

从镰仓带回的照片阅读答案

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/26892b7e7422efce92e4456b23365edd.html>

范文网，为你加油喝彩！

从镰仓带回的照片 巴金 接连下了几天的雨。傍晚，天空中出现了淡淡的红霞，连柔毛一样的雨丝也终于绝迹了。我满心希望见到明天早晨的太阳，还和朋友约好明天上午到虎跑去喝茶。晚上我打开了几天的玻璃窗门，坐在写字桌前看书。忽然桌面的玻璃板上密密麻麻聚了不少的小雨点……雨越下越大，不到一个钟点，窗前廊上居然有了荷荷的流水声。这么一来，我连书也看不进去了。窗门关上后，屋子里又很闷热。我便拉开写字桌的抽屉去拿折扇。扇子取出来了，可是我并没有用它。我在翻看同时拿出来的一叠照片。照片全是今年四月在日本镰仓拍的，每一张上面都有我，不用说也有别人。我翻看它们，只是为了消除我心里的烦躁：我受不了好像永远下不完的雨。这些照片使我想起了两个月前在镰仓过的那些日子，它们还给我保留着春天的明媚的阳光。只有一张是在雨天里拍的，陌生人在这有花有树的照片上看不到柔毛一样的雨丝，可是我明明记得当时的情景。我们在镰仓也曾遇到雨天，雨时天时小，从早下到晚。可是雨并不能妨碍友情。有多少人打着雨伞来访问我们，我们也冒着雨走过不通汽车的泥泞小路，到朋友家做客。年轻的小说家有吉佐和子就是在这个雨天来访问我们的。她在我们的客厅里整整坐了五个钟头，我只参加了最后两个小时的谈话。照片大概是在午饭后回到小客厅之前在廊上拍的。有吉佐和子姑娘靠着一根麻柱，前刘海下面健康的椭圆脸上还带着她常见的微笑。在东京我们不止一次、两次见到她的笑容。可是坐在镰仓和光旅馆客厅里小方桌旁的沙发上，她却微微埋着头、严肃地谈她自己的事情。美国人邀请她去“留学”，她住了一年，深深地懂得了种族歧视的意义，回到日本，马上学习中文，下决心要到中国访问，认识新中国。她的一个长篇就要在日报上连载了（可能不止一个）。据说她还在计划写一部关于原子弹的小说。我知道她写过短篇替广岛的受难者叫冤诉苦，在谈话中便提到广岛的惨剧。我一句话唤起了她许多痛苦的回忆。她的头一句答语就是：“去年在广岛还有一百几十个原子病人死亡。”去年！这是原子弹爆炸以后十五年了。在小客厅里宾主五人中，除了正在讲话的客人外，只有冰心大姐到过广岛。她在广岛看见一所极其漂亮的大建筑物，说是美国人办的原子病研究所，可是从未听说哪一个病人在那里得过一点点帮助。“是啊，美国人在广岛修了许多漂亮房子，他们设立这种原子病研究所，不是来治病救人，只是为了研究病人的痛苦，拿病人来做实验，看原子弹的破坏力究竟有多火！”有吉佐和子姑娘依旧声音平平地、细细地讲下去，有时微微抬起头，左手始终放在右手上面，就像我现在在照片上看见的那样。微笑早已消失了，但是她好像把痛苦和愤怒全埋在心里，不让自己露一点激动的表情。不管这些，她的话通过翻译的口却成为愤怒的控诉了。翻译同志早搬来一把椅子，放在小方桌的一个角上，他坐在那里，常常提高声音，挥动拿铅笔的右手来表示他的感情。“在广岛流传着种种的故事。据说，饮茶可以治疗原子病，又说喝酒才能使原子病断根，所以有些人连大带小拼命地饮茶喝酒。可是会有什么结果呢？我的一个短篇是这样开头的：有人到广岛去探亲访友，看见主人发狂似的拼命叫孩子喝酒饮茶，觉得奇怪，主人便讲起原子病的情况来。”声音仍然是平平的、细细的。然而脸色有了改变了，两道弯弯的细眉微微聚起来，看得出一种极力忍住的忧郁的表情。她默默地望着自己胸前叠在一起的两只手，等翻译同志闭上嘴摊开笔记本的时候，便把身子略略俯向前面，又说下去：“我认识一位广岛姑娘，她生得非常漂亮。原子

弹投下来的时候，她才七岁，今年二十三岁了。可是她不得不成天躺在床上。她站起来，走几步路，就会摔倒。稍微用一用思想，也会马上昏过去。她对我说，尽管她活得多么痛苦，可是她要活下去……”虽然还是平平的、细细的声音，但已经变成哀诉的调子了。廊子外面庭院中雨下大了，穿过那几扇玻璃门，我望见连绵不断的雨丝雨线。单调的雨声跟她的忧郁的故事连在一起，折磨着我的心。我不由自主地咬紧了下嘴唇。雨一直下个不停，洗净了的绿叶带着水微微打颤。有吉佐和子姑娘的声音也开始颤抖了。这样的故事使她不能不动感情。我仍然坐在沙发上。一面望着廊外下不完的雨，一面静静地倾听有吉佐和子姑娘的谈话，一直到雨由大变小，空中又出现柔毛似的雨丝，一直到客人站起来很有礼貌地向我们告辞，我才离开了沙发。送走了客人，我也出去访友。以后我就不曾见到这位年轻的小说家了。再过一个多星期，我们离开了日本，每个人带回来不少的照片……一张雨天的照片使我想起了许多事情。其实这些事我一直不曾忘记。前两天我还对人讲过我在镰仓小客厅里听来的故事。今后我得向更多的人讲到它们。我郑重地将照片放回到抽屉里，然后打开了折扇，拿着它从容地扇起来。

一九六一年六月十五日在杭州（有删改）

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分） A.作者追忆在日本镰仓访问时的片段，记载了日本青年作家讲述的原子弹给广岛人民造成灾难的故事。 B.翻译同志“挥动拿铅笔的右手”的细节流露出他内心的情感，从侧面写出故事讲述者有吉佐和子的愤怒。 C.雨天“我”“静静地倾听有吉佐和子姑娘的谈话”，表现了“我”心胸阔大，能够包容一切的苦痛。 D.作者以“镰仓小客厅里听来的故事”组织全文，表达对原子弹的强烈愤怒和对广岛人民的同情。 7.关于文中对“雨”的描写部分，下列说法不正确的一项是（3分）

A.自然环境能够烘托特定的气氛，本文的“雨”对气氛的烘托恰到好处。

B.开头写雨连续下子好几天，而且越下越大，有推动情节发展的作用。

C.时大时小的雨没能阻挡“我”踏着泥泞小路拜访好友，足见友情深厚。

D.使人难耐的雨天及有吉佐和子讲述的催人泪下的故事给作者绝望之感。

8.有吉佐和子的情感随着她所讲故事而不断变化。请简要分析。（6分） 9.二战结束前夕，美国在日本广岛投下两颗原子弹，这不仅是日本普通百姓的灾难，也是人类历史上巨大的灾难。本文从普通百姓落笔，这带来了怎样的文学效果？谈谈你的理解。（6分） 答6.【答案】C（3分）

【解析】“能够包容一切的苦痛”错，应是表现“我”的无比愤怒再也无法表达。

7.【答案】D（3分）

【解析】“绝望”程度过重，故事令人难受，但生活仍要继续，有充分的反思和警觉即可。 8.【答案】叙述去年死亡人数时倍感痛苦；揭露美国原子病研究所时无比愤怒；介绍百姓借饮茶喝酒抵御原子病时的忧郁；叙述广岛姑娘悲惨遭遇时的哀诉。（每点2分，三点即满分，意思对即可） 9.【答案】从普通百姓落笔，更显出原子弹造成灾难之深重持久、广泛普遍；从普通百姓落笔更能让“我”和读者感同身受之真切；更能激起人们的同情心、对带来灾难者的愤慨和对和平的渴望；增强故事的悲剧意味。（每点2分，三点即满分，意思对即可）

更多范文请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由范文网开发