

最新杀破狼观后感(六篇) 杀破狼的观后感

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/3b4d820f5e4fdfdea28a686062961c7f.html>

范文网，为你加油喝彩！

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写观后感吧。观后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇观后感呢？下面是小编带来的优秀观后感范文，希望大家能够喜欢！

杀破狼观后感篇一

《战狼》观后感1

上个星期日，我和一起去华亿国际影城看了一部现在非常火的电影——《战狼2》，这部电影让我深刻的体会到了一句话的意思——犯我中国者，虽远必诛！

这部电影的主角是吴京饰演的冷锋，他原来是东亚战区战狼中队的一名队员。后来因为帮助他战友的母亲、妻子和女儿，打死了一个人，因为这件事，他坐了三年的牢，被军队辞退。就在他坐牢的期间，他的未婚妻龙小云在边界执行任务时被雇佣军用枪打死了。冷锋为了给龙小云报仇，他来到了非洲，寻找那颗打死龙小云子弹的主人。就在这期间，非洲爆发了一次内部战争。之后，电影为我们讲述了在非洲内战期间冷锋英勇救人的故事。最后，冷锋找到了那个杀死龙小云的人，并把他打败了。

这部电影最想要表达的就是中国人不再像以前那么懦弱了！现在，中国是一个强大的国家，不会再受尽你们的欺凌了！再想要欺负我们中国人，没门！

在感受这部电影寓意的同时，我也被冷锋他那高贵的品格打动了！

在非洲发生内部战争的时候，冷锋完全可以坐上轮船，返回祖国。但是，他并没有这样做。他为了救出华资工厂四十多名中国员工和陈博士，他放弃了返回祖国的机会；他选择回到非洲，就回那四十多名中国华侨。你们说，他这种舍己为人的高贵品质难道不令我们感到为之震撼吗？

看完了这部电影后，我更加坚信，我们，有一个强大的祖国！她是我们最坚固的保护盾！

《战狼》观后感2

星期天，妈妈下班对我说“今天带你到我们厂的电影院去看电影好吗？”我高兴得一蹦三尺高，连忙点头答应。吃过晚饭，我们早早地来到兴达钢帘线厂电影院。影院里人头攒动，不少的员工早已入座等候。

妈妈告诉我，今天放映的电影叫《战狼2》，是由著名的明星吴京主演，他扮演的是主角“冷峰”，这部片子是武打片。我听了很激动，因为我平时就喜欢武打功夫片。周围人越来越多，全都坐满了等待电影的观众。

不一会，电影开始了，我们带起了3d眼镜。这部影片讲述的是冷峰因不听指挥杀了恶霸，被战狼特种部队开除并到监狱服刑。出狱后，他来到非洲寻找杀害龙小云的凶手，在这个过程中遇到了非洲的战争。当时，情况紧急，各个国家的侨民都在往回撤退。当知道中国还有个陈博士被困在病毒区的医院里，冷峰挺身而出，只身前往救援。我的心变得紧张、担心起来陈博士会被敌人识破吗？冷峰怎样才能救出陈博士呢？.....

影片终，在祖国的帮助下，冷峰以高超的武功和过人的胆识，解救出祖国的侨民，我那揪着的心终于放松了。当卡车穿过正在交战的区域时，冷峰视死如归地站在卡车上，挥动着祖国的五星红旗，两支交战的部队看到中国的国旗，立刻停火，让出一条路来。在这里，我看到了祖国在世界的崇高地位。

看完后，我的心久久不能平静，我为祖国的强大而骄傲，我为我是中国人而自豪！

《战狼》观后感3

周末，我看了一部超燃的电影《战狼2》。这部影片太棒了！有好玩的地方，也有让人感动的地方.....

当看到雇佣军残忍杀害中国侨民，军舰长大吼一声“开火！”时，我也泪流满面。看啊，这就是我们的军队！他们是我们坚固的后盾，他们是我们安全的保障。因为他们，我们才能生活的幸福安康。

影片最后，屏幕上出现了中国护照上面的一句话“当你在海外遭遇危险时，不要放弃！请记住，在你身后，有一个强大的祖国！”

我为我是一名中国人而感到骄傲！

冷峰在非洲不幸遭遇到战，身为一名军人，他掩护众人躲到了安全所——中国大使馆，红巾军只能撤兵。看到这儿，我十分骄傲战乱时，别的国家大使都逃回国去了，唯有我们的大使馆永远都是最后一个闭馆的！只为救那些在**中的侨民们！这让我感到很自豪这就是我们的祖国！一个繁荣强大的国家！给我们保护和依靠的国家！

而当冷峰举起中国国旗，顺利通过了交战区时，我激动的心情无以言表，五星红旗是天下最美的战旗，是英雄的旗帜，它保护了我们！

是的，这是我的祖国，一个虽然不是世界第一，却一直在努力的国家，在这个战乱的时代给我们一个和平的国家。我相信，我的祖国会越来越强大！

杀破狼观后感篇二

战狼观后感1000字

《战狼》影片中，主人公所表现出的不仅仅是中国军人的钢毅，勇敢，不畏生死的那种精神，更体现出中国人骨子里特有的那种忍辱负重，遇挫愈勇的精神。下面是橙子为大家整理的战狼观后感1000字相关模板，接下来我们一起来看看吧！

战狼观后感1000字(一)

近日，军事动作片《战狼》的热映，给一度沉浸在青春怀旧伤感季、风花雪月温柔乡的影视市场带来一股新风。扑面而来的青春朝气、军人血性、爱国情怀感染着每一位观众，在收获票房成果的同时，也唤起了沉寂在我们内心深处的英雄情结和民族血性。

余秋雨说，文化是一种精神价值和生活方式。曾几何时，我们中的部分人的精神价值被帅男靓女式的“颜值”观牵着鼻子走，对人内在的精神力量关注甚少；还有一些人的生活方式被“都教授”式的“暖男”所左右和改变，离开了风花雪月男人味仿佛就无从展现。在娱乐节目中比比皆是尖声细语的说唱、千姿百态的装纯卖萌，各类真人秀、脱口秀、达人秀节目中随处可见哗众取宠的反串。而杨子荣式的真英雄、高仓健式的硬汉子、007式的大丈夫在影视剧中反倒成为稀缺“产品”。正是在这种缺少英雄文化熏陶和血性文化激励的社会生活中，许多青少年多了一丝“奶油味”，少了些许阳刚气。

丘吉尔说，不伴随力量的文化，最终将成为灭绝的文化。鲁迅的杂文因思想和语言的力量而激励和警醒世人，名垂于世；金庸的武侠——来源网络，搜集整理，仅供参考学习

1 小说因英雄豪情而感染读者，长盛不衰。据报道，《战狼》导演兼主演吴京正是受时下青少年女性化现象严重的触动，而产生了这种呼唤血性、推崇硬汉的创作思路。片中的中国军人展现的是热血青年的形象，唤起了观众心底的血性，成为“80后”“90后”追捧的对象，并成功超越同期上映、偶像阵容庞大的某爱情片。

《战狼》的故事情节，表达的是一种爱国情怀和为国家、民族不惜牺牲的英雄主义精神，展现了“犯我中华者虽远必诛”的理念，体现了当代中国军人的责任和担当。影片的主角冷锋有担当、有勇气、有本事，他和他的战友们符合新一代革命军人标准要求，契合我们内心关于英雄的描绘，激起了观众心中的共鸣，重新唤起人们对英雄的崇拜、向往和追逐。而正是这种崇拜，能激起普通民众内心的豪情，深化青年官兵对自身使命和责任担当的认识；这种向往，为我们指引了改变现状、奋勇前行的方向；这种追逐，把当代革命军人内在的精神动力转变为投身强军实践的巨大力量。

《战狼》的魅力，还在于它制造了军人血性的强大引力场。从严格意义上讲，冷锋不算一个乖巧听话的“好兵”，他不够守纪，个性太强。但这些个性恰恰从另一个侧面展现了当代军人的血性，他违抗军令打死恐怖分子，展示他的疾恶如仇；他穿梭炮火硝烟和枪林弹雨，与狡猾的毒枭、雇佣兵斗智斗勇，展示了他的英勇和果敢。所有这些，把中国军人身上最阳刚、最英雄的一面展示得淋漓尽致，让观众在感叹新时代人民英勇善战的同时，也看到了英雄血性在新时代强军征程上焕发出新的活力。这种血性的强大引力场，对社会是一种展示，树——来源网络，搜集整理，仅供参考学习

2 起了人民的好样子，对广大青年是一种激励和引领。

文艺作品以其理念和艺术形象感染人、改变人，通过人内心的作用转化成改变世界的巨大力量，我们就需要这样能够激发正能量、激发血性的文艺作品。

战狼观后感1000字(二)

电影《战狼》演绎了一场我军特种兵追杀入境来犯雇佣兵的战斗，我军动用了大批国产直升机，配合一支特种兵中队，全歼了所有入境之敌。

片中的男一号名叫冷锋，是个有个性更有实力的“刺头”。他是高超的狙击手，擒拿格斗，十八般武艺在身；他勇敢，彪悍，自信，还有一点点鬼坏——故事多次暗示，女上司龙小云将会成为“冷嫂”。

电影显示了武器在战争中的威力，敌我双方都离不开武器，也展现了人——战士的素质，在战争中的作用，冷锋是他们之中的佼佼者。

电影中的战斗场面开始于我军红蓝双方的一次演习。从演习中，可以看到直升机在战争中的作用，空投士兵，摧毁地面目标，提供火力支援，好不威风。

敌我之间发生的战斗是突如其来的，就在我军演习正酣，难分伯仲之时，出现了来犯之敌。在地势复杂、丛林茂密的边境山区，把一支没有实弹的特种兵中队迅速武装起来，还是要依靠直升机，直升机将真枪实弹空投给演习，使他们即刻投入到实战之中。

文学理论家常常使用马克思的经典概念来阐述观点，例如“武器的批判不能代替批判的武器”。武器的批判，大意是指运用武器进行——来源网络，搜集整理，仅供参考学习

3 批判，如使用推翻旧制度；批判的武器，大意是指运用革命理论，并使之成为一种力量，也就是我们经常讲的用科学的理论武装头脑。这里化用这个概念。直升机在战争中的作用，这是“武器的批判”；政治和军事都训练有素的战士运用武器投身战争，这是“批判的武器”。“武器的批判不能代替批判的武器”，也就是说，武器与人的作用需要完美结合，仅有武器不行，仅有人也不行，所谓巧妇难为无米之炊，先进的武器、英勇的战士都是克敌制胜的必要条件。

毫无疑问，军工提供的装备越是先进，的战斗力，哪怕是单兵的战斗力就越是强大。虽然这部电影演绎的是一场短兵交接的小规模战斗，也依然呈现了科技的力量，见证了武器的力量。当电影中不时出现直-8、直-9、直-10等国产直升机的镜头，既让人感到亲切，更让人激动莫名。

然而武器终究掌控在人的手中，武器是战士在战争中所要使用的武器。因此，电影中这些出自602所设计师之手的直升机，无论是单机穿梭，双机交舞，还是群机满天，鹰击长空，一经在真实的战场上出现，那句话不禁又回到脑海中：战士保护我们的生命，战士的生命我们保护！装备的好用、管用，在战争中是多么重要啊，装备质量是航空人的生命，不更直接关切到战士的生命吗？

武器是人的武器，武器是战士的武器。如果武器的性能、质量可靠，如果战士个个都像冷锋一样智勇双全，那么，决定战争胜利的天平一定会倾向我方。

社会观众或许只享受了电影带来的震撼，只体味到军人的血性，——来源网络，搜集整理，仅供参考学习

4 感奋于电影中那句“犯我中华者，虽远必诛”的豪气。而一名来自直升机所的员工，一定还会感受到骄傲以及与之相伴的使命和责任。

战狼观后感1000字(三)

世界上最凶狠最残忍的动物，莫过于狼!但是，在中国，却有一群可爱的狼，在守卫。

第一次在看军事题材的3d电影，刚开始我以为只是纯粹的抗日篇，看过后真心的又一次被中国军人折服!

只想说，从影院出来，感觉自己是从一场战争中侥幸活下来的一名战士。那些荷枪实弹，那些杂草荆棘，那些战友间的有说有笑、有打有骂，那些真实的生死场面都是自己亲身经历过的，有落泪也有欢笑，更多的是对中国军人更加的肃然起敬!

感触最深的是，昨天晚上演习时还和自己谈笑着说自己的宝贝女儿、满脸洋溢幸福的朋友，与自己一起惊心动魄的战败群狼的战友，兄弟。第二天就永远的躺在自己的眼前!是的，对于自己来说失去了一个生死兄弟，可是，这个损失太大了，想想，一个失去了一名优秀的战士，一个两岁多的小孩没有了爸爸，一个年轻的妻子没有了丈夫，一对满头白发的老人没有了儿子。此刻，自己能干什么?报仇!对，就是报仇!!拿起自己的钢枪，穿上自己的盔甲，奔赴战场，为兄弟报仇!

既然敌人点燃了导火线，那么中国军人就没有必要不去冲锋陷阵!“敌不犯我，我不犯敌，敌若犯我，我必灭之。”战争的号角吹响了，战斗开始了!----来源网络，搜集整理，仅供参考学习

“有战争就有死亡”，看着战友们一个一个倒在了自己的眼前，敌人也越来越少了，这更加激起了冷锋胸中那团熊熊燃烧的烈火，面对敌人最强劲的对手，一次又一次的击倒了自己的战友，终于他爆发了，一次一次的在两秒内快速躲过对手的子弹，踏过对手埋伏的炸弹，身负重伤依旧不抛弃不放弃。眼看敌人即将越过中国的边境，那样他就可以逍遥法外，就在这千钧一发之际，冷锋与他决一死战!面对着在身材方面明显比自己高大威猛的敌人，他并没有退缩，反而与敌人开玩笑。最终，中国军人赢了!中国狼，胜利了!

最后那一刻是最庄重的!脚踩敌人的老大，面对着众敌，我们的中国军人，依旧面不改色，临危不惧，依旧飒爽英姿，保持着中国军人的尊严!坚守中国的立场。此刻无声胜有声，所有的这一切，都在向全世界宣誓着：“犯我中华，虽远必诛”。

心中对中国军人的敬意久久不能平复!是的，在这个提倡和平的年代，我们总是认为，战争离我们很遥远，现在的生活很安稳!甚至有人觉得军人没有必要存在，甚至对他们的各种攻击都有。但是，看看社会，洪水暴发，地震灾害，消防安全.....这一系列的灾难降临的时候，不顾生命安危冲锋陷阵的是谁?长年累月驻守边疆无法与家人团聚的是谁?在你们安然入睡的时候，为你24小时站岗的是谁?是中国军人!我们应该感谢他们!

没有谁不想着与家人在佳节团聚，没有人不想与爱人花前月下，没有人不希望与朋友把酒长歌，没有人不希望过着想吃就吃想玩就玩想睡就睡的生活!----来源网络，搜集整理，仅供参考学习

感谢曾经出现在我生活里的每一位军人，也谢谢那些曾经是现在依旧是军人的你们!谢谢你们的守护!也是你们的守护，成就了我的执着，执着的拥护!

战狼观后感1000字(四)

对吴京的深刻印象，是在当年他在焦恩俊主演版的《小李飞刀》中扮演那个表面不苟言笑、内心充满男儿义气的孤独杀手阿飞，他一次次的为了李寻欢而赴汤蹈火，成为他最好的帮手之一；而在叶伟信导演的《杀破狼》中，出场不多的吴京依然带来了很大的惊艳感，特别是高潮的狭巷里他与甄子丹的短刀对决的动作戏，在个人看来要比甄子丹与洪金宝的对决还要精彩。如今，吴京再次当导演，推出一部剧情简单但相当热血的动作猛片，即这部《战狼》。

影片从一开始的出片名时就带来了不同于一般国产片的质感，在3d技术的衬托下，“战狼”这片名带有一种热血斑驳的痕迹，射过来的子弹也迎面而来。开场时也是一场由吴京扮演的狙击手冷锋参加的缉毒战，他不顾上级的命令而擅自行动，危急之际利用狙击枪三次的射击而击毙了毒贩武吉，而武吉的哥哥敏登，一位活跃在东南亚地区的大毒贩，为了给弟弟报仇而派了一只雇佣兵队伍前来追杀，甚至不惜直入特种“战狼中队”的训练现场，于是两支训练有素的队伍展开了生死决战……

影片明显借鉴了很多好莱坞主流动作片的叙事模式，一方面是一改传统国产主旋律电影的人物高大全的塑造方式，另一方面则是把故事的主线尽可能的简化，而花费更多的心思在于人物塑造、动作场面——来源网络，搜集整理，仅供参考学习

7上。但剧情简单并不代表就一定是不用心去创作，影片花了一些细节刻画人物、铺垫剧情，如开场不久武吉在挟持人质时，传出他的“哥哥，救我”的声音，后来才知道原来他正在跟哥哥敏登通话之中，他是向敏登求救，也为后来敏登的特地报仇埋下了伏笔；另一场戏是龙小云问及冷锋的身世时，影片用了几分钟时间闪回交代冷锋的父亲及他的遭遇，表面上看是丰富剧情，也缓和一下影片的紧张动作戏的节奏感，但看完影片可以发觉，这场戏还隐藏着更深的意义，在最后时也带出了儿子冷锋的成长，并使得父子俩的个性形象更加的丰满起来。

动作戏则自然是影片《战狼》必不可少的一部分。还记得当年看吴京的《狼牙》时，高潮大战虽然是来自于《黑客帝国3》的高潮戏，但看起来还是很爽快，这次吴京找来了英国的动作明星斯科特·阿特金斯作为对手，两人奉献出几场对手戏，从前半部分时的丛林中的追逐、狙击，再到高潮时的丛林狙击、草地生死肉搏，层次感十分的分明，又步步惊心，尽管两人的小刀对决戏比《杀破狼》中的略微逊色，但狙击枪之间的对决追杀，则弥补了这个不足。这点也让影片看的热血沸腾、荷尔蒙飙升。

如今的不少动作片都是走的cg特效制作的路线，而出现了不少华丽炫目的科幻动作大片，相比之下，武术家出身的吴京取长补短，邀请了武术家斯科特·阿特金斯一同奉献出这部既有步步惊心的狙击手对决戏、又有拳拳到肉的肉搏战的《战狼》，而让人看得热血沸腾，更何况还有很内敛又意味深长的父子戏。最后加句：犯我中华者，虽远必诛！！！！——来源网络，搜集整理，仅供参考学习

战狼观后感1000字(五)

在暑假的时候，我观看了战狼系列电影，深有感触。最令我印象深刻的是主人公冷锋从一名狙击手变身为一名战狼特种的一员，他在解救人质时的果敢、冷静，还有在失去战友后，对于恶势力的疾恶如仇，它的这种品质令我钦佩。他身上透露出来的是中国军人那种特有的硬气，让我也有一种冲动。他那句经典的台词“犯我中华者，虽远必诛”体现了中国军人在保家卫国和打击犯罪的那种坚定决心，无畏生死，我为中国有这样的和军人而自豪。想一想今天的美好生活，看一看中国繁荣的景象，再想想中国的近代史的屈辱，从战争开始，外国列强在中国犯下的滔天罪行数不胜数……在影片中看到从中国军舰上发射导弹，怒吼地冲向敌阵的时候，当敌人的坦克被中国

导弹击中的那一刻，我情不自禁地感动不已……看到中国现在的繁荣昌盛，作为一个中国人是无比自豪。看看当今天下，虽不是战乱纷飞，但再看看叙利亚、伊拉克这种国家，哪里不是战乱纷飞？哪里不是哀鸿遍野？那里的民众生活在水深火热之中。看了战狼系列的影片之后让我深深感到没有国家的强盛，就没有人民的安居乐业。只能被美国这样的列强肆意欺侮。我们的国家强大了，中国人在外国的地位日益提高。就像《战狼2》里面的反应的海外撤侨，中国派出了军舰、飞机接国人回家，那种心情不言而喻。作为中国人，遇到战乱的时候，有国家做坚强后盾，做为一个中国人是多么自豪啊！

《战狼》影片中，主人公所表现出的不仅仅是中国军人的钢毅，勇敢，不畏生死的那种精神，更体现出中国人骨子里特有的那种忍辱——来源网络，搜集整理，仅供参考学习

9 负重，遇挫愈勇的精神。当冷锋在边境线上跟犯罪分子在那殊死搏斗的时候，面对众匪徒，发出铿锵有力的那一句台词“犯我中华者，虽远必诛”的时候，这使我心潮澎湃，热血沸腾！当冷锋临危受命的时候，在外国人眼里，冷锋作为一个中国军人，他在世人面前所表现出来的是满满的爱心，在恐怖分子眼里他就是和平的护卫者，恐怖分子的噩梦。

我骄傲，我自豪，我是中国人！当中国的五星红旗在异国他乡冉冉升起的时候，中国代表的是和平！当影片中主人公振臂挥起那面五星红旗的时候，我的心被深深的震撼了……当影片定格在护照的那一段时“无论你在海外遇到了怎样的危险，请你记住，你的背后有一个强大的祖国！”我的民族的自豪感油然而生。

我骄傲，我自豪，我是中国人！

——来源网络，搜集整理，仅供参考学习

杀破狼观后感篇三

---秀被击毙的战斗经过。黄土岭战役的胜利，再次打破了日军不可战胜的所谓神话，展现了八路军高超的战术素养，极大地鼓舞了当时全国的抗战士气。

看完之后不禁感慨万千，作为生活在这个时代的青年，我们要热爱这个历尽劫难的祖国，珍惜来之不易的和平。当我们走在民族复兴的道路上时，我们应当时刻谨记团结奉献的抗日精神，不论战争或是和平，我们都要很好的发挥下去，万众一心，团结奋进。把满腔爱国之情化为发愤学习和工作的强大动力，为中华民族的伟大复兴而奋斗。

诱狼观后感

《诱狼》是一部以解放军少将曾雍雅在抗日战争期间的活动为主线，还原著名黄土岭战役全景的历史题材影片。”狼诱子”是男主角曾雍雅的外号，这外号说的是诱惑敌方进入陷阱的人。引诱狡诈日本军队的任务艰巨又危险，想要成为一名优秀的”狼诱子”没有过人胆识、谋略是不行的，而曾雍雅就是这样一个

2---他的手、逼着他将刺刀插入了中国人的胸膛，而这一切被张英看在眼里。

阿部规秀的形象正是历史上日军的真实面貌——既有超高的军事素养，又冷血残暴，但日本人也并非生性残忍、嗜杀，在射杀鲜活的生命时，也会有恻隐之心。一个战争机器的产生，需要反复

的洗脑，泯灭其人性，所以普通的日本民众，也是战争的牺牲品。《诱狼》里清晰的传达出了这种观点，无疑是对战争进行了深入的反思。在影片的结尾处，日军溃败，新兵逃命，慌不择路，正好被八路军战士张英撞见，后者荷弹步枪在手，却给了日本新兵一条生路。正所谓恨有所起、恨有所终，不盲目仇恨、不扩大仇恨，才是完整的正义，才能永葆和平。

影片里的张英不但深明大义，而且能歌善舞、枪法如神，既是曾雍雅的亲密战友，又因为相互欣赏、暗生情愫。张英本是一所高校的校花，为了民族大义投身抗日事业，日军扫荡时背着伤员

4---回了尊严。虽然国民党在抗日问题上，有其反复性，但《诱狼》并没有将人物刻画脸谱化，如实描绘了国民党人在人格与人性上的缺陷，肯定了其在大是大非面前的决断。

《诱狼》是一部尊重历史、忠于历史的重大历史题材影片，有力地回击八路军在抗日战争中“游而不击”的诬言。同样难能可贵的是，影片能够尊重电影艺术创作规律，不再一味强调正面人物的人格魅力、人性光辉，而是将所有历史人物全景展现，将反面人物也还原成人。这样一群有血有肉战争时代的群像，合起来才是完整的历史。只有最大限度的尊重历史、还原历史，才能让今天未经历过战争的年轻观众有所触动，才能让更多的人反思历史，才能更明白今日和平的不易，才能用行动保卫和平。

各位读友大家好，此文档由网络收集而来，欢迎您下载，谢谢

杀破狼观后感篇四

不羁的生命——读《狼图腾》有感

这是一个豪迈的生命，在人类追求的世界里，它毫不起眼。它在渐渐向人类证明自己的存在。它，不畏惧死亡，为了生存，为了希望，它们能够与同伴完好合作，战胜一切扑面而来的困难，它是英雄的，是智慧的。是的，在那片草原上，它就是王者，谁能与其争锋？它顽

强的斗志远远超出了人类的想象，能形容它的，只有两个词语：

豪迈，不羁。它就是姜戎笔下的狼。

在姜戎笔下，我才深知草原上的狼，有多么的不易，是这本《狼

图腾》让我了解草原，让我了解所谓的狼性。狼性，并不是简简单单

字面上的意思，它代表着这个顽强生命的勇敢，智慧，团结。这本书

让我完全脱离了教科书上大灰狼、狼外婆的愚昧认知，让我明白了狼的精神。人类驯服得了马，猪，狗，牛等动物，可是，人类永远也驯

服不了狼，狼是永远不会向任何人低头的！因为它们有狼性。狼性使

它们变得具有王者风范！

《狼图腾》带领着我，来到了一望无垠，并且生机勃勃但充满杀

机的蒙古草原。这里的动物数不胜数，黄羊、兔子、旱獭、老鼠……

但最让人难以忘怀的，还是草原狼。草原狼就是生活在草原上的狼。

很多人认为，狼是一种凶残的冷些动物，但并不全是这样。草原狼固然凶残，但它们仍有许多的优点：团结、纪律、合作、耐力、执着、拼搏、机动、智慧……

难忘《狼图腾》中狼的自由强悍的进取精神，也更难忘狼为了胜

利宁可玉碎不可瓦全的牺牲精神，在狼性中，我感悟到了人性生存的精神意义。

草原上，草原狼是最团结的群体。这种团结是在千百年实地作战的经验中得出的生存之道。因为在强者生存的大草原上，孤军奋战只能是自取灭亡。草原狼争夺食物的战场就是死亡的前线，群狼有组织、有纪律、有忍耐、有章法、有配合，在头狼的指挥下，从容作战，不抢功，也不贪利，个个凶猛强悍，杀气腾腾，这种气势就压倒了弱者。“在雷电和黑暗的掩护下，狼群以火箭的速度直插马群中央，随即中心开花，然后急转掉头，又冲向四周的马群，把马群冲的七零八落，冲成了最有利于狼群各个击破的一盘散沙。”

“暂时后撤的狼群行动有条不紊，它们不急于去吞食已经倒毙的猎物而是趁马倌和儿马子重新整队的时候，分头追杀东南方的散兵游勇。”

从书中的描写中可以看出，狼的集体作战攻势锐不可挡，对战果也是力求最大，也决不盲目贪多恋战，不乱阵脚。狼群在头狼的统一指挥下，进则同进、退则同退、协同作战、无往不利。为了集体的胜利，狼的牺牲精神更让人钦佩有嘉。当发现猎人时，为了保护大批的狼群，会有两只狼做诱饵把猎人引开，以牺牲自己来保全集体；还有丧子的母狼，用自杀式的攻击方式悬挂在马的侧腹做最后的殊死拚杀。这种不计较个人利益，把生死置之度外的高度集体主义精神真是可敬可佩。

我们也是生活在集体的大家庭中，为了集体的荣誉，我们是不是也要学习狼的团队精神呢？我们要以集体利益为重，放弃自己的小利

益。在工作中对自己的职责尽心尽力，不逞英雄主义，不好大喜功，不脱离集体。在行动上，要中心明确，一切行动听指挥，发挥团队作战的最大优势。只有这样，才能在困难面前无坚不破。

危机，是锻炼强者的摇篮。广阔的草原，危机四伏。草原狼在冬季漫长、冰天雪地的恶劣环境中学会了在冰窖雪窖中储存食物；在捕杀猎物中学会了气象与战术；在生存的危机中学会了选择生育地点的隐蔽与逃生；在精装减负中选择了残杀弱病伤员。狼，凶猛、强悍；狼，也更智慧与善战。在生与亡的死亡线上，强者存，弱者亡，这就是自然的生存法则。

现代社会是竞争的社会，只要你有丝毫的放松，就可能会被社会淘汰，这很像狼群生活的大草原，公平而又残忍。所以我们也得有狼的危机意识，严格要求自己时时给自己加压，正如张瑞敏所言“战战兢兢，如履薄冰”。不进取，也就是自甘被淘汰。所以，我们要学习狼的“不息、不淫、不移、不屈”的狼的精神和狼图腾精神，以更坚韧的毅力对待改革，接受锻炼，在危机中成长，壮大。

从蒙古草原的食物链上，我们看到了草原狼的自然价值。狼是捕杀大批黄羊、旱獭、老鼠的杀手

，从而保护了草原上最珍贵的草资源。狼对动物的腐尸也是乐此不疲，既清洁了草原，也预防了病菌的传播。草原有草，才能抵御风沙、大旱；草原有草，才有牛羊的食物，才有人的生存啊！所以，在草原上，狼杀黄羊不杀绝，狼打旱獭专打大不打小。蒙古人打狼、打獭子更是不赶尽杀绝。这些草原的规矩，都是为了更好的生存。

连狼都知道保护的草原生态平衡，我们聪明的、高智商的人类不是更应该保护生态平衡，为我们后世的子孙留下美好的家园吗？有树才能抵御风寒，有水才能净化空气，有草才能减少风沙，我们的地球，就是我们美丽的家园。生长在地球上，我们有义务让这自然的生态平衡更趋于自然啊！

主动的去观察和学习，积极的思考，在面对不同的情况时采用不同的方式，在实战中磨炼自己，这就是狼的智慧源泉。我们可以从狼身上借鉴很多东西，要学习草原狼不拘泥于具体的战术，也要锻炼自己勤于思考、善于应用策略的能力。

适者生存，弱者淘汰。这个世界始终是弱肉强食的世界，即便厮杀的工具不再是尖牙利齿，不再是刀剑枪戟，但是本质是不会变的。有能力的人就能用他的能力用他的新的厮杀利器来赢取最大的利益。社会如战场，危机四伏，如果没有应对困难的勇气，你就很难生存下去。有了勇气，还要有狼一样的血性，积极的主动的去迎接挑战。只有在不断的面对困难战胜困难的斗争中，人才能进步，才能成长。《狼图腾》是对我的一次洗礼，闪烁智慧狡猾的光芒，我喜欢向往着狼的坚韧，狼的团结，狼的狡黠，狼的意志力和狼的生命力。只有具备这些条件，才能在社会上立足，才能适应这个“弱肉强食”的社会。

杀破狼观后感篇五

狼少年观后感

（一）：我在雨中

编者按：

这个故事是大力看完《狼少年》的影评。大力说她站在雨中，为什么要站在雨中呢？因为站在雨中是为了等待和某人相遇。我很欣赏大力同学的阳光，开朗，顺畅，自得，欢脱，爽透心。她渐渐对自己的“喜欢”有了发现和定义，她还在寻求更好的自我的路上。但我还是以为，最终的相遇，不是和某个人，而是和更好的自己。所以，祝少女大力和立卧撑都能经受住“青春”的洗礼，最终赢得和圆满自我的相遇。我相信，只有这样，我们才能真正拥有快乐和幸福的力量。

一开始，我也觉得这有些不可思议。可是我确实只是因为他笑起来的样子，就这样沦陷了。

他们说：当你能够平静地向别人讲述这个关于那个人的故事时，你就真的已经释然了。而我现在就是这样。写下这些文字究竟为了什么，我自己也不敢肯定。真的是为了讲故事给别人听，又或是希望别人听听自己的故事，还是只为了让自己不会忘记？谁知道呢？管它干什么！

立卧撑是一个既算不上帅，也算不上不帅的男性同胞，但是他又的确是个挺拽的，打球挺好的。我朋友总说我对他的情感就像是ex蛋的fans对他们夸张到捕风捉影的偶像崇拜，我一直坚持强调我绝对是“喜欢”这个男孩子，而不是“崇拜”。

但是话又说回来，我想大多数像我们这个年龄的女孩喜欢上的男孩多多少少身上其实都有我们所崇拜的因素，也许这就是所谓的青春时所专有的动词“喜欢”的含义吧——

只要那个男孩在你视力所及的范围之内，他总是能够自然的吸引着你的目光。而你也就是喜欢在第一时间捕捉到他的所在地时，痴痴地望着那个方向，你欣赏他，即使有朋友跟你清楚地说过他究竟干过哪些疯狂而又让人无法理解的事情，或者他本身就是一个疯狂而又让人无法理解的人，那些对你来说都不是个事！

总而言之，“喜欢”就是是往刚刚放进锅里的“爱”这种还未煮出些什么味道的原料中再加些“崇拜”这味作料。

我跟立卧撑告白了，而结果就是理所应当地被不太礼貌地拒绝了。也许是因为“理所因当”这个原因，我竟然一点也不觉得丢脸和难过，用一句歌词唱出我被拒绝后的心情——“我以为我会哭，但是我没有”。我当时甚至有些讶异，我还神奇地劝自己：唉，姚大力，在这个节骨眼上你应该哭的，你该多学习学习恶俗言情“偶像”剧里那个在被男主无情拒绝后自以为自己是女主的女二。

那个时候，我开始清晰的知道，生活与电视剧绝对是两码事。这就是真、假的区别。

距我向立卧撑告白完已经整整两年了，这两年我过得顺畅、自得、爽透心。我到现在只要是上学的日子还是能天天见到他，于是我就欢脱地天天在他面前晃悠。我真是个称职的“无耻之徒”。

我也越来越明白我当时为什么不会哭了，“喜欢”原本就是一件属性永远为“快乐”的事情。不论究竟是怎样的经历，这始终是一件值得被回忆的事。举个例子，就像万万承认“通哥”似的。

我只是觉得我那个时候顺从了自己的内心是一件我认为超级正确的事，()因为就是我的内心让我告诉立卧撑我喜欢他的。我不后悔，不后悔我告诉了他，更不后悔我这么觉得。

又一次坐夜班飞机，我俯视着整个北京城，我忽然发现我是多么的幸运，命运让我能够遇见一个自己喜欢的人，就在这个人如蚂蚁般渺小的无垠的世界上，于是我就更加无悔了，倒十分开心立卧撑坦诚地告诉了我他的想法，于是我就更加更加无悔了！

对我而言，幸福有时是这样的：下雨的时候，恰好有个人愿意陪我淋一场雨。

我知道有这样一个人，我愿意站在雨里等相遇的时刻。

狼少年观后感

(二)：刺痛内心最柔软的部分

文/未若素

最近，我看了宋仲基的新片《狼少年》。一方面，我被宋仲基的演技雷到了，我想这部影片对于一向演惯了帅男的偶巴宋仲基来说，是一个很大的挑战。另一方面，我也被剧情深深的吸引了，由此生发了颇多感慨。

先来说说剧情，因为体弱多病的顺伊需要疗养的缘故，顺伊母女三人从首尔搬家到了乡下的一栋别墅生活。而收拾屋子的时候顺伊意外的在仓库发现了神秘的前户主朴博士在这里遗留下了的狼孩。顺伊妈妈出于善心收留了这个狼性未泯的男孩，并给他起名叫哲秀，就这样四个人开始了同住一个屋檐下的生活。顺伊起初反感这个不会说话，吃饭狼吞虎咽的闯入者，然而朝夕相处让顺伊萌生了照顾训练哲秀的念头。

她开始教给他吃饭，读书，认字，还弹奏吉他给狼孩听，而哲秀对顺伊温暖的关怀十分受用，认真的做着顺伊教授给自己的东西。孤独的顺伊因为哲秀渐渐融入到自己的世界中而开心起来，对他产生了别样的爱恋。但是这份美好却被对狼孩虎视眈眈的智泰打破，他一门心思的集结挑拨多方势力来捕杀哲秀。顺伊为了保护哲秀，不得不面临着与所爱的人分离的现实。

题材虽然不是很新颖，却很能刺痛观众内心最柔软的部分，从而引起大家的共鸣。

从影片主题曲的歌词中就能感觉出这部影片催人泪下的魅力所在。

“通宵等待窗外的太阳升起，因为早晨来临就能和他相见。谢谢你，握住了我的手；谢谢你，看着我的眼；谢谢你，我等待的王子。这样，来到我的面前，一整天等待月亮的升起，因为夜晚来临就能与你畅谈。不要忘记，我们的约定。不要忘记，我们的秘密。不要忘记，我的心因你的眼神而有多么悸动。”这是顺伊用吉他弹给哲秀听的，叫《myprince》。旋律婉转悠扬且柔和，歌词也很感人，在那样一个特定的环境下，就更是让人感觉温馨。

“如果你没来到我身旁，我仍用冷漠把本人伪装。清澈眼神里的纯真愿望，让我悄悄卸下了心防。静静的守护，像铺满月光。清冷冷的夜晚，一点点被温暖，懵懂的承诺在心底里收藏。如果你没来到我的身旁，我还在默剧里独自游荡，浅浅的哼唱。谢谢你来到了我的身旁，温暖的陪伴像洒满阳光，空荡荡的心啊，一点点被填满，秘密的约定。

杀破狼观后感篇六

战狼观后感800字

战狼>观后感800字（一）

《战狼》是一部国产影片中本就不多见的特种兵题材电影，也是一部虽然谈不上完美，却绝对见着诚意的作品。尽管>故事情节非常单薄，细节处理上也偏于>戏剧化一些，可是这些不足背后隐约可见的真实因素，却依旧是让人心潮澎湃，热血沸腾。

同我看一场的观众都是年轻男性，甚至可以说是男生。也许，这样的影片更对他们的口味，容易讨得他们的欢喜。但是，这种硬汉型热血片从来也是我这个白羊女的心头所好，也许每个男人心中都有个英雄梦，梦想自己身手高强百折不挠拯救世界，也许，每个女人心中都有一份英雄情节，不管她们信不信荧幕上的故事，但依然轻易为里面的英雄心折。

《战狼》中的动作场面相对而言还是很真实的，并没有太多艺术化、影视化，虽然难免被内行人看出毛病，但是作为外行，我看得很欢喜。一招一式，一言一语，有着硬朗朗的豪气，也有着笑嘻嘻的痞气，后者和前者融合，才是更有烟火气的英雄。

冷锋这个角色在电影中依旧起着个人英雄色彩，但是比起吴京的第一部作品《狼牙》，他就像是

一匹进了狼群的孤狼，虽然锋芒仍在，却学会了团队合作。我最近看了几部特种兵题材的小说，虽然都是已经艺术处理过升华过的再创造，可是每每心里依旧很受触动。巍巍曾经写过《最可爱的人》，在影视剧作品和书籍作品中，军人依旧当得起这个赞誉。不是每一份付出都可以被铭记，不是每一个牺牲都可以成永恒，更多的是那些连名姓都没有留下，连面容都不曾被记住的无名氏。

我想起曾经看过的一副漫画——一边是鸟语花香，一家人幸福的散步。另一侧，却是被荒草黄土掩埋的战士尸骨。虽然如今不是战争时代，没有连天的炮火，慌乱的流离，我们看不见的牺牲也从未停止过。不是每一份付出都会有回报，但是每一份都应该被记得，哪怕不是被单独记得，只是记住有那样一些人。

从故事来说，《战狼》其实是个小故事，无非就是毒枭老大为弟弟复仇惹起的祸端，但是由小见大，犯我中华者，虽远必诛，是一种烈烈的卫国情怀。青山处处埋忠骨，何必马革裹尸还，还有哪一种牺牲比这一种更值得？可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人，还有哪一种思念比这种更让人痛彻心扉？

也许《战狼》中的壮烈不能与抗战片中的英雄们相比，但是同样值得尊重。也许《战狼》只是吴京的一个梦，可是谁又能说这不是国人的梦？

我一直觉得吴京的身上有种狼气。出道时那个天真纯良的功夫小子，在磨练中成长为如今的战狼。《狼牙》中的杀手角色还让人觉得有些过于个人yy英雄化，《战狼》中的冷锋便已经非常真实可爱。他在《男儿本色》中出演的那个冷血冷面杀手天养生，曾经就让我觉得很像一匹孤狼。尽管杀人不眨眼，算得上凶狠狠毒，却是那部电影中我最喜欢的一个角色。个中原因也说不清是因为什么，可能是天养生身上的一些东西很触动我。《杀破狼》中的那个角色，几乎没有性格，出场就是杀杀杀，刀刀见血，出手必死人。那个角色身上便只剩下了狼的凶狠，除此之外，都是残缺。那个角色是不完整的，戏份被减到那么少的他，只能有限的展现一个点了。从《狼牙》到《战狼》，中间已经可以说是飞跃，也期待吴京的下一部作品。

战狼观后感800字（二）

剧情简介

痞性十足的冷锋屡屡惹祸，有人说他是流氓，是痞子，也有人说他是英雄，是传奇。一次行动中冷锋违抗军令打死了恐怖分子，要被开除出队，却意外得到了神秘部队战狼的接纳，但本想换个地方继续惹祸的他却跳进了另外一个深渊，被美军前海豹突击队盯上。冷傲的战狼副队长，性感的女上司，心计颇深腹黑的毒枭，枉死的队友，雇佣兵跨过边境线入侵中国，一切都使他陷入了麻烦中。

观后感

一颗子弹的呼啸作为战狼的开篇吸引住了大家的眼球，一声声军歌嘹亮带领大家走进了战狼的世界。冷锋，当亲眼目睹战友倒在敌人枪口下，男儿的热血沸腾淹没了上级的命令，但却并未失去理智，他，用自己的智慧击毙了罪犯，虽因违令被关进禁闭室却不负军人的荣誉，也因此得到了战狼女队长的青睐，进入了共和国的尖刀——战狼中队。

犯我中华者，虽远必诛！这不是一句口号，这是千千万万中国军人面对越境雇佣兵发出的怒吼

！当看着自己的战友倒在自己的面前；当被境外佣兵蔑视的叫做童子军；当侵略者在我中华大地犯下滔天罪孽；当中国军人的荣誉和尊严侵犯，天朝华夏的神圣领土被外敌肆虐！

身为华夏的守护者，战士们用鲜血的生命诠释了军人的使命和骄傲！中国战士，东方之狼！

身为一名因身体原因无缘军校的铁杆军迷，在战狼中，我感到了浑身滚烫的鲜血在沸腾，半年的大学生活似乎让我迷失了方向，但这个下午，徜徉在战狼的军旅世界里，感受着军人的铮铮铁骨，看我中华好儿郎的家国情怀。军人殉国，魂佑疆土，我找回了在血液里潜伏半年的血性，身为一个中国人的血性，渴望投笔从戎的军人血性！

犯我中华者，虽远，必诛！

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发