

中国不可错过的经典话剧（十大经典话剧）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/1efa03f8c971504d8861ebe4142a65c6.html>

范文网，为你加油喝彩！

中国的十大经典话剧你都了解过吗？话剧都出自于耳熟能详的故事，在人们面前演得绘声绘色。经典不可磨灭，让我们来一起了解一下吧！

十大经典话剧介绍

1、《雷雨》：中国话剧百年第一戏 中国话剧史的一座丰碑，它使24岁的曹禺一鸣惊人，使中国话剧走向成熟。中国话剧这一百年来，如果只选一部戏作为代表，则非《雷雨》莫属。它是中国第一部可读、可演的话剧，它的诞生打破了此前中国只能演国外话剧的局面；它是中国话剧史上演出最多、演出团体最多的杰作，是中国话剧百年史的神话和奇迹；《雷雨》几十年的演出史，同时也是一部中国话剧导演艺术史和社会接受史，更是中国话剧表演的发展史。这些都使《雷雨》成为当之无愧的“中国话剧百年第一戏”。

2、《茶馆》：“东方舞台上的奇迹” 当代中国话剧舞台最享盛名的保留剧目，老舍后期创作中最为成功的作品，被外国专家誉为“东方舞台上的奇迹”。当话剧后辈们不断以仰望的姿态回望这部经典时发现，剔除庞杂的情节转合、剔除特有时代的立场判断，游走于老舍笔端的其实是一种“大写意”式的蓄势而发的经典东方美学。1980年9月，《茶馆》应邀赴前西德、法国和瑞士三国演出，中国话剧第一次走出国门。到2004年5月27日，《茶馆》公演500场……一部三幕话剧，世俗百态、小人物的悲欢离合，浓缩了中国半世纪的沧桑沉浮，为后世留下一个巨大的文化背影。

3、《屈原》：历史剧集大成者 《屈原》不但是上世纪40年代革命历史剧最辉煌的代表作，而且在整个现代文学史上，也是不可多得的艺术瑰宝。这部一气呵成的五幕历史剧，可谓话剧巨匠郭沫若历史剧当中成就最高、影响最大的集大成者，淋漓尽致地展现了郭氏的革命浪漫主义风格。日本、苏联、罗马尼亚、捷克等国上演《屈原》共达600余场，创中国话剧在国外上演最高纪录。

4、《压迫》：现代主义话剧的典范 作于1925年冬天的独幕剧《压迫》，被洪深认为是“那时期创作喜剧中的惟一杰作”。该剧创造出了堪称典范的人物语言和最为人们称道的剧作结构，在同期大多数粗糙、低质的作品中显得凤毛麟角一般可贵。丁西林的“世态喜剧”在他所生活的年代，并未得到应有的评价，《压迫》也不例外。事实上，以《压迫》为代表的丁西林喜剧，是中国最早成功尝试现代派话剧的典范，具有某种程度的“超前性”，在整个中国话剧史上都是一个独特的存在。

5、《上海屋檐下》：抗战戏剧的嚆矢 创作于抗日战争前夕的《上海屋檐下》，通过一群生活在上海弄堂中的小人物的悲惨遭遇，和他们的喜怒哀乐，揭露了国民党统治下的黑暗现实，暗示出雷雨将至的前景，力图使观众“听到些将要到来的时代的脚步声”。作者夏衍说这是一出悲喜剧。《上海屋檐下》因“八一三”中日在沪开战而失去了上演的机会，直至1939年1月，才由怒吼剧社在重庆首演。但这部戏的产生，却是中国抗战戏剧的嚆矢，奠定了夏衍在中国话剧史上的重要地位。

6、《白毛女》：“社会主义现实主义”延安时期戏剧成就的重要标志，是1945年鲁迅艺术学院集体创作，贺敬之、丁毅执笔的优秀多幕剧《白毛女》。它虽说是一部新歌剧，但舞台风格却类似话剧，是话剧的表现形式与民谣巧妙结合的产物，成功地表现了“旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人”的主题。它的出现及成功推广，为建国后“社会主义现实主义”的话剧创作模式提供了示范效应。

7、《于无声处》：新时期话剧发轫之作 1978年11月16日，由上海工人宗福先创作的四幕话剧《于无声处》轰轰烈烈演出。20多年过去了，回顾话剧《于无声处》的演出和剧本的发表，以及它在全国的广泛传播，有几百万人通过报纸、电视和剧场，阅读和观看了这个剧本，艺术价值已经不是衡量它的唯一标准，重要的是，它将当代文学从“ ”长达10年的文艺禁锢中解放出来，使濒临绝迹的话剧再度振兴，并一度走在各种艺术形式的最前列。

8、《绝对信号》：小剧场运动先锋 1982年11月，林兆华导演的《绝对信号》在北京人艺小剧场首演，开启了新时期小剧场运动的先河。这次成功的实验演出，成为转型期中国自己的话剧先锋，并在戏剧界引发了对小剧场戏剧的探索兴趣。剧作打破了传统戏剧观众与演员之间的固定交流方式；还打乱了传统话剧“现在进行式”的“顺时序”时间结构套式。

9、《暗恋桃花源》：享誉亚洲经典作 1986年，一部舞台剧《暗恋桃花源》奠定了台湾戏剧家赖声川(blog)及其表演工作坊在戏剧界的地位。此后的四度复排更让该剧成为享誉亚洲的经典之作，而集编、导于一身的赖声川，也因此剧蜚声海内外，被誉为“华语剧坛不可或缺的重量级人物”。

10、《倾城之恋》：61年续写两个传奇 入选“十大”的《倾城之恋》，指的是相隔61年时空的两个不同版本。张爱玲于1943年写成小说《倾城之恋》，翌年亲自将之改编为4幕8场的现代话剧，于12月16日由大中剧艺公司在上海新光大戏院献演。那一版话剧由朱端均导演，演员阵容强大，罗兰演白流苏、舒适演范柳原、韦伟演徐太太、海涛演印度公主、端木兰心演四奶奶……皆为一时红星。61年后，香港话剧团献演《新倾城之恋》，导演毛俊辉延伸了原著戛然而止的结局，将白流苏置于改革开放后的上海，在即将拆除的老房子里回忆和范柳原往昔的爱情。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发