

# 包法利夫人阅读感悟(4篇) 包法利夫人读书分享

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/ccff0fda4d754c8457a6b3ca43839667.html>

范文网，为你加油喝彩！

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

## 包法利夫人阅读感悟篇一

福楼拜的《包法利夫人》与哈代的《苔丝》有异曲同工之妙。只不过苔丝是受压迫不得已而为之，而艾玛则是受诱惑牵引一步一步走向深渊。不同命运的两个女人，相同的结果。

可怜之一，上帝赐予了她诱人的美色，更因她清新脱俗，更因她多愁善感，使得一般的男人见了她便起邪念。她的生活太平凡，所以她不住的渴望真正的爱情，她为小说所倾倒，追求小说里的罗曼蒂克，却忽视了身边的爱情。夏尔是多么爱她啊，将她视为珍宝，对她唯命是从，可是她却嫌弃他。多么可悲啊，在我们这些局外人看来，夏尔是一个多么称职的丈夫啊。只可惜他自以为是的以为自己的妻子是爱自己的，一直沉浸在自我满足的甜蜜中，他不懂女人，也不了解自己的妻子。

要获得家庭的美满，夫妻必须互相了解，有种不点自明的默契，是大多数幸福夫妻所具有的特征，也许只有惺惺相惜，才能绝世尘俗。

她是一个感性的女人，然而，生活给予了她太多的平凡，太多的庸俗，她急切的渴望爱情的滋润，她有一腔热情，需要找到宣泄的出口。对于爱情，她只有一个感性的认识，她像一个饥渴的婴儿，疯狂的吮吮着爱情甜蜜的乳汁，不计较给自己埋下了多么大的祸根，为了爱情，她付出了所有。她的爱情是伟大的，然而，她的情夫们，不是玩弄她，就是不敢担担。她不顾一切的付出，换来了他们的抛弃，可悲可叹！他对自己的情人付出一切，可是她并不下贱，相反，她是高贵的，直至她死的那一刻，一切都只是为着爱情的名义。她放荡，但她不是妓女，致死，她都维护着自己的尊严，当她破产无路可走向公证人借钱之时，公证人提出让她做他的情妇，但她毅然拒绝了，说了一句“我需要别人的同情，可不想出卖自己！”

“借钱不成引起的失望，加强了因自尊心受损而产生的愤怒。她仿佛感到上天在执意逼她；但使她更加高傲，她从来没有像此刻这样骄傲，这样鄙视旁人。她感到一种想打架的情绪，恨不得见男人就打，啐他们的脸，把所有男人都砸得稀烂。”她终于看破尘世，看破了所谓的爱情，她将自己深深地陷入其中，现在无法脱身了，她走投无路，便只能一死了之。带着悔恨。

真是一个可怜的女人，看不清人世，失足于爱情。在我看来，爱情虽美，终究只是性激素激发的

产物，只有双方同心同德的经营，方能长久，除非你看到对方的真心，除非那人真的可靠，否则，别轻易交出自己的一切。爱情容易让人蒙蔽双眼，所以，必须明智，必须冷静。

爱情的基础不是占有，而是平等和尊重。

这是女人的悲剧!

## 包法利夫人阅读感悟篇二

今天看完了包法利夫人这部小说，感慨颇多，其中的几个人物都很有特色，包法利夫人(艾玛)，包法利先生(夏尔)，布匹商人勒和，药剂师奥默先生，布尼贤神甫，包法利夫人的两个情人：罗多夫，莱昂，瞎子，荣镇的人。这是一个社会的缩影，这是一个家庭的悲剧，同时不也是无数社会悲剧的一个缩影吗?我们不是悲剧主义者，但是悲剧的现实却不得不令人相信，爱情仿佛很遥远，我们期望中是很遥远，而我们身边的我们却并不认为那是爱情。

可以设想任何一个人娶了艾玛那样的女人十之八九都注定不会长久幸福的，而如果一个女人遇到一个像包法利先生一样的男人，那她一定是最幸福的人了，如果她不这样认为，也只能说明她有眼无珠。所以说找女朋友千万不要找像包法利夫人那样外表漂亮但缺乏智慧的头脑，乐于幻想的女人;找男朋友一定要找像包法利先生一样的男人。

看看艾玛死后的情况吧：荣镇象平常一样，静悄悄的，夏尔却睡不着，一直在想艾玛。罗多夫为了消磨时间，整天在树林里打猎，晚上回家睡大觉;莱昂在城里也睡得不错。这时偏偏还有一个人睡不着。在墓地旁，在松林间，一个小伙子跪着，哭得伤心，他的胸脯给呜咽撕碎了，在黑暗中一起一伏，无穷的悔恨压在他心上，像月光一样轻，像黑夜一样深。这个小伙子就是朱斯坦(药剂师家的学徒)。我们就可以看出这个女人是多么的愚蠢与令人可憎又可怜了，对她真正好的人，他却从来不珍惜，对她虚情假意的人，她却奉为至爱，甘愿倾家荡产。

艾玛可以理解为是一种单纯的美，夏尔可以理解为一种淳朴的真与善。两者同样不具备智慧，而她们的结合，表面上看是一种真善美的结合，应该会幸福，但是结局却是令人扼腕的悲剧。艾玛的死我们更多的觉得是罪有应得，但是夏尔的死以及他母亲的死(及艾玛父亲的瘫痪)和包法利小姐的悲惨命运，我们却真正感到了无比的伤心与难过，一个女人毁了一个人，不她毁掉的两个家庭亦或是两个家族都随她一起堕落进无比的黑暗中。这时我们更加憎恨这个女人，憎恨有什么用呢?我们应该思考，应该反思。艾玛的美是一种外表的美，她的心灵并不具备的美的土壤，因为那是一颗躁动的心，一颗时刻幻想的心，一颗愚蠢粗陋的心。而我们的男主人公夏尔(包法利先生)呢?不具备俊朗的外表，却具有一颗真善的心(对于爱情，对于很多方面，而更多是表现在爱情上)。这就不难推出一个结论：漂亮的外表掩映下的愚蠢女人是注定很难得到幸福的，而当平凡外表的老实人遇到这种女人时，更大的不幸福便是必然的了。

艾玛不是一个简单的女人，简单起来简直不是女人，往往倾向是一种疯子，一种变态狂，一种妄想症患者，一个瘾君子。充满了爱情的幻想，同时又将甜言蜜语与肉欲的满足看成爱情的满足，将真诚的关心看做一文不值的。我们不觉得她漂亮，相反我们觉得她很丑陋，很天真，很幼稚，或许她属于童话中，而不属于现实。她的自杀是一种必然，因为她的消费行为超越的她的经济地位，妄图负债消费，却有不具备一丁点的经济法律头脑，傻子似的为情人消费，不计后果的奢侈，真是可悲，现实中这种人不少很多吗?这启发我们：广大青年学生一定要定位好，认清自己的经济地位，明确阶段，不做超阶段的消费，适度适量符合自身经济状况的消费才可能长久的发展。同时也启发我们如果遇到这样的女人，千万不要像包法利先生那样痴迷其中，不可自拔，最后

弄得家毁人亡。所以我们要时刻保持一颗清醒的头脑，大致明确自己的倾向，珍视自己身边的幸福。

布匹商人勒和是一个十足的商人，商人重利轻别离，同时我们也看到狡猾的一面，智慧的一面，从经济学角度来看确实是一个营销高手，善于进行营销，推广自己的商品，出色的完成商品价值的让渡，不图短期回报，重视中长期的收益，善于利用法律手段实现自己的经济利益，充分调动第三方力量完成讨债追债，自己退居幕后进行操作。单纯的角度来看，在金钱至上的社会这并没有错，错就错在包法利夫妇的愚蠢罢了，以及他们之间缺乏沟通所致。但从一种人道主义的角度来看这个人确实不具备真善美，是一个十足的肮脏的心灵，以别人的悲剧作为自己致富的手段确实挺缺德的。但是怎么样呢？在社会大环境下，这样的人才能生存下去，才可以笑到最后。正义哈哈这里不存在所谓正义的问题。商人唯利是图本就是天经地义的事，可怜真善美遇到邪恶的智慧也就只能被带到黑暗的深渊，永远远离光明了。

药剂师奥默先生，是一个圆滑世故的人，一个八面玲珑智慧庞杂，敢于接受新技术新理念的人，或者我们可以认为他是一个唯物主义者(尤其是对待宗教的问题上)，对待包法利一家的问题上我想奥默先生已经仁至义尽，或许他的仁义不过是假仁假义，但是这有什么关系呢？行动只要付出了，我们又何必在乎他当初的动机呢？最后的情形呢？药剂师家的孩子们也越来越少见，奥默先生考虑到他们两家的社会地位不同，也不在乎密切的关系能否维持下去。药剂师是崇尚科学的，不管这是卖弄学问，还是爱慕虚名或是其他的原因，他所做的已经最起码可以证明在科学的道路上他是朝着正方向前进的，他的趋势与科学前进的趋势是不谋而合的。药剂师向瞎子承诺用自己配制的消炎膏就可以治好他的病，可是瞎子的病不是消炎膏制得好的，他又回到吉约姆树林山坡下，逢人就讲药剂师的药膏不管用，讲得奥默先生进城的时候，不得不躲在燕子号班车的窗帘后面，免得和冤家狭路相逢。他心里恨透了瞎子；为了自己的名誉起见，他使出了浑身的本领，要用暗箭伤人，必欲置之死地而后快，可见他的城府之深，心肠之狠。或许这也是情有可原的，因为对一个珍视名誉的人来讲，维护自己的名誉有时是需要一些手段的。奥默先生的发展可以说是顺风顺水的，自从包法利死后，接连有三个医生到荣镇来，但都站住脚，不久就给奥默先生挤垮了。他的主顾多得吓人，不敢得罪他，舆论包庇他。他到底得到了十字勋章。我们甚至有些疑问，当初他怂恿包法利先生给金狮旅店的伙计伊波利特(瘸子)在一种新的方法指导下进行手术，最后导致包法利医生的失败。这是不是也是他的一种手段，用以击垮的他的竞争对手呢？这个问题值得思考，或许也就是如此吧。

布尼贤神甫是一个宗教狂热主义者，或许可以这样说。罗多夫是一个多情的花花公子，一个负心汉，一个不负责任的可耻的男人。莱昂是一个追求肉欲的人，为了一段情欲，不惜玩弄女人的感情，当肉体不再带来新鲜时便假情假意地将你抛弃。在包法利夫人临终时瞎子的出现充满了一种传奇色彩和一种悲剧的宿命论氛围。让我们不禁要问，这是命运的巧合还是宿命的必然呢？让我们回到故事中再一同体味那来自地府的旋律吧。"忽然听见河边小路上响起了木鞋的拖拖声，还有木棍拄地的笃笃声；一个沙哑的声音唱了起来；天气热得小姑娘，做梦也在想情郎。艾玛像僵尸触了电一样坐了起来，披头散发，目瞪口呆。大镰刀呀割麦惠，要拾麦惠不怕累，小南妹妹弯下腰，要拾麦惠下田沟。"瞎子！"她喊道。艾玛大笑起来，笑得令人难以忍受，如痴如狂，伤心绝望，她相信永恒的黑暗就像瞎子丑恶的脸孔一样可怕。那天刮风好厉害，吹得短裙飘起来！一阵抽搐，她倒在床褥上。大家过去一看，她已经断了气。这歌里的小姑娘难道不就是艾玛吗？不就是我们可怜的包法利夫人吗。梦里也在想着情郎，这是命运的捉弄，到死终究还是有人来为她做了一番最后的总结。还有奥默先生的学徒朱斯坦，年轻胆小，不就是这样一个小伙子偷偷喜欢上了艾玛吗，也正因为这种喜欢也把艾玛间接给害了，至少说他也是艾玛之死的一个帮凶了。同时在他身上我们看到了一些包法利先生的品质和公证员莱昂的一些品质。他不正是走着莱昂的老路吗，像当年的莱昂一样，不就是比莱昂更胆小怕事了吗？不同的是他的社会地位，教育素养都不如莱



昂，注定了他只能偷偷喜欢包法利夫人。

### 包法利夫人阅读感悟篇三

这是一个关于爱情的故事。我曾读过很多书，其中《包法利夫人》给我留下了最深的印象。查尔斯的父母让他退了学，并叫他学医。

随后，查尔斯在多特成为了一名医生，娶了一个名叫迪耶普的有钱的寡妇。因为迪耶普是一个丑陋的老女人，她一直试图控制家庭的一切。她总是抱怨她的一切，问查尔斯要一个剂量的药物和一点爱，查尔斯根本不爱她。事实上，当他去医治鲁奥先生时，他便爱上了老鲁奥的女儿，一个名叫艾玛的年轻女子。迪耶普去世后，查尔斯就与艾玛结了婚。现在，艾玛成了包法利夫人。

如果艾玛就像迪耶普一样，是一个平常的女人，我认为，查尔斯也许能和她永远快乐地生活在一起。然而，事实上，艾玛是一个美丽的，年轻的，受过良好教育的女子。在她心目中，她的丈夫应该是英俊，机智，有风度，具有吸引力的。

在她的眼里，丈夫查尔斯并不是一位完美的丈夫。所以当我们知道艾玛最后成了鲁道夫和列昂的情妇时，我们并没有感到万分诧异。但可悲的是，鲁道夫并不是她真正的爱人，列昂也不是。因为购买东西又借了一大笔钱，包法利夫人必须支付八千弗朗西丝。然而，她支付不了这么大一笔钱，所以她向鲁道夫和列昂寻求帮助。但是他们根本不爱艾玛，只把她当成生活的调味料，没有一个人愿意帮助她。故事的结局非常悲惨，艾玛对生活感到绝望，对爱情心死，最后选择了自杀。艾玛死后，查尔斯也出人意料地猝死了。他们的小女儿，伯特，被送往cotton-mill谋生。

当你遇到一个非常爱你，但你却对他(她)没有感觉时，你会选择和他(她)在一起吗？或当你爱的人不爱你时，你会将他(她)栓在自己身边吗？这就是我想和你讨论的，当我读这本小说后。当然，不同的人对于这个问题肯定会有不同的回答。有一种观点是：如果你喜欢一个人，勇敢追求，即使她或他不爱你，死磨硬泡，直到她或他答应和你在一起。另一种观点是，既然你爱的人不爱你，那么就放弃吧，看着我们所爱的人能够幸福，不就已经足够了吗？我们无法判断哪个是正确的，但我偏爱后者，如果你追求的人对你就是不感兴趣，无论你做什么，都不可能会赢得他(她)的心吧。就比如你自己遇上一个很爱你的人，但你一点也不爱他，无论他(她)对你有多好，你也很难会爱上他(她)。

在中国历史上，男人的社会地位要高于女人。有些男人会迫使自己心爱的女人和他们结婚。很不幸的是，这些女人没有权利说“不”。我不认为这样的婚姻会是幸福的。他们都不会感到快乐。中国有句古语：强扭的瓜不甜。事实上，如果你读过《包法利夫人》，你就会知道，是查尔斯选择了艾玛做他的妻子。艾玛的父亲-老鲁奥也对查尔斯能够娶他的女儿感到十分的满意，因为艾玛太聪明，不适合做农活。艾玛并没有深入了解过查尔斯，便糊里糊涂的嫁给了他。因此他们的悲剧结局从开始就这样注定了。

爱情是一个永恒的话题。很多人毕生都在寻找自己的真爱。但它不是一件简单的事，遇到一个你爱并爱你的人，是很难很难的。最后，我想说的是，也许只有你经历过了，才会知道你真正想要的是什么呢。

### 包法利夫人阅读感悟篇四

#### 一、灵魂的澎湃与生活的死寂

包法利夫人无疑是个躁动的女子。她的欲望强烈，正如书中所说——她爱大海只爱大海的惊涛骇浪，爱新绿只爱新绿点缀在废墟之间。她的气质是多愁善感型的，而非艺术鉴赏型的，她寻求的是感情，而非景物。

很多人不明白，包法利夫人有一个稳定的家庭，丈夫老实善良，女儿健康可爱，生活并不窘迫，不用她撸起裤脚下地干活，不用她操心柴米油盐，那么她到底在“作”什么呢？

倘使包法利夫人稍微愚笨一点，相貌稍微丑陋一点，或许她就不会整出那么多幺蛾子，便同普通人一样，淹没在尘世中毫不起眼了。

她的美丽与寂寞无人能懂，所以她对镜自怜，抑郁不欢。她的灵魂澎湃着激情，生活却如死水一般，搅不起来波澜。

这是一种人生悲剧。

包法利夫人在怀孕的时候曾盼望要一个儿子，她觉得男孩是自由的，可以恣意放浪，周游世界。而女人呢，则经常受到束缚，缺乏活力。女人的意志，就像用细带子系在帽子上的面纱，风一吹就飘来摆去，时时都有欲望在引诱她，时时都有礼俗在限制她。

## 二、我们身边的包法利夫人

姥姥这位岁月美人，在即将步入七旬的时候突然抑郁起来。她要么独自坐在阳台上迎着温热的阳光一言不发。要么就是垂泪与我们抱怨她的生活有多么苦累，日子多么煎熬。

姥姥姥爷感情不好，姥爷年纪大了，脾气也有些怪，吃饭总是挑三拣四，只要不高兴就找茬，姥姥也是性情中人，听不得姥爷说她的不好，两个人免不了口舌之争。

争吵是烦恼的来源。

农村妇女一辈子埋头于家庭琐事之中，年纪大的，很多都没上过学，大字不识。眼下手机电脑普及，舅舅舅妈包括表弟都端着手机看电视刷新闻，姥姥几次三番与他们搭讪，他们也只是敷衍两句。没人能了解姥姥的孤独。那是一种从灵魂深处蔓延出来的寂寞。

她睡得很早，天刚擦黑就躺在床上。我在一旁写字，总是到八九点时她坐起来，眼直直地望着墙壁发呆，有时试图与我说两句话，我分不开神，她就叹一口气，躺下来依旧睁着眼。

三、有的人安于稳定，有的人贪恋风浪当得知顺利入编事业单位的时候，姐姐连连做了几天噩梦。梦里都是对单位的恐惧，梦到一个月只有一千块钱的工资，梦见单位的同事死气沉沉。

姐姐对朋友说她的精神压力，他只回姐姐一个“作”字，他说你都考上了，有一个离家近又稳定的工作，到底还在矫情什么？

在没有考入事业编的时候，姐姐像漂浮在大海上的帆船，学历不高，时刻想扎根在一处，过上稳定的日子。可当姐姐得到这种稳定的时候，忧虑又时时向她袭来。

钱钟书的围城里说，婚姻是一座围城，城外的人想进去，城里的人想出来。其实事事都是如此，

因为不了解所以想接近，因为了解了所以厌倦。我们总是从一座围城出来，走进另一个围城里。

但有些人天生具备安稳的气质，他们的眼里容得下景物，可以独自品茗赏花，自有自己的乐趣。他们喜欢花大把的时间做早餐，绘画读书，而不寻求感情上的刺激。

所以，你是什么样的人，就去选择什么样的生活。

更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发