

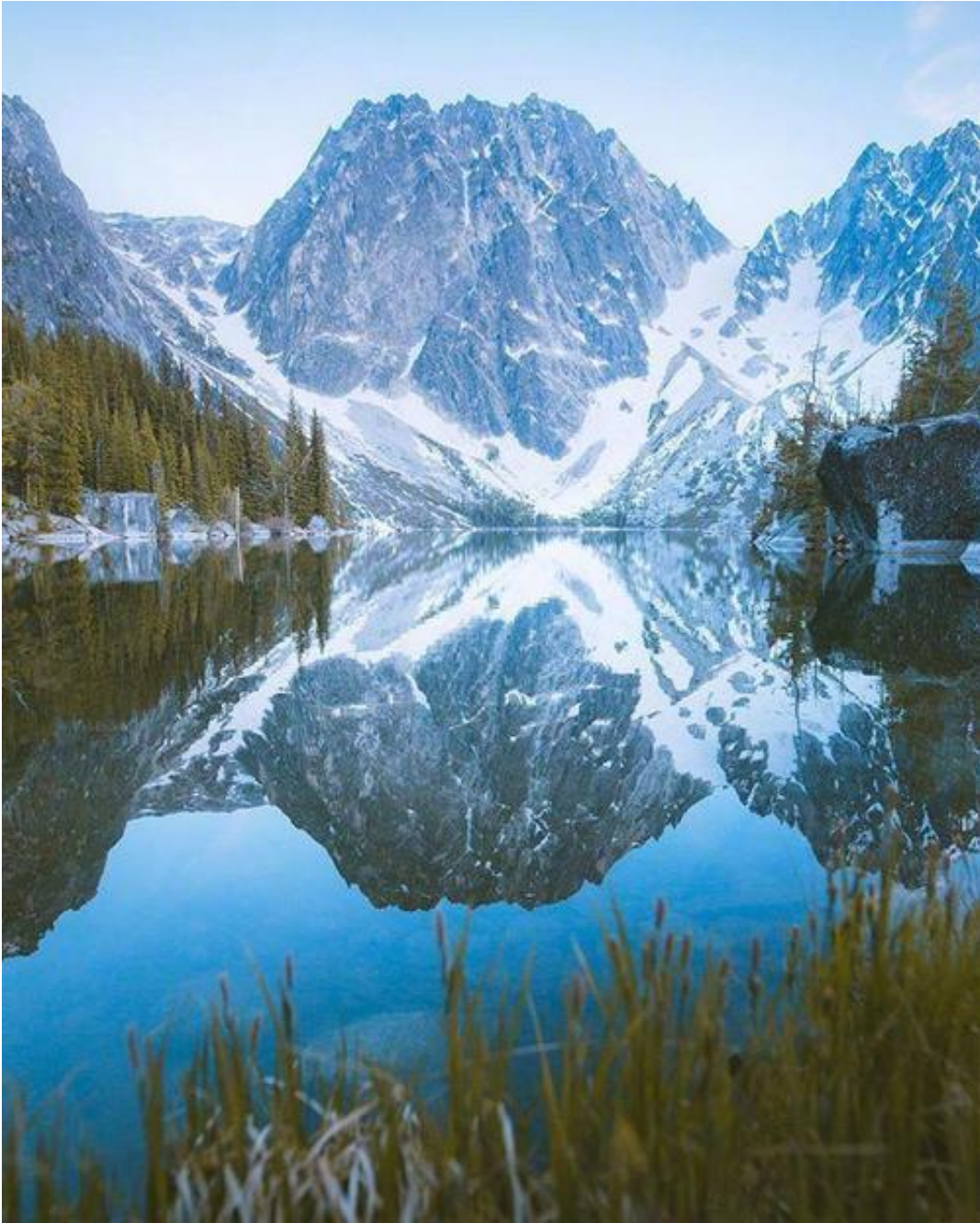
# 摄影指南

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1677875379130881.html>

范文网，为你加油喝彩！

有兔-纪念碑简笔画



2023年3月4日发(作者：咨臣以当世之事)

1

知名摄影师的自然摄影器材装备全指南

看一眼我的摄影背包。在进行短途拍摄的时候，我会将

大部分装备都放在背包里，因为我事先并不知道拍摄会用到

哪些装备。如果少带或漏带的话，我就只能干着急了。如果

我要做一个漫长而艰苦的旅行，那么我就会只带那些最重要

的装备器材，而且这些器材的使用率要达到90%。看一看左

边的清单你就会知道，哪些装备是适合自然摄影和细节摄影

的—再加一个长焦距的高速镜头就全了。（照片拍摄：桑德

拉·巴托查）

2

1.尼康D700

2.尼康微距镜头2.8/105mm

3.尼康镜头2.8/20mm

4.尼康镜头2.0/35mm

5.尼康镜头2.8/24 ~ 70mm

3

6.肯高（Kenko）近摄接圈

7.尼康镜头4.5 ~ 5.6/80 ~ 400mm

8.梅耶—格尔利茨镜头 ( Meier-Grlitz ) 2.0/100mm

9.创见笔记本硬盘320GB

10.微纤维布

11.闪迪 ( SanDisk ) 存储卡

12.李牌 ( Lee ) 滤镜包、滤镜和转接环

eDust传感器清洁套装

14.捷信 ( Gitzo ) 碳纤维三脚架GT3530LS

RightStuff球形云台BH-55

16.各种工具、遥控快门线的存放袋

在本书一开始就提到摄影装备可能给人这样一种印象—

摄影装备要比观察和构图都重要，其实完全不是这样。与其

说摄影装备很重要，倒不如说拍摄照片必然要用到各种不同

的装备。在这一部分中，你能够粗略地看到一些我们常用的、

能让拍摄工作变得轻松的摄影装备。假如你拥有类似的装

备，当然应该正确地掌握使用它们的方法，但是有这些装备

并不能保证你能拍出成功的照片。

从历史的角度来说，自从摄影代替了绘画，成为文献记录

的一种重要手段之后，摄影技术的作用就被过分地夸大了。

相机的一些最新功能表明，它已经变得越来越智能了：相机

4

可以自动追踪想要拍摄的首要主题，只有当被拍者微笑的时

候才能按动快门释放键……

很多人在看到一幅优秀的摄影作品之后，第一个问题就会

问拍摄照片时运用了何种技术手段。在解释这个问题的时

候，我经常会把它与画家及其作画时的笔法进行比较，不过

人们在看到一幅画作之后，很少会问画家作画时使用了怎样

的笔法。

这本书中在每幅照片的旁边都注明了拍摄时所使用的技

术值，但是仅凭这些信息并不能帮助你拍出好照片。你可以

把它作为一个线索，在对其进行恰如其分的分析后，更好地

理解其中蕴含的技术手段与美学的关联。谈到装备，那么首

先就不得不说一说应该如何使用这些装备。因为当我们要借助自己的直觉去观察、构图、用光的时候，我们要保证操作相机是在一种下意识的状态中进行的，这样我们才可以睁开双眼、敞开心扉，将全部情感都投入到拍摄中。

### 前期考虑

自然摄影是一个很广阔的领域，想要对它做深入全面的探讨是很困难的。摄影装备的购路与其后期的扩展都需要我们好好考虑清楚。在水下拍摄需要不同于地面拍摄的工具；拍摄微生物需要相关的技术仪器，可是将这些仪器用在鸟类拍

5

摄中就不合适了……这便会出现一个问题：作为自然摄影爱好者，你究竟想拍些什么？

如果你弄清楚了自己所要拍摄的题材范围，那么接下来你就要准备相关的拍摄装备。大多数对大自然以及自然摄影感兴趣的人，都想尽可能多地购买一些与拍摄相关的装备，但是无论如何你还是应该有一个重点，这样你才可以在购买拍

摄装备上找到一个理性的交集——你所购买的装备既可以用  
于拍摄风景，也可以用于拍摄植物和动物摄影。如果你是一位摄影新人，最好在刚开始就考虑清楚：哪些题材是最吸引你的，你能在摄影上投入多少财力，以及打算花费多少时间。  
对一位真正的摄影者来说，在很短暂的可支配时间内，拿着微距镜头去拍摄一块草地上的小小奇景，远比带着昂贵的长焦镜头，藏身在帐篷中等待一种几个小时都不见踪迹的稀有鸟类更有乐趣。如果你在准备阶段就已经理智地考虑清楚了这些问题，那之后的这种失落感应该可以避免。最后，随着时间的推移你会发现，自然摄影以及动物摄影是一个可以不断深入挖掘的极佳题目，你不必急于一时，完全可以慢慢地、一步步地配备自己的拍摄装备。

### 三脚架

6

即使在恶劣的条件下，一款优质的三脚架也应该具有高度

的稳定性——它应该能防风、防水，并且能固定住相机与镜头。

市面上有许多便宜的三脚架，与其说它是相机的支撑架，倒

不如说它只是放相机的一个架子。所以在购买时你应该仔细

考虑一下，你是否真的不想再多投入一点儿钱了——清晰的照

片将是对你的回报。（照片拍摄：依保哈·吉斯）

三脚架是拍摄必不可少的工具！一款好的三脚架可以使你

拍摄的照片更加清晰，成像效果更加理想。当然，在拍摄时

你可能遇到这种情况：虽然在拍摄过程中你能够腾出手来工

作，但是由于外在条件的所限，你必须使用三脚架。至于要

7

用哪种三脚架，则取决于你要在什么样的场景中使用，以及

需要三脚架固定支撑、防止抖动的是哪类镜头。

镜头的焦距越大，就越需要配备一个有分量且稳定性强的

三脚架。当然，你也可以根据首要主题的不同选择不同类型的

三脚架。使用广角镜头拍摄自然风景，与使用沉重的超长

焦镜头——500~1000毫米焦距，即所谓的“大炮”——拍摄动

物，对三脚架的稳定性要求是不同的。如果你只打算买一个三脚架，那就应该买那种三条支腿和架头都能够支撑最重的镜头的三脚架。除了稳定性之外，气候对三脚架的影响以及是否容易清洁都是购买时需要考虑的。三脚架的每个支腿在打开时都应该很平稳，而在闭合时它们又能紧紧地收拢。最后是材质的问题，选择铝合金还是碳纤维，不仅仅是价格上的差异。总体来说，同样重量的碳纤维三脚架要比铝合金三脚架更稳定。

## 云台

选择哪种云台要取决于你的个人感觉。你最好先看看不同型号和样式的云台，有可能的话最好先试用一下，这样你就能感觉出球形云台和三维云台哪个更合适。如果你拍摄的是特别爱动的动物，就要使用专门的云台，比如温布里（美国品牌，Wimberley）的悬臂云台。实际上任何装备你都能够

熟练使用，但前提是你要从一开始就具备良好的感觉，并且信任自己的工作器材。

清晰的照片需要稳定而无震动的三脚架和固定的云台——带有脚架环的镜头（所有的长焦大镜头）都应该放在无震动的三脚架和固定的云台上，以产生尽可能少的震动。对500毫米的长焦镜头而言，相机反光镜的翻动就足以使其处于振动状态，这样一来就会损害照片的锐度。因此，一套三脚架系统的好坏往往取决于其最薄弱的部分。

## 照相机

同样的法则自然也适用于相机系统的选择。与像素数和快门响应速度一样，相机其他按键的设计也必须能让使用者满意。除此之外，即使你没有专门研究相机的构造，也应该能够直观地操作它，因为在拍摄时你经常需要在几秒钟内摸索并使用相关的操作。相机像素的高低，一方面取决于你的经济实力，另一方面取决于你今后想要如何使用这些照片。

1200万像素的相机在大多数情况下完全可以满足我们的需

求，只有大幅画册或专门的风光摄影照片才需要使用大于

2000万像素的相机，这是为了能够清晰细致地重现场景的美

妙细节。

9

对动物摄影而言，带裁切系数的非全画幅相机比全画幅的

相机更具优势，因为成像面积较小，所以它限制了镜头的视

角。使用这种相机时，你会感觉自己好像在用更长焦距的镜

头在拍摄—400毫米的镜头“变成了”600毫米的镜头。相

机的品种繁多，虽然单反相机最适合动物摄影，但是其他种

类的相机也可以拍摄类似照片。这就需要你在拍摄时充分意

识到相机的各种限制和可能性。

镜头

镜头可谓是摄影装备中的决定性因素。镜头的质量和效果

对照片的影响比相机要大得多。在动物摄影方面，长焦镜头

有着极其重要的意义。就像我之前提到的那样，在拍摄动物

时，我们必须与其保持一定的距离。而镜头的焦距越长，你在拍摄动物时与动物之间的距离就可以越远。对摄影者来说，这就意味着你不用考虑如何在尽可能少地打扰到动物的前提下，既抵达合适的拍摄地点，又可以拍摄到清晰的动物照片的问题。

但是摄影者所使用的镜头也必须符合拍摄需要。在拍摄动物时，如果你想在守候处拍摄或者是在守候处附近的几米范围内走动，那么应该选择500毫米或600毫米的超长焦镜头。

但是如果你在拍摄过程中还要登山或是进行长途跋涉，那么超长焦镜头的重量很可能使你精疲力竭，从而影响你的拍

10

摄。这时，200毫米或300毫米的长焦镜头就是个不错的选择——多亏相机带有裁切系数，才使这种拍摄成为可能。

如果你更喜欢拍摄小东西，而不是鸟类或哺乳动物，那么一个微距摄影镜头是必不可少的。但是即便是拍摄昆虫和两栖动物，你也要与其保持一定的警戒距离，因此使用200毫

米的微距镜头拍摄要比使用60毫米的微距镜头拍摄轻松不少，虽然这种短微距镜头能够非常出色地拍摄出植物、动物的细节。

其实在拍摄动物的时候很少会使用广角镜头，因为你和动物之间的距离总是不够近。如果可能的话，广角镜头可以帮助你获得完全不一样的动物照片，可这并不会使广角镜头成为动物摄影的第一选择——虽然使用广角镜头能够颇具创造性地拍摄动物，但是使用这种镜头会受到严格的限制。

自然摄影的装备会随着摄影者的需求不断增多。刚开始的时候，也许50毫米的标准镜头就够了。之后，随着你对摄影的投入度、财力状况等因素的变化，各种镜头都会被不断追加进来。

摄影附件

11

你可以将小型的平面反光板或者银箔放在背包中，这样在

需要时就可以快速布路，以给阴影中的拍摄主题提供照明。

除了照相机、镜头和三脚架之外，还有各种各样有用或没

用的摄影附件，有的能够帮助你成功地拍摄，有的则只会无

端增加摄影装备的重量。在微距领域或远距领域，各种闪光

灯系统为摄影者创造性地用光提供了更多的可能。此外，偏

振滤镜在摄影装备中也是不可或缺的。对灰度渐变滤镜或其

他滤镜来说，有矩形的插座系统可供其使用。有多种品牌的

滤镜可供你选择，比如高坚（Cokin）、李牌（Lee）、辛格

锐（Singh-Ray）等。

12

使用倒接环，普通镜头或广角镜头也可以获取微距效果。

此外，近摄接圈也可以缩小拍摄时镜头与拍摄对象之间的距

离，这样一来，普通镜头就能用于微距摄影。

在长途摄影旅程中，移动的储存设备是很有意义的，它可

以将你每天的摄影成果保存下来。如果你很重视存储数据的

安全性，就要准备两个存储设备。除此之外，如果你还需要

写文章或者邮件，那么一台小的上网本再合适不过了。这样

你存储的数据就可以用一个小型的移动硬盘而不是什么昂

贵的移动存储设备了。

其他装备

13

只有穿着合适的衣服，才能应付不同的天气状况，让摄影

者全身心地投入拍摄。这一点无论是在严寒的冬日，还是在

刮风、下雨或下雪的天气都适用。这与美观无关，关键全在

于实用。摄影者穿着的衣服必须结实耐用，即使是躺在泥泞

的场地中也能让你放心。而在快速收拾装备物品的时候，大

包则会显示优势。（照片拍摄：马丁·米尔登伯格博士）

除了相机、镜头等设备，自然摄影还需要其他的装备。首

先，摄影者需要穿着多功能户外服。其次，有时候你要在山

石路上穿行，因此一双抓地性好的鞋子也至关重要。而如果

你去的拍摄地比较湿润，或是草地上沾满了晨露，那么穿一

双防水的鞋子则会舒服一些。在这种情况下，雨裤或防雨套装也能让你更好地投入拍摄。这样，你的注意力就可以集中在首要主题上，从而将摄影的各种干扰拒之门外。在冬天拍摄还要考虑到手套、帽子、围巾等保暖装备，而在夏天拍摄则要准备好防晒霜、太阳镜和遮阳帽等——当你在一片兰花丛中投入地拍摄时，可能会忽视强烈的太阳光对你造成的危害。如果拍摄的时候要长时间地待在地面上，一个小防潮垫或园艺专用的坐垫就必不可少。当然，护膝和护肘也可以派上用场。

14

如果是在雨天或是泥泞的环境中拍摄，就不得不穿着一双橡胶雨靴。合理的装备不但能让摄影者感到舒适，而且能够对最终的拍摄结果产生积极的作用。

在购买一些装备时，你应该去其他专业用品店看看。比如，凳子和雨伞在其他专业用品店里的价格通常会比自然摄影专卖店里便宜，而其他一些有用的装备在那里也往往更多一

些。军需用品店也会有一些不错的惊喜在等待着你，比如闻起来有一点儿橡胶味道的迷彩伪装网。它在搭建伪装地点时非常实用，有时仅仅是在一张迷彩伪装网的掩饰下，你就可以尽情拍摄。

守候拍摄不能没有一个优质的迷彩帐篷——既要能很快地搭建起来，又要能为摄影师提供足够的空间。在购买时你应该注意，帐篷既不要太高也不要太大。大一些的帐篷虽然可

15

以保护摄影者不被动物注意到，但是对现代人的眼睛而言，它是一个很容易被发现的目标。这会导致你在拍摄过程中遇到不必要的干扰。低矮一些的迷彩帐篷就可以为你的拍摄提供舒适而平坦的视角，在迷彩网的帮助下你可以与周围环境融为一体。

如果你已经考察好了拍摄场地，接下来迷彩帐篷就该发挥它的作用了。将帐篷合理地融入风景中，会对你的拍摄有帮

助，比如，将帐篷搭建在灌木丛中，这样在视觉上帐篷就与绿色的背景融为一体了。

每位自然摄影者在从事摄影活动的过程中都会遇到各种各样的问题，幸运的是，大多数情况下在集贸市场或超市里都能找到解决这些问题的方案。时常注意一下“边缘装备”总是会有收获的。

16

更多作文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发