

什么是摄影

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1678032028151147.html>

范文网，为你加油喝彩！

血型 and 性格的关系-会安古城



2023年3月6日发(作者：中班主题活动)

摄影和拍照的区别

人称摄影是文明的手印，我很同意这个比喻。摄影术的发明是人类近代文明的一大进步，因为它一出现就

被深深地烙上了“平民化”的烙印。虽然摄影在很长的一段时间内是有钱人的“玩物”，有着贵族的血统，但

它骨子里豪放不羁的个性就决定了它终会“离家出走”，去抗争去搏击，在风云变幻的广阔天地里找到它

的地位和作用，它迎合了当代文明进步的主流方向，有着强大的生命力。

现在的摄影是再平民化不过的了，相机走入每个平常的家庭，闲暇无事之余，携家带口或呼朋唤友出去游

玩时拍几张照片做个留念是再平常不过的事了。再进一步来说，就是拍拍山川秀美的景色给人予美的享受；

结婚了拍一组美美的婚纱照做个永久的纪念；为了留住青春留住美丽拍一拍人像摄影，这么看来，摄影好

象是一个很轻松惬意的事情了。

可是有时，你看到一些照片时，就好象感到被一颗无情的子弹狠狠地打击中你心口，那看不见的鲜血无情

地流淌着，使你忍不住地捂住胸口呻吟着。此时，你并没有感到一丝的愉悦，而是感到有着一份沉重深深

地压向你。

摄影，此时面临着两条路的选择。一是艺术性，一是纪实性。

而摄影师也面临一种迷惘，一种思考，一种痛苦。

是把摄影当成个人的一种情愫的宣泄呢，如文学家的一支爬格子的笔？还是一种纯粹艺术创作，如画家手

中多彩的画笔？

要么，把它当成一个武器？一把手术刀？

也许它有着多样性。就如文学中有着优美柔软的一面外，也有着饱含着力量和血泪的一面。

但摄影最主要的意义是什么呢？它的魅力最迷人之处在那里体现呢？

摄影是真实映象瞬间的定格，它的这个特性就注定和其它的艺术有着本质的不同。摄影是一瞬决定了永久。

摄影的魅力在于它的真实，在于它瞬间。照片背后的故事，瞬间以后的思考。

一个摄影师他终会苍老，会死去，但他拍的有意义的照片可能永远不会消失，是永久地生存。而照片后的

故事可能会深深地打动着几代几代的人。

这是摄影师的伟大，也是摄影师的责任。去寻找照片中所含的普遍性的意义，而真正的普通性的意义就是

能打动人心的那一份真诚、那一份善良；那一份心痛的侧隐、那一份共鸣的唏嘘；那一份悲怆的激愤、那

一份无言的感动。

如果你能用相机去寻找那个普遍性的意义，那你就是一个摄影师。无论你是用着是什么型号的相机，无论

你是拍得有没有艺术性和观赏性。

只要你的心去寻找了，你就是一个摄影师。

B我个人仅仅是喜欢观察然后调整并举起相机按下快门定格影像

喜欢冲洗照片看到结果

我就是拍照表跟我说深刻内涵或者想表达啥

好比语文要写中心思想一样

你真知道作者怎么想的？

未必吧

很多东西都是看的人想到的甚至是杜撰的

想到什么取决于观看者的认知

和拍的人想法可能完全相悖

拿自己看待事物的模式套别人这太不贴了

站在别人的位置上想某些时候就是谬论

因为我不是别人我和别人有太多不同所以想到的不太可能一样

如果要都一样那就太可怕了

证明matrix有漏洞了

我是电池

C拍照，纯为了记录，确实只是拍照，加入了你的心思，比如器材，用光，角度，并且，可以让看到的人，

想到的不仅仅是画面本身，这样的感觉，应该就是摄影了。个人感觉，摄影更艺术化一些，而且富于了创

作的灵感。

是啊真正的摄影师只是把摄影当作一种发泄的方式，钢琴师也是一样。我们之所以还停留在拍照的阶段是

因为我们过多的把摄影看做是一门技术，而非艺术。真正热爱摄影的人是会处理好自己去相机之间的关系，

结合的会很巧妙，有生命的作品是在哭泣或是在欢笑，你需要记录的不仅仅是镜头前的食物，更重要的是

在记录取景器背后的思想和情绪。但是这又与LOMO有很大区别，LOMO过度的记录相机背后的东西，而

失去了摄影的目的性和记录性。所以我觉得LOMO不同于摄影，与拍照并列吧。

要摄影，先得有一颗渴望表达的心。拍照给自己看就好了，摄影应该能引起思考和共鸣。要是别人都看不

懂，我想那也不算摄影；要是别人看了无法从中获取你的思想，那也不算摄影。

D很明显，我们把拍照片当成是摄影，我也是这样认为的。但摄影与拍摄照片可能并不是一回事！

能把拍照片拍成摄影的可能并不是使用相机这一件简单的事情，也很难做到，昨天在听一个评论

照片更加深了这种感觉，平时我们只是拍照，而不是在摄影。

因为我们大多数人只是用相机来记录一些人，一些事。拍这些照片最主要的也是记录，但摄影不

是记录，摄影是表达。

我们能通过相机表达什么呢？

我并非想把摄影说得玄乎，但的确如此，你会使用相机，但不一定懂得摄影，我也一样，我从未了解过摄影，虽然自己喜欢，但自己所做的只是拍照，我从来没有用过相机来表达过或表达出我的情感及其它的。

E私摄影这类另类人群所作的尝试与努力是有价值的,这是一种人类对生活现状与现实进行审视他者和自

我反观的机会，它给旧的形态的意识观念一个奇袭,表现意图和表现题材方面也有了改变。同时无形中形成

对纪实主流意识的抗议和宣泄。但摆脱了一种意识形态的同时，是不是会陷进另一个形态当中呢？事物总

有两面性，私摄影也存在着矛盾。根据私摄影的特点，和当下的社会环境，在这里我做出了一些总结。

我认为私摄影可以分为两类,一类是具有社会性的,例如南·戈尔丁《另一个侧面》。她的作品包括了一个具有

共同身份认同和价值观的社会群体.另一类就是完全记录私人感受。如:莎莉-曼《亲密家庭》,曾忆城的《我

们始终没有牵手旅行》。把个人放大成为社会摄影的大潮,自然会缺少了对社会的关注和探讨。他们躲进了

自己的小空间里,过于绝对化地只关注自身与自己周围的一切，很容易忽视了周围的一切,缺乏对社会文化、

政治、历史的思考。虽然这对个人来说这是一种抒发内心情感的生活方式，但是对整个社会来说，存在的

价值相对少了。当代艺术评论家顾铮认为：一个优秀的先锋艺术家应该是形式和内容都具有探索精神的。既

要有个人风格，充分地表达自我，同时又对社会现实有充分的关注和批判精神。只有当探索与影响现实，干预

生活的先锋意识紧密结合起来，才是真正的艺术。摄影语言应该与社会现实的互动。成功的艺术家往往能刺

激其他人的再创作，去做新的思考。〔10〕《北京电影学院摄影专业系列教材》的作者刘灿国：有力量的作

品必须是当下的。〔11〕意思是必须与社会性相结合。私摄影由私人生活照进阶带艺术领域，不得不考虑到

这一点，只注重个人感受而不谋求建立个人与社会发展的相互关系，如何促进主体意识，社会意识的进步呢？

第二个问题是，随着“第一批”国内私摄影走进了艺术范畴而成为了公众话题之后，“第二批”“第三批”的摄影

者不断地跟随。摄影已经成为年轻人的同好和共识，正在成为当下中国一种日益盛行的年轻人亚文化。虽

然说私摄影在中国的力量还没真正壮大起来，但是趋势明显是向上的。换句话说，就是在中国，这类摄影将

会越来越盛行，当中免不了会有模仿跟风现象。这个趋势与相机的普遍化，当今社会的影响和大众投机心理

有关。

相比其他的艺术形式,摄影具有成本低,十分容易的操纵的特性,使得很多梦想走艺术道路的人选择了摄影作

为表现手法,这是原因之一。

中国评论家和策展人的身份往往是合二为一的,在很大的程度上主宰着艺术浪潮的定向。中国没有像西方那

样比较公平的尺度,对艺术品的选择具有主观性。他们的评论直接影响到摄影家的意向。如某个评论家写了

一篇支持私摄影现象的论文或评论,就有可能引起跟风趋势。〔12〕这是原因之二。

生活在虚拟的以我为中心的社会中的人,很多人无法接受那种由于自发创作而耗尽精力的那种累。我这里

所说的自发创作,是说透过自己的理解,努力,创造有意义的图像作品。在这个时代,很难再看到侯登科这

种坚持不懈的人了,因为坚持对与人来说本来就不容易,有多少人抵挡到功利性的诱惑呢?何况艺术的道

路是十分漫长的,没人能保证你会一举成名还是一辈子都默默无闻。每个人都想用最短的时间让自己引起别

人的关注,就像每一个年轻的中国摄影者都渴望成为RyanMcGinley、莎莉-曼或者是青头一,这是正常的

想法。拍摄对象是自己和熟悉的人更容易不过,因此,许多年轻的摄影者在他们努力奋斗之前,就放弃了

挖掘自己的才华,选择走形而上学的道路。私摄影,间接性地给一些理想走上艺术道路的人一条捷径。这

是原因之三。

情感和人文关怀是个人的,是不可复制的。在这么五花八门的“私摄影”当中,很多造作、生硬、浮躁的作品,

恍若我们天天过着同样的生活看着同样的风景,咀嚼同样的食物,令人怀疑作品创作背后的动机和目的.即使

拍照片的人越来越多,真正对摄影,对这个时代这个社会的观察和思考的人仍然不会很多。迎合潮流,投

机钻营的行为,对自己,对社会都是一种亵渎。拿来主义,只学表现方式而不理解内涵地,是没有灵魂的

空壳。这也许偶尔能引起一阵轰动的掌声,但通常只是昙花一现。面对繁复的个人摄影图片世界,我们应

该对摄影有全面的认识,既看到它好的一面也要思考它存在的隐患。不要盲目地追求个人化,制造一些开拓

性的图象。为了摄影而摄影,这是最令人遗憾的。从私摄影这个概念引申到当今摄影艺术的范畴上,什么

是真正的摄影?这个问题都是值得我们去思考的。无论是不是私摄影,都需要真诚,一种发自内心的真诚。

真正的艺术不应该追风,更不应该是浮夸,空虚的窟窿,而是与时代接轨的。因为摄影作为思想的外化,

不能脱离时空来考虑。

摄影在中国的道路是无限长的,希望能看到更多有深度有创新精神的摄影作品。

1.F目的不同。拍照是记录。用照相机把客观事物完整清晰地记录下来,这就是拍照

的目的。这里强调的是客观真实性，正因为如此，照片就具有了史料价值、纪念价值和一定的科学鉴别价值。拍照要求拍摄者具备基本的拍摄技术。

摄影是创作。摄影者用照相机作为工具，表达自己对于客观事物的主观感受，并以此来感染观众，这就是摄影的目的。这里强调的是主观元素，没有主观元素就谈不上创作。正因为如此，摄影作品的史料价值和纪念价值退居次要地位，科学鉴别价值基本丧失，而艺术欣赏价值处于主要地位。摄影不但要求拍摄者熟练掌握运用各种摄影技术和技巧，更要求拍摄者具备一定的艺术修养和审美能力。

2.方法不同。拍照有一般的程式：主体居于画面正中，而且要完整，正面拍摄。傻瓜相机和卡片式数码相机很适合一般拍照者使用，因为这一类相机的镜头其实都是广角或超广角镜头，其特点就是景深范围大，可以把画面中从近到远大片范围内的景物都拍摄清楚。

拍照不做或很少做后期，因为后期制作会直接影响到照片的客观真实性。

摄影没有固定的程式。主体可以出现在画面中的任何地方，只要拍摄者认为合适就行，主体也不必完整，拍摄者经常只选取主体中最具表现力的某一个局部。

摄影用光也多种多样，只要达到拍摄者的创作要求，什么样的光线都可以采用。拍

摄时还经常根据需要增加或减少曝光量，以追求高调或低调的画面效果。

摄影者对于景深的要求与拍照者正好相反。他们认为艺术需要含蓄，那种事无巨细

一览无余的拍摄方式缺乏艺术感染力。为此他们不惜花费巨资购置专业相机和大光

圈镜头，其目的说得通俗一点，就是为了让片子拍得“不那么清楚”，这是让拍照

者觉得不可思议的。

摄影创作大都需要进行后期制作。摄影师大多有一个共识：前期拍摄的是素材，只

有经过后期制作才是作品。

3.结果不同。拍照的结果是照片，摄影的结果是作品。

G

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发