

# 教学计划

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1678008069148144.html>

范文网，为你加油喝彩！

烧鸭子-根根



2023年3月5日发(作者：华为真伪查询)

## 【推荐】教学计划五篇

### 教学计划篇1

#### 【活动目标】

- 1、能够自由地选择材料进行对声音的探索，知道声音是因

为物体的震动而产生的，不同的声音可以表达不同的意思。

2、了解、分辨乐音和噪音，养成轻声说话的好习惯。

3、能够根据物体发声的原理设计制作乐器，具有基本的动手操作能力。

### 【活动准备】

1、小鼓、碰铃、串铃、三角铁等各种乐器和盘子、碗、小勺等任何可以发声的物品若干；

2、空瓶子、木糖醇瓶子、米、豆子、空盒子、皮筋等各种可以制作乐器的物品；

3、教学课件、背景音乐等。

### 【活动过程】

1、创设情景，导入主题。

教师带领幼儿进入声音王国，激发幼儿的探索欲望。

2、自由探索，交流讨论。

请幼儿在声音王国中寻找各种声音，并请个别幼儿向集体展

示、交流自己在声音王国中的发现，引导幼儿熟悉各种声音及物

体发声的具体方法。

### 3、发现问题，得出结论。

教师出示小锣，敲击产生声音，用手将小锣固定住就不会有

声音了，从而明白，声音是因为物体间碰撞震动而产生的。

### 4、结合课件，了解生活中的声音。

教师搜集来自生活中的各种声音让幼儿倾听，懂得不同的声

音可以传达不同的意思。

### 5、认识乐音和噪音，渗透轻声说话的习惯培养。

通过聆听两段不同的音乐，让幼儿来区分什么样的声音好

听，什么样的声音不好听，教育幼儿要学会轻声说话。

### 6、自我尝试制作乐器，参加声音王国演奏会。

请幼儿结合所学物体发声的原理，尝试制作各种乐器，在音

乐的伴奏下集体演奏，增强幼儿的成就感和动手操作的兴趣，教

师做好现场录制。

### 7、播放录像，满足成就感。（根据现场情况灵活处理）

将录制的影像以礼物的形式现场播放，让幼儿在自我欣赏中

获得满足。

### 【活动延伸】

在科学发现区投放材料，让幼儿主动探索更多关于声音的秘

密。

## 教学计划篇2

### 一、课题名称：

在小学语文阅读教学中，培养学生的人文素养的研究。

### 二、课题研究的目的意义：

我国自有人文教育以来，人伦的关系和人格的培养一直主宰

教育的取向，到了当代，更把思想道德放在人文素养教的显要位

置。21世纪人才观认为，在人的基本素质中思想道德素质是最

重要的素质。仅仅重视道德教育也是不够的，同时要重视文化教

育。因为文化是人类的知识遗产，是人类德性的参与指数，最终

也是人格的培养。长期以来，在中小学语文教学中，先后存在两

种倾向：一种是抹煞语文课程的特点，人为地强化语文的政治因

素，用所谓政治思想教育取代语文能力的培养；另一种是过分地强调语文的工具性。否定语文学科内在的人文性，或者用无休止的做题取代学生的读写实践，或者用繁琐的分析肢解课文中生动感人的整体形象，或者用僵化的标准答案限制学生阅读的多元感受，扼制了学生的创造思维。《语文课程标准》对语文学科的性质重新进行了科学的界定，明确指出：语文学科的基本属性是工具性与人文性的和谐统一。

中小学语文教育应该着力提高学生理解和运用祖国语言文字的能力，同时对于提高学生的人文素养也负有重要责任，因为语文负载着传承祖国文化和民族精神。因此，研究语文教学中如何实现工具性与人文性的和谐统一，科学整合，凸现人文素养的培养与提高，是提高语文教学质量的需要，是落实新课程理念的需要。在教学实践中，如何使广大教师更新教育观念，改进教学方法，探索科学的教学模式，在语文教学中使工具性与人文性统一，紧密结合，在传授语文知识、训练语文能力的同时培养学生

高尚的道德情操、健康的审美情趣，

形成正确的人生观、价值观，正是本课题研究的出发点和目

的所在。《语文课程标准》指出：人文素养的培养的最佳途径是

语文课程的实施，因为它用时最多，其文选的教材又是人文素养

最大、最好、最丰富的载体，一篇文质兼美的课文，一部震撼人

心的作品都可能影响人的一生。小学生正是良好的行为习惯、性

格、思想培养形成的最关键时期，所以，研究在小学语文阅读教

学中如何培养学生人文素养是新课程改革的需要，也是新一代高

素质人才的需要，意义深远重大。

三、课题研究的主要内容：

1、分析研究在小学语文阅读教学中蕴含的人文素养的巨大

空间及其因素。

2、以教科版小学语文课程标准实验教科书为主要载体，研

究阅读教学中培养人文素养的途径、策略。

3、阅读教学中培养学生的人文素养，在语文听说读写的实

践活动中重熏陶感染、潜移默化，创造性地使用教材，灵活运用

多种教学策略，从人文情感、人文价值、人文品位等方面着手唤醒学生的人文意识，让学生在在阅读文本中自然的学习活动中体会语文知识与情感的和谐统一。避免走向工具性、人文性割裂的两个极端。

4、拓宽语文学习领域，开展课外语文活动，特别是开展阅读活动，扩大阅读量，引领学生多读书、读好书、读整本的书，丰富学生的精神世界，提高人文素养，让阅读成为学生的习惯，成为一生的高尚追求。

5、通过研究实践，形成在小学语文阅读教学中培养人文素养的理论框架提供实践案例等。

#### 四、国内外课题研究的现状预计可能的突破

人文素养是现代社会要求一代人必须具备的一种素养，是指人应具备的基本品质和基本态度，包括按照社会要求正确处理自身与他人、社会、国家、自然的关系以及自身的理性、感情、意志等社会属性方面的问题，它通过观念意识、品德情操、心理



性格、价值取向和文化修养的外现而展示个人的人文素养。我国自有人文教育以来，人伦的关系和人格的培养一直主宰教育的取向，到了当代，更把思想道德放在人文素养教育的显要位置。德国巴伐利亚在课程改革思想中突出强调向成长的一代传授广泛的综合的基础知识及培养终身学习的能力与人文素养，日本则提出了“生存能力”“责任意识”等概念，包括儿童适应社会的一些基本的素质和精神以及伦理道德精神等。这些都是在基础教育中和课程改革中重视人文精神、人文素养培养的体现。

《语文课程标准》指出：把握语文教育人文性的特点，重视熏陶和感染作用，要发挥小学语文学科作为人文学科的作用，语文教育要渗透人文教育思想。所以，本课题的提出及研究正是贯彻落实心得课改精神和课标的需要。本课题以教科版小学语文课程标准实验教材为主要载体，研究在小学语文教学中科学整合，有效进行人文素养的培养。教材着眼于全面提高学生的语文素养，使学生热爱并能正确理解和运用祖国语言文字，在掌握知识与技能的过程中逐步形成时代所需要的创新精神和实践能力，提

高品德修养和审美情趣。

教材从人文的角度入手，根据儿童身心发展规律有计划地确

定各个单元的主题，3个学段的主题各有所侧重，第一学段着眼

于“爱”的情感培养，使学生感到世间处处有爱，并以爱心来面

对世界，为学生终身发展奠定良好的情感基础。例如：爱学校、

爱家乡、爱美好的事物等等。第二学段着眼于学生的自我完善，

学会做人，为其终生发展培养良好的品质。例如：善于理解、为

人善良、讲信义；勇于探索，努力创新等品质；具有较强民族自

尊心和爱国主义情感。第三学段着眼于激发学生对真善美的追

求，培养其高尚的人格和审美情趣，使其形成正确的人生观、价

值观；热爱科学、坚持真理；热爱自由、民主、和平；关注自然、

关注人类；有美好的理想和宽广的胸怀等等。此外。各个学段还

按照由浅入深、由近及远的顺序安排了部分科学及人文知识方面

的主题，帮助学生开视野，吸收人类文化的营养。这些文质兼美

的选文，文化内涵丰富，是进行人文教育的最好凭借。通过阅读

教学将一篇篇蕴涵丰富人文情感的美文带到学生面前，引领学生

学习语文知识、提高语文能力，同时品味情感，提升认识。

## 五、完成课题研究条件分析

在新课程改革实施新的语文课程标准的教育教学契机下，教

科所负责小学语文教科版义务教育课程标准实验教材的教学研

究、教师培训、教学指导、质量评估。全县城里 7 所小学，17

个乡镇的中心小学及村小学都在使用本套教材，为课题的研究提

供了实验基地。本课题的主要参与者都多年从事小学语文教学研

究工作，教学理论基础扎实，有丰富的教学实践经验。聘请黑龙

江省语言文字报刊社副社长小学语文教科版课程标准实验教材

编写办公室主任郑万峰及宾县教育局副局长为顾问，由宾县教育

科学研究所所长王永芳主持本课题研究，研究员、教研员、实验

学校的业务领导共同参与，组成了一支强有力地科研队伍，他们

都是我县的语文学科骨干教师，科研骨干教师，在“十五”期间

出色地完成了省、市重点课题和一般课题的研究任务。在研究过

程中，教科所将提供必要的经费、所需资料及外出学习等各种条

件，确保实验顺利进行。如期完成课题研究任务。

## 六、课题组分工情况

组长：王\_\_

顾问：郑\_\_

课题组成员：

李淑艳：负责课题申报立项、组织课题研究、课题总结、结

题全过程。陈淑贤杨海琴：负责课题研究内容的策划、指导、

研究成果的分析、总结。

李亚张顺：信息技术指导。相关信息网上搜集、提供，

材料整理。刘美芝、李春雨、林丽芬、高艳波、李季秋、闫艳、

陈彦录、杨延庆、赵秀娟负责组织本校教师以语文阅读教学为主

阵地研究该课题的相关内容，指导教师在教学实践中研究探讨在

阅读教学中培养学生人文素养的策略、写案例分析、课例实录、

总结经验、撰写论文等。组织教师进行阶段性成果分析、总结，

及时向课题组提供有价值的信息、汇报实验进展情况等。

## 七、研究阶段及研究成果形式

第一阶段：准备阶段（2x年11月—2x年6月）

1、

2、

3、

4、成立课题领导小组和课题研究小组。制定课题研究方

案。小学生思想、行为问卷调查。小学语文阅读教学中培养学

生人文素养因素分析。

第二阶段：实验研究阶段（2\_\_年8月—20x年7月）

1、开题培训会。

2、在小学语文阅读教学中培养学生人文素养的途径与策略

研究。通过教学案例、教学反思、课例实录、教学研讨会教研总

结、阶段性论文成果等形式

教学计划篇3

20\_\_年9月，我们被分配到宜良土官村小学支教，当时碰上

学校正在组建学生社团，我想我所擅长的乐器葫芦丝小巧、易于

携带，再加它有简单易学、便宜、投资小等特点，于是我就报名

承担葫芦丝社团的辅导工作。我的教学计划如下：

### 一、指导思想：

为全面贯彻党的教育方针，推进宜良土官村小学的素质教育

和艺术教育，丰富校园生活，提高学生的艺术修养。让学生知道

葫芦丝是一种音色优美、音乐表现力很强的民族乐器，葫芦丝音

色亮丽而又柔肠百转，旋律富有诗意和舞蹈性，既有管乐器的特

点，也有弦乐器的特点，开发乐器训练是实施美育的重要手段，

让学生在学习葫芦丝的过程中，不但锻炼意志，而且还开发智力，

并通过短时间就能吹出好听的曲子，使学生获得成就感，从而产

生美感，陶冶情操。

### 二、基本情况：

本学期葫芦丝社团有26个学生，大部分是四年级以上的学

生，二年级的有2个，所有学生都是零基础，都从最基本的乐理、

气息、指法、音阶等知识教起，由于大部分学生年龄大、领悟能

力强，所以大多能接受当次课掌握所学的内容，只有二年级的2

个小朋友有点吃力，难得跟上。

### 三、学习内容及目标：

1、按照教材从最简单的演奏姿势、介绍葫芦丝开始讲解，

让学生对葫芦丝的发源地以及传说故事有一定的了解，从而激发

学习兴趣。并且让学生知道自己有一技之长的很多好处，从而端正

学习态度，以后每次课是来学习的，不是来玩的，我们的葫芦

丝社团活动与语文、数学、英语的分量一样重要。

2、严格按葫芦丝演奏的正确手型和良好的气息运用，让学

生从头开始就很规范的学习葫芦丝，为以后长期的教学打下基

础。

3、规范常用的基本技巧，单吐、双吐、三吐、连音、打音、

波音、叠音等练习的演奏技法，让学生会吹考一级的曲子《小夜

曲》、《新年好》、《婚誓》等曲子。

4、教会学生简单的乐理知识，如音名、唱名、节拍，用简

单易懂的方法加形象的比喻，让学生能够唱出简单的曲谱，演奏

简单的曲子。

5、教师示范表演，让学生欣赏一些葫芦丝的经典名曲，从

而更加坚定学习葫芦丝的决心。乘机教会学生跟着伴奏吹《红河

谷》、《婚誓》和《金孔雀轻轻跳》，并鼓励学生到人多的地方

或班队活动上表演自己喜欢的曲子。

6、为学生搭建展示自己的舞台。要求学生抓住所有一切空

余时间联系，有不会的及时到办公室找我当场解决问题，在每节

课快结束时，安排两个学生到台上表演，效果好的加分，期末发

奖品鼓励学生的勤奋。

四、活动时间：

每周三、四的下午5：00——5：40

五、活动地点：

一（1）班教室

教学计划篇4

教学目标：通过素描几何形体、石膏像、静物的练习，对各



种不同形状，不同颜色，不同质感，不同难度的物体进行描绘，  
目的在于提高造型能力，表现能力，在具备了基本形体塑造技巧  
的基础上，对素描的其他造型因素进行研究，如写生训练，从而  
逐步完善素描的造型技巧，提高艺术修养，为将来人物头像打下  
良好基础。

课程内容提要：

(1)素描几何形体

(2)素描静物

(3)素描石膏像的结构表现

(4)素描石膏像的全因素表现

重点、难点分析：形体塑造，认识基本形体的结构特点和固

有色、质感、光线、空间的结合。

重点：形体的塑造。

难点：固有色、形体塑造、质感的结合。

原则和方法：为了很好的执行教学大纲的要求，实现素描的

教学目的，根据艺术教育的规律，拟定如下教学程序：

素描的训练遵循由浅入深，从简到繁的原则展开。教学过程中学生的实践与理论知识的讲授相结合。了解学生的基础造型能力和表现能力，确定训练的内容和难易程度。在提高学生绘画表现力的同时，还要提高学生分析问题的能力、训练概括的手法和归纳组织的能力，为了让学生明白时间长短与所表现内容的关系，最好是长期和短期作业相结合。

## 第一章:素描几何形体、素描石膏像

教学目的：通过几何形体和石膏人物模型的写生训练，使学生对构成立体形象的最基本的因素有所了解，掌握人物的形体结构、比例关系。并在写生训练中掌握基本形体的结构特点、透视关系、明暗变化规律和基本的造型方法。为今后真人写生打下基础。

教学重点：认识基本形体的结构特点，以及对人的特征的认识表现。

教学难点：1、掌握基本形体的造型方法。2、人物和重心问

题、动势和比例关系。

教学场所：1、专业画室2、教室

授课方式：课堂讲授、写生实践

教学用具：几何模型、石膏人物模型

教学内容提要：1、几何形体结构、空间结构的分析和理解2、

结构的表現方法

3、线的表現方法4、全因素的表現方法

复习思考题：整体感在素描写生中的作用。

## 第二章:素描静物

教学目的：在几何形体写生的基础上，对各种不同形状、不

同颜色、不同质感、不同难度的物体进行描绘，注重质感的表现，

提高造型能力，在具备了形体塑造的基础上，对素描的其他造型

因素进行研究，从而逐步完善素描的造型技巧。

教学重点：形体的塑造，固有色、质感、空间、光线相结合。

教学难点：1、形体空间感、体积感2、形体结构与明暗、

质感的结合

教学场所：画室

授课方式：课堂讲授、写生实践

教学用具：静物

教学内容提要：

- 1、静物结构的分析和理解
- 2、形体结构、空间结构的结合
- 3、形体的结构表现方法
- 4、形体的全因素表现方法

复习思考题：静物写生训练在绘画中的作用

教学计划篇5

## 一、教材简析

本册教材是由课程教材研究所和小学语文课程教材研究所

开发中心联合编著的。它由“入学教育”、“汉语拼音”、“识

字”、“课文”、“语文园地”五部分组成。“入学教育”通过

三幅图画让学生形象地了解校园及学校生活，使学生喜欢上学、

喜欢学校。“汉语拼音”学习声母、韵母、整体认读音节及拼音

方法。“课文”共20课，分两组学习（共四个单元）。每个单

元之后有一个“语文园地”（共六个）。除此之外，本册还加入

了“识字”两组，使学生在拼音、字、词、句各方面有了练习。

本教材集知识性和趣味性于一体，其中安排了大量的精美图

画，生动直观，具有很强的吸引力，增加了可读性和观赏性，既

能帮助学生理解所学内容，又进行了美的教育。

## 二、教学目的

1、通过“入学教育”，激发学生对学校、对学习、对同学

的热爱，感受由老师

同学组成的大家庭的温暖。

2、学会声母、韵母、声调，能准确地拼读音节，准确地读

出整体认读音节，能

正确书写声母、韵母和音节。

3、学会100个字，认识400个字。要求会写的字，要读准

字音，认清字形，了

解字义。掌握汉字的基本笔画，能按笔顺规则写字，字写得

正确、端正、整洁。

4、通过课文教学，进行朗读、背诵训练，积累词语，受到

思想品德的熏陶，逐

步培养学生的读书兴趣和良好的阅读习惯。

5、在教学的各个环节中规范学生的口头语言，培养良好的

语言态度和语言习

惯。

### 三、教学重点

1、学会声母、韵母、声调，能准确地拼读音节，准确地读

出整体认读音节，能

2、正确书写声母、韵母和音节。

3、学会100个字，认识、读准字音，认清字形，了解字词

在语言环境中的意思，

正确书写，逐步掌握一些识字方法，培养初步的识字能力。

4、进行朗读、背诵训练，培养兴趣和良好的阅读习惯。

#### 四、教学难点

1、明确掌握前鼻韵母的发音部位和发音方法，熟练掌握两种拼音方法。

2、提高识字能力，养成良好的写字习惯。

3、能说完整的话，能清晰、准确地表达自己地想法和认识。

#### 五、教改措施

1、充分利用教材中精美的图画、儿歌来激发学生的学习兴趣。

2、把课堂还给学生，以学生为主体，鼓励学生在课堂上人人开口，做课堂的小

主人，以充分调动学生学习的主动性和积极性。

3、在课堂上扶、放结合，要大胆地放、巧妙地扶，并且让学生在学的过程中

不仅学会，还要会学，及时让学生总结学习方法，培养学生爱学习、乐学习的兴趣。

## 六、教学活动

1、拼音比赛

2、书写展示

3、故事会

4、朗诵比赛

## 七、教学进度安排

入学教育3课3课时

汉语拼音13课

识字8课

课文20课

语文园地6课

单元教材分析

## 一、教学目的

1、观察图画内容，使学生初步感受老师的温暖、同学的友

爱、校园生活的丰富多彩，依据画面提示，对学生进行尊敬老师、



遵守纪律、团结友爱等方面的入学常规教育。

2、学会aoeü六个单韵母，要求读准音、认清形、正确书

写、会读四声，能准确熟练地读带调韵母。

3、学会bpmfdtnl八个声母，要求读准音、认清形、正确书

写，能用这八个声母和单韵母相拼，联系看图读用拼音写成的字。

4、会认“爸、妈、我、大、米、土、地、马”八个字，要

求读准音、认清形。

## 二、教学重点

1、学会六个单韵母和八个声母，要求读准音、认清形、正

确书写。

2、能用bpmfdtnl八个声母与aoeü相拼。

3、认识八个生字。

## 三、教学难点

1、能准确发出六个单韵母的二声和四声。

2、八个声母与六个单韵母带调拼音。

## 四、课时安排

入学教育3课3课时

拼音教学4课9课时

复习——1课2课时

入学教育一、教学目的

1、以图画为引子，使学生了解学校及学校生活，并且指导

他们观察画面中人物的动作、神态，使学生初步感受教师爱的温

暖、同学们的友爱和校园生活的丰富多彩。

2、依据画面提示，对学生进行尊师、守纪、团结友爱等方

面的入学常规教育。

二、教学重点

1、让学生对学校生活有个初步的了解。

2、进行观察和思维训练。

三、教学难点

使学生懂得如何遵守校纪班规，尽快适应校园生活。

四、教学方法

谈话导入，联系图画进行教育，创设情境，深化教育主题。

## 五、教具

挂图

## 六、课时安排3课时

### 第一课时

#### 一、谈话导课

同学们，你们好！欢迎你们来到西飞一小，从踏入校门开始，

你们就是小学生了。那么有谁知道小学生的生活与幼儿园里的小

朋友的生活有什么不同？（生发表自己的看法）

那小学生的生活是怎样的呢？（出示挂图一）

#### 二、观察图画，理解内容

（一）1、这是什么地方？都有谁？他们在做什么？

#### 2、讨论

、开学第一天，你见到老师应该说些什么？

、图上这位小同学与老师说了些什么？老师会对他说些什

么？（及时点评）

### 3、情景练习

同学们从踏入校门的那一刻起，接触最多的人就是老师。老

师教给同学们知识，并且关心同学们成长。那么在学校生活中我

们应该怎样与老师相处呢？

、清两位同学上台表演，一演老师、一演学生。

情景：a、在路上师生相遇如何互致问候？

B、在办公室里、在教室里……

、师生评议。

、总结

我们为什么要这么做呢？

(二) 1、爸爸妈妈送我们到校门口时，我们应该说些什么？

2、看图。想一想：图上的父子、母女正在说些什么？（让

学生根据他们的动作、神态大胆、合理地想象）

### 3、情景表演

、表演、评议

、总结：要热爱父母、尊敬父母。

(三) 1、当你在上学、放学路上遇见同学，你会怎么办？

(情景表演)

2、评议

3、总结：同学之间要互相团结、友爱、互相帮助。当别人

遇到困难的时候，应该伸出援助之手。

(四)、观察远处，画上还有谁？他们在干什么？(打扫卫生)

生)

问：他们为什么要打扫卫生？不打扫卫生会怎么样？

总结：校园是我们共同的家，这里有教室、绿树、红花。作

为其中的一员，我们应该爱护我们的校园环境。

三、对照现实，热爱校园

1、同桌互相说一说我们的校园，各地方都有些什么？

2、指名说，其他同学补充。

3、集体参观我们的校园，熟悉环境(可让讲解较好的学生

作小导游，边走边说)。

#### 四、作业设计

回家动手画一画我们美丽、可爱的校园。

#### 五、板书设计

##### 第二课时

##### 一、观察图画，了解语文课。

1、同学们在上什么课？你是怎么知道的？

（让学生知道语文课和语言课的不同，不仅练习“听”和“说”，  
而且还要学习“读”和“写”。）

2、让学生说一说学会了“读”和“写”有什么用？

##### 二、喜欢语文课

1、黑板上有什么？你们谁认识黑板上的动物图片？谁认识

图片下的文字？

2、拿出识字卡片“羊”字，请认识的同学读给同学听。问：

如果老师请你把这个字帖到黑板上，你愿意吗？如果愿意，你应

该怎么做？（引导同学看图，想图中黑板前的那位小姑娘学习。）

3、在语文课堂上，我们不仅能学到拼音、汉字，还能学到

许多其他的语文知识。我们可以利用所学到的语文知识来读书、

看报，还可以写信、交友，表达内心的想法和感受，因此，学习

语文是非常重要的。

### 三、怎样上好语文课

1、观察图画，其他同学的动作、神态是怎样的？

2、看了这些小同学怎样上语文课，那么我们又应该怎样上

我们的语文课？

3、总结：

上语文课时，要坐端正，专心看黑板，认真听老师讲解，并

且积极参与学习活动，只有这样才能上好语文课，掌握好语文知

识。

### 四、扩展

在学校上学，除了要上语文课外，我们还要学习其他的科学

知识，还要上数学课、自然课、英语课、音乐课等等。所以在其

他课堂上，同学们也要认真听讲，积极思考，这样就能学到更多、

更广的知识，成为聪明的好学生。

## 五、板书设计

### 第三课时

#### 一、谈话导课

同学们，已经开学了，你们也已经转入正式的学习生活中了。

那么有谁知道正确的读书、写字姿势和执笔方法呢？

#### 二、观察、模仿

1、出示挂图，仔细观察图中的小同学是怎样做的？

读书：坐端正，腰挺直，双手执书，身体与桌子、眼睛与书

之间要有一定的距离。

写字：坐端正，腰挺直，一手执笔，一手扶住书本；身体与

桌子、眼睛与书之间要有一定的距离。

执笔：用大拇指和食指捏住笔杆，中指在后支撑；手指距笔

尖有一定的距离。

2、同学们知道了什么是正确的读书和写字姿势，那我们就



模仿图中的小同学练一练，看谁做的姿势最标准、最正确。

### 3、指正

在老师逐个检查的过程中发现大部分的同学姿势都非常标

准，但还存在个别问题。谁愿意上来给大家示范一下正确的姿

势？（师相机指导）

### 三、总结

通过这节课的观察、学习、模仿，我们知道了正确的读书、

写字姿势和执笔方法，这节课同学们也做得很好。这种正确的姿

势刚做起来是比较不容易的，但它对我们成长、学习是很有帮助

的。所以，我们一定要坚持下去，养成良好的读书、写字习惯。

更多 作文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发