

## 文本一：渡江阅读答案

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/e4858fd966e22e24bbe37cd5e8cd8612.html>

范文网，为你加油喝彩！

文本一：渡江 孟超 叫明的公鸡，已经“喔喔喔”地三唱了。年轻的老祖睡不宁静，跳下榻来，从枕边摸出长剑舞了起来。窗外秋风萧飒，静夜寒气逼人。潇潇沙沙桐叶飘飞，一阵急风伴着沙尘吹过，又一阵骤雨，正如千军万马，在疆场上奔驰。正如他所预言的，晋室的国难已经到了空前严重的时候，不但疆土一天一天削弱，整个中原，完全遭受了胡骑的蹂躏。这些民族的耻辱，当时的四方豪士哪一个能够忍下声吞下气去，更何况老祖有着绝大的抱负和果断的谋略呢？晋元帝虽然已经南迁，在江左立下了偏安的王业，许多的大户巨室，一族一族跟着朝廷向南迁徙。老祖则认为在避难中可团聚自己的乡党族人，像项羽的八千子弟兵那样，在国难与家仇中可以结合成功。他计划如何带领他的乡党和族人，一开始就要使他们像军队一样。当寇警传来最紧的一天，老祖召集了乡人。大家都争着问他：“怎么办啊，匈奴兵来了？我们不能就让他们糟蹋啊！”

“我们有什么办法呢？还是要请你出个主意哩。”须发斑白的老头儿，恳切地催促着他。一个年轻的小伙子，实在忍不住了：“你有什么主意赶快说吧，我们一定照办就是了！”

老祖沉吟了一刹：“我想，我们应该向着淮泗一带进发，然后再渡过长江。不过，这里到底是我们的家，等到我们把自己训练成军队一样，就要赶快地打回来，救我们的家乡，把胡人逐回漠北去！”“对呀！”青年都摩拳擦掌。大家也都被他感动了，振奋欢呼起来。次日晨，鸡叫两遍。附近十几个村子，好几个族户，五六百人口，携着老幼，车马载着食粮，像军队一样的，离开了他们的故乡。他们一直南奔，到了扬州。沿路上，四方难民中，不断有人加入他们的队里，而且这里边包含着无数的壮丁勇士；同时，四方的杰士也远道奔来。

老祖和他的队伍从扬州直渡长江。望着涛涛的江水，老祖潸然泪下：我还要回去的！晋元帝在南迁之后偏安一隅。老祖认为只有北伐才能使江南稳固，只有北伐才能使天下的士气兴盛，晋室最终得到匡复。于是，他便贸然地上了一道请纓的表章。晋元帝接到了老祖的表章，一字一字地读下去。晋元帝动容了，他的眼前显露出一线光明，一直进到最遥远的地方，匡复的壮图，铺展在他的心里，他不自觉地对老祖起了倚重的念头。立刻召见老祖，特别下旨封他做有威将军兼豫州刺史，专主北伐。在一个秋高气爽的黎明时分，一大队人民的军队，已经进行到中途了。别看他们服装并不齐整，别看他们军械并不一致，然而每个人都抱着必胜的决心，士气也正如前面的长江一样澎湃激荡。鲜明而庄严的大旗上，高扬出“有威将军祖”的字样；老祖骑在一匹健壮的白马之上，英武而又蕴藉的丰度，正象征着汉族的河山。

远的山，近的水，今天是特别明媚，翠妍，也似乎为了祖国而刷上新清的色彩。队伍一批一批渡到江的中心。老祖看着那四周的风物，心飞跃了，感到自己的雄伟，人民队伍的雄伟，和不能描绘的大自然的雄伟溶化成一片。

岸边上，村落里的鸡高唱了最后的一两声。老祖想着自己的这番功业，豪放地笑了。船已到江中，江水流得更急，他看着他的部属，击着船舷，誓师般地吼出他肺腑里的壮语：“我老祖如果不能清除中原，就和这奔流的江水，誓不再回！”

他的话刚刚说完，四面飞起了欢呼的、雄壮的吼声。

船，他，和着这一群人民的队伍，迅疾地渡过了长江。祖逖大破石勒兵万余人，在敌人的后方建立起他的军事力量。这样，黄河以南，很快地就收复了晋室的失土。士兵，人民，是多么地兴奋，连祖逖自己也觉到北伐的成就，给恢复的事业立下了坚固的基石。他多么愉悦地看着自己亲切的父老、亲切的队伍，团聚在自己的身边，这是多么伟大的力量。他想到闻鸡起舞，也想到击楫渡江，他集合他的部下，高举酒杯：“大家欢饮一杯，让我们明天把胡人赶回沙漠！”大家欢呼了一阵，献上颂歌：幸哉遗黎免俘虏，三辰既朗遇慈父；玄酒忘劳甘瓠脯，何以咏恩歌且舞。全场的人听了他那恳挚的话，听了这动人的颂歌，看着那新登场的谷禾，看着这旺盛的士气，脸上都刷上了新的光辉。

一只公鸡“喔喔喔”欢快地叫着。天边的曙色透出了一层光明。

（初载1942年《抗战时代》，有删改）文本二：中国现代知识分子对历史有着各种不同的感受和表现历史的方式，而所有这些方式，实际都是一种历史的观念，是在特定境遇中自然产生有时又自然消亡的历史的观念。爱国主义题材的历史小说是在民族危机中产生的，创作者自然地把中国历史视为爱国者和卖国者两类人的斗争历史；在爱国者的经历上，往往服从于现实的需要，从重大的历史事件、著名的历史人物中发掘并设计出符合进步观念的情节，以此揭示爱国者成功或失败的原因。至于爱国者形象本身，并不着眼于复杂性，而是着眼于倾向性，着眼于人物的气节和品质。从正史而来的爱国者形象，既有正史的影子，又不完全等同于正史，充分体现了创作者的主观性，是一种特定的历史观念和表现历史方式的存在。

（摘编自王富仁、柳凤九《中国现代历史小说论》）

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）A.小说描写的景物不仅创设了人物活动的场景，还和人物的心理相一致，与故事情节的展开也有着内在联系。B.祖逖与众人商量向南避难，既表现了他的深谋远虑与组织领导才能，也形象地刻画了他指挥作战的军事才能。C.“别看他们服装并不齐整，别看他们军械并不一致”，凸显祖逖的军队虽然条件艰苦，但士气高昂、信心十足。D.民众给祖逖献上发自肺腑的颂歌，鼓舞人心，表明只要心中装着人民，保护人民，就会得到人民的感恩和拥戴。

7.关于文本一以“渡江”为题，下列说法不正确的一项是（3分）

- A.文中写了两次渡江，略写第一次，详写第二次，体现了作者突出祖逖北伐的创作意图。  
B.祖逖闻鸡起舞以及召集乡人商量南渡的情节，都是为写祖逖后来带领军队收复失地等作铺垫。  
C.北渡过程中对江水的描写体现了主观与客观的高度统一，渲染了北伐锐不可当的磅礴气势。  
D.渡江后的宴饮既表达了庆功的欢畅之意，又写出了统帅与士兵众志成城、勇往直前的豪情。

8.文本一中的几处鸡叫声都能反映祖逖的心理，请结合相关内容简要分析。（6分）9.文本二说“从正史而来的爱国者形象，既有正史的影子，又不完全等同于正史”。请结合文本一谈谈你对此的理解。（6分）答6.（3分）B7.（3分）C8.（6分）开篇鸡叫，祖逖拔剑起舞，反映他对杀敌报国的期待；南渡时鸡叫，反映了祖逖对故土的不舍与离开故土的忧伤；北伐渡江时鸡叫，反映了祖逖对实现北伐愿望的激奋；宴会后的鸡叫，反映了祖逖对初战告捷的喜悦和对未来胜利的期望。评价建议：一点2分，答对三点得6分，意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情赋分。9.（6分）小说叙写祖逖面对国难和家仇，主动请缨北伐，收复失土，塑造了爱国者形象；祖逖闻鸡起舞、率众南渡、中流击楫、积极北伐等事迹，在正史中都有记载，有正史的影子；文中“民族的耻辱”“祖国”“人民军队”等词语，暗扣抗日背景，又不完全等同于正史；作者的创作观突出了爱国主题和抗战必胜的信念，启迪人民在民族存亡之际，团结一心，报效国家。评分建议：一点2分，答对三点得6分，意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情赋分。

更多范文请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发