时不时与外婆一起去田野。遇到不认识的蔬菜，我总要问外婆：“这是什么？”外婆会耐心地解答；遇到不认识的昆虫，亦是如此。“生活处处皆学问。”我在大自然中，也学会了许多知识，为何一定要坐在书桌前，“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”呢？

你看，那河畔的金柳，不像那正在梳发的姑娘吗？那枝头的小鸟，不像那正在欢歌的歌唱家吗？那大自然中的一景一物，不都给人以丰富的遐想，给人以发自内心的乐趣吗？

“救救孩子……”鲁迅先生在《狂人日记》中如此写道。是呀，让孩子们回归自然，拥抱自然吧！让孩子们都拥有快乐的童年，还孩子们童年的一片蓝天吧！

从百草园到三味书屋读后感 篇27

百草园是绍兴鲁迅故居后面的园子，三味书屋是鲁迅曾经读书的地方，题目“《从百草园到三味书屋》”说明了鲁迅在这两个地方的生活。这篇文章选自鲁迅的《朝花夕拾》中的12篇中的一篇。

三味书屋的“三味”指的是“布衣暖，菜根香，读书滋味长”。百草园是鲁迅童年时的乐园。他喜爱蟋蟀和谐而美妙的叫声，喜爱大自然和充满好奇并积极探索大自然的心理，百草园在鲁迅笔下变得神秘了。

从描写覆盆子的形、色、味三个方面来写，透露出鲁迅对它的喜爱。而“美女蛇”的故事更给百草园增添了一丝神秘色彩，丰富了鲁迅儿时乐园的情趣。“扫”“支”“撒”“系”等一连串词，准确生动地写出了捕鸟的过程，表现了儿童的活泼以及捕鸟时的兴奋与惊喜。

两个“Ade”和两个“我的”真切地表现了鲁迅对百草园恋恋不舍的稚态和依依惜别的深情。“

给我读的书渐渐增多”写出了鲁迅因为勤奋好学而博得了先生的好感。“爬”“折”“寻”“捉”“喂”这一系列动词具体写出了园子里的乐趣，反衬了三味书屋读书生活的单调和枯燥。用戒尺打、罚跪是私塾教育管理学生的常用方式。有规则而不常用，说明先生对这种落后的教育方式持保留态度，也反映了他对待学生的开明思想。他对学生严而不厉，甚至是严而可亲。大家放开喉咙读的内容没有加标点符号，说明他们并不理解所读的内容，只好乱读一气，表现了封建教育内容的陈腐。从“微笑”“仰”“摇”“拗”

可看出先生读书时自我陶醉的态度，既表现了他的迂腐可笑，又表现了可爱可敬。先生读书入神时，学生“做戏”“画画从侧面说明儿童对封建教学的内容不感兴趣。

文章的结尾不仅从时间上照应了开头，而且表现了三味书屋教育的失败，与开头写的百草园“是我的乐园暗中”暗中呼应，含蓄地称赞了儿童的天性，讽刺了封建教育制度，突出文章中心。

读《从百草园到三味书屋》，我懂得了许多。

从百草园到三味书屋读后感 篇28

在寒假中，我读了：《朝花夕拾》、《柳林风声水孩子》、《边城雪晴》、《汤姆叔叔的小屋》和《朱自清的散文》几本书。

其中《朝花夕拾》是我最喜欢的书，因为这本书收录的文章，全是鲁迅写自己小时候经历的事，充满了童趣，和我有共同的“语言”。其中，《从百草园到三味书屋》这篇文章，尤其让我印象深刻。

百草园一直是小鲁迅的乐园，里面有菜畦、皂角树、桑椹，还有乌蝉、黄蜂、叫天子、油蛉、蟋蟀等等。那里就是小小鲁迅的整个世界，即便百草园已经荒废了，但是在小鲁迅的眼中依然充满了生机、神秘和无穷的乐趣。

百草园再有趣，小鲁迅还是要告别他的乐园。因为他要去三味书屋念书了。小鲁迅猜想着：是不是自己犯了什么错，大家才会把他送到学堂里读书？这种想法只有小孩子才会有，十分有趣。

在三味书屋里，小鲁迅面对的是另一个世界。这里有方正、质朴、博学的老先生；有淘气、有趣的同学；有上课挨板子的担心；也有趁着老师分心，偷偷用“荆川纸”蒙着画画的乐趣。

百草园、三味书屋是童年鲁迅的两个重要世界。百草园是自由、充满乐趣的“天堂”。那里有有趣的植物、千奇百怪的昆虫。读了后，我自己觉得，自己都可以在那里一直玩下去，而不会生厌。在百草园里，充满了童年快乐的氛围。我非常羡慕小鲁迅有这样一块自由自在的乐土。对于从小生长在城市里的我们而言，百草园里近距离接触自然的日子，真让人向往啊！

去三味书屋上学了，意味着无忧无虑日子的结束。虽然如此，看到这里，我还是很开心。因为看到小鲁迅的同学，就像看到我的同学一样。我们也会此起彼伏的大声朗读课文；互相淘气，在老师眼皮下悄悄做自己认为有趣的事。看来古往今来的同学都差不多啊！

整个文章读完，我简直不敢相信，严肃的鲁迅先生会写出如此有趣的地方、如此好玩的事。那肯定是因为，我们都有一个充满童趣、童心的美好童年。

从百草园到三味书屋读后感 篇29

我非常喜欢看书，因为书不仅让我获得知识，还能让我在紧张的学习生活中得到许多乐趣。尤其是《鲁迅散文集》，文字虽然深奥，但文章中无论景还是物，在鲁迅笔下都有了灵气和活力。《从百草园到百味书屋》中的百草园更是让我意犹未尽，浮想联翩。

百草园是鲁迅家后面的一个很大的花园，园子里树木茂盛，花草丛生。鸣蝉在树叶上长吟，黄蜂伏在野花上，云雀从草间直冲云霄。爬满墙头的花园，园子里树木茂盛，花草丛生

，鸣蝉在树叶里长吟，黄蜂伏在野花上，云雀从草间直冲云霄。爬满墙头的何首乌藤和令人馋嘴的野果覆盆子。园子里有趣味无限的传说：如果人吃了能成仙的人形何首乌，能制伏妖怪的飞天蜈蚣……鲁迅就是在这个充满奇闻的园里奔跑、嬉戏，享受着无忧无虑的童年了趣。

这篇文章我也多读很多遍了，园中美丽的景色和迷人的传说，让我想入非非，天天梦想自己也有一个这样的百草园，让我在里面尽情地玩乐。你别说，这梦想还真实现了。就在上个星期我第一次去姑奶奶家，嘿！姑奶奶家的院子好大！一个活灵活现的百草园。就在我眼前。院子里满是树木，靠大门是一棵是一棵柿子树，成熟了的柿子像红灯笼挂满了树枝。地上长满了花草野菜，墙上爬满了长着三角形叶子的藤蔓，我眼前一亮，这不就是何首乌吗？我也忙叫来捣蛋的哥哥，告诉他百草园的事。心动不如行动，我们立刻下手把‘何首乌’一棵棵地拔了出来，除了几块圆柱形的块根外，根本没有人形何首乌，我们只好翻砖块、掀石头寻找蜈蚣，蜈蚣没找到，倒是把院子弄得翻天覆地，狼藉一片。姥爷出来一看，大喝一声：‘你们这两个小家伙，怎么把我种的山药全拔了！’我们自知理亏，灰溜溜地跑了……

我喜欢书。书，就像一个大宝库，只要进去就有取之不尽的宝藏；书，就像一个大乐园，只要进去就有享受不完的乐趣；书，就像一个大迷宫，只要进去，就会有五彩缤纷的遐想。你看，《从百草园到三味书屋》这篇散文不是让我过了一个即惬意又快乐的一天吗？

从百草园到三味书屋读后感 篇30

最近，我读了一篇鲁迅先生写的文章，名叫《从百草园到三味书屋》。

这篇文章是一篇描写作者自己童年生活的散文，主要描写了两个地方发生的事情：百草园“我”的乐园；三味书屋“我”的学堂。

作者家的后面有一个很大的园，相传叫百草园。“其中有一些野草”让我觉得它十分普通，而就是这样的一个园，在那时，却是作者的乐园。接着，作者用“不必说也不必说单是就有”的句子，写出了菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹这些景物给人的安宁，鸣蝉、黄蜂、叫天子给人的动感，动静结合，再加上有本身就有无限趣味的泥墙根作“底板”，作“背景”，想必是令所有知道的人都会向往。

这样的园，若许多小伙伴儿一起玩耍、追打、嬉戏、捉迷藏，一定是十分有趣的，但若是自己一个人，也并不会觉得寂寞。因为百草园的乐子能找出许多呢！像何首乌、覆盆子，都能带给“我”无限乐趣，就连冬天都有游戏：捕鸟儿在竹筛将鸟儿罩住后的那份喜悦，想必是令作者着迷的。

“我不知道也许是也许是也许是”的句型起到了承上启下的作用：“我”要去三味书屋念书了，

不能常到百草园了。这句话写出了少年鲁迅对百草园的惋惜之情。

虽说这学堂很严厉，但先生还是十分慈祥的：“有一条戒尺，但不常用，有惩罚的规矩，但也不常用。”“我们上午读书，正午习字，晚上对课。”听起来有些无聊，但并非如此。师生一起念书，孩子们就在一起偷偷做戏、描绣像。作者把一幅活灵活现的生活场景的图画展现在我们眼前，真让我们体会到了他对童年的向往。

这篇文章的文笔十分优美，描写的都是真实的事情，给人以亲切感。而我也在文章的有些地方看见了我的影子。尤其是百草园，我的总体印象就是一个“乐”字：动物、植物、泥墙根、捕鸟儿、描绣像，无数没有“乐”字。

这可真是一篇好文章啊！

从百草园到三味书屋读后感 篇31

鲁迅的著述浩如烟海，我最喜欢的一篇是《从百草园到三味书屋》，它描述了鲁迅先生儿时在百草园的乐趣，以及在三味书屋读书时的乏味生活。

在文中，作者充分描绘出百草园充满着无限的乐趣，那儿有“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了”，这里无疑是一个儿童的乐园，无一不充满生机，无一不充满快乐，难怪鲁迅先生喜欢百草园了。

当鲁迅先生到了要上学的年龄时，家里将他送进了三味书屋。三味书屋是鲁迅先生老师家的书房。进了三味书屋，鲁迅先生开始了乏味的学习生涯，“每天只读书，正午识字，晚上对课”，这便是鲁迅先生的生活内容。鲁迅先生和同窗们经常到屋后的园里去玩，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，远远不及在百草园里自由、快活。

通过将百草园与三味书屋比较，让我感觉到童年是那么美好，令人留恋。

鲁迅先生上的是私塾，一天下来几乎没有时间玩耍，这束缚了学生爱玩的天性。而我们现在上的学校，每节课下课都会有时间玩，也还算得上自由。跟三味书屋比起来，我们像在天堂。鲁迅先生在这篇文章里，揭示了儿童广泛的生活趣味与束缚儿童天性的封建私塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼成长的合理要求。

我觉得，在让儿童接受教育的同时，也应该让他们玩好。

鲁迅的名字家喻户晓，读到他的文章却是在课本里，课文《从百草园到三味书屋》是散文集《朝花夕拾》中的一篇文章。鲁迅在我的心目中，一直都是高不可攀的偶像，加上他是“家喻户晓”的世界上都有名气的大作家，更是不敢轻易读他的书，怕读不懂，自己太俗了。但自从读了鲁迅的《闰土》、《从百草园到三味书屋》等文章，一下子，似乎把我和偶像的距离拉近了。朴实的文笔，细腻的情感，使我感到像在与一位和蔼慈祥、平易近人的爷爷亲切地交谈。

从百草园到三味书屋读后感 篇32

读《从百草园到三味书屋》有感每读完这篇文章，心中总要憧憬好一会儿，时间也似乎是停留了

，停留在了那美好的童年时光……这是鲁迅的散文集《朝花夕拾》中的一篇，写的是鲁迅童年的生活和学习，回忆中的百草园和三味书屋，并不是简单的勾勒，却也没有浓浓的笔墨，而是流露着童年的快乐，甚是打动人心。

“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”这些景色，不仅让鲁迅回味，更让我心动。我想鲁迅的童年，是多么快乐，多么幸福，甚至有点怀疑鲁迅童心未泯。而当鲁迅上学后，也并非不快乐，而让人觉得是另一种趣味。“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”这是鲁迅的话，让人看了，先是一笑。并不是笑鲁迅的无知，而是对他求知的肯定和赞赏吧，再者是一思，那就是对“怪哉”的思虑了。能让人深入其境地去感受这篇文章，我觉得是最大的成功。

鲁迅写这篇文章的时候，已经是年过半百，可其中流露的感情，是那么真挚，仿佛就在眼前，看在眼里，刻在心里。我想，这不只是因为实有其事，更重的是鲁迅对童年的怀恋和憧憬。扑蝴蝶、捉鸣蝉、采荷莲……这是谁没有的童年？课堂开小差、收藏爱书、问一些无厘头的问题……又有谁的童年没经历过呢？可是，又有多少童年留在心底？又有多少童年被遗忘？童年，留不住，最后只洒落在记忆的长河上。人生固然是美好的，可怎样去感受，怎么去理解这些美好呢？文章虽然没有提到任何的观念，可是却不禁让人深思，对童年的深思，对人生的深思。

或是记忆，或是怀恋，总是美好的，就算是曾经瑕疵。悠悠童年，承载着太多的美好和思念，我们真应当去好好感受。我再次拿起了《朝花夕拾》，读起了《从百草园到三味书屋》，像是走进了百草园，走进了三味书屋，假期读了这本书让自己学会了很多！

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发