

# 百草园和三味书屋

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1678140692168373.html>

范文网，为你加油喝彩！

西门子冰箱-猪脚姜醋蛋

新编无障碍  
经典阅读  
名人名言  
插图版  
纪连海  
无障碍  
蓝鲸图书  
附带考点  
必考点自测  
精装硬壳  
同系列第2件半价!

2023年3月7日发(作者：暗黑破坏神3攻略)

第1页共10页

从百草园到三味书屋读书笔记

从百草园到三味书屋读书笔记1

读了鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，我对鲁迅先生小时候能在百草园玩耍而感到羡慕，对他在三味书屋枯燥无味的学习而感到厌恶，也对他能在课后与同学们游戏而感兴趣。

正如鲁迅先生在文章中所说，百草园是他儿时的乐园。的确，能听油蛉低唱，听鸣蝉长吟，听蟋蟀弹琴，是多么享受的事情啊。按a螯，拔何首乌，摘覆盆子，又是多么地有意思。能够在这样的园子里无忧无虑地嬉戏，也真可谓是一大乐事！

不过，在环境这样压抑的三味书屋里学习，听寿镜吾先生自我陶醉地读“上九潜龙勿用”这样难懂的古语，也实在是无聊至极，令人厌倦。但我想，鲁迅先生之所以以后有如此大的成就，与他在三味书屋的学习，肯定有联系吧。只是老师的教学方法死板了点。

反倒是，在课后去三味书屋后面的园子里玩闹较为快乐。能爬上花坛去折花，在地上寻蝉蜕，捉苍蝇喂蚂蚁，这样的课余生活也算是丰富了。

不管怎么说，鲁迅先生的童年是充满乐趣的，既学到了知识，又能自在地玩耍，但现在儿童的生活比起来，确实有许多差异的。如今，孩子们没有像鲁迅先生的小时候那样，有许多的机会去接近大自然，甚至没有什么地方可以去玩，就连去公园，也要等到家长有时间，而不是想玩便可以随便地去玩的。可是比教学的话，虽说气氛比三味书屋要活跃得多，上课老师讲的也远比寿镜吾先生有趣、生动，但是却要顶着考试的压力。这样说来，我还是更喜欢鲁迅先生的童年生活。

## 从百草园到三味书屋读书笔记2

嘿，最终把《朝花夕拾》读完了。其中给我留下最深印象的是《从百草园到三味书屋》这篇回忆性散文。它主要讲了：童年时的鲁迅先生从上学前常到百草园中独自玩耍嬉戏，和到上学后到三味书屋的枯燥乏味学习，两者构成鲜明比较。

百草园虽然荒凉，但它却是作者的乐园。三味书屋虽然是个私塾，但它却

第2页共10页

有一股亲切的气氛流动其间。世间再荒凉的地方，也可能是有些人的乐园，世间再枯燥的地方，也有欢乐在流动，只是你没发现而已，就如那一句，世间

并不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。《从百草园到三味书屋》整篇散文就叙写了鲁迅先生从有“无限乐趣”的乐园到全城最严厉的私塾上学的过程和心路历程。

百草园“其中似乎确凿仅有一些野草”可是“那时却是我的乐园”，其中充满了童趣，作者对其中野草树木的热爱，还有对花鸟虫兽的活动，描述得无一不是栩栩如生。

而和百草园相比，三味书屋的景致却完全不一样了，如果说百草园的清新神奇给我们留下深刻的印象，那么三味书屋的昏暗枯燥与之构成鲜明的比较，也给我们留下了深刻印象，但实际上文章前后是和谐统一的，即便是三味书屋的生活充满着陈腐味：学生入学要先向孔子行礼，在向先生行礼。平时只能专心学习。尽管私塾设有打人的戒尺，也有罚跪的规矩，但对于鲁迅而言同样是新鲜而欢乐的。

对于这样的童年在现实生活中不会再有了！读完这些文章，长叹一声童年的乐园乐屋，该向那里找寻。

从百草园到三味书屋读书笔记3

《从百草园到三味书屋》是鲁迅先生《故乡》里其中一篇散文。此篇散文

写于1953年9月18日，当时鲁迅先生正在厦门大学任教。正值暑假，学生还

没有开学，鲁迅先生回忆起少年往事。

全文可分为两部分：第一部分主要记叙百草园的生活；第二部分主要记叙

三味书屋的生活。在记叙百草园的趣味生活过程中，还插叙了美女蛇的故事，

用于映衬百草园那些讲神话般的色彩。鲁迅先生经过百草园和三味书屋的回

忆，表现了他自我儿时对大自然的热爱，对知识追求、以及天真、幼稚、欢乐

的心理。同时也经过对旧有私塾教育，对封建教育束缚儿童身心发展做出了批

评。

《从百草园到三味书屋》对描绘景物由远及近、由高到低、自静而动、先

夏后冬的顺序，对百草园内的景色写得清晰，生动，富有感情的色彩，不由得

第3页共10页

让人对百草园心声向往之情。

我读着读着，好像被带进了散文里面去了。

从百草园到三味书屋读书笔记4

星期四，我看了《诵读经典品味越韵》中的一篇《从百草园到三味书屋》

诗文。

《从百草园到三味书屋》一文主要讲了：屋主寿镜吾是绍师兴城里有名的塾。他20岁中秀才，在自我家中设馆授徒，以教书为业。他制定学规，从严治教，每年收学生不超过8人。他对学生要求严而有度，待人以宽和为怀。发现有学生不认真读书，到后院去玩时，他只是大声叫道：“人都到哪里去了”待到大家陆续的回来时，他也只是瞪几眼，督促大家读书而已。他也备有戒尺，但不常用，学生有违反塾师的也只是在学生手心上轻轻地打记下以示惩戒，不像别的塾师，要把学生的手心拗弯，将手背顶住桌角用力痛打，以示师威。教学之余，他常以读书自娱。每当学生放声朗读课文时，他便吟诵自我心爱的古赋，并且摇头晃脑，显得十分投入，也很有点幽默感。放学时，他会亲自把学生送出大门，站在石桥上观察良久，看学生在路上是否有打闹的情形，直到学生走远，他才放心地踱回书房……

一切感受都令人回味，作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，文章表现了作者热爱自然，向往自由的热情，期望能自由自在的玩耍，不期望被父母，家奴管着。

有空时我还要看看《诵读经典品味越韵》中还有什么趣味的童年乐趣。

从百草园到三味书屋读书笔记5

拥有无限童真，获得许多童趣，享受缤纷童年——题记

童真是每个孩子拥有的钥匙，童趣是每个孩子寻宝的道路，童年是每个孩子最宝贵的宝藏。

孩子的童真使他们获得童趣的基本，他们善于用他们那发现的眼与童真的心去观察，去发现，在这个过程中不仅会获得成长，还会学到很多知识，增长经历，这些探索的过程和所得，都将成为我们生命的一部分，成为我们人生中宝贵的一部分。

第4页共10页

在用童真的心发现后就会获得我们的童趣，或许这些在大人们的眼中是幼稚甚至是无知的，但是我们却乐在其中，不是吗？这是因为我们那童真的心和丰富的想象力带给我们的是与别人不同的感受，是与众不同的思想与思考方式。虽然别人或许不赞同我们的看法，但是这就是我们自己的童趣在童趣中我们享受了我们最珍贵的童年，也是我们最宝贵的时光，我们要珍惜我们的童年，让我们不留遗憾地度过童年，在以后回想起现在，一定会充

满微笑。

### 从百草园到三味书屋读书笔记6

最近学了《从百草园到三味书屋》，本文是记录鲁迅先生童年的文章，文中的百草园是鲁迅童年时期过的最快乐的地方，里面有着紫红的桑葚，有又酸又甜的覆盆子，还有着有趣的等等——这些都是所有的小朋友所都向往的，可见他在百草园里的生活是如此的快乐啊。

而下文中鲁迅的童年生活发生了转折，他的家人把他送到了全城中最严厉的私塾，他从此永别了他的“虫子朋友们，植物朋友们”开始了严厉的私塾生活，不过也不缺乏生活中的小趣味。他和同学们在后园里折腊梅话，寻蝉蜕。

在下文中他是多么的向往着以前在百草园里的快乐生活啊！

这就是鲁迅先生的童年生活，字里行间透出了他对快乐生活的向往，热爱大自然和对私塾教育的不满。童年生活的点点滴滴，不管是百草园，还是到三味书屋，给鲁迅先生的童年生活都留下了深刻的印象，也给我们读者留下了一个非常美好的想象空间！

### 从百草园到三味书屋读书笔记7

不知为什么，文章中的一切都让我回味无穷，看了还想看，也许就是因为

文章充满了儿童的天真和可爱，读来特别亲切罢了。

曾几何时，童年已不再属于我，是那么地遥远。也许是因为我已跨入青少

年的行列，跨入了忙忙碌碌的学习和复杂纷扰的生活之中。但是我想，不管怎

样，不管在什么时候，保持一颗童心，人是永远不会老的。甜美的童年之梦也

仍然是我最珍贵的宝物，它珍藏在我的心中永不褪色。

童年已渐渐离去，留下来的只是些美好的幼稚的记忆。读《从百草园到三

第5页共10页

味书屋》，体会鲁迅先生的童年之梦，我神往不已。

从百草园到三味书屋读书笔记8

这是一篇描述作者童年生活的散文，主要描述了两个地方发生的事情：百

草园——“我”的乐园；三味书屋——“我”的学堂。

我原以为近代孩子的娱乐很少，可没想到，单是作者家后面一个普通的长

满野草的“百草园”，就能为“我”带来无限的乐趣。之后作者用“不必说、

也不必说、单是、就有”的词语，写出了景物带给他的安宁以及昆虫带给他的

动感。动静结合，再加上朴实的、本身就有无限趣味的泥墙根、小草作背景，

是少年鲁迅爱它的原因。

“我不明白……也许是……也许是……也许是……”的句型起到了承上启

下的作用：“我”要去“三味书屋”念书了，不能常到“百草园”了。而“三

味书屋”也并非那么无趣：师生一齐念书，孩子们就在一齐偷偷做戏、描绣

像。好一个生动地童年生活场景！

这篇文章文笔优美，满是作者对童年的向往。正当童年的我也在其中看到

了自我的影子。

记得三年级的一个周末，我和爸爸做了一个小碟子，装上了小米，放在阳

台栏杆上。因为我们发现，最近有许多鸟儿像是找不到吃的似得，在天空中有

气无力地飞着，看见小虫子就“哄抢”，必须是虫子少了。我们只想给它们喂

食，可没想让它们在那里安家。几天后，鸟儿们陆陆续续地来吃小米了，而我

就像少年的鲁迅，偷偷滴看着来吃食儿的小鸟儿们。

又过了几天，我发现一只鸟儿落在了栏杆上，吃了食儿后却不走了。也许

是它挑中了这块遮风挡雨的“宝地”吧。我正要去轰走他，爸爸却说：“别

忙！”看了一会儿，说：“这只麻雀腿上有伤。我们把它放到花架上去吧！”

我走过去，它用惊恐的眼神看着我，却又无力飞走。我捧起它，它却挣扎着要飞。最终，我在花架上选了一块舒适的地方，给它安了家。

经过几天的休养，它最终能跳跃了！又过了几天，它完全康复了！但这也意味着要分别了。一个晴朗无风的日子，我捧起它，站到阳台栏杆后，像文中的鲁迅一样，惋惜地望着它，说：“小鸟儿，再见！”它仿佛也明白了我的意

第6页共10页

思，望了望我，之后又扭头望着蓝天，眼中射出渴望的光芒，张开翅膀，振了振，朝着万里无云的蓝天飞去……

这真是一片好文章！我不但在文中找到了自我的影子，并且明白了“要抓住时间，别荒废了童年”的道理。古人曾云：“少壮不努力，老大徒伤悲。”别让自我长大后，空悲切，感叹“时间都去哪儿了？”同学们，你们也来读读这篇

从百草园到三味书屋读书笔记9

文章一开始就进入主题，讲明百草园是先生的乐园。碧绿的菜畦，光滑的石井杆，高大的皂荚树，自红的桑椹为我们呈现一篇生机勃勃的景象。捉虫子是鲁迅先生十分喜欢的一项游戏。在先生的眼中，百草园就是一场盛大的音乐

会。鲁迅先生还听过一个关于美女蛇的故事，就过得出的结论便是：倘若有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。每到冬天的时候，拍雪人、捉鸟雀也给先生带来了不少的童年乐趣。

没有过多地修饰，反而很简洁却又表达的很清楚，这篇文章，真的令我受益终生。

从百草园到三味书屋读书笔记10

每读完这篇文章，心中总要憧憬好一会儿，时间也似乎是停留了，停留在了那完美的童年时光……

这是鲁迅的散文集《朝花夕拾》中的一篇，写的是鲁迅童年的生活和学习，回忆中的百草园和三味书屋，并不是简单的勾勒，却也没有浓浓的笔墨，而是流露着童年的欢乐，甚是打动人心。

“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”，这些景色，不仅仅让鲁迅回味，更让我心动。我想鲁迅的童年，是多么欢乐，多么幸福，甚至有点怀疑鲁迅童心未泯。而当鲁迅上学后，也并非不欢乐，而让人觉得是另一种趣味。“先生，‘怪哉’这虫，是怎样一回事……”这是鲁迅的

话，让人看了，先是一笑。并不是笑鲁迅的无知，而是对他求知的肯定和赞赏吧，再者是一思，那就是对“怪哉”的思虑了。能让人深入其境地去感受这篇文章，我觉得是最大的成功。

第7页共10页

鲁迅写这篇文章的时候，已经是年过半百，可其中流露的感情，是那么真挚，仿佛就在眼前，看在眼里，刻在心里。我想，这不只是因为实有其事，更重的是鲁迅对童年的怀恋和憧憬。

扑蝴蝶、捉鸣蝉、采荷莲……这是谁没有的童年课堂开小差、收藏爱书、问一些无厘头的问题……又有谁的童年没经历过呢可是，又有多少童年留在心底又有多少童年被遗忘童年，留不住，最终只洒落在记忆的长河上。

人生固然是完美的，可怎样去感受，怎样去理解这些完美呢文章虽然没有提到任何的观念，可是却不禁让人深思，对童年的深思，对人生的深思。或是记忆，或是怀恋，总是完美的，就算是以往瑕疵。悠悠童年，承载着太多的完美和思念，我们真应当去好好感受。

我再次拿起了《朝花夕拾》，读起了《从百草园到三味书屋》，像是走进了百草园，走进了三味书屋，走进了童年……

## 从百草园到三味书屋读书笔记11

《从百草园到三味书屋》是鲁迅先生的一篇优美的散文杰作。散文记叙了令鲁迅先生难以忘怀的百草园中天真烂漫的童年生活和三味书屋中貌似枯燥其实却意义深远的孩童读书生活。

读鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅跃然纸上、令人神往的自然油画——“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴，翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有a螯，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……”

我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的优美散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园。他与昆虫为伴，采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟。但由于性急，总是捕不到很多。他又常听保姆长妈妈讲故事，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇。

在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子

气。当他读书读得入神时，却未发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正

第8页共10页

用纸糊的盔甲套在指甲上做游戏，而鲁迅先生正聚精会神地在画画……一切感

受都是那么天真烂漫，令人回味。也看出鲁迅先生对他们的深厚感情。

神异的百草园给了他纯真的快乐，而规束的三味书屋给了他在人类文化传

承中的成长。

我们也想和老师共同拥有一个“百草园和三味书屋”，只有快乐的学习和

生活，成长中的我们将来才能成为一个良好心智的大人。

我好羡慕鲁迅先生的童年生活呀！

从百草园到三味书屋读书笔记12

近日正沉浸于鲁迅先生的《朝花夕拾》中，一直以为鲁迅先生的文章总是

百读不厌的。今天读的这篇文章正是是先生一篇让大家耳熟能详的妙文——

《从百草园到三味书屋》。与其说《朝花夕拾》是一篇杂文册子，我倒是认同现

在的这篇百草园是一篇极美的散文。当初在学习这篇文章的时候我就很喜欢，

有几段还是可以背诵的。文章写得童趣盎然，不仅构思严谨，而且文章中的语

言极有特色，令人叫绝。

从这篇文章中，可以看出鲁迅先生对自己家的后院是如此的喜爱。将其冠

以“百草园”的名头，让大家读得此文的人都觉得这儿真是个好玩的所在，先生对于百草园的描写可谓用心。这是一个怎样有趣的所在呢？可以追赶着云雀，直到它们飞上云霄，还可以拿着树枝像赶着马车一般将蜈蚣赶来赶去。时不时拨起何首乌，偶尔发现了像人样的根，便不停地炫耀。这样的百草园怕是每个孩子儿时的梦想，有这样的一个百草园，儿时定是能度过一个很快活的时光了。

可惜的是，快活的童年终有尽头，接下来则是自己必须的读书识字路程。

和天堂般的百草园作别后，便要开始上私塾，还有一段是“出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书屋。中间挂着一块匾道‘三味书屋’；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。”先生在这私塾中也是留下了许多美好的记忆的，学生读书的姿态，先生读书时候的洒脱，包括先生在私塾中画的各种画儿，都构

成了先生童年美好的记忆。

文中记叙的是一段美好的童年时代，而童年页终归要结束。从百草园到三

味书屋，只不过是从天堂的一个花园走到了另一个罢了！

从百草园到三味书屋读书笔记13

对这篇文章，对于我来讲十分趣味。的确，初读此文，最大的感受就是这

个“趣”。

渐渐地，我感受到了文章的气息，“鲁迅式”的写作手法的确巧妙，我竟

有两种不一样的感受！

第一种是：鲁迅认为在“百草园”和在“三味书屋”一样欢乐，玩耍有玩

耍的乐趣，学习更有学习的乐趣。使人全文感受到了鲁迅对童年时光的留恋与

爱恋。

可是，当时的教育是封建的，所以，第二种就是：鲁迅用在“百草园”的

无忧无虑、自由自在，来反衬“三味书屋”的封建，从而批判封建的教育。

对于我个人来讲，我更相信第二种，鲁迅，这位民主战士不就是用笔当武

器，一向为改善人民的生活和精神，日复一日、锲而不舍的奋斗吗就手法而

言，这种反衬、暗讽的手法更贴合鲁迅。

可是，我更愿意相信第一种，我期望无论何时、无论何地，所有的孩子们

都能享受到科学的教育，都能感受到童年的欢乐。

这是给我印象最深刻的，也是我认为最值得人们回味的。

当然，鲁迅先生描述“百草园”的方法却让我获益颇多。例如：鲁迅对百

草园的描述不仅仅细致入微，但却不显得“散”，因为他是按层次描述，使人

理所应当的进入情境。另外，他用了多种感官，有看到的、听到的还有问到

的。正是这样，人们不仅仅感受到了百草园的生机，更赞叹鲁迅先生的高明。

经过读鲁迅的文章，不仅仅有文学上的收获，更是一种心灵的洗礼，洗掉

现代的虚伪，重新听听最真诚、最感人的东西;重新感受人类的智慧。

从百草园到三味书屋读书笔记14

我正在家专心练字，突然想起自己还有两篇读后感没有写，

便慌了起来，平静了一会，便开始在那补起读后感。

第10页共10页

第一篇文章是鲁迅《从百草园到三味书屋》由于我们学过鲁迅先生，所以

我便迫不及待地看了起来。

这篇文章讲的是鲁迅先生的回忆，整篇文章不喧哗，没有过多的精彩语

句，但是却能反映鲁迅先生的快乐时光，令人向往。

从百草园到三味书屋读书笔记15

他小时候的家有个后院，相传叫百草园，里面有很多草，却是他的乐园，

这说明他小时候家里很穷，他也很调皮。他把后院的景色写的很生动，仿佛我

亲眼看到似的;他写的动物也栩栩如生，瞧“也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖

的黄蜂伏在菜花上，轻捷的云雀忽然从草间直窜向云霄里去了”。他写的很逼

真，巧用拟人句写出了油蛉、蟋蟀、黄蜂、鸣蝉的特点，如同大合唱一般。

书上还写了园里有一条很大的赤练蛇，还有一条“美女蛇”。刚看到这两

个词我就有些毛骨悚然，谁都明白蛇是很危险的，鲁迅先生巧用“美女蛇”来

涨高我们的情绪，让读者想往下看，“美女蛇”是什么。

最终，鲁迅先生被送到了三味书屋里去读书，结束了在百草原的自由生

活，过起了无趣的读书生活。“我就只读书，正午习字，晚上对课。”

读完之后，我觉得鲁迅先生没有我们自由，我们能够光明正大玩，或干什

么，而他只能偷偷的玩。我们的确幸福多了!

更多 作文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发