

# 矶钓

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1678131224167082.html>

范文网，为你加油喝彩！

苹果5se-我要的世界



2023年3月7日发(作者：附近温泉哪里好)

浮游矶钓基础知识之二——矶钓竿

钓竿是钓者手臂的延伸。好的钓竿必须具有良好的操控性和化解力量的能力，这需要弹性、持重感、竿身受力分布的完美结合。“弹性”是指竿子受力后恢复原状的能力，弹性越强化解鱼冲劲的能力越强，越有利于操作，而一只弹性差的竿子在溜鱼时必然表现为腰身乏力，不足以有效控制鱼的冲刺。良好地弹性在制造上的要求是刚柔相济，刚而不柔则脆，柔而无刚则弱。要使竿子具备良好弹性，需要的是采用高品质素材和良好设计的有机结合；“持重感”指的是拿在手中的轻重感觉，持重感越轻越节省体力，竿子传递信号的能力越强，越能够敏锐地感知竿子传到钓者手中的各种信号。持重感同竿子的长度、重量以及重心在竿身的位置分布有关，其中，重心在竿身上的位置是反应这一指标的核心；“竿身受力分布”指竿子在受到外力作用时各部位承受力量的均匀程度，这一指标要求竿子在受到外力作用时能够整体受力，不出现集中受力点，使竿子所有部位的弹性都能够得到彻底发挥。

浮游矶钓更讲求人竿一体的完美结合，钓手借由竿子可以感知到

潮流的大小和流向，通过竿子操控钓组以获得钓组的理想状态和感知

细小的咬饵信号。因此，对于浮游矶钓竿（以下简称“矶竿”）来说，

为了应付各种环境、鱼种、鱼体大小、钓法需要，对竿子的基本要求

是：便于施展各种操控手法和能够在各种环境下成功起鱼，同时还应

具备灵敏地感知信号功能，有相对轻松地持重感。

（一）矶钓竿的长度。矶钓竿的长度主要由钓法和环境决定。以

环境来说，进行矶钓的钓场水下多密布礁石和沟嵌，在这种场合一旦

中鱼，如果钓竿过短便不能够顺利控制鱼的逃窜方向，鱼钻洞、线绕

礁的情况就会经常发生，这种不利状况在钓者站位越低的环境中愈发

突出。另外，在有风浪的环境下竿，从安全角度考虑，钓者的站位一

般选择离水边远或者站位比较高的钓座，如果竿身太短便无法控制钓

组，特别是大风天位于站位比较高的陡岸钓位，钓者为了减轻风对母

线的影响，必须将竿梢插入水面以便于将母线压到水下，这显然不是

短竿可以胜任的。

既然长竿有如此多的优点，自然是越长越有优势啦？其实也并非

这么简单，竿身长自然重心点就靠前，重量上也自然更重，拿在手里

的持重感就比较差。而矶钓不同于抛投重矶钓那种将竿子置于地上的等鱼上钩钓法，浮游矶钓需要频繁精细地进行操竿控线，如果抱着一支持重感很差的长钓竿来实现这一目标，消耗过多体力不说，操竿控线的细腻手法也无法施展。

在现代工业尚不发达的早年间，钓竿的材料主要是原始竹制钓竿，使用这种钓竿进行矶钓时，一般人钓一天能够承受的长度在4米左右还可以勉强，再长就有些吃力了；随着工业水平的提高，制竿素材由玻璃钢替代了竹，生产出了在同样钓力下持重感更好的玻璃钢材料矶竿，钓竿长度也就进一步加长为4米5以上；而随着强度更高、重量更轻的碳纤维以及轻量化钓竿配件的出现，制竿技术又有了一次质的飞跃，从而使矶钓竿发展到目前的5米到5米3的主流产品。

以目前5米3的长度，实际上是平衡了使用环境要求和操作便利性二者关系的折中选择，如果希望进一步增加长度，即使目前的顶级大品牌厂家生产出的产品也会或多或少地出现重心偏上和竿梢下沉的问题，从而导致使用上的不便，而在一些以仿冒为主的小厂，目前能

生产出不头沉腰软的5米3长度矶竿已经是不小的挑战了。

虽然目前矶钓竿的长度主要以5米到5米3长度为主流，但是否

在任何环境都需要这样长度的产品？个人认为也不尽然。比如在风平

浪静的环境靠近水边下竿或在码头等外界条件比较安全的场所垂钓，4

米5的钓竿由于竿身短、重量轻，竿子反应竿稍传来的信息会更为直

接，操作时对钓组状态的掌握也更明确，在使用时也更为得心应手。

当然3米6甚至更短的竿子又比4米5更轻便，但我们还要考虑到钓

组对竿子长度的要求，比如采用3米以上长子线固定钓组时（比如

“阿达力钓法”），如果竿子过短便不利于抛投和起鱼，收线时也容

易造成浮标顶到竿尖导环将竿梢顶断的事故。

为了进一步使矶钓竿的持重感同长度要求达到完美结合，厂家还

生产出可以伸缩调节长度的ZOOM钓竿。这种钓竿通过将手柄上面一

节缩进或拉出达到改变钓竿长度的目的。在需要注重持重感时就将钓

竿第二节插入手柄节，当需要尽量发挥长竿优势时又可以立即拉出被

插入的竿节使钓竿变长，比如日本SHIMANO公司生产的BB-X系列

矶竿就是这种设计，可调长度区间为4.8——5.3米。（图三：ZOOM

竿)

(二) 浮游矶钓竿的号数。根据对象鱼的挣扎力度，厂家将同一

系列钓竿划分为很多号数，小到0号大到远征系列的5号矶钓竿。那

么不同号数体现的差别在哪里？从制作方面来讲主要体现在使用材料

的多少或者说竿壁厚度的不同，而在使用上体现出的就是强度的差异，

这种差异是通过“锤负荷”和“适正子线”这两个参数来表示的。

所谓“锤负荷”就是钓竿可以承受的铅坠重量。被抛投的钓组重

量如果超过钓竿规定的最大锤负荷就可能会导致竿子的损伤甚至断竿

事故的发生，如果小于规定的“锤负荷”则不利于抛投。“锤负荷”

具体相对应的重量值是1#=3.75克，2#=7.5克，3#=11.25克，依

次类推以倍数增加。如果一支1号矶钓竿标明的“锤负荷”在1#到3#

之间，利用它抛投一些超过12克的大自重浮标时，再加上钓组咬铅、

钓钩、连接环的重量，整个钓组重量就会超过钓竿3#“锤负荷”

11.25克的限制，显然这种做法就非常不明知。

所谓“适正子线”是指钓竿适合使用的子线区间，子线号数小于

规定数的最小值比较容易断线，而子线号数大于这个区间就可能导致

竿体损伤甚至断竿。比如标明“适正子线”在0.8到2.5号之间的1号

竿，使用这一区间的子线就比较能很好地发挥竿和线的作用。

（三）矶钓竿的调性。根据钓竿受力时最大弯曲点在竿身的分布

位置，矶钓竿也分为不同的调性。弯曲点趋近竿稍者被称为“先调

子”，或者叫二八调或三七调，而弯曲点接近竿腰者则被称作“胴调

子”，或者叫四六调、五五调。日系矶钓竿有通过不同对象鱼力量大

小进行调性设计的特点，比如同样号数的黑鲷竿、黑毛竿，二者的调

性就呈逐渐递增趋势。

不同的调性在使用中的意义在于：先调子传递信息更直接、清晰，

但竿身硬度大，缓冲能力低，容易断线或脱钩；胴调子传递信息能力

差，需要硬撑鱼时也缺乏腰力，但缓冲能力好，搏鱼也比较省力。

（四）目前高档矶钓竿的发展方向。除了上面提到的一些主要技

术指标外，矶钓竿还需要竿梢敏锐，有良好地信号传递能力，能比较

清晰地反应钓组状况、水流形态、咬饵信号；有较轻的持重感，方便

操控且减少体力消耗；有很好地防钓线缠绕和防粘连功能等。

1、竿梢。对竿梢的要求是灵敏、轻量、韧性强，钓手可以借助竿

稍传来的信号感受到水流情况、钓组状态和吃饵信号。围绕这一要求，

除了选择轻量、韧性强的素材外，在制造方面重点是从降低竿径大小

（以0.6到0.8毫米居多）、设计成全部中通的空心尾或后端空心前端

实心的龙凤尾等方式来解决，目前甚至出现了合金制造的竿梢，以实

现韧性、轻量化、灵敏度的统一，达到降低头部重量的目的。

2、导环。矶钓竿安装的导环很多，导环的性能对使用的影响主要

体现在以下几方面：一是由于矶钓主要采取释线放流形式进行，使得

主线不是绷的很紧，因此经常会出现主线缠绕在导环上的困扰。二是

在大浪或雨天，竿身如果被钓场的大浪打湿或者被雨水淋湿，这时假

如导环内的主线离竿身太近，很容易同竿体发生粘连现象影响出线。

三是过多的导环会使竿子整体重量增加、重心前移，影响竿子的持重

感。因此，对矶钓竿导环的要求是结实、轻量、耐用、不伤线、防缠

绕。围绕这一要求，导环采用的基本都是重量轻的单脚支架导环，目

前高档竿主要发展方向是高脚钛合金斜向支架并配以SIC瓷环。支架



采用高脚设计可以使主线同竿体间隔距离加大，从而减少线同竿体的粘连；支架向竿稍倾斜设计可以降低主线同导环缠绕的几率；采用钛合金材料是看中了这种材料既轻且强度高的特点，有利于提高导环强度、降低重量；采用SIC环是因为其具有导热性好、耐磨性强的优点，有利于保护主线以及增加导环使用寿命。（图四：导环对比）

3、防粘连设计。为了解决主线同竿体粘连问题，除了从导环设计上加以解决外，生产厂家还采取在竿体设计防粘连涂层或者喷涂高拨水防粘连喷剂的方法解决这一问题。比如SHIMANO、GAMAKATUS采用的是在竿节上制造出凹凸起伏的涂层，DAIWIA则经常采用定期喷上高拨水防粘连喷剂的方式进行解决。（图五：防粘连设计）

（四）普通外走线矶钓竿同中通竿的性能对比。竿线缠绕问题是矶钓时最令人心烦的事情，处理起来不但费力费时，有时甚至是断竿的主要罪魁祸首，特别是在夜钓时，一旦发生线缠竿问题，在照明条件差的环境中更是不易处理。对于外走线矶钓竿，虽然通过设计能够尽量避免这一现象，但彻底解决是不可能的。而中通竿由于采取竿体内走线，竿身没有导环，从而能够彻底解决竿线缠绕问题。

但事物总是一分为二地。由于中通竿的内走线设计，相比外走线竿而言，中通竿体内壁同钓线的接触点成倍增加，海水浸湿的钓线同竿内壁的粘连变得更加严重。另外，由于内走线对竿体内壁直径的要求，使得中通竿的竿稍普遍粗于外走线竿稍，自然也会降低竿梢灵敏度和加重头沉现象。

目前，部分高档中通矶钓竿通过采用高科技的高拨水材料和内壁螺纹设计等方式使粘连问题得到了进一步缓解，竿子的总体性能得到进一步提高，但从方便释线放流角度讲，无论如何中通竿在操作方面也不会优于外走线竿。

（五）如何合理选择钓竿。前面已经提到过矶钓竿方面的一些知识，因此，这里只简单介绍一些选择竿子的基本常识。

1、竿子质量的选择。选购一支矶钓竿时，除了对外观的喷漆、配件质量及牢固程度进行挑选外，首先要打开竿子后堵观察每节的竿壁厚薄以及厚度是否一致，然后持竿水平振动，通过振动细听竿子是否存在杂音并检验竿子恢复静止的能力，然后再使竿梢受力、弓起竿子

模仿中鱼状况观察竿子的整体弧度。竿壁厚则表明用料扎实，强度高，竿壁厚度不一致则非常容易折断；竿子振动有异常声音可能是接口处理有问题，竿子振动后恢复静止的能力越强越表明回弹力出众；竿子弓起后弧度顺畅则表明竿子整体受力指标优异。

2、竿子号数的选择。出钓时选择使用多大号的竿需要根据对象鱼种类、大小、钓场环境、个人技术水平等条件进行综合考虑。基本的原则是鱼的挣扎力量大、钓场水底障碍物多、溜鱼水平差就选择大号竿并配以粗线，反之则可适当减小矶竿的号数。

以黑鲷来说，它们基本不属于暴力族，因此在一些水下环境不十分复杂的钓场，0.8到1.5号的黑鲷竿子（适正子线在0.8到4号之间）应付起来已经是绰绰有余，南方一些钓手甚至喜欢使用0号竿子对付黑鲷以图获得最大的搏鱼趣味性。但如果在某些防波堤等乱石头堆钓场，由于水下乱石密布，黑鲷中钩后又喜欢钻入石缝导致断线跑鱼功败垂成，这时候如果对付30公分以上的黑鲷就需要增加竿子的号数，有时候甚至需要用到2号以上竿子。

而对付大真鲷，使用2号以上竿子就是正确地选择；再进一

步，如果在大本流中对付大洋洄游性鱼，这些鱼体型大、力道足，就需要更大号数的竿子才足以应付。

3、竿子调性的选择。钓黑鲷以黑鲷竿子为主，钓黑毛以黑毛竿子为首选，这是基本的选竿原则。除此之外还可以根据钓场环境和使用习惯来选择不同调性的竿子。比如同样是钓黑鲷，有人喜欢溜鱼有人喜欢中钩后迅速拉出水面飞鱼上岸，前者就适合用黑鲷调性而后者更适合黑毛调性的竿子；再比如水底比较平坦的钓场同乱石底多沟嵌钓场相比，前者用黑鲷竿足以应付而后者采用黑毛竿才能保证成功率。

（六）钓竿的保养。每次出钓用过的钓竿都难免会被海水打湿或附着上诱饵、南极虾、鱼体粘液等杂质，这些东西不及时清除就会腐蚀钓竿外漆或配件。因此，收竿时请务必用毛巾将竿子擦拭干净，清除掉这些杂质。回家后要将竿子后堵打开，用水龙头反复冲洗，进一步冲洗掉竿上的海水盐分和杂质，然后不盖后堵将竿子立于阴凉处慢慢阴干。

更多 作文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发