

什么是课堂教学具体介绍

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/b19e3f986b82aa973f78bfb87ca785bd.html>

范文网，为你加油喝彩！

课堂教学是教师给学生传授知识和技能的全过程，那么你对课堂教学了解多少呢？以下是由学习啦小编整理关于什么是课堂教学的内容，希望大家喜欢！

什么是课堂教学

课堂教学是教育教学中普遍使用的一种手段，它是教师给学生传授知识和技能的全过程，它主要包括教师讲解，学生问答，教学活动以及教学过程中使用的所有教具。也称“班级上课制”。

与“个别教学”相对。把年龄和知识程度相同或相近的学生，编成固定人数的班级集体；按各学科教学大纲规定的内容，组织教材和选择适当的教学方法；并根据固定的时间表，向全班学生进行授课的教学组织形式。

课堂教学的优点

班级教学的主要优点是：把相同或相近年龄和知识程度的学生编为班级，使他们成为一个集体，可以相互促进和提高。教师按固定的时间表同时对几十名学生进行教学，扩大了教育对象，加快了教学进度，提高了教学工作效率。在教学内容和教学时间方面有统一的规定和要求，使教学能有计划、有组织地进行，有利于提高教学质量和发展教育事业。各门学科轮流交替上课，既能扩大学生的知识领域，又可以提高学习兴趣和效果，减轻学习疲劳。班级教学的出现是教育史上一个重大的进步。

班级教学也存在着一定的局限性：主要是不能充分地适应学生的个别差异，照顾每个学生的兴趣、爱好和特长；同时又难以充分照顾优、差生的学习和发展。

19世纪末期，特别是20世纪以来，由于科学技术的发展对培养人才的需要，为了克服班级教学的缺点，适应学生的个别差异，出现了分组教学甚至个别教学等组织形式。这样做的结果，又出现了新的问题，如给不同类型的学生尤其是差生的心理上造成不良影响等。

采用班级教学，要求教师对全班学生负责，同时对他们因材施教，辅以分组教学和个别教学，使全体学生都得到发展。

班级教学有课堂教学和现场教学等具体形式

课堂教学的不足

课堂教学是素质教育的主阵地，但传统课堂教学有很多不足，例如忽视了学生的课堂主体，教学方法单一，枯燥，容易使学生失去学习兴趣，不利于学生对教学难点的掌握，通过学习观察比较，我认为在传统课堂教学中主要存在以下不足：

1、以教定学

老师往往把教学过程看成是学生配合教师完成教案的过程，一定程度上忽视了学生作为学习主体的存在，由于教师课前忽视了对学生情况的分析，所设定的教学起点，与实际的教学起点有时不相吻合，等到上课时，好多东西都是学生早已知道的。备课没备到点子上，这样会使教学效果大打折扣。

2、以本为本

忠实地执行教材，教材上怎么写，教师就怎么讲，即使发现教材的内容有不合理的地方，也不敢随便处理。好多教师甚至成了教材和教学参考资料的传声筒，他们视教材为金科玉律，不敢越雷池一步，把毫无遗漏、毫不越位地传授教材内容视为课堂教学目的，使教材成为禁锢学生自由创造、大胆创新的枷锁。教学没有创意，创造力是教学成功的关键。

3、教路单一

传统课堂教学教师的“教”，是照本宣科，教师只把学生当作接受知识的容器，教师的教和学生的学在课堂上最理想的进程是完成教案，而不是“节外生枝”。教师总是希望学生能够按照自己课前设计好的教学方案去展开教学活动，每当学生的思路与教案不吻合时，教师往往会千方百计地把学生的思路“拽”回来。教师期望的是学生按教案设想作出回答，努力引导学生得出预定答案。整个教学过程就像上紧了发条的钟表一样，什么时间讲授，什么时间提问，给学生多少时间回答问题等都设计得“丝丝入扣”。课堂成了“教案剧”出演的“舞台”，教师是主角，好学生是配角，大多数学生只是不起眼的“群众演员”，很多情况下只是“观众”与“听众”。在整个教学过程中看不到教师的随机应变，看不到对学生思维出现阻碍时的点拨。

4、学法单一

学生学习方式单一、被动，学生的学习方式主要体现个体性，教师与学生之间，学生与学生之间经常处于一种紧张甚至对立的状态，课堂上很少看见人际间的交流，观点的交锋和智慧的碰撞，学生的学习始终处于被动应付状态。学生缺少自主探索、合作交流、独立获取知识的机会，很少有机会表达自己的理解和意见，致使课堂气氛沉闷、封闭。在传统的教学中，教师负责教，学生负责学，教学就是教师对学生单向的“培养”活动。教学关系就是：我讲，你听；我问，你答；我写，你抄；我给，你收。在这样的课堂上，“双边活动”变成了“单边活动”，教代替了学。

5、目标单一

传统课堂教学是一种以知识为本位的教学，为了完成认知目标，而抹杀学生的创造性，忽视学生的情感。长期以来，我们的教育进行的是一种“颈部以上”的学习，它只强调记忆、思维等的训

练和培养，却没有意识到学习过程不仅是一个认识活动过程，而且是一个情感活动过程。“重结果轻过程”是传统课堂教学中一个十分突出的问题，也是一个十分明显教学弊端。所谓重结果就是教师在教学中只重视知识的结论、教学的结果，忽略知识的来龙去脉，有意无意压缩了学生对新知识学习的思维过程。

6、问题单一

多少年来，课堂教学所追求的是循着课前精心设计的教学程序，采用一连串的追问，牵着学生亦步亦趋地接受一个又一个结论。在问题的设计上，往往过细、过窄、缺乏思考价值，当学生对问题的回答正是所期望得到的答案时，教师便会立即抓住，如获至宝地加以肯定或赞扬，于是，对某个问题的讨论也就此画上了句号。即便教师提出的问题具有一定的思维空间，但常常又不能给学生充足的思考时间，这无疑在客观上阻碍了学生思维独立性与创造性的培养与发展，致使学生在思考问题方面存在着比较严重的模仿性和依赖性。教学中的每一步都由教师领着学生走，教师好像是导游，拿着旗子在前面喊，一队学生跟着走，无法停下来按自己的需要去观赏，用自己的头脑去思考，可谓走马观花，没有切身体会。

7、评价单一

教师对学生的评价就是掌握教师所交给的数学知识，会做题，考试能够取得好成绩；学校对教师的评价也基本上是看教师的教学成绩。传统的教学评价，过于注重结果的终结性评价而忽视对过程的评价。

8、过程单一

传统的课堂教学上过分强调了教师的教，以教为中心，学围绕教转，老师讲学生听，老师问学生答，老师写学生抄。以教为主，先教后学，学生只能跟随教师学，复制教师讲授的内容，先教后学，教了再学，教多少，学多少，不教不学，真正地做到拷贝不走样，使学生丧失了学习的主动性、自主性和创造性。

课堂教学语言应用

语言是人类社会交往生活中所特有的用来表达思想、交流感情、沟通信息和传递知识的工具。它为人类所创造所拥有，同时为人类所应用而发展。对于从事教育工作的人来说，语言尤为重要，特别是在课堂教学中，语言是驾驭教学的最直接最主要的表现手段，若能恰如其分地使用好教学语言，会收到意想不到的教学效果，因此，注重课堂教学语言的应用是保证和提高教学质量的重要基础。好的教学语言可以做到生动、形象、幽默机智，它能使学生如见其形，如临其境，如闻其声，对完成教学目标至关重要。教学语言有口头语言、体态语言和书面语言之分，它的应用主要是表现在课堂教学中，由此作以下三方面的探讨。

一、正确掌握口头语言。

口头语言是教学过程中的主导语言，它能使听者在绘声绘色中获取知识，受到教育和启迪，同时也能得到美的享受。口头语言的使用要注意如下几点：1、以发音和发音技巧为表达语言的基础，形成立发音准确、吐字清晰的授课语言，使教师在教学过程中能以优美动听的语言，让学生如沐春风，乐于接受。要达到这样的目的，教师的语音不但要正确、清晰，并且还要鲜明、生动，富于感染力和表现力。这就要在掌握普通话发音基础上，把握不同的发音技巧，使声音具有艺术魅

力。就像唱歌学练声一样，吐字归音，高低、快慢、升降、拟声、强弱等都必须正确掌握，方可行之有效。2、以激励的语言传达和沟通思想感情，从而使学生轻松、愉快地听课。心理学表明：对人的良好思想行为做出肯定和赞许，能使其产生愉快的情感体验;得到表扬和鼓舞，会焕发出很高的积极性和主动性。在课堂上，教师对学生的有益评价，无不是用激励赞美之辞引起学生良好的心理反应，产生一种积极向上的情感体验，从中受到教师语言的感染和启发的。故此，学生就会以百倍的信心和饱满的热情去努力学习知识。3、以幽默的语言活跃和渲染教学气氛，使其在课堂教学中，既能融洽师生关系，又能加深学生记忆，同时也能让幽默来陶冶学生成为具有高尚情操的人。

二、努力发挥体态语言。

体态语言是教学活动中无声语言。在教学语言中，教师的一举一动、一颦一笑都是以自身表情和体态来表现的。体态语言的运用，在口头语言的基础上表达思想感情和内容的。体态是指人的身体姿态。姿态越自然，身体各部位表现出来的动作就越亲切，反映的思想感情就越真实，在课堂上，教学效果也就越好。作为教师只有表现出不做作、不矫揉和不失态，才能使体态语言得到应有的发挥。当口头语言不足以表达思想感情时，教师若能将体态语言运用得当，将会对教学活动起到良好的促进作用。教师体态语言的运用，要做到“形神”自如，“意音”到位。这样，体态语言和有声语言互相结合互相弥补，调动教学信息的组织和传达，促进学生在轻松的状态下进行心理活动，有助于课堂教学效果的提高。

教师在教学中的体态语言不外乎这么几个方面：1、表情。表情是精神的内在体现，是教态积极的一面。精神愉快，如春风拂面，带给学生的是亲切、融洽的学习氛围。因为良好的表情始终是用微笑来赢得的。但课堂上有时会出现学生听课不安心、思想不集中等情况，教师可作出凝视皱眉、放下面孔稍停片刻或抿动嘴唇想说而未说等来提示学生注意;对不守纪律的学生，必要时用冷静的默不作声的方法来制止，这样，不仅有利于教学，也有益于养成学生认真听课的习惯。2、服饰。教师的服饰得体、简洁大方，既能体现教师的精神面貌和内在素质，又能积极地发挥课堂教学效应。在课堂上，若教师不修边幅，着装不伦不类，是很难为学生接受的。因此教师要注重朴素的服饰和美观的仪表。3、眼神和手势。眼神是心理和思维的反映。教师走进课堂第一次与学生交流的就是用目光，无声无形之中，透给学生一种情感，使学生进入听课状态。如果在听课过程中有学生讲话，教师目光一扫或注视一下学生，即会起到“此时无声胜有声”的良好效果。在课堂教学中，学生常以自身的敏感从教师眼睛神色里体察和领悟到严肃、信任、激励的目光，以此端正自己的行为。手势所反映的是动作语言，但又区别于哑语，它是紧随着口语和眼神，作出暗示和强化教学效果的一种力量，它既能示意肯定，也能摆手否定，还能表示一定的节奏和力度。在课堂上手势动作的

发挥和眼睛的神情，均可填补有声语言的不足和空白，从而为教学增添艺术魅力。

三、积极应用书面语言。

课堂教学是应用语言指导、掌握学习方法、培养学习能力和学生接受教育的主要途径，而书面语言是教学中的一个不可忽视的重要组成部分。尤其在讲课过程中，教师要抓住以课本知识内容为基础的关键性的书面语言，组织、归纳、板书，并且要在理解记忆其定理、定义、公理和公式的同时，运用课堂教学手段进行练习，以便顺利达到教学目的。1、书面语言在课堂上主要是指通过课本上知识性和教育性的语言再度板书于黑板，呈现在学生眼前的语言。它能引起学生的注意力，能加深学生对掌握知识的印象，能启示学生抓住重点和难点。它还能将字体的大小肥瘦、字迹的工整规范，刻意表现得有“形”有“意”。2、书面语言的直观性和导向性强，因此，教师要根据教材进行分析和讲解。板书精当的书面语言，使教学语言在课堂上具有通俗化和趣味化的

表现特点，但教师在组织应用书面语言时，不要过于追求语言的通俗化和趣味化，要考虑到与语言的逻辑性和严密性，更不能忽略书面语言在表达时对学生的感染力。3、在本着教材的教学原则上，让学生进入情境学习，这是教师趣味化教学的表现，实践证明，“以情动人”是教育教学的最有效的方法。因此，教学中的旁征博引也是应用书面语言的又一个机会。

在当今应试教育向素质教育转轨的过程中，正确运用教学语言是教师的基本的素质。教学中，只有重视它，用纯洁健康的语言充实和净化学生的心灵，才能为教学质量的提高做出一份自己的贡献。(该文刊载于《全国中小学优秀教改经验论文集》第277页，1997年5月出版)——选自叶千华《心灵夜语》2010年2月作家出版社。看过“课堂教学的介绍”的人还看了：

- 1.课堂教学方法有哪些
- 2.新教师在课堂自我介绍
- 3.高效课堂:一堂好课的价值
- 4.高效课堂:提高课堂效率从三方面入手
- 5.浅谈课堂观察与课堂教学评价
- 6.师范类三分钟自我介绍

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发