

## 变形记读后感（变形记读后感300字）

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/19d8d469e8edbd3306bcbf3ac9eb0f0a.html>

范文网，为你加油喝彩！

变形记读后感（精选10篇）

读完一本名著以后，相信大家的视野一定开拓了不少，需要好好地就所收获的东西写一篇读后感了。你想知道读后感怎么写吗？以下是小编为大家整理的变形记读后感，希望对大家有所帮助。

变形记读后感 篇1

这是寓言，还是梦魇？卡夫卡的《变形记》究竟是预示了一个未来，还只是偶然的一场噩梦？

《变形记》是卡夫卡的代表性作品，也是西方现代派文学的经典之作。文学评论家、文学史家一般把卡夫卡和他的作品归入“表现主义文学”中。

格里高尔在父亲的公司破产、全家处于困顿的境况下，去当旅行推销员，挑起了家庭生活的重担。他在家里是受到尊重和爱戴的。当一个人被人依赖时，他与别人的关系自然会处于正常状态。但格里高尔一朝成了大、冷漠、残酷、无法沟通的可怕图景，亲情、伦理之情荡然无存。格里高尔虽然成了甲甲虫，父子关系、母子关系、兄妹关系突然间发生了180度的转变，显示出一幅极端自私虫，但作为人的思想感情还在。他为不能按时上班而着急，他为老板要炒他的“鱿鱼”而焦虑，他为父亲暗暗地存了一笔钱而欣慰，他为妹妹明年上音乐学院的事而筹划，他为今后一家人的生计而忧心……专横暴躁的父亲却全忘了昔日的父子之情，害怕“家丑”外扬，要把他赶回房间，关起来。他甚至怀疑儿子会对家人采取暴力行为，而恫吓他、用苹果砸他，想要致他于死地。慈父之爱在他身上已消失殆尽，暴露出来的是极端的自我中心主义。母亲对儿子的感情似乎要深一点，她同情儿子遭受的厄运，她不能接受儿子变成甲虫的事实，因此悲痛欲绝，但她内心已把儿子当作一个沉重的累赘了。更可恨的是妹妹葛蕾特。当哥哥最初变形后，她尚能做一点照料工作，如打扫房间、送饭等。但时间一久，她就再也“受不了了”。她痛哭着向父亲请求：“我们必须设法摆脱他”，“他必须离开这儿”。并狡猾地辩解说：这只大甲虫并不是格里高尔，如果是的话，他就应该“自愿跑掉”。这实际是在暗示格里高尔。她还无中生有地说：格里高尔会“要了你们俩（指父母亲）的命”，他在“迫害大家”，“想占领整幢寓所”。这一番歇斯底里的哭诉，把她内心的自私、狡黠、冷酷暴露得淋漓尽致。格里高尔对一家人的言语行动，并没有惊诧，也没有愤怒，而是用一种清醒的、“平和”的、“沉思”的心态，接受了这种事实。他一边“怀着深情和爱意回忆他的一家人”，一边悄悄地死去了。他的死，使萨姆沙一家如释重负，大家沐浴着三月的春风，一身轻松出外郊游去了。格里高尔的死并没有影响了别人的生活。

人为什么我们自私、狡黠、冷酷？因为惧怕我们的无能为力。卡夫卡作品含有的空虚、固执的怀疑，向前追求一种无信仰的安全感，这种焦虑，正是人类文明千百年发展中不曾除去的隐痛。这

种痛楚并没有因为文明的日趋完善，人类改造能力的日益增强而减弱，反而愈加凝重。

## 变形记读后感 篇2

弗兰茨·卡夫卡是奥地利的小说家，西方现代主义文学的奠基人之一。《变形记》是卡夫卡中篇小说的代表作。小说主要从主人公的视角出发，描写了家庭与社会的压迫下的人的异化现象。《变形记》并不是只关系到格里高尔·萨姆莎，作品还涉及到一种既包含着他同时又超越着他的变形。

### 一、格里高尔的异化

格里高尔是一家公司的推销员，一天早上醒来，他突然发现自己变成了一只长着许多细腿的大甲虫，从此厄运便降临。当格里高尔变成甲虫之后，他首先关心的并非是自己的身体，而却是工作，他担心自己迟到了老板会如何对待他或者是请病假了老板会怀疑是他的慵懒，他甚至下决心七点一刻之前一定得下床。格里高尔仿佛成了一个只会工作的机器，他在乎的只是自己能否正常的工作，他甚至等待着一切恢复真实和自然的正常状态进而可以像往常一样去工作。

在全权代理与格里高尔沟通时，格里高尔哀求道：“一个人可能暂时失去工作能力，但这时也是想着他以前做出的成绩的时候，还可以考虑到，当他排除障碍之后，他会比先前更加勤劳更加尽力的工作的。”格里高尔希望的是这家公司能够在自己恢复正常后继续让他工作，并且还保证自己能比以前工作的更加勤劳尽力。格里高尔对全权代理说的那些话都是在恳求公司不要解雇自己，甚至表示出自己愿意立刻动身上路去工作的心情。他丝毫不在意自己的生理上的变化，而是在意工作的得失。

格里高尔的异化并非是从他变成甲虫开始的，而在他投身于工作之时就已经开始了。格里高尔在家庭生意的失败后就热情的投入工作，从小伙计成为推销员，逐渐格里高尔负担了全家的开销，家人也习惯了由他来养家。从此格里高尔便不再是格里高尔，而是一个挣钱养家的机器。他之后对工作上的回忆也无非就是老板和代理，伙计们和学徒工，最甜蜜的回忆也仅仅只是向一个帽店的女取款员求婚被拒。可见格里高尔完全丧失了自我，他只是一味的麻木的工作，他不去追求自己的幸福，而是让自己老老实实的五年从没有请过病假的投身与工作中。

### 二、家人的异化

在格里高尔变成甲虫后，他家人对此十分吃惊，但很快恢复常态。母亲怕他，一见他就吓得晕死过去，得知格里高尔死去后，不由得露出如释重负的笑容；父亲甚至用苹果砸他，致使他身心备受摧残；就连一直关心照顾他的妹妹最终也厌弃了他，将他视为“我们一切不幸的根源”。这体现出在当时的社会中，人一旦失去了谋生能力和手段，失去了和他人交往的经济联系，人就无异于虫。当格里高尔变成甲虫不能工作后，他便无法再像之前那样为家庭提供经济来源，格里高尔失去了他的价值，因而被家人残忍的抛弃，最终陷入绝望，在孤独寂寞中凄然死去。

格里高尔的父亲是最先抛弃他的，当他发现格里高尔变成了甲虫时，便充满敌意的握紧拳头想把格里高尔推回房间。父亲对格里高尔的遭遇没有丝毫的同情，而是对他越来越嫌恶，父亲跺着脚、挥动手杖和报纸、发出“嘘嘘”声来将格里高尔赶回房间，完全把格里高尔当成了真正的大甲虫。“从他新生活的第一天起，父亲就认为只有以最严厉的方法对待他是合适的”，父亲对格里高尔的每一次举动都给格里高尔的身心造成了创伤。父亲朝着格里高尔扔苹果，导致他背后嵌入一个苹果、视力消失，这些伤害对格里高尔是致命的。格里高尔被父亲认为是甲虫、是敌人，他

希望的是家人不要抛弃他，像以前那样对待他，可是毫无价值的格里高尔是不可能回到从前的那种生活。

格里高尔的妹妹和妈妈之前对格里高尔抱有幻想，她们希望格里高尔能够正常起来，重新变回人类，像从前那样工作挣钱。在妹妹准备搬走格里高尔房间里的家具让格里高尔有更舒适的生存环境时，母亲则说道：“搬走家具好像借此向他表明我们放弃了他会好转的希望，毫不在乎地让他自生自灭？我想，最好还是让房间维持原状。这样，格里高尔回到我们中间来的时候，就会发现什么都没有变，可以比较容易忘记其间发生的一切。”她们都希望哪一天格里高尔能够好起来，可是格里高尔却丝毫没有好转的迹象，于是妹妹和母亲也失去了耐心，对格里高尔产生了厌恶。直至最后妹妹说道：“我们一定得设法弄走它，我们已尽我们的所能去照顾它容忍它了，没有人可以对我们有丝毫的指责。”家人都想摆脱掉格里高尔，认为他只是一个让人厌恶的负担。在这里，没有了亲情的温暖，有的只是利益的得失，失去利用价值的格里高尔的结局就是被抛弃。在格里高尔凄凉的死去后，他的家人并没有表现出丝毫的悲伤，而是如释重负，他们还“舒适地靠着椅背谈论着对未来的展望”，计划着今后美好的生活。

当然，在变成大甲虫后，格里高尔也力图让家人理解他，他体恤家人的想法。他认识到自己必须镇定从事，要有耐心，要极端体恤家人，使他们比较容易忍受他在目前的状况下不得已给他们造成的烦恼、难堪。他也为自己无力再供给家庭的花销而羞愧和伤心。但他却背负着甲虫壳，他的一片心永远无法被人理解和接受。正是他的那层甲虫壳，不仅阻碍了他和他的家人进行交流，也沉重地宣告了一切交流和沟通企图的失败；也正是他心底不断增强的希冀赢得他人理解的渴望，导致了他彻底被抛弃乃至形体收到了毁灭，酿成了一曲震撼人心的悲剧。

### 三、社会的异化

格里高尔变成甲虫的悲剧不仅仅是他个人的，作者想表明的是在当时资本主义社会和现代化社会大工业生产中，存在着许多和格里高尔一样的人们，忘我的投身于工作，成为挣钱的机器。人异化成物的奴隶，当人因为种种原因丧失了工作能力时，就不再为社会和家人承认，人就无异于物和工作。这是一种普遍的社会现象，卡夫卡便是借着格里高尔这一人物形象反映出西方社会人性的异化、人无法掌握自身命运、生活在恐惧与孤独中的生活本质。

卡夫卡所运用的语言是客观冷漠的，仿佛在给我们讲述一个很平常很常见的故事。“一天清晨，格里高尔·萨姆莎从一串不安的梦中醒来时，发现自己在床上变成一只硕大的虫子”，语言平实普通，没有修饰，暗示着人变成虫是一个普遍存在于社会的让人能够瞬间接纳的事实。卡夫卡只是讲述，而不对所述的人和事进行评论；他让人物按客观逻辑来行动，在自己的行动中显示出个性和品格，让读者直接进入人物意识，通过作者提供的客观描写和人物的活动方式来得出自己的结论。小说中多用简短的句子，质朴自然，语调超然、平淡，并不设置悬念和冲突。如此叙事方式，让我们相信在社会中人的异化是一个普遍现象，让我们关注自己是否也发生了异化。

格里高尔变成甲虫是个荒诞的不可能发生的事件，但卡夫卡在对主人公心理的描写、身边人物的反应都显得十分的逼真。他将荒诞与现实巧妙的结合在一起，让荒诞中透露出现实，而现实中又是虚幻的，这也便是“卡夫卡式”创作的艺术特色。

这就是卡夫卡，他关注的是陌生孤独、忧郁痛苦以及个性消失、人性异化的感受。卡夫卡是荒谬的，但是他的荒谬更多地体现出失败的痛楚而不是滑稽；卡夫卡的作品是一个个寓言，它们大都寓指了我们无法回避的生存困境。



### 变形记读后感 篇3

刚读完这篇小说让我很迷茫，难道我是在读一篇童话故事？但细细品来，才发现最初的想法是多么的可笑，多么的肤浅。

格里高尔萨姆沙，一个旅行推销员，在一觉醒来之后发现自己变成了一只大甲虫，人们不禁会问为什么会变成甲虫？然而它没有任何的前提，亦或这便是前提，故事就此开始，荒诞？我不得不也这样承认。

一开始的格里高尔还盼望着能够在一觉醒来后变回人形，然而从最终结局看那是一种奢望，是个永远无法实现的梦想，一心的期望在最终呼出最后一口气息时仍未实现，那是多么的遗憾，他生活在肮脏、黑暗、毫无希望可言的世界。我厌恶这样的角色，厌恶这样的剧情，因为我们的内心是纯洁、光明以及充满希望的，然而这便是作者的一大突破，对于看惯了美好事物的我们来说，这样的剧情显然使我们看到了现实的残酷，或许这便是与童话的本质区别。

我甚至有点怜悯格里高尔，就他这么一个向来谨小慎微，为了早日还清父母欠老板的债而不知疲惫拼命赚钱的小推销员，作为家里唯一经济来源的他为何会有如此不幸的命运？他之前的付出应得到变形之后应有的回报。然而女工辞职，父母虽有心却因惧怕而没敢接近，只有与他最亲近的妹妹还会凭借他的稚气、少不更事给他准备食物，替他打扫房间。然而也只是在最初的几个月中，之后或许都习惯了没有曾经作为家里的经济支柱的格里高尔，习惯了没有儿子，习惯了没有哥哥，淡忘了这个人或者说是生命的存在，因为他已是一只甲虫。父亲追赶他，母亲畏惧他，妹妹厌恶他，他们将格里高尔视为他们的负担，视为他们通向新生活的障碍，难道这就是所谓的亲情？

最后当老妈子说出“当然是死了”，并用扫帚柄把尸体拨到一边去，母亲仿佛要阻止，却有忍住了——懦弱；父亲：“让我们感谢上帝”——残忍；妹妹：“瞧他多瘦呀，已经很久什么也没有吃了”——虚伪。一张张丑恶的嘴脸在眼角的泪水尚未擦去前却早已投入到对他们来说是解脱的喜悦中去，除了冷漠，我还能说些什么呢？

一个变形的人，一个变形的世界。

### 变形记读后感 篇4

今天读了卡夫卡的《变形记》。觉得心中的压抑感像巨石一样压在我的身上。拘束，压抑，扭曲，种种感觉把我捆住了，周身动弹不得，仿佛变成甲虫的不是格里高尔而是我，是我拘束在巨大的皮沙发下，动弹不得。

曾经见过卡夫卡的照片。还是蛮帅气的，只是一双大大的眼睛中，充满了说不清，道不明的感情。绝望？远远不止。许是扭曲的绝望吧。他，是被一生的孤独所造就的巨人；他，站的太高太高，他的眼睛从我们所无法达到的高度往下俯瞰，看到了整个人类的绝望。

《变形记》，以一种绝望的笔调开头。主人公在一夜好梦结束之后，发现自己变成了一只大甲虫。全家都因此惶恐。还不够绝望吗？我以为这就是最绝望的事。不单单如此，绝望之中还有孤独：一个人的孤独，一家人的惶恐，全人类的绝望。惶恐之后，余下的办法只有一个——接受。习惯了就好。

到这里，在绝望的大山中似乎看到了一块希望的石头。淡淡的爱意出现了，妹妹细心的照顾，母亲温暖的语言，都让主人公看到了一阵阵的温暖。

主人公也很知自己的情况，默契的陪和着。开篇紧张的节奏渐渐慢了下来，事情又得到了缓解，让人开始浮想联翩：也许，哥里高尔还会再变回来的，生活还会恢复原状。

可卡夫卡不这么认为。我看到的只是光明，而卡夫卡看到的却是全貌。熟悉，不过是厌倦的第一步，稍稍熟悉之后，无限的厌倦就在前面。终于，经济上的重负让这个家疲惫不堪也狼狈不堪，心理上的重负让哥里高尔越来越多的做出他不该做的事——绝望终于把他逼疯了。

他想克制，又无法克制。理智已经无法战胜本能。对过去的回忆已经占据了一切。他虽然拥有甲虫的外壳，但他还有一颗人类的心，只要他在世界上还存在一刻，他就仍然是个顶天立地的人。他无法忍受别人把他当作恶心的爬虫，他渴望自己像原来一样！

但是，他又对曾经的生活充满恐惧。对生活的恐惧又使他有些爱上了现在的状况。矛盾，是矛盾让他心力交瘁，是矛盾让他死在自己房间的地板上。这不是一个简单的小说人物，哥里高尔，他就是卡夫卡的真实写照。卡夫卡不仅仅在写小说，他在写自己，在写自己的生活。

除了主人公，他的妹妹也是卡夫卡着力表现的人物。不像劣等小说那样，把他妹妹塑造成一个十全十美的人物。在《变形记》里，每个人都是普通的，社会基层的小人物。他们都是真实的，有血有肉的小市民。他们的爱是建立在生存和金钱的基础上的。当自己的生活美满时，他们会去爱别人，关心别人，照顾别人。但是，一旦别人破坏了自己的生活，自己的梦想时，爱就不副存在了。余下的，只是血淋淋的冷酷。从主人公妹妹上的变化上，这一点表现的入木三分。这个形象的成功塑造，也看出来卡夫卡不可估量的天赋。

小说的结尾是耐人寻味的。从结尾中，可以看到不止一种感情。哥里高尔在挣扎中死去了，生活又变回了原来的模样。也许，比原来还要美好，在哥里高尔妹妹的跳跃中，哥里高尔被忘记了。不，这个人就不曾存在，以前的生活，不过是幻觉。在一场闹剧过后，生活又滑回了原来的轨道。而他，哥里高尔，不过是萨姆沙一家生活中慢慢划过的一道流星……

## 变形记读后感 篇5

卡夫卡是现代派文学的开山祖师，《变形记》是他最重要的代表作，是西方现代派文学中描写人被异化的杰作。

主人公格里高尔一觉醒来就变成了一只巨型甲虫。小说的开始就是如此的直接，直接得让人没有准备思考的时间，这样的开始让人有些难受。一件看起来多么令人难以置信的荒唐事，人怎么可能变成甲虫呢？这一开始便产生的疑问一直在我的头脑中盘旋。

然而，小说就在这不可思议却又理所应当中进行着，随着小说情节的发展，能够体会到格里高尔的变形其实是他潜意识的总爆发。因为在他的潜意识里，他厌恶自身，根本不愿再继续以前的生活和工作，艰难的生存处境早已压得他无处可逃：当他早早起来取订单的时候老板们才吃早饭；公司秘书时刻监督着每一个员工的行动，两个小时不上班就找上门去，医生也会说你好吃懒做；每天4点钟就得起床赶火车，成年累月在外奔波，饮食恶劣，友情淡薄。在这样的社会环境中，人逐渐变得麻木异化成为“非人”，他对外部世界已无能为力，没有办法改变自己的命运。为此他不得不选择一条逃脱的路，这就是“变形”。与其说是社会让他“变形”，不如说是他自己选

择了“变形”。摆脱自己的人形，逃离人的世界，从人变为非人——虫，这在格里高尔而言完全是为了不再继续昨天的噩梦。于是，格里高尔异化了。可是这种方式并没有使得格里高尔的命运走向期待的幸福，走向光明，相反加速了他的灭亡。格里高尔也和甲虫一样，只能无奈地面对这悲惨的结局。他们讲述着痛苦，阐释着痛苦，逃避着痛苦，然后陷入到更深的痛苦中。越是生存得痛苦，就越是不知道反抗，只想躲避，隐藏自己。在这样不能满意的环境里，选择了最弱的方式——逃避，来求得暂时的心理安宁。

其实，这样的变形在现实生活中又何尝没有存在呢？当今社会无形的而又是巨大的竞争压力，同样也是很容易让人产生对人生的倦怠和对前途的失望。又有多少人曾经或者正在有类似格里高尔的“潜意识”啊！一条宠物狗可以而且能够享受VIP的待遇，但此时又有多少人还在贫困线上挣扎着生活，感叹还是狗狗活的潇洒！有学生不能承受考试残酷的竞争，无法面对现实，竟然丧失了美好的记忆，忘记了老师，忘记了同学，躲进深山里过着“桃源生活”，羡慕小鸟展翅飞翔的自由。电视中报纸上类似的新闻依然时不时的报道着。于是乎就有成千上万的人报名参加唱歌比赛的选拔，为的就是有朝一日可以实现自己的明星梦，过“人上人”的生活。于是乎老套的灰姑娘的电视连续剧依然人气很旺。这究竟是梦想还是幻想，而这又究竟是对还是错呢？

格里高尔在完成了他的反抗后，最终选择了摆脱人世的烦恼，悄然远去了。该为他的解脱而高兴吗？也许吧！因为死亡才是他幸福的归宿！然而，现实生活中有着格里高尔类似遭遇的人们，是否也“解脱”了呢？曾几何时在大街上看见的也许因为某些变故乞讨为生的人们，不知他们是否依然过着漂泊的生活。又有多少现代人仍然因为生活的巨大压力发出痛苦的呼喊啊！

“一天早晨，格里高尔·萨姆沙从不安的睡梦中醒来，发现自己躺在床上变成了一只巨大的甲虫”，就是这样看似普普通通的一句话，已经让人感到命运的无常和不可预料。可家人对待格里高尔的厌恶和冷漠，却不仅使我震惊，更让我感到心寒，因为亲人之间的关系竟然只能是用金钱和物质来作为媒介，即使是血脉相连也不能保证亲情的坚不可摧！本来在我的推想中，格里高尔的家人一定会悉心照料他，爱护他，那毕竟是他的家人，是他的精神支柱，而小说的结局是他在家人无微不至的照看下，一梦睡醒又恢复了人形，重新开始工作和赚钱，重新成为了一家人的经济支柱，可以赡养父母，骄宠妹妹，把妹妹送到音乐学院去学她梦寐以求的小提琴！可是，卡夫卡并没有满足我的期待。在金钱和私利面前，以妹妹为代表的亲人也异化了，他们的人性扭曲，亲情的冷漠，在格里高尔变成甲虫，失去工作能力，成为累赘之后完全显示了出来。他的母亲喊着要见可怜的儿子，可看见儿子的时候，却又昏了过去。父亲由惊奇而愤恨又转为狂怒，用手杖把他赶回屋里去，然后无情地拿苹果砸向曾经“引以为荣的心爱的”儿子，慈父之爱消失殆尽。妹妹年纪小，开始还同情他照顾他，后来转为厌恶，并号啕大哭要把他弄走。格里高尔从此失去了其中心人物的地位，所谓的翻脸不认人在小说中得到了淋漓尽致的发挥。而当格里高尔死后，他的家人竟然可以如释重负，谈笑风生，迎接新生活的到来，仿佛一切的一切只是一场恶梦而已，什么都不曾真正发生过。这一家子真让人感觉必须用“厌恶”二字来形容。

卡夫卡的《变形记》是成功的。在日常生活中，一家人平平淡淡，温情脉脉，矛盾、人性也许显示不出来，但是在《变形记》中你看到的却是无情地被撕破的资本主义社会家庭表面脉脉温情的面纱，看穿的是人际关系的自私、冷漠和残酷以及赤裸裸的金钱关系，资本主义社会唯利是图的社会本质暴露无疑。它做到了让读者的感情在起伏变化，让读者感受到卡夫卡所要表达的内心世界和当时的社会现实。

这不禁使我想起了《麦琪的礼物》中的男女主人公，他们之间纯真的爱情，可以使彼此为了对方放弃自己最心爱的东西。这样的家庭亲情关系让人感到非常温馨。不久前看到一则新闻故事，讲述的是一个马蹄女孩在出生时被亲生父母遗弃又被一位一贫如洗的七旬老人收养，在十二载的相



依为命中，老人做出了一个惊人的决定，徒步将女孩带到北京治病的故事。故事的结局是美丽的，在社会上许多有爱心的人们的帮助下，相信小女孩在手术之后一定能够像正常人一样站起来。可是，老人对于小女孩付出的爱，仅仅只是简单的“爱心”二字可以包容的吗？这是一份怎样的爱啊！我要说，与女孩的亲生父母相比，老人是善良的，是伟大的！我不知道假如格里高尔生活在这个时代，会不会羡慕小女孩。在感叹人与人之间的差别怎么会这么大的同时我又想，如果人们在格里高尔正在痛苦之时给予他善良的同情，如果他一直得到家人和其他人善良的同情和关怀，或许它始终都是他，从来都不曾发生过变化呢？但卡夫卡始终都是卡夫卡，他之所以要对人情世事进行嘲讽和讥笑，“是他不会按俗人的思绪延续他的笔触，他就是要让我们这些俗人看到更多不愿看到的东西吧”！

读《变形记》让人痛苦，但在痛苦过后是绝望中的惊醒。当代社会物欲横流，同样存在着人性的淡化甚至是缺失。有美丽也总存在着丑陋，善良的人们啊，真的不该同流合污。在此我呼唤善良，再多一些善良！

#### 变形记读后感 篇6

格雷戈尔，一个担任着重要职位的公司职员，在家里也有着维持家庭生活的作用，没了他，家里就没有一个能挣钱的人格雷戈尔的妹妹，才十七岁，不需要指望她干活挣钱维持家庭生活、格雷戈尔的爸爸，几年之前就破产了，五年没工作了，估计自信心也没了、格雷戈尔的妈妈，更不用说，绕着房子坐一圈都喘气。

而可怜的格雷戈尔，在一天刚刚醒来时却意外的发现自己变成了一只令人恶心的虫子！他百般尝试的从床上下来，可刚一下来就撞伤在了床腿上。这只可怜的虫子的惨遇估计谁也无法料到。

从此以来，没人愿意再看见他，除了好心的妹妹，给他送来吃的，天天关心着他。格雷戈尔的爸爸妈妈从此一见到他这只恶心人的虫子就会昏过去，而家里的生活一天一天的不富裕了，只剩下五年前格雷戈尔父亲的公司倒闭时营救出来的财产了，厨工和女佣也先后被辞退了，格雷戈尔渐渐成为了被人驱赶的对象，而他感到别人就想要踩扁了他似的。

而行动也始终控制着他，他不能走得太远。一系列的不好的情绪困扰他，最后，可怜的格雷戈尔在凌晨三点呼出了最后一口气。

唉，可怜的格雷戈尔，一个相当受别人欢迎的人，变成了一只可怜的虫子，谁都不能想象他自己该是多么无奈，渐渐地被人疏远，被大家所驱逐，所厌恶。许多人所厌恶的格雷戈尔是多么可怜啊！

#### 变形记读后感 篇7

小猪小猪，总觉得自己不幸福，一会装扮成长颈鹿，一会装扮成斑马。一会装扮成鹦鹉……但最后，还是想做一只快乐的小猪。小猪懂得了：做自己，最幸福。为什么，快去问小猪！

——金波

好了，小猪的梦想旅行就要开始了！

书的第一幅图上没有字，是靠你的观察力来发现图中的含义。袋鼠、鹦鹉、大象、斑马、长颈鹿

都挨个欣喜地看小猪玩耍，本来我以为在玩耍的小猪就是我们的主演，后来才看到那个个头矮小的小猪在那一蹦一跳地想看呢，可它却不知道那是和自己一样的一只猪。

小猪啊小猪，它觉得自己好无聊好无聊，一直说烦这个字。最后它决定外面肯定有什么新鲜事，它出去找找看吧。就这样，它的梦想旅行就开始了。

小猪走呀走呀，它跑到了路边看见长颈鹿在吃树梢上的叶子，就仔细地看，觉得做长颈鹿一定很刺激。于是小猪做了一对高跷，出去散步了。它看见了斑马，说它是一只长颈鹿。斑马不信它就走开了。

果然小猪没走两步就摔倒了。它又想做斑马，把自己身上刷上了黑白相间的漆，然后去炫耀了。它看到了大象，大象正在喝水。小猪对它说我是一只了不起的斑马。大象却笑着说你只是身上画着斑马的纹，你马上就……

哗啦！

小猪漂亮的外套被冲了个一干二净，它很生气。它觉得一定有比做斑马更好玩的事情，它又想到了一个好主意做大象。它绑了一个长长的塑料管在自己的鼻子上，又走出了门。看见了袋鼠，袋鼠也不信它是一只大象，一下子从它身边跳开了。

阿——嚏——

它不小心吸着泥土，打了个大喷嚏，把它那长长的鼻子里面的土全给喷出来了。没走两步，小猪又想到一个主意做袋鼠。它套上一个很大的弹簧，走出家门了。可是弹簧钩在树上，它从大树上掉了下来，摔得鼻青脸肿。

它又想出了一个好主意做小鸟，用羽毛做了一个小鸟的翅膀，飞到了树杈上。看到了一只猴子，就开始炫耀。小猪说看我是一只伟大的小鸟，猴子说你飞不了多高。果然小猪啪的一下掉到了泥潭里，它的小鸟翅膀全都散架了，它哇哇地哭了起来，当小猪一点乐趣都没有。然后它听见一个声音：“谁说当小猪不好？当小猪挺好的呀。”后来一看原来也是和自己一样的小猪。它们就在泥潭里滚动、嬉戏玩耍，快乐极了。

读了这一篇好玩的故事，我想象中的那只小猪可不是现在这样，我想它是很快乐的。我看到题目就很羡慕这只小猪，可是翻开书才知道这只小猪是只无聊的小猪，最后却找到了快乐。不过这篇文章也很意思，小猪变来变去，最后还是变回了它自己。我知道当别人不如当自己好，自己有自己的乐趣，别人有别人的乐趣。小猪有它自己的快乐，我很羡慕它说的一句话：“做自己最幸福。”因为自己是最幸福的，做了别人，你的生活就会有所改变。我们应该向斑马他们学习，因为他们不想做别人，只想做自己，做自己是最幸福的。

原本我自己也不想当我，我想当我们封老师。实际上我觉得封老师每天给我们讲课也不是很累。可我却没有想到，她晚上要改那么多的作业。等上了一年级下册的时候，我终于知道了老师的辛苦，从此我就不想当老师了。我也找到了自己的快乐，我的快乐是：善于和别人交往，这样有更多的人和你玩，你就会很快乐。于是后来我就交到了更多的朋友。一个人可能会觉得一生很无聊，但只要你用心去做好每一件事情，你将会有很多朋友陪你一起去玩。这就是很快乐的事情。

在书的第一页我读到一句话：“阅读是人生一件无比奇妙和令人享受的事情，而图画书是带领



孩子进入阅读的最有效的通道。”这让我知道阅读性的重要。

#### 变形记读后感 篇8

一天,我问女儿:“你也想像孙悟空一样有72变吗?”

“那当然了!”女儿兴奋的说。

“是吗?那好,有一只小猪也想变,咱们先一起来看个小猪变形的故事吧!”

一只调皮的小猪百无聊赖,有一天突然就想体验一下别的生活。(它粉嘟嘟的样子,好可爱,嘿嘿,这不禁让我联想到我家的这只“小猪”——子涵)。这只小猪精力充沛,满脑子奇异的想象,总是羡慕别人,用尽了各种办法去模仿长颈鹿、斑马、大象、袋鼠、鹦鹉。但遗憾的是,这些创举最终都以失败告终。正当小猪被一连串的失败打击得几近崩溃时,它受到另一只猪的启发,找到了真正属于猪的乐趣!

“原来,对小猪来说,做一只猪才是最开心、最快乐的事!”女儿似有所悟地说。

“对呀,就像我们每个小朋友,各有各的优点,有的可爱,有的聪明,有的乖巧,有的勤劳,有的懂事。在老师和家长的心里你们就是最棒的,大家都希望每个小朋友都能快乐健康成长!所以无论何时你都要自信地对自己说:我是最棒的!做自己,最快乐!最幸福!”

“妈妈,我明白了!”

也希望每位小朋友都对自己说:“做自己,最快乐!”

#### 变形记读后感 篇9

我读过不少书,其中非最喜欢的是一篇看似荒唐的文章——卡夫卡的《变形记》。这篇小说我前后后看过许多遍,对它的认识也在不停地改变之中:起初,我认为这是一个荒唐的故事。故事中,小小的推销员格里高尔一觉醒来,发现自己变成了一只大甲虫……小小的我吓得不敢入睡,怕自己变成一只大甲虫。

慢慢的,它变成了一个沉重的故事。可怜的格里高尔,由于职业的重压,变成了一只大甲虫,终日生活在暗无天日的小房间里,父母和妹妹先后对他失去了耐心,他痛苦无助、迷惑、孤独……他被世界所抛弃。于是,他也抛弃了世界。在一个灿烂的早晨,当一缕阳光透过他的房间,照在他干瘦的外壳上时,他死了。

在这样沉重的故事下面,藏着多少现代人因为生活的巨大压力而发出的痛苦的叫喊声啊!每次看完,我都会呆望着阳光,看着尘土飞扬沉思:这是怎样沉重的一个故事呀!是怎样被卡夫卡嵌在白纸里的呀!

我无声地呼喊:是的,生活的压力已成为现代人的通病,而这,正是一个关于不堪忍受生活压力的故事。落幕了,格里高尔在那样灿烂的一个死去,或许他已经死了,很久,只是没有人发现。

读了这个故事后,我才知道善良有多么重要、信心有多么重要。你就算是变成了一只大甲虫,可

你还有家人、朋友。你不应该抛弃世界，抛弃一切。虽然父母和妹妹只给了你一点点，虽然她们先后对你失去耐心，把你抛弃，可世界没有抛弃你呀，所以，你不能放弃，要坚强地活下去；要自己去努力，自己去创造幸福美好的明天。

#### 变形记读后感 篇10

昨天，我观看了今年《变形记》的第一期节目——《山路弯弯》，故事的讲述了在城里生活的少年李锦鉴不爱学习，因上课看漫画书不服从管教打伤老师，回家后玩游戏，妈妈为保护他的视力关了电源，他又把妈妈打到，看到妹妹不顺眼，又把妹妹狠狠地教训了一顿，真是一个见人烦的小霸王！而生活在广西山村的韦志忠兄妹生活虽然贫困，但是他们互相关爱、互相照顾，非常懂事。

《变形记》栏目组决定把李锦鉴和韦志忠兄妹互换，让他们到对方的学校和家庭体验生活。

就这样，李锦鉴来到了韦志忠兄妹上学的上镇小学，这里的学校条件非常艰苦，孩子们上完课得自己做饭，吃饭还是三四个人一个饭盒，为了照顾李锦鉴，校长特地给他准备了一个新饭盒。还是因为不服从老师管教，李锦鉴掀翻了课桌，扔了饭盒，还打倒了好奇的低年级同学，他在上镇小学的第一个朋友“小绿”都被他骂哭了。放假回到韦志忠的家里，李锦鉴拒绝了韦爸爸特意为他准备的晚饭，自己搭帐篷睡在了外面，韦志忠的哥哥韦志升为了照顾他，只好在外边陪了他一宿。但李锦鉴意外从韦志忠的伯伯那里得知韦爸爸可能患有白血病时，他很焦虑：为什么不去医院看病？工作人员告诉他看病需要钱，而韦家哪里能拿出看病的钱？就这样韦爸爸每天一强忍疼痛支撑这个缺少母爱的家，三个孩子吃、穿、上学都需要用钱……就是这个身心交瘁的爸爸，给他买药、买那里最好的凉鞋，看着这个衣着破烂的爸爸，李锦鉴被深深地打动了。

后来，李锦鉴到“小绿”家里作客，看到“小绿”的外公和村里老人们在开山修路，但得知是为了让“孩子们走出大山时”，李锦鉴彻底转变了，他加入了修路的队伍。

再次回到学校，李锦鉴甚至担任了学前班的老师，教孩子们唱歌，和孩子们一起做游戏，耐心的照顾哭泣的小朋友，这是一个从未见过的李锦鉴——李锦鉴变形成功了——在最后离开时，他跪求韦爸爸和他一起去医院看病，并确诊韦爸爸没有患白血病。

现在想想我自己，和所有小朋友一样爱玩游戏，一玩就天昏地暗，不愿意停下来，遇到不高兴的事就大发脾气，甚至骂人打人，在学校门口我也见过许多小朋友跟家长大喊大叫发脾气的，这是我们身上的“魔”，我想我一定能够战胜它，像李锦鉴一样变好，做一个懂得爱和责任的好少年，小朋友们，你们愿意和我一起来“变形”吗？

更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发