

学书法

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1678214577179343.html>

范文网，为你加油喝彩！

留学机票-家用电动绞肉机



关于学习书法心得体会5篇

关于学习书法心得体会(1)

1、最基本的就是可以让自己的字变漂亮起来；

2、可以陶冶自己的情操，书法需要的是耐心和持久的坚持，因此在练习书法的同时，可以修心养性，这对于提高自己的素养，很有帮助。有人说“字如其人”，我想可能指的就是这个方面的意思。

我想学习书法的好处最主要的就是以上两点。

那我一直以来是如何学习书法的呢？

首先，在平时的工作和学习中，注意养成良好的习惯，在需要写字的时候，我

认真对待，绝不马虎，从一笔一划练起，因此渐渐地我的字也就好起来了。

然后，我在工作之余，抽取一定的时间学习名家书法。比如每个星期总要抽出

一定的时间来练习毛笔字，在练习的同时，陶冶了自己的情操了，也让自己工作之

余的生活更加充实。名家书法有很多，颜真卿的，柳公权的，赵之谦的，等等我都

挺喜欢，不管是哪个书法家，不管是哪种字体，我都会加以练习。取人之长，补己

之短。从楷书到隶书，再到行书，草书等等，我都在学习之中。我觉得草书最能体

现人的性格了，因而草书最难以练习的，也许只有书法大家才能挥毫成草书。

通过一段时间的学习和练习，我觉得学习书法要注意以下几点：

第一，学习书法要勤奋，贵在坚持练习，书法是没有捷径可走的，字都是一笔

一划写出来的，只有坚持练习下去，一定的时间之后才能有所成绩，不要想着立竿见影和一步登天。

第二，学习书法要勤于思考，最好能找个老师。书法是一种艺术，而要进入艺术之门，最好是能有一个引导者。如果能找到一个名家大师作为自己的老师，那么对于学习书法的效果将会事半功倍。若是找不到老师，可以经常看看字帖和历代名家大家的作品，在看作品的时候思考这字的结构、形体、笔画、用力、布局等方面，思考如何才能让一个字能够具有艺术感，即既漂亮美观，又具有神韵。要做到这一点，需要日积月累的观察和体会的，我想这也是我要到达的境界。

第三，书法应该有自己的特色。当然这指的是书法一个比较高的境界。当书法到达一个比较高境界的时候，我们应该考虑加上自己的特色，加上自己对书法的理解和领悟，将自己的这种想法在书法中体现出来，真正做到字不仅有形，形美，而且要做到有神，神形具备，这才是好的书法。

关于学习书法心得体会(2)

前面文章有写过，跪着学古人，站着写自己!既表明对古人的敬畏，对学问的敬畏，又表明学习古人的前提下，让中华民族的文化有所创新，有所创造，有所进步，从而无愧于古人，无愧于后来者。对待书法的继承与创新问题，多年来一直是书法

界普遍关心和争论的热点。

一个人书法创作成就的高低以及艺术生命旺盛与否，取决于什么呢？

是用笔、用墨、结字、章法等“字内功”吗？

不是！而是取决于他的知识结构和文艺修养等“字外功”。书法之妙，在于机

杼。掌握书法技巧之后，书艺水平的高低，就要看学识的深厚与否和修养的深浅。

马

学习与模仿自己喜欢的古人书法大家的书法，是一个与众不同的领悟的过程，

名家有自己的风格，名著经典之所以成为经典，必然有其存在的道理，其中的道理

不为外人道也。我也分享过假如想写一手成功的颜体楷书，必须做到：一：揣摩

点化的含义；

二：持之以恒的临摹，不能急功近利，而要有铁杵磨成针的毅力

；三：在熟练临摹的基础上，学会变化，不要一成不变的照搬古人，而走到自己

没路可走。古代书法作品浩如烟海，名家众多，风格千秋。有些作品被尊为经典，

既有共性，又有个性，如王羲之、欧阳询、柳公权、颜真卿、米芾、邓石如、王铎、

吴昌硕等人的作品，可以作为学习书法必须临摹的作品。而像郑板桥、张瑞图、徐

渭等人的作品，个性过于强，路子较窄，对初学者就不一定合适，不必人人都去临

习，弄不好，会走入偏道。

又比如，米芾、赵孟、文徵明、傅山等都是行草大家，但他们的篆书和隶书并

不好，我们就不一定去临习，因为篆隶不是他们的强项。邓石如和吴让之都是篆隶

和篆刻大家，他们的行草书并不是最好，我们也不一定去临习。因人的个体差异很

大，同临一个帖，每个人的感受、领悟出的含义都会有所不同，再加上时代、年龄、

环境、世界观、价值观以及学书的历程不同，必然会造成各自的特点，这种特点用

传统与审美高度，加以归纳、整合就会形成自己的风格。

凤

要有理解和分析地继承传统，古代书法家的优秀作品精华，一定要认真地学习

继承，而且要发扬光大。但古代所有的书法作品并不一定都是优秀的、美的东西，

我们决不能生搬硬套地去临摹学习。事实上每个从事书法创作的人，都会在众多的

古代书法作品中进行很好的选择，这种行为本身就是继承中的分析和选择。

有人说“古到深处便是新”，这话很有道理。如果说书法是传统的艺术，以中

国文字为载体的表现艺术，那么艺术的书法，包括两个要素，即继承传统的同时，

创新也离不开艺术审美性，二者尤为重要！

书法即使用毛笔书写汉字，对汉字进行艺术创造的艺术。可以说汉字三千多年的发展史，本身就是一部独具创造魅力的艺术发展史，是汉字本身所具有的艺术造型和艺术情趣，给古今中外书法家提供了创作和发挥的基础和源泉。中国书法三千年的发展史，本身也是一部很有价值的创新史，就是在继承前期优秀传统基础上的开拓进取和创新，如果没有开拓创新，也就失去了艺术创造的生命。

鹤

只有传统，没有艺术性或只有艺术性，没有传统，都不可谓之书法。

书法，在传统上，首先要解决的是艺术表现的基本手段。比如，篆书是最古老的汉字字体，篆书中锋用笔，也就是说中锋用笔，可以使线条厚实、圆润、生动、饱满、雄浑壮美、韵味久远。篆字的结构上紧下松，垂脚稍长，有居高临下的严然之态，当须仰视观之，那种横短竖高的造型特征产生了神秘的崇高感；有些字形能较为直观地显示出先民对自然和社会事物的认识，容易唤起人们对自然、对生活的联想。篆书在章法上行列整齐，规矩和谐，形成了以挺拔俊秀之结体、圆润劲利之用笔、婉通浑畅之线条和庄严雍容之布局为基本特征的艺术风貌。显现出一派天真烂漫不加雕琢的自然美，以及朴质浑厚的美学特征。

正因为时代的继承与发展，到东汉时代，篆书已逐渐被隶书所替代，虽然篆书

虽然是早期的汉字字体，却具有独特的审美价值和书写效果，所以后世仍有沿用，

并在艺术上有所突破性发展。

鹏

俗话说：功夫在功夫之外。此话怎么讲呢？书法，是一个人综合素质的体现。书

写者是满腹才华，还是仅限于技巧本身，则在书法作品上均有体现。缺乏书卷气的

作品乍看惊艳，但不过是皮毛而已，越看越不耐看，味道呢也越看越寡淡。像有的

人根本没有认真研习古代碑帖，就在玩什么线条、技巧、墨象、图形等，胡涂乱抹，

基本功太差，谈不上什么文化品位。这种所谓创新作品，开始看还颇有点新鲜感，

再看时，就会觉得过于肤浅乏味，毫无根基，难登大雅之堂。犹如很会说话的人，

一定会是文学家吗？不一定是。书法同理，传统功夫再好，如果其书没有艺术性，字

字一样，篇篇雷同，那只能说明他是字写得好的写字匠，具有匠气的墨宝宝而已，

不能称其为书法家。

众人皆知，好的书法的创新离不开深厚的文化修养。文化修养指书艺以外的其

他修养，诸如书者的思想品德修养、学识和艺术修养以及生活经历等等。一幅成功

的书艺作品，应该是书法家思想境界、生活阅历、知识结构和艺术修养的总和。书

法是通过综合各种知识和修养，并用毛笔这一特殊的书写工具，将汉字经过高度艺

术处理，从而表达书者思想感情的一种抽象艺术。鉴于此，书法家须具有多种文化

艺术造诣和修养，须通书理，精诗词，善绘画，谙文章。

书理可以启其灵性，诗词可以发其情致，绘画可以舒其章法，文章可以养其气

韵，书法家必须使自己具有高尚的风格、广泛的艺术修养、丰富的知识积累、宽广

的眼界和胸怀。只有在这个意义上的创新，才能使自己的书艺作品具有更美的意境、

气势、韵味和节奏，意态挥洒，情驰神纵，独抒性灵，妙然超群。

创新不但要刻苦临池，精于临摹，练好“字内功”；更要研究书理，博通书史，

加强思想修养和文化艺术修养，修好“字外功”，努力做到“积学以储宝，酌理以富

才”，提高文化修养是一个人终生奋斗的目标，是一个循序渐进的追求过程，是一个

人的生活阅历、思想境界、创作环境、时间精力和兴趣特长相联系的，虽终生追求，

却因人而异。

道

书法是所有艺术门类中传承度最高的，如果只是“任笔为体，聚墨成形”，没有

深厚传统文化的基础和广博的学识和审美高度，怎么创新呢？往哪方面创新？创新

是每个学书者的目标，但创新从来没有捷径，也不可刻意而为，为创新而创新，创

新是功到自然成的事情。

反之，只是任凭个人的想法，以怪异取悦于众人，以随意夸张变形冒充当代艺

术，就是歪曲创新，就是对艺术的亵渎。外行看不懂，业内人一眼便知其书法的技

巧水平的优劣程度。不必再上演皇帝的新装的表演了。

只有传统没有艺术性或只有艺术性没有传统都不可谓之书法。

禅

关于艺术性。书法的艺术元素很多，但其中有两个重要的特点，抒情性和不可

重复性。

好的书法作品是形式和内容的高度统一，表达书者思想感情的一种抽象艺术！

如《兰亭序》、《祭侄文稿》等。二是不可重复性。相传王羲之写天下第一行书《兰

亭序》时是微醺之后即兴作文作书，因有修改和漏字处，之后，王羲之重新写了十

几遍怎么也超越不了第一张。天下第二行书颜真卿《祭侄文稿》是怀着一种悲愤之

情写下的悼念文章，纯属文字草稿，添加修改处甚多，若过了此时此境，颜真卿也

不可能写得出第二篇一模一样的祭侄稿。

作为书发发烧友的墨宝宝们，第一阶段期要深入领悟传统各大派系的结字章法

与特征，用心训练技法，夯实基本功，这是一个持续的漫长的过程，也是考验人的意志与毅力的过程，然后，多看多写多交流，脱俗是第一位的，其次是风格，其三是艺术性。做到第一条超凡脱俗已属十分不易，做到前两条便可纵横书坛，三者皆备便是当然大家。这既要靠孜孜不倦的勤奋，还要靠天资的灵气。

关于学习书法心得体会(3)

学习书法有没有收获？肯定有收获，而且收获很大。下面我就来分享我个人学习书法的3点心得体会。

第一点：书法改变了我的人生。

对联是民间最直接的书法作品

有人质疑，真的有这么大的收获吗？我个人认为是书法改变了我的人生。1985年我五年级的时候开始学书法，教我书法的语文老师也是我的亲戚，按辈分我当叫他“姑丈”。他在我们县城是大名鼎鼎的“书法家”，村里红白喜事，写对联、挽联，都能见其挥毫泼墨的身影，而且，他凡是参加县里举办的书法比赛，必定获奖，是当地公认的书法“名家”，能写隶书、楷书、行书和草书。初中时期我的书法开始有长进，到了高中阶段，书法已在全校名列前茅，硬笔书法比赛拿了全校第一名。

当你硬笔书法比赛获得全校第一名

因为书法写得好，班主任和语文老师对我非常好，班级的板报抄写，都是我起

笔。说到书法，我也很感激我的高中语文老师，他不但在作文写作上给予我谆谆教

诲，还鼓励我继续练好书法。1993年，在那个千军万马过独木的高考岁月，在一个

县城中学，考上省城的重点本科院校实属不易。而那一年高考，语文总分120分，

我考了98分，其他文科类也考得很好，老师给我分析获得高分的原因时说，这可能

与我的书法写得好有关，正常情况下，字迹工整，卷面整洁，改卷老师会给出一定

的印象分。所以，后来我考上了省城大学中文系，在大学里面业余时间继续练习书法。

书法写得好对学习和工作大有裨益

大学毕业以后，我被分配到一家大型国有企业当秘书，当时，还没有普及电脑，

领导的讲话稿多为手写版，厂党委书记的一些讲话稿，她都安排由办公室主任拟稿，

让我来执笔书写。所以，毕业不到两年，我被提拔到厂政工部任厂报总编辑。遗憾

的是，国有企业改革，让昔日国企的辉煌不再，企业效益每况愈下，大量的工人下

岗，专业技术人才流失严重。我也选择了跳槽。

书法作品展

1998年，我参加谋电视台记者公开招考，经过笔试、面试，最后被录用入编，

在几百人的选拔中脱颖而出。后来，我的台领导在一次个人谈话中告诉我，他说，

其实我的笔试内容答题不算很好，但是他看中我写的这一手字，还有面试的时候，

那种从容不迫的神情和对答如流的表达能力，适合做一名记者，才决定录用我。

习练书法需要长期积累

第二点：书法让我结识更多的良师益友

学习书法永无止境，在工作当中，我因书法与许多书法爱好者和当地书法界名

人多有交往。与书法爱好者平时有空多交流，成为了工作生活中的良师益友。在国

有企业工作的那两年，厂里工会副主席是出了名的书法高手，人也孤傲，但我和他

却私交甚笃。后来我调到海滨城市电视台做记者，他还趁旅游的机会，专程找过我

好几次，和我喝酒聊天谈书法。在海滨电视台工作期间，因书法而与之结缘的领导

和同事，后来都经常走往，谈得最多的也是书法。后来，我又调到了省直机关单位

上班，对书法艺术我依然没有放弃。

挥毫泼墨瞬间

不过，有一些书友，写字很有个性，平时写字水平一般，但是酒过三巡，菜过

五味以后，在半醉的状态下，再挥毫泼墨的话，那笔法功力，判若两人。用他们自己的话说“李白是醉酒诗百篇，我是醉酒下笔如有神”。后来，我发现其实有不少人在喝酒半醉状态下，确实写字另有一番风味。

因为书法我跟书友们又学了摄影

因为书法，我结识的这些前辈们当中，有不少人对摄影和绘画造诣很深，后来，在他们的鼓励和帮带下，我又开始涉足摄影行业，因为在电视台做过记者，对摄影摄像器材本身就不陌生，所以进步很快，后来参加摄影比赛获奖无数。

学习书法让人心平气和

第三点：书法让我身心更加健康

关于书法有益于身心健康，我之前的文章已做了表述，不再赘述。简单讲一讲我个人的感受。首先，学习书法能让我养成做事有始有终的习惯。写一幅书法作品，不仅要写正文，还要写落款，加盖钤印，才能完事。其次，练习书法要集中精力，所以，眼睛要聚精会神，执笔之手要柔韧有余，气息要均匀，整个书写过程，就是精气神的提炼。一幅书法作品写下来，整个人身心得到一次陶冶。

书法艺术展示

练习书法还能缓和个人紧张的神经和生活节奏，释放压抑的心情，当沉迷在书

法的精神世界里，那些扰乱心神的杂念会逐渐消失，让自己变得更加心平气和。欣赏好的书法作品，能让自己仿佛置身世外桃源，穿行于高峰流水、云岚幽谷之间，感悟如同跋涉人间“仙境”一般。

关于学习书法心得体会(4)

不知不觉，一个学期的大学生涯就快结束了。身为墨阁社中一份子，我感到非常开心和荣幸。这个学期主要是学习欧阳洵的欧体，但是练得时间短，成效并不太大，还需要进一步的学习和长时间勤奋的练习。小时候接触过书法，确切地说，是拿起笔写过字。当时小孩子心性，自然不会在写字之前观察字的结构、笔法，反而信心满满地认为硬笔书法写得还算工整，这毛笔字也不会差到哪里去。但到现在才发觉我彻底错了！真正动起毛笔来，写起来，简直不成样子。而这个学期，在师兄师姐点拨下，我似乎窥得了隐藏在书法背后的东西。

学习书法很重要的就是从点画用笔上去找古今一脉相承规律。历代大家都很重视写楷书，所以我这个学期学习的楷书。首先是打好基础，打好基础就是学好各种笔画，点横竖撇捺等等。不管写哪种字体。行笔必须自然，动作必须连贯，笔势要畅，势圆笔方，势方笔圆，整个动作就像打太极一样，动作要有节奏，要合于自然。

行笔要提中有按，按中有提，笔要留得住，杀进纸去，用笔尤其要注意起笔和收笔

的地方。

学习书法就是学习做人，练习书法就是磨练自我性格，提升人格。虽然现在只

是短短的一个学期，但足以让我受益匪浅！

关于学习书法心得体会(5)

学习书法也有一段时间了，现在将学习书法的心得体会总结如下：

首先作为一名教师，能写好字，写一笔好字，这是职业所要求的！因此在此种情

况下，我开学学习书法。教师特别是语文老师，写字是很重要的基本功。写字我们

常用写的字就是上课时候的粉笔字和平时写在纸上的钢笔字，偶尔也写写毛笔字。

这我们老师常称之为三笔字。

从学习书法以来，我觉得书法有以下好处：

1、最基本的就是可以让自己的字变漂亮起来；

2、可以陶冶自己的情操，书法需要的是耐心和持久的坚持，因此在练习书法的

同时，可以修心养性，这对于提高自己的素养，很有帮助。有人说“字如其人”，我

想可能指的就是这个方面的意思。

我想学习书法的好处最主要的就是以上两点。

那我一直以来是如何学习书法的呢？

首先，在平时的工作和学习中，注意养成良好的习惯，在需要写字的时候，我

认真对待，绝不马虎，从一笔一划练起，因此渐渐地我的字也就好起来了。

然后，我在工作之余，抽取一定的时间学习名家书法。比如每个星期总要抽出

一定的时间来练习毛笔字，在练习的同时，陶冶了自己的情操了，也让自己工作之

余的生活更加充实。名家书法有很多，颜真卿的，柳公权的，赵之谦的，等等我都

挺喜欢，不管是哪个书法家，不管是哪种字体，我都会加以练习。取人之长，补己

之短。从楷书到隶书，再到行书，草书等等，我都在学习之中。我觉得草书最能体

现人的性格了，因而草书最难以练习的，也许只有书法大家才能挥毫成草书。

通过一段时间的学习和练习，我觉得学习书法要注意以下几点：

第一，学习书法要勤奋，贵在坚持练习，书法是没有捷径可走的，字都是一笔

一划写出来的，只有坚持练习下去，一定的时间之后才能有所成绩，不要想着立竿

见影和一步登天。

第二，学习书法要勤于思考，最好能找个老师。书法是一种艺术，而要进入艺

术之门，最好是能有一个引导者。如果能找到一个名家大师作为自己的老师，那么

对于学习书法的效果将会事半功倍。若是找不到老师，可以经常看看字帖和历代名家大家的作品，在看作品的时候思考这字的结构、形体、笔画、用力、布局等等方面，思考如何才能让一个字能够具有艺术感，即既漂亮美观，又具有神韵。要做到这一点，需要日积月累的观察和体会的，我想这也是我要到达的境界。

第三，书法应该有自己的特色。当然这指的是书法一个比较高的境界。当书法到达一个比较高境界的时候，我们应该考虑加上自己的特色，加上自己对书法的理解和领悟，将自己的这种想法在书法中体现出来，真正做到字不仅有形，形美，而且要做到有神，神形具备，这才是好的书法。

有句话说的对，要想练好字，功夫在字外。当书法练习感觉枯燥的时候或者说没有进展的时候，可以做一些其他有益身心健康的活动，比如体操、武术、舞蹈、垂钓等活动，这将有助于书法的练习和水平的提高。

总而言之，书法作为一门艺术，不是一朝一夕之功能够练就的，需要花费大量的精力和心血。需要提到的一点是，我们平时应该培养对学习书法的兴趣，兴趣是最好的老师，只有对书法有较大的兴趣，我们才能练就一笔好的书法。

更多作文请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发