

部编版七年级上册语文《春》课件【三篇】（七年级上册语文课件）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/599815e91d4fea43edde7399482ad473.html>

范文网，为你加油喝彩！

【#课件# 导语】课件是根据教学大纲的要求，经过教学目标确定，教学内容和任务分析，教学活动结构及界面设计等环节，巧设课件，激发兴趣，可以给语文学习动力；情注文本，感受语文体温，则可以让语文学习成为生活需要。下面是©无忧考网整理分享的部编版七年级上册语文《春》课件，欢迎阅读与借鉴。【篇一】

【学习目标】

1. 学习欣赏感悟，感受作者的审美情感。
2. 学习抓住景物特征有层次地写景的方法，初步掌握比喻、拟人、引用等修辞手法。
3. 感悟作者充满诗情画意和音乐之美的语言，领悟对春天的热爱、赞美之情。

【学习重点、难点】

1. 学习抓住景物特征有层次写景的方法，初步掌握比喻、拟人、引用等修辞手法。
2. 学习用充满诗情画意和音乐之美的语言，表达出对春天的热爱、赞美之情。

【教学过程】

创设情景，导入新课：

当秋风萧瑟的时候，当大雪纷飞的时候，每个人都会在心中渴望春天。因为春天带给人温暖，带给人希望，带给人力量。每当春回大地的时候，人们往往情不自禁地吟诗作文。（引导学生背诵有关春天的古诗。）今天我们学习朱自清先生的散文——《春》（出示课题）。明确目标。

一、读春

1. 听一听：听老师范读课文，整体感知，在听的时候圈点勾画生字词。

2. 读一读：有感情地朗读，读得热情洋溢，有滋有味，有情有境。

3. 记一记：每学习一篇课文，我们首先都要积累一些新词。在听读中，你圈点勾画了哪些生字词？你为什么觉得它们重要？

4. 想一想：《春》中描写了春天的哪几种代表性的事物？文章依次描写了哪几幅图画？请用简明的语言加以概括。

描写了春天的代表性事物：山、水、日、草、花、风、雨；依次描绘了五幅图画：春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图。

二、品春

1. 寻美句：

《春》中有不少句子同时使用两种或两种以上的修辞手法，请你找出一两个例子，并且谈谈这些句子的妙处。

示例：“红的像火，粉的像霞，白的像雪”运用了比喻和排比的修辞手法，表现春花的绚丽多彩，不仅使色彩更鲜明，而且激起读者丰富的想象。

2. 赏妙笔：

再次走进文章，以自己喜欢的方式朗读课文，边读边找出三至五个你认为精彩的比喻句和拟人句，品味它们的表达效果。先独立思考，然后与组员交流，分享发现的快乐。

形式：我认为第____段的____句子写得很美（或很精彩），因为这句话用____（修辞；表达方式；或抓住哪几个词），写出了_____。

美句推荐朗读：（同学推荐朗读，并说理由，教师点拨）

示例：

我推荐：盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。叠用“盼望”足见急切，借“东风报讯”满怀喜悦。读的时候要用活泼清新的语调。

我推荐：山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。三个动词排比用，写春在山头，春在水边，春阳温暖。三个动词要重读。

我推荐：第三段，写出了春草的新、力、柔的特点；尤其是“钻”字和几个叠词用得妙。要读得轻、柔，仿佛陶醉其中。

我推荐：描写春花的那一段。写出了春花争艳的热闹场面。还用了不少拟人和比喻的修辞，特别喜欢“像眼睛，像星星，还眨呀眨的”，不仅写出了野花的多，还写出了花的光亮，仿佛看到它那轻盈的姿态。要读得稍快，让人产生遐想。

我推荐：描写春风的那段。通过触觉、嗅觉、听觉写出了春风和煦清新的特点。要读得慢而柔，仿佛在感受春风一般。

我推荐：描写春雨的段。这一段写出春雨的特征，用几个比喻写出了雨的多、细、密。

我推荐：第 段。这段由对景的描写转到了对人的描写，写男女老少在春天的活动，表现出了人们的精神状态。要读得有*，读出力量来。

我推荐：最后三句：用三个比喻，诠释出春天的特点：新、美、力。读的时候要读出赞美之情。

3. 品好词：

体会下列句中加点词语的表现力。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。

呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙。

学生品味，明确：

“偷偷地”和“钻”运用了拟人的修辞手法，形象地描绘出小草破土而出的情态，表现了小草旺盛的生命力。

“闹”字不仅有嗡嗡的声响，而且呈现出一派喧嚣沸腾的热闹景象。

“卖弄”贬词褒用，用拟人手法形象地描绘出鸟儿尽情歌唱的情态，表现了鸟儿跃动的活力和生命的灵气。

三、悟春

1. 作者抓住春天景物的特点，细致入微地描绘了五幅动人的春之图。请你根据这五幅图细心体会，说说它们各自的特色。

2. 课文开头连用两个“盼望着”，表达了一种怎样的心情？

急切

3. 朗读“迎春图”。思考：文章怎样描写“迎春图”的？

由景及人，春到人欢，与开头呼应。

4. 朗读末尾三段。学生质疑，然后老师提问。

(1) 作者为什么把春天比作“刚落地的娃娃”呢？

(2) 为什么又把春天比作“花枝招展的小姑娘”呢？“花枝招展”这个词怎样解释？

(3) 为什么又把春天比作“健壮的青年”呢？

明确：这三个比喻句贴切而富于表现力，它从三个角度形象地反映春天刚到人间的“新”的特性；又漂亮，又活泼的“美”的特性；有力量有指望的“力”的特性。它把难以比拟的春之活力活灵活现地写出来了，深化了主题。

四、描春

1. 通过研读《春》，你对“如何使景物描写更加形象生动”，有了哪些认识、收获？

学生自己谈谈，不要求统一答案，能自学一点方法即可。

2. 写一写：仿写文末写“春天”的三个比喻句写“秋天”，突出秋天的特点。

写完后小组交流展示，看谁写得最生动。

结束语：

作者抓住春天的景物特点，准确生动地描绘出江南春天特有的景象，而且结构清晰：按盼春—绘春—颂春来组建全文。描写、讴歌了一个蓬蓬勃勃的春天，它更是朱自清心灵世界的一种逼真写照。他化入了整个春天，要在春天的引领下执著前行。同学们，我们正处在人生的春季，更应该抓紧这明媚的春光，奋力追求。

【篇二】

教案

一、教学目标

积累“朗润、酝酿、卖弄、宛转、烘托”等词语；理解词语在文中的含义和作用，

流利、有感情地朗读课文，感知课文内容，把握作者的感情。

揣摩、品味本文鲜明、准确、生动、优美的语言。学习比喻、拟人修辞手法的运用。

学习作者细致观察景物，抓住特点描写的方法，掌握课文分层次写出春景画面的写作特点。

5、准确把握作者的情感脉络，体会字里行间浓郁的情味，培养热爱生活、热爱大自然的感情。

二、重点难点

重点： 诵读；

结合语境，揣摩词语、句子的含义及表达效果，体会语言表达的技巧

理清文章思路。

难点：1、领会状物抓住特征，写景注意层次

2、引导学生领悟，写好景物必须进行细致的观察，还要逐步学会各种写景方法(如修辞手法、表达方式的运用)

3.学习作者抓住景物特点、多角度、按顺序、绘声绘色地描绘春天的写法。体会本文寓情于景，情景交融的写作特点。

【教学设想】

1.《春》是一篇优美的写景抒情散文，描写细致，感情丰富，语言生动、精炼，宜指导学生反复诵读。声情并茂地朗读，力求传达出作品的意境、风格与美感。以培养学生良好的阅读习惯，提高阅读能力。为帮助学生掌握写景技巧，可选择重点语段进行精讲分析，加深理解。

2.一听：听录音朗读(或范读)，体会情境。四读：初读--理清思路。再读--体会感情。三熟读--找出特点。四精读--练习朗读。

3.教学时数：2课时

【教学过程】

一、新课导入

1.法国有一位雕刻家，叫罗丹。他曾经说过一句话相信大家一定听过：美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。的确，我们的生活充满了美。春天也是一种美，春回大地，万象更新，带来了温暖，带来了生机，带来了力量。一提到春，我们眼前就仿佛展现了阳光明媚，东风荡漾，绿满天下的美丽景色，就会觉得有无限的生机，无穷的力量。古往今来，许多文人描绘过春天，歌颂过春天，由此产生了许多不朽的篇章。

诗人杜甫《绝句》"两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。"王安石《泊船瓜州》"京口瓜州一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还?"苏舜钦《淮中晚泊犊头》"春阳垂野草青青，时有幽花一树明。晚泊孤舟古铜下，满川风雨看潮生。"这些都是古人对春的描写和赞美，今天我们来学习一下今人对春的赞美的散文。

2.描写春天的古诗

阳春布德泽，万物生光辉--汉乐府古辞《长歌行》

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀--唐贺知章《咏柳》

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都

--唐韩愈《早春呈水部张十八员外》

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。---宋苏轼《惠崇春江晚景二首》

等闲识得东风面，万紫千红总是春--宋朱熹《春日》

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。--南宋志南和尚《绝句》

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。白居易 钱塘湖春行

月出惊山鸟，时鸣春涧中。王维《鸟鸣涧》

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。韦应物《滁州西涧》

4.这是一篇诗意盎然的写景抒情散文。春，本来是自然界的一个季节概念，本文却赋予了它以感情和生命。作者抓住春天的主要特征，用诗的笔调，描绘了大地回春，万物复苏，生机勃勃，草木花卉竞相争荣的景象，抒写出作者热爱春天，憧憬未来的欣喜之情。这是一首抒情诗，一幅风景画，更是一首春的赞歌。

5.朱自清(1898-1948)字佩弦，现代诗人，散文家，学者，民主战士。江苏省东海县人。1920年毕业于北京大学哲学系。在大学读书后期，受“五四”运动的影响，开始写新诗，一直继续到毕业后在江浙一带当中学教师的时期。1925年任清华大学教授，转而从事散文创作，成为现代的散文作家。1931年留学英国，漫游欧洲，次年回国，仍至清华大学任教授。抗战期间，在昆明西南联大任教。1946年7月，的民主战士李公朴、闻一多被国民党特务暗杀，血的教训促使朱自清积极参加党所领导的爱国民主运动，成为一个坚强的革命民主主义战士。1948年，他贫病交加，但坚决不向*屈服，该年12月病逝于北平。朱自清是文学研究会早期主要成员，一生勤奋，共有诗歌、散文、评论、学术研究著作26种，约二百多万字。散文代表作有《荷塘月色》、《背影》、《绿》等。

二、听录音朗读。

1.学生听录音，体会感情，扫清字词障碍。

水涨(zhǎng)捉迷藏(cá ng)酝酿(yù nni à ng)应和(hè)薄(bó)烟

黄晕(yùn)蓑(suō)衣巢(cháo)

2.进行比较，激发兴趣。

以上背诵的诗都是绝句，容量有限，是取一个景物或两三个景物来写春的，今天学的散文《春》写的景物可多了，有山、水、草、树、花、鸟、风、雨等等。作者是怎样描绘的呢?再说，春就在我们身边，现在我们就欢乐地生活在阳春三月的日子里，文中写的这些景物的姿态、色彩等等你注意到没有呢?让我们细读课文，领略大好春光，寻找与作者观察的差距。

二、初读：理清思路。分别找出盼春、绘春、赞春的部分。

第一部分(1-1)：盼春

第二部分(2-7)：绘春

第三部分(8-10)：赞春

读法：(生读师作简评，其他同学注意教师的点评来理清思路，

一篇课文一读一评，让学生注意力高度集中，既组织了课堂教学又通过简评，学生很快地理清了作者思路--盼春、绘春、赞春。并了解绘春这一重点部分描绘出春草、春花、春风、春雨、迎春这五幅画面。

三、再读：体会感情-深入到《春》的艺术境界中时，我们会为那美丽的春光所陶醉，会为那洋溢的诗情所感染，会为那盎然的生机所激励。春，会在我们的心灵中幻化出一派充满诗情画意的美好景象。

读法：(带读、省略对比读、提问读等)

第一部分：盼春

1.作者以怎样的心情迎接春天的来到?哪个词明确地告诉我们春天还没有来到?

"盼望着，盼望着"。为什么要连用两个呢?这样叠用，更能表达作者向往春天的急切和渴望的心情。还将读者的心牢牢的抓住，使读者产生了浓厚的兴趣。

"近"用得十分准确，把春天拟人化，告诉我们春天还未来到。

2.轻声读第1节，体会四个词尾的作用。两个"着"，两个"了"，给我们以非常柔和、亲切的感觉。

3.修辞：拟人和反复，通过两种修辞手法，表现了对春天的盼望，这是文章的总起。此时春天还没到，只是近了。接下来呢，春天来了，...

第二部分：绘春。

春终于盼来了，大地回春，万象更新。作者满怀喜悦的心情，先用一句话对春回大地作了概括形象的描绘，然后再分别作细致的描绘。这是一种视觉的规律。假如现在来了一个新同学，他就站在门口，我们先会看他的什么呢?是高是矮，是肥是瘦，是黑是白，等等，然后我们才会去看他穿着什么样的衣服，什么样的鞋子，什么样的发型，等等，再接下来，我们将会看到他衣服的颜色，鞋子的颜色，甚至是品牌等等。

1.齐读总写的一句话"一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼"。

"一切"说明什么?没有一个例外。"然"：的样子，是词尾，表示状态。

拟人写法，很形象很具体地写出了春天刚到时的特点。

2.朗读第2节。总写春回大地后，先分别描绘了哪些景物?怎样描绘的?

山、水、太阳的脸。排比：使句子整齐和谐，有气势，表达了作者强烈的情感。

"朗润""涨""红"，非常准确地描绘了春天的山、水、太阳。

朗润：明朗，润泽。因为春天到了，山草变绿，林木抽芽，色彩变得非常鲜明，山色由暗淡渐渐明朗，树木由枯萎转为润泽。给人一种清晰明亮的感觉。(点击朗润的山的图片。)

水涨是因为冬天的冰雪融化造成的。(冬去春回)

写太阳，拟人。用"红"来描绘，表现春日融融的暖意。

这一段是作者在描绘春天中的总写，他用非常概括的语言勾画出了春天的整体景观。那么接下来作者就要对春天进行仔细地观察，用他细腻的笔触去描绘春天的美，为我们展现一幅幅春的画面。分别是春草图，春花图，春风图，春雨图和迎春图。

3.第3节写小草，写得很细。从哪些方面写的?哪些词特别用得好?

钻，写生命力。嫩，写质地。绿，写颜色。满是的，写范围。软绵绵，写姿态。

"偷偷地"和"钻"用拟人的手法写出了春草破土而出的挤劲，写出了不经意之间，春草已悄然而出的情景和作者惊喜的感觉。同时，这样写使无意识、无情感的小草也似乎有了意识，有了情感。

为什么作者在描绘春草图中要穿插这些小孩的画面呢?

提示：小草和小孩子具有哪一个共同点呢?(小，说明他们都处在生命中最富有生气，最活泼的时期，这个时期的生命力最为旺盛。)

在春草图中，作者将小草的画面和小孩子的画面组合在一起，也就是将两个最富有生命力的景象组合起来，交相辉映，使得整个春草图显示出了一派勃勃生机。

这些景象也正映现出了作者对春天的一股强烈的热爱之情。这种用景物的描写来寄托作者感情的写法，叫做借景抒情，也叫情景交融。

如：叶子，心情好的时候是嫩嫩的，绿绿的，心情不好的时候是粗粗的、黑黑的，或者是枯干的，或者...

风，心情好的时候是轻悄悄的，心情不好的时候是凛冽的，刺骨的。

模仿：草，心情好的时候是软绵绵的，更好的时候，甚至是散发着阵阵清香。

心情不好的时候是--硬梆梆的，针刺般的，甚至是恶臭。

4.第4节写什么呢?先写什么?后写什么?再写什么?一派怎样的景象?

树，花，蜜蜂，蝴蝶，野花。从高到低的顺序。写花的争春，花的色彩，花的甜味，结的果实。赶趟儿：争先奔赴目的地的意思。

(1)拟人，写春花报春的气势。(2)比喻，写春花色彩的艳丽。

(3)通感，写春花气味的甜香。(4)衬托，写春花数量的巨大。

(5)比喻，写春花种类的繁多。

总的特点：春花万紫千红，争芳夺艳。花下的情景有一个词用得特别好：“闹”，不仅写出了声音，而且写出了情态、动作，渲染了热烈的气氛。“红杏枝头春意闹”的“闹”。

为什么野花会像眼睛，像星星，眨呀眨的？没有明写风，但风寓在其中；没有明写太阳，但太阳寓在其中。比喻用得形象生动。

细笔描绘了一幅繁花似锦，昆虫喧闹，春意盎然的美景，色彩鲜艳，层次分明。都围绕着春花写，中心十分突出。获得启示--写文章要围绕中心写，还要注意，想让文章更加的精彩，让你所描绘的事物更加的形象可感，这就需要修辞的运用。就像作者把野花比喻成眨呀眨的星星，很含蓄的写到了风，写到了太阳，使整个画面充满了动感。

5.第5节写风，写鸟，写牧童的短笛。怎么写的呢？

基本思路：先写风的温和，再写风的香气，后写风的和悦。

从人的感觉：触觉、嗅觉、听觉。背诵僧人志南的诗句。

作者从触觉写春风，用了比喻，把春风比成母亲的手。

母亲手的普遍特点是温顺柔和，而父亲的手的特点是粗犷刚毅。因此，这一比喻从触觉的角度非常巧妙的写出了春风的温暖和柔情，把本来看不到摸不着的风形象化了。

作者通过嗅觉感受到了春风带来的各种气息，有新翻的泥土的气息，有青草味儿，也有花的香，写出了春风的香甜和醉人。

作者还借助听觉写出了风的和悦，鸟儿“清脆”、“宛转”的叫声，牧童“嘹亮”的短笛声，和轻风流水应和，构成了一首非常动听的春天交响乐，和谐优美，此起彼落，这是多么动听的音乐。

以上我们看到作者从触觉、嗅觉和听觉三个方面，把无形无色的春风写得有声有味，美妙感人。再看到春花图，作者也同样运用了这三种感觉，还有视觉。从中，我们看到，文章对春景写得如此具体生动，是和作者多方面的感觉和深切地感受分不开的。这里我们又获得了一种启示：要获得实际感受，就要仔细观察，观察就是要将五官一齐开放，使大脑同时通过五条渠道去认识和表现事物。这也是我们经常说的要在实践中提高观察能力的一种途径

6.雨中的景色描绘得同样十分动人，先写雨的形态，再写雨中景色。顺序，由物及人，由近及远。找两个词把雨的形态讲出来。

“细”和“密”。二个比喻形象生动。特点：细密，轻盈

接着写雨中屋、雨中树、雨中草、雨中人，怎么写的呢？

"绿得发亮""青得通你的眼"，把树木、小草经春雨淋浴后的鲜艳色彩描绘得十分逼真。"逼"什么意思呢?可以在王安石的《书湖阴先生壁》诗中找一句话来形容。"两山排闼送青来"，两座山好像把门推开，把青送到眼前。灯光给人以温暖的感觉。

雨中景是静的，但静中又有动，笔笔紧扣春天。

修辞，排比，比喻。

7.第2到6节着重写景，第7节着重写人。寥寥几笔。天上地下，城里乡下，家家户户，老老小小都写到了。有景有人，勾出了春光无限好的美景。

一年之计在于春："计"，计划。一年中要做的事，一年的计划，在春天要好好地打算打算。工夫：时间。

这一部分绘春是全文的重点。细笔描绘，绘声绘色绘态，绘幼绘静，语言非常生动。比如说，写草的生命力，用"钻"；写热烈的气氛，用"闹"；写小草的青，用"逼"。细致的描绘来源于什么?细致的观察。观察以后还要怎样呢?表达出来。要仔细读书，积累词语，描绘起来就会形象生动了。

第三部分：颂春。

1.朗读8、9、10节。

2.在给春以后，作者满怀喜悦的心情来颂春，用了什么手法呢?(比喻、拟人、排比)

用比喻手法。三个比喻有联系有区别，使春意越来越浓。先喻为娃娃，再喻为小姑娘，最后喻为健壮的青年。

春天是新的，春天有旺盛的生命力："春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。"春天是美的，是活泼生动的："春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。"春天是健壮有力的："春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。"从刚落地的娃娃，到小姑娘，到青年，从不同角度写，写春的成长，把春天的生意盎然、千姿百态、青春活力描绘得十分动人。文章描写的顺序也耐人寻味，写出了不同时段的不同景象。

四、熟读：领会写作特点，采用的表现手法。

描绘的景物充盈着跃动的活力与生命的灵气。 描写细腻，富于情致。 作者细致地观察。结构严谨精美。

五、精读：体会文章最精彩的地方

读法：练习背诵，要求自由朗读，从中找出你最喜欢的句子、段落或章节，以最快的速度背出来，看谁能背出全文。

六、结束语：

《春》是一篇充满诗意的优美的抒情散文，作者抓住了春天的主要特征，描绘了大地春回，花卉争荣、生机勃勃的春天的图画，赞美、抒唱春的创造力和带给人们以无限的希望，从而激发人们在大好的春光里辛勤劳作、奋然向前。

通过课文学习，我们要理解作者通过细致生动的描绘充满生命力的春天景象，来表现自己热爱自然，热爱生活，珍惜青春，追求未来，积极进取的生活态度和为理想而奋斗的品质。

【课后小结】

本文声情并茂，适合朗读，因此读是讲授本文的重要方法之一。采用听读、齐读、自读、默读、朗读比赛等方式，以读带讲，使学生在读的过程中，加深对课文的理解。

根据新课改的要求，注意发挥学生的主体地位，调动学生的参与意识。从整体感悟、研读与赏析、体验与反思、拓展与延伸及作业的设置，五大版块的设置处处体现了新课改的精神，学生真正成了学习的主人。

语文教学注重培养学生对语文学习的兴趣。语文教材只是用来教会学习语文的方法，让学生通过语文课的学习，学会探究，学会合作，学会理解，学会运用。教是为了不教，只要学生在课堂上有所得，那是老师的心愿。

【篇三】

教学目标：

1、知识与技能

- (1) 有感情地反复朗读课文，感知课文内容，把握作者的思想感情。
- (2) 学习本文细致地观察，抓住景物的主要特征进行形象生动描写的方法。
- (3) 揣摩、品味文章优美生动的语言。

2、过程与方法

- (1) 采取多种形式反复朗读，引导学生体验课文情，培养学生语感。
- (2) 师生通过合作、研讨、探究的学习方式欣赏妙词、佳句，学习景物描写的方法。

3、情感态度与价值观

- (1) 在朗读、品味中感悟文章的美。
- (2) 激发学生热爱春天、热爱大自然、热爱生活、珍惜青春、积极进取的情怀。

教学重点：

- 1、采取多种形式反复朗读，引导学生体验课文情，培养学生语感。
- 2、学习本文抓住景物的主要特征进行形象生动描写的方法。
- 3、掌握比喻、拟人等修辞方法。

教学难点：

- 1、体会作者寓情于景的艺术手法。
- 2、学生总结、掌握阅读、欣赏写景文章的一些方法，初步形成自学这类文章的方法。

教学方式：合作探究、朗读教学法。

教学媒体：多媒体

课时安排：3课时（因为这是学生升入初中的第一篇写景文章，应讲得慢一些，给学生消化吸收的时间，和学生一起总结一些规律性的可操作的方法。）

教学过程：

第一课时

一、由学生熟悉的古诗导入。

《咏柳》：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

《春晓》、《江畔独步寻花》、《赋得古原草送别》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

二、检查预习。

检查学生掌握字音情况。

三、初读课文，整体感知。

（朗读本文的感情基调，应是充满喜悦和希望。基本语调是轻柔、缓慢，语句清晰自然。语音自然、质朴。）

1、问：《春》多方面地描绘了春天的景色，把一个浑然完整的春天形象地推到读者面前，就像一抔形象生动的长卷风景画。听读课文后，试给每幅风景画加个小标题。（景+动词+春）

大地回春春草报春春花闹春

春风酿春春雨润春万家迎春

2、问：同学们，朱自清先生写《春》，仅仅是为写景而写景吗？不是，本文饱含着作者对春天

的喜爱之情。试从作者的情感角度来概括文章的内容。

盼春（因爱而盼）

绘春（因爱而绘）

颂春（因爱而颂）

3、请同学们在读课文，根据咱们对内容和情感的概括理清文章的结构。

第一部分（1）盼春（总领全文）

第二部分（2-7）绘春万物复苏春草报春春花闹春春风酿春春雨润春万家迎春

第三部分（8-10）颂春新、美、力

4、这是一篇描写春天的精品，几次朗读之后，你感受到了作者要表达怎样的思想感情。

热爱春天、热爱大自然、热爱生活、积极进取、奋发向上的思想感情。

四、作业

1、完成“读一读写一写”的字词。

2、按“研讨与练习”的要求反复朗读、品味课文。

第一课时

一、由学生熟悉的古诗导入。

《咏柳》：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

《春晓》、《江畔独步寻花》、《赋得古原草送别》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

二、检查预习。

检查学生掌握字音情况。

三、初读课文，整体感知。

（朗读本文的感情基调，应是充满喜悦和希望。基本语调是轻柔、缓慢，语句清晰自然。语音自然、质朴。）

1、问：《春》多方面地描绘了春天的景色，把一个浑然完整的春天形象地推到读者面前，就像一幅形象生动的长卷风景画。听读课文后，试给每幅风景画加个小标题。（景+动词+春）

大地回春春草报春春花闹春

春风酿春春雨润春万家迎春

2、问：同学们，朱自清先生写《春》，仅仅是为写景而写景吗？不是，本文饱含着作者对春天的喜爱之情。试从作者的情感角度来概括文章的内容。

盼春（因爱而盼）

绘春（因爱而绘）

颂春（因爱而颂）

3、请同学们在读课文，根据咱们对内容和情感的概括理清文章的结构。

第一部分（1）盼春（总领全文）

第二部分（2-7）绘春万物复苏春草报春春花闹春春风酿春春雨润春万家迎春

第三部分（8-10）颂春新、美、力

4、这是一篇描写春天的精品，几次朗读之后，你感受到了作者要表达怎样的思想感情。

热爱春天、热爱大自然、热爱生活、积极进取、奋发向上的思想感情。

四、作业

1、完成“读一读写一写”的字词。

2、按“研讨与练习”的要求反复朗读、品味课文。

第一课时

一、由学生熟悉的古诗导入。

《咏柳》：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

《春晓》、《江畔独步寻花》、《赋得古原草送别》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

二、检查预习。

检查学生掌握字音情况。

三、初读课文，整体感知。

（朗读本文的感情基调，应是充满喜悦和希望。基本语调是轻柔、缓慢，语句清晰自然。语音自

然、质朴。)

1、问：《春》多方面地描绘了春天的景色，把一个浑然完整的春天形象地推到读者面前，就像一幅形象生动的长卷风景画。听读课文后，试给每幅风景画加个小标题。（景+动词+春）

大地回春春草报春春花闹春

春风酿春春雨润春万家迎春

2、问：同学们，朱自清先生写《春》，仅仅是为写景而写景吗？不是，本文饱含着作者对春天的喜爱之情。试从作者的情感角度来概括文章的内容。

盼春（因爱而盼）

绘春（因爱而绘）

颂春（因爱而颂）

3、请同学们在读课文，根据咱们对内容和情感的概括理清文章的结构。

第一部分（1）盼春（总领全文）

第二部分（2-7）绘春万物复苏春草报春春花闹春春风酿春春雨润春万家迎春

第三部分（8-10）颂春新、美、力

4、这是一篇描写春天的精品，几次朗读之后，你感受到了作者要表达怎样的思想感情。

热爱春天、热爱大自然、热爱生活、积极进取、奋发向上的思想感情。

四、作业

1、完成“读一读写一写”的字词。

2、按“研讨与练习”的要求反复朗读、品味课文。

第一课时

一、由学生熟悉的古诗导入。

《咏柳》：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

《春晓》、《江畔独步寻花》、《赋得古原草送别》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

二、检查预习。

检查学生掌握字音情况。

三、初读课文，整体感知。

（朗读本文的感情基调，应是充满喜悦和希望。基本语调是轻柔、缓慢，语句清晰自然。语音自然、质朴。）

1、问：《春》多方面地描绘了春天的景色，把一个浑然完整的春天形象地推到读者面前，就像一幅形象生动的长卷风景画。听读课文后，试给每幅风景画加个小标题。（景+动词+春）

大地回春 春草报春 春花闹春

春风酿春 春雨润春 万家迎春

2、问：同学们，朱自清先生写《春》，仅仅是为写景而写景吗？不是，本文饱含着作者对春天的喜爱之情。试从作者的情感角度来概括文章的内容。

盼春（因爱而盼）

绘春（因爱而绘）

颂春（因爱而颂）

3、请同学们在读课文，根据咱们对内容和情感的概括理清文章的结构。

第一部分（1）盼春（总领全文）

第二部分（2-7）绘春万物复苏 春草报春 春花闹春 春风酿春 春雨润春 万家迎春

第三部分（8-10）颂春新、美、力

4、这是一篇描写春天的精品，几次朗读之后，你感受到了作者要表达怎样的思想感情。

热爱春天、热爱大自然、热爱生活、积极进取、奋发向上的思想感情。

四、作业

1、完成“读一读写一写”的字词。

2、按“研讨与练习”的要求反复朗读、品味课文。

第三课时

一、检查背诵

二、导入：同学们，上节课我们插上了想象的翅膀，多角度品味了朱自清这支生花妙笔的语言魅

力。今天我们就来研究他是怎样让自己的语言灵动起来的呢？

三、学生合作、研讨、探究

1、辩论性朗读，使学生在辩论中达到理性的思考，不仅知其然，还知其所以然。

下面就让我们总结一下，作者怎么用他的生花妙笔把春天写得如此优美动人、吸引读者的。

动静结合

虚实相生

叠词的妙用

联想想象创造意境

层次清晰的景物描写

动词、形容词的准确运用

多种修辞方法的综合运用

调动多种感觉器官加以描写

2. 小结：

可见，一篇好的写景文章，它的成功源于多种写景方法的综合运用，而这一切成功的描写都源于作者对大自然的细致观察，而这细致的观察又源于作者对大自然对生活的热爱。所以才产生了物外之趣并把如此热烈美好的情感传递给了我们，可见作者完全是以情生文，我们经过反复研读才与作者产生共鸣，获得景外之意。真是“一切景语皆情语”呀。四、感悟性朗读，声情并茂，力求传达出作品的意境、风格和美感同学们，下面就让我们声情并茂地来朗读这篇文章，进一步体味朱自清散文的魅力吧！然后用一句话来说说你的美感。

春，诗情画意的意境美。

春，丰富多彩的形象美。

春，色彩缤纷的绘画美。

春，节奏舒缓的音乐美。

春，朴实隽永的含蓄美。

春，构思新巧的结构美。

春，灵动清新的语言美。

春，催人奋进的情感美。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发