

听水阅读答案

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/4a75559c54b2d44ec7701f60e4988ad7.html>

范文网，为你加油喝彩！

听水 李拓之 “君玉，这是什么呀？”音乐家师涓看见前面白茫茫的一片。

“那是江水啊。”卫灵公道，“这里是濮水了。”

马在吃草，几个侍臣也拣了一块大石头坐下，卫灵公走近水边去细看，师涓不由跟过去。月照于浩渺之川，左旁是矗立的岩谷，岸侧的芦荻摇散白色的花穗，川上一座断桥，石梁倾圯，没入水中，桥下流波泻溢。天空有几块灰冻的云彩，舒卷而又飞奔。柳叶缝中的哀蝉，在呜咽幽鸣，拉起了蔓草中的露虫，蟋蟀和金钟儿也唧唧唧唧的相撞。加以岩穴中水波激荡，川谷的周围万响齐发。于是，芦苇中闪闪流动的萤火，也纵横交错的起飞，仿佛和着虫吟水涌的节拍。师涓倾耳去谛听：水声、风声、虫声、芦叶磨擦声……喷涌成一片。这是宇宙的大音乐！他沉浸于音律之旋涛中，举起首，看见天宇澄澈，银河化一条萧森的白练，浮浮沉沉地也在涓涓流出无声的音响。

“君王，万有的一切在已死、将生和未生，这是夜之哀曲啊！”师涓说，他沉吟并且恬静。

“师涓！琴拿出来弹吧。”卫灵公凄恻地。

“君王，弹不出呀，宇宙的声音要压倒琴上的声音哩。”

“师涓，你听！……谁在唱歌啊。”卫灵公脸色突而更惨白了。

“哦……”师涓惊骇地伸长了耳朵。真的，谁在唱歌。那声音非常悠远，不是来自幽僻的谷穴，不是发自芦叶，而是低低忽忽地在那悠远悠远、暧昧迷离的水波弥漫之中。水上的歌声，那是怆惋的，令人落泪的声音。侍臣们都肃然正襟危坐了。师涓走近沙碛，一只手按在额际，竭着目为向水面眺望。看见浩莽空漾的月之川上，有一礁石，浮露波心，那里黑点闪动，恍惚是人影。这时歌声很清晰，追逐着风涛飘送过来：爰采唐矣，沫之乡矣。云谁之思？美孟姜矣。

期我乎桑中，要我乎上宫。送我乎淇之上矣！……

“哦。师涓！这声音太悲哀了，太美丽了。”卫灵公淤塞着鼻子说。

“君王，这样眩惑的声音，中间有多少青春和生命呀。”

“师涓！你赶快把这声音记录下来。”“君王，手指抖颤了呀。”

“坐下坐下。你听！你记录啊。”卫灵公一把拉师涓坐下了，侍臣递过十张细致的竹简。

师涓开始沉思，状如入定，抖颤之手记录下震动的音波，回旋起伏，无数短短长长的标

符线号。水波汹涌，夜潮是涨了。师涓流下晶泪，被夜寒凝冻，珍珠般一颗一颗结在面颊边。

奔涌的浪涛中，鱼虾在跳跃，芦苇中的宿雁也被歌声惊起。

师涓抖颤双手赶不上这急剧的音波，当他奋力记录完毕这歌声时，手已经冻僵，人倒于地上。

侍臣们坐在草丛中听着，僵然不动如墓前的石人。

“师涓！这伟大的音乐呀！”卫灵公流泪扶起师涓。

“这是不朽的著作，宇宙最真挚的律韵啊？”师涓坐起来。

月已倾斜。远远的山村中荒鸡唱晓，天快亮了。当他们跨上马和车驾时，东方已透出鱼

肚白色了。在晋平公的夜宴席上，一阵拍掌声，震人耳朵昏聩。

盲音乐家师旷，坐在一堆乐器当中。这时他的长手指的甲，正滴落在一张桐琴上。

“晋国的音乐可以入耳吗？”晋平公微笑地问着坐在身旁的卫灵公。

“师涓！你把那天晚上在濮水边记录下来的歌，来弹奏一下吧。”卫灵公低低地对师涓说。

“好的好的。”师涓也急于显出自己的本领。他取过琴囊，整理出那十张竹简来。

师涓开始弹琴了。他用尖指甲向当中弦索只一拨，当郎一声，铜瓶上的花枝随着摇晃一下……

盲音乐家师旷，离开座次了。他态度严肃，用手掩在耳后，屏息地去辨听。他突出的前额更显得突出了，终于锁紧了忧苦的眉峰：

“奇怪。这是颓废音乐家师延所制作的男女相悦的歌曲呀。师延制作这歌曲给商纣在酒池肉林上听的，姐己露出白牙齿……这声音距离现在快一千年了。武王伐商，火焚鹿台，师延东走，投下濮水而死！……”“哦……”四座不约而同地叫着。“这是亡国之音，奏不得的。”师旷继续着说：“现在该是靡靡之乐结束的时候了，桑间濮上的歌唱，华情绮怨，如水如烟！……”“哦……”大家又叫了一声。

“华夏的音乐应该走向另外一条路，应该去抒写人世的不平与疾痛，黎民的冤抑与悲鸣……”

“哦……”师涓不觉也哦了起来，但他的手指太奔放了，还不能休止。

“华夏的音乐……唉，我也老了。但我希望年青的音乐家们，好好去发扬纯正的智慧，去聆听自然的律韵，撷取宇宙的真实之音：那日月的运行，山川的流动，花草的欣悦以及鱼虫的活泼，到处都是伟大的题材，不朽的音节呀！”盲音乐家师旷张开他那瞽了的眼膜，惘然地向前张望：“我老了。但是，我的眼睛不愿见到黑暗，而我的耳朵却愿听到光明啊！”师涓站起子，他听到音乐先进师旷的一番话，他感动了，不由把手中的竹简投掷向地上。取过案前一杯水，倒在琴弦上，用手指揩着：“让古老的调子永远揩干净了罢！让靡靡之乐绝响于人间！我要拂着琴弦，奏出人民的言语，谱出雄壮的音乐，写起伟丽的诗篇！我的琴恐呀，我要背着你走向天涯海角，走向寒冷的边缘与黑暗的缝隙，弹出温暖与明朗的节拍，教听到我的歌声的人都能奋发勇敢而向前啊！”师旷用手撞起一只战鼓：蓬蓬蓬！四座的听众一齐筋脉贲张的站起来。

一九四六年十月（有删改）6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）A.本文标题“听水”用语典雅，既体现了作者历史小说创作的审美趣向，也激发了读者的阅读期待。B.月夜、岩谷、芦荻、断桥等意象渲染了恬静疏阔的氛围，自然引出下文“宇宙的大音乐”的描写。C.夜宴上，两位国君的谈话暗藏机锋，晋平公对卫国的音乐有讽刺之意，而卫灵公则心里很不服气。D.本文描写夜宴中的三次“哦……”，不仅写出众人对师旷话语的反应，还暗含了师涓的心理变化。

7.关于文中师涓在濮水边听歌的部分，下列说法正确的一项是（3分）

A.的歌声从浩渺的水上远远传来，歌者似是水中礁石上的“人影”，气氛诡秘。

B.歌声清晰可闻，歌词内容描述的是商纣兵败后，师延投濮水时的哀婉心境。

C.师涓听到歌声，“手指颤抖”到几乎无法记录，暗示了这首歌是靡靡之音。

D.师涓“流下晶泪”，侍臣则如“石人”，对比强烈，表现了歌声的感染力。

8.师涓对音乐的认识有一个不断变化的过程，请结合文本简要分析。（6分）

9.本文以“蓬蓬蓬”的战鼓声作为结尾，这样处理有什么好处？请谈谈你的理解。（6分）答

6.（3分）C 7.（3分）A 8.（6分）

先在濮水边谛听自然的声音，沉浸于宇宙大音乐的音律；继而听到濮水上传来的歌声，被靡靡之音眩惑；最后在晋国宫廷被师旷一席话感动，决心谱出雄壮的音乐激励人民奋发向前。[每点2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。] 9.（6分）

情节结构上，声声战鼓将全文引向高潮，故事在高潮中戛然而止，言有尽而意无穷；人物形象上，结尾写师旷擂响战鼓，教导青年音乐家，强化师旷以乐育人、寄望后辈的形象；思想主题上，战鼓之声彰显人民音乐的雄壮与伟丽，强调音乐的教化作用，突出文章的现实意义；艺术效果上，以高亢的鼓声收束全文，使文章格调昂扬、遒劲奋发，引发读者共鸣。

[每点2分，答出其中三点给6分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。]

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发