

王昭君技能

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1677724740110188.html>

范文网，为你加油喝彩！

盗墓题材电影-洛阳栾川



2023年3月2日发(作者：小风车的制作方法)

咏怀古迹教案一等奖

这是咏怀古迹教案一等奖，是优秀的语文必修教案文章，供老师家长们参考学习。

咏怀古迹教案一等奖第1篇

- 1、感受诗歌的深沉感情，领会诗歌主旨。
- 2、赏析名句，体会杜甫沉郁顿挫的诗风。
- 3、通过讨论唤起学生对历史人物的关注及思考。

赏析诗歌，体会感情。

理解寓意，把握主旨。

点拨—研讨式。尽可能找诗歌的精彩处与学生的兴趣点相交汇的部位设疑

提问，启发引导学生对诗歌的整体性感受与领悟。

1课时

一、导入新课

昭君出塞、身死异国的悲剧是历代文人常常咏叹的题材。从西晋的石崇开

始，到南北朝的鲍照、庾信，再到唐代的李白、杜甫、白居易，都写过咏昭君的

诗，其中杜甫的《咏怀古迹（其三）》最为深刻感人，并被誉为咏昭君诗之绝唱。

尽管柔柔弱弱的王昭君，没有叱咤风云，没有威风凛凛，然而诗歌那苍凉悲壮意境，仍能使我们强烈地感受到那段凄婉哀怨的历史。今天，就让我们一起去追溯历史，走进杜甫的《咏怀古迹》，感受王昭君这一形象永恒的艺术魅力。

二、《咏怀古迹》简介

- 1、诗体：一组七言律诗，共五首；
- 2、内容：缅怀庾信、宋玉、王昭君、刘备、诸葛亮；
- 3、主旨：借古迹古人抒发自己的心怀。

三、整体感知

结合注释、感知诗歌。思考：这首诗写的什么内容？请在原文中找出点明

主旨的那个词语。（怨恨）

四、赏析诗歌

这首诗写的是昭君的怨恨，但是不是一开始就写她的怨恨？（明显不是）

写什么？（写景）写的是一幅什么样的画面？

群山万壑赴荆门，多么雄伟的图景！山是群山起伏，连绵不绝；水是万壑

争流，奔腾不息，直赴荆门山。赴本是一个普通的字眼，但在此作者用拟人的手法

把迤逦不绝的千山万壑陡然间写活了，既有飞动之势，又有变幻之姿。

开篇不写昭君，却描绘了这样一幅图画，目的何在？

引出歌咏对象昭君。

明代评论家胡震亨认为，这么气象雄伟的起句，只有用在生长英雄的地方

才适当，用在昭君村上是不适合、不协调的。你同意这种看法吗？

不同意。常言道：地灵人杰，正是因为有了如此雄奇的山水，钟灵毓秀，

才孕育出昭君这样美貌的、不平凡的女子。清人吴瞻泰认为：诗人就是要借高大山

川的雄伟气象来烘托、抬高昭君这个窈窕红颜，要把她写得惊天动地。可见，作者

在此是从咏江山之奇绝引出咏佳人之奇美。这是其一。其二，作者在引出昭君之前

特意用了这么一个内涵厚重的句子做铺垫，也说明了在作者的心目中，生长在这里

的昭君决不只是一个明眸皓齿、秀发冰肌的弱女子，而是一位具有大山般坚强性格

的奇伟女性。所以，画面的底色用的不是阴柔的秀丽而是阳刚的伟岸，是较为和谐

的。（大巧若拙）

颌联对仗很工整，怎样对仗的？效果如何？

一去对独留，一与独同义互文，将昭君生前的寥落、死后的孤寂，写得入

骨三分。可见，昭君是多么孤独！紫台对青冢，一个富丽繁华，一个荒凉冷落，对

比多么悬殊！连对向，连字写出塞之景，向字写思汉之心，笔下有神（出自清人朱瀚的《杜诗解意》）。朔漠对黄昏，朔漠即北方的大漠，黄昏一般指时间，而在这里似乎更主要指空间，即和无边的大漠连在一起的，笼罩四野的黄昏的天幕，何等的空旷凄清！它是那样的大，仿佛能够吞食一切、消化一切，但是独有一个墓草长青的青冢，它吞食不下，消化不了，为什么？青冢有恨啊！一年年、一天天，向人们展示着千古的悲哀！就这么两句工整的对偶，内涵却相当丰富：上句写她生前的不幸与孤苦，下句写她死后的孤寂与冷落，一句话写尽了昭君一生的悲剧。

昭君在汉宫尚未跻身宫妃之列，不过是后宫中一位待诏的宫女，而嫁到朔漠却封为阼氏（相当于汉皇后），还有什么不幸和怨恨可言呢？

不能用现代的眼光看历史。囿于当时民族观念的局限，当时人对周边少数民族是耻于同类的，更何况远嫁匈奴呢？据《后汉书》记载：昭君远嫁匈奴以后，非常思念故乡，然而多次上书希望回故乡看看，都未能如愿。即使她侍奉的匈奴王死了，她还要按照当地的习俗再嫁给匈奴王的儿子，直至最后身死异国。我们姑且不论这种回乡无望的绝望对她的打击有多大，就是那种与华夏伦理纲常相悖的习俗使其无法接受的痛苦，也足以摧折人心！

昭君的确很不幸，但她的不幸究竟是怎样造成的？那么美的昭君，元帝怎

舍得让她远嫁匈奴？

颈联上句画图省识春风面对此做了交待。这句诗用了一个典故。（因课文

有注释，可让学生讲，以训练其表达能力。）

昭君的悲剧是由毛延寿造成的吗？

不是。有人曾为毛延寿鸣不平，写过这样两句诗：意态由来画不成，当时

枉杀毛延寿。金圣叹也曾对此发表评价，大意是：毛延寿则班小人之所以得售其

奸，昭君之所以抱恨终身，难道不是你皇上自己造成的吗？搜罗那么多良家妇女充

斥后宫专供你皇上一人受用，你连亲自挑选之劳都不肯费，也未免太过分了。可

见，昭君的悲剧是由元帝的昏庸糊涂造成的。

环珮空归月夜魂中的空如何理解？

从字面上看，作者认为，既然大错已经铸成，你的魂灵归来也是徒然的。

深入一想，昭君虽骨留青冢，但魂灵早已在月明之夜回到生她养她的父母之邦，可

见其怀念故国之心是多么强烈啊！像这样一个美女，竟然沦落到如此下场，怎不感

动？怎不伤心？一个空字，将诗人的悲愤之情、伤悼之意传达得淋漓尽致。

显而易见，这两句与上两句前后呼应，交叉衔接。正因为元帝省识春风

面，才有昭君一去紫台连朔漠的悲剧；正因为昭君空归月夜魂，才有其独留青冢

向黄昏的凄凉。总之，对昭君悲剧的根源做了明确揭示。

既然昭君的悲剧是由元帝的昏庸糊涂造成的，她对元帝持何态度？

怨恨两字点明全篇主旨。至此，作者好像恍然大悟：怪不得千百年来琵琶

所演奏的总是从匈奴传来的撩人愁思的胡音胡调，原来那正是昭君永远在诉说着她

不得生还故乡的怨恨！读到这里，我们的耳边是否又会响起那深沉、幽怨的琵琶

声？

诗歌的主旨虽写昭君的怨恨，但一开始并未直接写，而是从咏江山之奇绝

引出咏佳人之奇美，入题。接着写昭君的悲剧及其根源，为点明怨恨做铺垫，最后

才明确点出昭君之怨，将感情推向高潮。

五、朗读、背诵（体会昭君绵绵无绝期的怨恨之情）

六、归纳寓意

《咏怀古迹（其三）》题为咏怀，可里面只写了昭君的怨恨，并无作者个

人情怀的抒发，这是不是与标题咏怀二字不符？

1、简介写作背景（为下文归纳寓意做准备。略）

2、讨论、归纳。

联系写作背景就可知道，作者曾在十年前因上疏救宰相房王官触怒唐肃宗

而受排挤遭贬。自己一片赤诚，尽忠进谏，皇帝却不分忠佞，无辜贬斥自己，当然

怨恨，但又不能明说。所以诗题叫《咏怀古迹》，显然作者在咏叹昭君不幸的同时

也在感慨自己的不幸，在表达昭君千载之怨的同时也在暗中表达自己的深沉怨恨。

昭君诗人

绝代佳人，入宫见妒才华横溢，入朝见妒

画图省识，远离汉宫不分忠佞，无辜遭贬

身死异国，环珮空归漂泊西南，有家难归

（千载之怨）（深沉怨恨）

七、迁移扩展

同样是昭君出塞的事迹，杜甫笔下的昭君是一个把出塞引为一生憾事、满

腹怨恨的昭君，而在史学家翦伯赞和剧作家曹禺笔下，昭君却成了一个为了祖国

的统一和民族的团结而义无反顾、欣然前往的巾帼英雄。请思考：

若以由昭君出塞想到的为话题写一篇作文，你打算选取什么角度来写？

1、学生思考讨论。（前后四人一组，选代表发言）

2、教师朗读例文：《美女赌江山》（原载《语文学习》2002年第2

期）

八、课外作业：将上面的话题作文扩展成文。

咏怀古迹教案一等奖第2篇

共1课时

咏怀古迹（其三）高中语文人教2003课标版

1教学目标

1.知识与技能目标：品读诗句，理解内容，感受昭君的悲剧形象。.

2.过程与方法目标：指导诵读，赏析本诗的艺术特色，培养诗歌鉴赏能力。.

3.情感、态度、价值观目标：引导学生探究诗中寄托的杜甫的悲愤，把握主旨。

2学情分析

作为高一学生已经在对诗歌有了一定的积累，但很多还是停留在背诵层面，对

诗歌鉴赏接触较少，更没有进行过系统的分类训练。

3重点难点

品读诗句，理解内容，感受形象，探究诗人感情

4教学过程4.1第一学时教学活动活动1【讲授】咏怀古迹

一、新课导入

汉元帝宫人①既多，乃令画工图之，欲有呼者，辄披图召之。其中常者，皆行

货赂。王明君姿容甚丽，志不苟求，工遂毁为其状。后匈奴来和②，求美女于汉

帝，帝以明君充行。既召，见而惜之，但名字已去，不欲中改，于是遂行。

(选自南朝宋·刘义庆《世说新语》)

注释

①宫人：宫女。②和：和亲。指异族之间用婚姻关系来保持双方的友好关系。

披：翻阅

3、译文

汉元帝后宫宫女很多，就让画工描绘下她们的相貌，元帝想找哪个宫女，就翻

阅图像召唤。宫女中姿色平庸的，都向画工行贿。王昭君容貌姿态非常美丽，但她

不肯苟且求画工，画工就把她的容貌画得很难看。后来，匈奴前来和亲，向汉元帝

请求赏赐美女，元帝就让王昭君充当出行。召见以后，看到她那么美丽，又舍不得

了。但是王昭君的名字已经送往匈奴，不好中途更改，于是王昭君就去了。

二、了解背景

和《秋兴八首》同作于大历元年（766）的秋天，是杜甫在夔州和自夔州赴江陵的途中陆续写成的。

怀古（咏史）诗是通过吟咏古人或古迹，利用烘托，对比，反衬等艺术手法，引发出对时局或自身身世的共鸣的一种诗歌题材。

三、初读诗歌

给下面的字词注音

明妃（ ） 青冢（ ） 环珮（ ）

省识（ ） 万壑（ ） 朔漠（ ）

解释下列词语

①独留青冢向黄昏独：

②一去紫台连朔漠一：

3、用自己的话复述诗歌

四、精读诗歌（合作探究，能力提升）

1、在原文中找出点明主旨的词语

明确：怨恨

2、请赏析“群山万壑赴荆门”

明确：昭君村的地点和那里的景色。山是群山起伏，连绵不绝。水是万壑争

流，奔腾不息，直赴荆门山

其中的“赴”字用了拟人的写法，把迤邐不绝千山万壑写活了，既有飞动之

势，又有变幻之姿

咏江山之奇绝引出咏佳人之奇美

借高山大川的雄伟气象来烘托昭君的奇伟形象。一个青年女子远离父母之邦，

嫁到异域，并在那里度过一生，确实需要巨大的勇气和毅力，而这雄伟的山川简直

就是她那坚强的性格的象征

3、《咏怀古迹》（其三）咏叹王昭君其人其事，寄寓了怎样的情感？中间两

联主要运用了什么表现手法？

明确：颔联写当年王昭君孤独地离开汉宫，远嫁到北方大漠之地，就再没回

来；最后身死异域，只留下青色的坟墓，笼罩在昏黄风沙中颔联营造出悲凉萧瑟的

氛围，与前两句形成生地和死地的鲜明对照，概括了昭君一生的遭遇。颈联从昭君

命运的转折点说起，写她生前不遇的原因，并将生前的青春美貌和死后的月下幽魂

相对照，文字对仗工巧，又蕴含着无穷感慨：生前已经错过知遇的机会，死后魂魄归来也是枉然！同时，诗人在对昭君埋没宫中，葬身塞外，一生孤苦独幽的际遇深表同情之时，也借以抒发自己怀才不遇的感慨。

对比的手法。“去”与“留”的对比，离开了不该离开的故国，留在了不该留下的朔漠。“生”与“死”的对比，生时可以“识”，却没有识，死了不能归却魂魄归来。生前已经错过了知遇的机会，死了魂魄归来也是枉然。通过对比，表现了昭君出塞的悲惨命运。

4、《咏怀古迹（其三）》题为咏怀，可里面只写了王昭君的怨恨，并无作者个人情怀的抒发，这是不是与标题“咏怀”二字不符？

明确：昭君：绝代佳人，入宫见妒；画图省识，远离汉宫；身死异国，环珮空归——千载之怨

诗人：才华横溢，入朝见妒；不分忠佞，无辜遭贬；漂泊西南，有家难归——深沉怨恨

所以作者在咏叹王昭君不幸的同时也在感慨自己的不幸，在表达王昭君千载之怨的同时也在暗中表达自己的深沉怨恨前人评此诗时说杜甫是“悲昭君以自悲也”

5、总结主题

诗人漂泊异地，远离故乡，处境和昭君相似，寄寓思乡之情，也借昭君遗恨绝域，曲折表达怀才不遇的感慨。

五、学生在理解鉴赏的基础上背诵全诗

教师抽查

六、师生共同总结

鉴赏咏史诗的三步骤：

- 1、弄清史实，所描写的古人、往事是怎么样的
- 2、体悟感情，为什么要写这个古人这段往事，诗人在诗中表现出什么态度
- 3、分析技巧，这种态度用什么方法表达

七、当堂检测

下面对《咏怀古迹》（其三）的赏析，有误的一项是

- A. 全诗开篇由山清水秀的昭君故里写起，与下文“独留青冢向黄昏”的死后情景形成鲜明的对比，表现了作者对昭君命运的同情。
- B. 颔联既写出了王昭君一生的苦楚，死后的孤独，也由“青冢”称呼中表现了对这位为民族和睦作出巨大贡献的女子的歌颂。

C. 诗歌的后两联借历史传说谴责了汉元帝的不分美善、朝廷里权贵们颠倒黑

白的行为。

D. 全诗借对王昭君的同情、对统治者的谴责，也表达了自己怀才不遇的感

慨。

咏怀古迹（其三）

课时设计课堂实录

咏怀古迹（其三）

1第一学时教学活动活动1【讲授】咏怀古迹

一、新课导入

汉元帝宫人①既多，乃令画工图之，欲有呼者，辄披图召之。其中常者，皆行

货赂。王明君姿容甚丽，志不苟求，工遂毁为其状。后匈奴来和②，求美女于汉

帝，帝以明君充行。既召，见而惜之，但名字已去，不欲中改，于是遂行。

(选自南朝宋·刘义庆《世说新语》)

注释

①宫人：宫女。②和：和亲。指异族之间用婚姻关系来保持双方的友好关系。

披：翻阅

3、译文

汉元帝后宫宫女很多，就让画工描绘下她们的相貌，元帝想找哪个宫女，就翻阅图像召唤。宫女中姿色平庸的，都向画工行贿。王昭君容貌姿态非常美丽，但她不肯苟且求画工，画工就把她的容貌画得很难看。后来，匈奴前来和亲，向汉元帝请求赏赐美女，元帝就让王昭君充当出行。召见以后，看到她那么美丽，又舍不得了。但是王昭君的名字已经送往匈奴，不好中途更改，于是王昭君就去了。

二、了解背景

和《秋兴八首》同作于大历元年（766）的秋天，是杜甫在夔州和自夔州赴江陵的途中陆续写成的。

怀古（咏史）诗是通过吟咏古人或古迹，利用烘托，对比，反衬等艺术手法，引发对时局或自身身世的共鸣的一种诗歌题材。

三、初读诗歌

给下面的字词注音

明妃（ ） 青冢（ ） 环珮（ ）

省识（ ） 万壑（ ） 朔漠（ ）

解释下列词语

①独留青冢向黄昏独：

②一去紫台连朔漠一：

3、用自己的话复述诗歌

四、精读诗歌（合作探究，能力提升）

1、在原文中找出点明主旨的词语

明确：怨恨

2、请赏析“群山万壑赴荆门”

明确：昭君村的地点和那里的景色。山是群山起伏，连绵不绝。水是万壑争

流，奔腾不息，直赴荆门山

其中的“赴”字用了拟人的写法，把迤邐不绝千山万壑写活了，既有飞动之

势，又有变幻之姿

咏江山之奇绝引出咏佳人之奇美

借高山大川的雄伟气象来烘托昭君的奇伟形象。一个青年女子远离父母之邦，

嫁到异域，并在那里度过一生，确实需要巨大的勇气和毅力，而这雄伟的山川简直

就是她那坚强的性格的象征

3、《咏怀古迹》（其三）咏叹王昭君其人其事，寄寓了怎样的情感？中间两

联主要运用了什么表现手法？

明确：颔联写当年王昭君孤独地离开汉宫，远嫁到北方大漠之地，就再没回

来；最后身死异域，只留下青色的坟墓，笼罩在昏黄风沙中颔联营造出悲凉萧瑟的

氛围，与前两句形成生地和死地的鲜明对照，概括了昭君一生的遭遇。颈联从昭君

命运的转折点说起，写她生前不遇的原因，并将生前的青春美貌和死后的月下幽魂

相对照，文字对仗工巧，又蕴含着无穷感慨：生前已经错过知遇的机会，死后魂魄

归来也是枉然！同时，诗人在对昭君埋没宫中，葬身塞外，一生孤苦独幽的际遇深

表同情之时，也借以抒发自己怀才不遇的感慨。

对比的手法。“去”与“留”的对比，离开了不该离开的故国，留在了不该留

下的朔漠。“生”与“死”的对比，生时可以“识”，却没有识，死了不能归却魂

魄归来。生前已经错过了知遇的机会，死了魂魄归来也是枉然。通过对比，表现了

昭君出塞的悲惨命运。

4、《咏怀古迹（其三）》题为咏怀，可里面只写了王昭君的怨恨，并无作者

个人情怀的抒发，这是不是与标题“咏怀”二字不符？

明确：昭君：绝代佳人，入宫见妒；画图省识，远离汉宫；身死异国，环珮空

归——千载之怨

诗人：才华横溢，入朝见妒；不分忠佞，无辜遭贬；漂泊西南，有家难归——

深沉怨恨

所以作者在咏叹王昭君不幸的同时也在感慨自己的不幸，在表达王昭君千载之

怨的同时也在暗中表达自己的深沉怨恨前人评此诗时说杜甫是“悲昭君以自悲也”

5、总结主题

诗人漂泊异地，远离故乡，处境和昭君相似，寄寓思乡之情，也借昭君遗恨绝

域，曲折表达怀才不遇的感慨。

五、学生在理解鉴赏的基础上背诵全诗

教师抽查

六、师生共同总结

鉴赏咏史诗的三步骤：

1、弄清史实，所描写的古人、往事是怎么样的

2、体悟感情，为什么要写这个古人这段往事，诗人在诗中表现出什么态度

3、分析技巧，这种态度用什么方法表达

七、当堂检测

下面对《咏怀古迹》（其三）的赏析，有误的一项是

A. 全诗开篇由山清水秀的昭君故里写起，与下文“独留青冢向黄昏”的死后

情景形成鲜明的对比，表现了作者对昭君命运的同情。

B. 颔联既写出了王昭君一生的苦楚，死后的孤独，也由“青冢”称呼中表现

了对这位为民族和睦作出巨大贡献的女子的歌颂。

C. 诗歌的后两联借历史传说谴责了汉元帝的不分美善、朝廷里权贵们颠倒黑

白的行为。

D. 全诗借对王昭君的同情、对统治者的谴责，也表达了自己怀才不遇的感

慨。

咏怀古迹教案一等奖第3篇

杜甫出身封建官僚家庭，自幼受到封建思想的教育熏陶，但他仕途不顺，

一生只做过下层小官吏，同时又经历了安史之乱，生活颠沛流离，亲身感受到生活

的艰辛。由此，杜甫的诗歌广阔深刻地反映了唐王朝由盛到衰的过程，同情人民疾

苦，抨击社会的黑暗，忧国忧民，形成了一种“沉郁顿挫”的诗风。咏怀古迹杜甫

教案

【教学目的】

- 1、感受诗歌的深沉感情，领会诗歌主旨。
- 2、赏析名句，体会杜甫沉郁顿挫的诗风。
- 3、通过讨论唤起学生对历史人物的关注及思考。

【教学重点】赏析诗歌，体会感情。

【教学难点】理解寓意，把握主旨。

【教学方法】点拨-研讨式。尽可能找诗歌的精彩处与学生的兴趣点相交

汇的部位设疑提问，启发引导学生对诗歌的整体性感受与领悟。

【教学时数】1课时

【教学过程】

一、导入新课

昭君出塞、身死异国的悲剧是历代文人常常咏叹的题材。从西晋的石崇开

始，到南北朝的鲍照、庾信，再到唐代的李白、杜甫、白居易，都写过咏昭君的

诗，其中杜甫的《咏怀古迹(其三)》最为深刻感人，并被誉为咏昭君诗之绝唱。尽

管柔柔弱弱的王昭君，没有叱咤风云，没有威风凛凛，然而诗歌那苍凉悲壮意境，仍能使我们强烈地感受到那段凄婉哀怨的历史。今天，就让我们一起去追溯历史，走进杜甫的《咏怀古迹》，感受王昭君这一形象永恒的艺术魅力。

二、《咏怀古迹》简介

- 1、诗体:一组七言律诗，共五首;
- 2、内容:缅怀庾信、宋玉、王昭君、刘备、诸葛亮;
- 3、主旨:借古迹古人抒发自己的心怀。

三、整体感知

结合注释、感知诗歌。思考:这首诗写的什么内容?请在原文中找出点明主旨的那个词语。(怨恨)

四、赏析诗歌

【点拨之一】这首诗写的是昭君的怨恨，但是不是一开始就写她的怨恨?(明显不是)写什么?(写景)写的是一幅什么样的画面?

【明确】“群山万壑赴荆门”，多么雄伟的图景!山是群山起伏，连绵不绝;水是万壑争流，奔腾不息，直赴荆门山。“赴”本是一个普通的字眼，但在此作者用拟人的手法把迤逦不绝的千山万壑陡然间写活了，既有飞动之势，又有变

幻之姿。

【点拨之二】开篇不写昭君，却描绘了这样一幅图画，目的何在？

【明确】引出歌咏对象昭君。

【讨论】明代评论家胡震亨认为，这么气象雄伟的起句，只有用在生长英

雄的地方才适当，用在昭君村上是不适合、不协调的。你同意这种看法吗？

【明确】不同意。常言道：地灵人杰，正是因为有了如此雄奇的山水，钟

灵毓秀，才孕育出昭君这样美貌的、不平凡的女子。清人吴瞻泰认为：诗人就是要

借高大山川的雄伟气象来烘托、抬高昭君这个“窈窕红颜”，要把她写得惊天动

地。可见，作者在此是从咏江山之奇绝引出咏佳人之奇美。这是其一。其二，作者

在引出昭君之前特意用了这么一个内涵厚重的句子做铺垫，也说明了在作者的心目

中，生长在这里的昭君决不只是一个明眸皓齿、秀发冰肌的弱女子，而是一位具有

大山般坚强性格的奇伟女性。所以，画面的底色用的不是阴柔的秀丽而是阳刚的伟

岸，是较为和谐的。（大巧若拙）

【点拨之三】颌联对仗很工整，怎样对仗的？效果如何？

【明确】“一去”对“独留”，“一”与“独”同义互文，将昭君生前的

寥落、死后的孤寂，写得入骨三分。可见，昭君是多么孤独!“紫台”对“青

冢”，一个富丽繁华，一个荒凉冷落，对比多么悬殊!“连”对“向”，“连”字

写出塞之景，“向”字写思汉之心，笔下有神(出自清人朱瀚的《杜诗解意》)。

“朔漠”对“黄昏”，“朔漠”即北方的大漠，“黄昏”一般指时间，而在这里似

乎更主要指空间，即和无边的大漠连在一起的，笼罩四野的黄昏的天幕，何等的空

旷凄清!它是那样的大，仿佛能够吞食一切、消化一切，但是独有一个墓草长青的

青冢，它吞食不下，消化不了，为什么?青冢有恨啊!一年年、一天天，向人们展示

着千古的悲哀!就这么两句工整的对偶，内涵却相当丰富:上句写她生前的不幸与孤

苦，下句写她死后的孤寂与冷落，一句话写尽了昭君一生的悲剧。

【讨论】昭君在汉宫尚未跻身宫妃之列，不过是后宫中一位待诏的宫女，

而嫁到“朔漠”却封为阏氏(相当于汉皇后)，还有什么不幸和怨恨可言呢?

【明确】不能用现代的眼光看历史。囿于当时民族观念的局限，当时人对

周边少数民族是耻于同类的，更何况远嫁匈奴呢?据《后汉书》记载:昭君远嫁匈奴

以后，非常思念故乡，然而多次上书希望回故乡看看，都未能如愿。即使她侍奉的

匈奴王死了，她还要按照当地的习俗再嫁给匈奴王的儿子，直至最后身死异国。我

们姑且不论这种回乡无望的绝望对她的打击有多大，就是那种与华夏伦理纲常相悖

的习俗使其无法接受的痛苦，也足以摧折人心！

【点拨之四】昭君的确很不幸，但她的不幸究竟是怎样造成的？那么美的

昭君，元帝怎舍得让她远嫁匈奴？

【明确】颈联上句“画图省识春风面”对此做了交待。这句诗用了一个典

故。（因课文有注释，可让学生讲，以训练其表达能力。）

【点拨之五】昭君的悲剧是由毛延寿造成的吗？

【明确】不是。有人曾为毛延寿鸣不平，写过这样两句诗：“意态由来画

不成，当时枉杀毛延寿”。金圣叹也曾对此发表评价，大意是：毛延寿则班小人之

所以得售其奸，昭君之所以抱恨终身，难道不是你皇上自己造成的吗？搜罗那么多

良家妇女充斥后宫专供你皇上一人受用，你连亲自挑选之劳都不肯费，也未免太过

分了。可见，昭君的悲剧是由元帝的昏庸糊涂造成的。

【点拨之六】“环佩空归月夜魂”中的“空”如何理解？

【明确】从字面上看，作者认为，既然大错已经铸成，你的魂灵归来也是

徒然的。深入一想，昭君虽骨留青冢，但魂灵早已在月明之夜回到生她养她的父母

之邦，可见其怀念故国之心是多么强烈啊！像这样一个美女，竟然沦落到如此下

场，怎不感动?怎不伤心?一个“空”字，将诗人的悲愤之情、伤悼之意传达得淋漓尽致。

【小结】显而易见，这两句与上两句前后呼应，交叉衔接。正因为元帝“省识春风面”，才有昭君“一去紫台连朔漠”的悲剧;正因为昭君“空归月夜魂”，才有其“独留青冢向黄昏”的凄凉。总之，对昭君悲剧的根源做了明确揭示。

【点拨之七】既然昭君的悲剧是由元帝的昏庸糊涂造成的，她对元帝持何态度?

【明确】“怨恨”两字点明全篇主旨。至此，作者好像恍然大悟:怪不得千百年来琵琶所演奏的总是从匈奴传来的撩人愁思的胡音胡调，原来那正是昭君永远在诉说着她不得生还故乡的怨恨!读到这里，我们的耳边是否又会响起那深沉、幽怨的琵琶声?

【小结】诗歌的主旨虽写昭君的“怨恨”，但一开始并未直接写，而是从咏江山之奇绝引出咏佳人之奇美，入题。接着写昭君的悲剧及其根源，为点明“怨恨”做铺垫，最后才明确点出昭君之“怨”，将感情推向高潮。

五、朗读、背诵(体会昭君绵绵无绝期的怨恨之情)

六、归纳寓意

【点拨启发】《咏怀古迹(其三)》题为咏怀，可里面只写了昭君的怨恨，

并无作者个人情怀的抒发，这是不是与标题“咏怀”二字不符？

1、简介写作背景(为下文归纳寓意做准备。略)

2、讨论、归纳。

联系写作背景就可知道，作者曾在十年前因上疏救宰相房王官触怒唐肃宗

而受排挤遭贬。自己一片赤诚，尽忠进谏，皇帝却不分忠佞，无辜贬斥自己，当然

怨恨，但又不能明说。所以诗题叫《咏怀古迹》，显然作者在咏叹昭君不幸的同时

也在感慨自己的不幸，在表达昭君千载之怨的同时也在暗中表达自己的深沉怨恨。

昭君诗人

绝代佳人，入宫见妒才华横溢，入朝见妒

画图省识，远离汉宫不分忠佞，无辜遭贬

身死异国，环佩空归漂泊西南，有家难归

(千载之怨)(深沉怨恨)

七、迁移扩展

同样是“昭君出塞”的事迹，杜甫笔下的昭君是一个把“出塞”引为一生

憾事、满腹“怨恨”的昭君，而在史学家翦伯赞和剧作家曹禺笔下，昭君却成了

一个为了祖国的统一和民族的团结而义无反顾、欣然前往的巾帼英雄。请思考：

若以“由昭君出塞想到的……”为话题写一篇作文，你打算选取什么角度

来写？

1、学生思考讨论。（前后四人一组，选代表发言）

2、教师朗读例文：《美女赌江山》（原载《语文学习》2002年第2期）

八、课外作业：将上面的话题作文扩展成文。

更多作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发