

宿王昌龄隐居

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1678618888228832.html>

范文网，为你加油喝彩！

电煮锅的危害-福建旅游路线

来自百图汇 www.5tu.cn



尚善厚德
博学泽众

摩尔根
(1866~1945)
生物学家、遗传学家

遗传学家和物理学家假设着不见的原子和电子一样，遗传学家也假设了着不见的要素——基因。三者主要的共同点在于物理学家、化学家和遗传学家都根据各自的数据得出不同的结论。

摩尔根：美国生物学家与遗传学家，发现染色体遗传机制，创立果蝇遗传学理论，现代实验生物学奠基人。摩尔根创立的基因理论巩固了遗传学上的第一次理论综合，在细胞学基础上创立了遗传学新说，推动了细胞学的发展，并促使生物学研究从细胞水平深入到分子水平过程，从遗传学向生物物理学学科的过渡，为生物学实现更深的大综合奠定了基础。摩尔根从事细胞学和遗传学研究，在孟德尔定律的基础上，创立现代遗传学的“基因理论”。



尚善厚德
博学泽众

孟德尔
(1822~1884)
生物学家、遗传学家

天才意味着一生辛勤的劳动。

孟德尔1822年7月20日出生于奥地利西里西亚，是遗传学的奠基人，被誉为现代遗传学之父。孟德尔通过豌豆实验，发现了遗传规律、分离规律及自由组合规律。随着科学家的验证，遗传学有了更深层次认识。现在，人们已经开始对遗传病进行遗传咨询，遗传学成果更大的造福于人类的工作材料建设。然而，所有这一切都与孟德尔有着密切的联系，科学巨匠的名字——孟德尔。

2023年3月12日发(作者：梁十一)

古诗文《宿王昌龄隐居》赏析

古诗文精选

古诗文《宿王昌龄隐居》赏析

宿王昌龄隐居

唐朝：常建

清溪深不测，隐处唯孤云。松际露微月，清光犹为君。

茅亭宿花影，药院滋苔纹。余亦谢时去，西山鸾鹤群。

宿王昌龄隐居译文及注释

【译文清溪的水深不可测，隐居的地方只见一片白云。松林间露出微微的月光，

清亮的光辉好像是为了你而发出。茅亭外，夜静悄悄的，花影像睡着了一样，种药

的院子里滋生出苔纹。我也要离开尘世隐居，到西山与鸾鹤作伴。】

【韵译清溪之水深不可测，隐居之处只有孤云。松林中间明月微露，洒下清辉

似为郎君。茅亭花影睡意正浓，芍药园圃滋生苔纹。我也想要谢绝世俗，来与西山

鸾鹤合群。】

【注释1、唯：只有。2、宿：比喻夜静花影如眠。3、余：我。4、谢时：辞

去世俗之累。5、鸾鹤：古常指仙人的禽鸟。6、群：与……为伍。7、隐处：隐居

的地方。8、药院：种芍药的庭院。9、滋：生长着。】

宿王昌龄隐居赏析

诗人细致地描绘了王昌龄隐居之处的自然景色，赞颂了王昌龄的清高品格和隐

居生活的高尚情趣。全诗描述平实，意味含蓄，发人联想，平易的写景中蕴含着比兴寄喻。

这是一首写山水的隐逸诗。开头两句写王昌龄隐居之所在、乃隐居住境，别有

洞天。中间四句写夜宿此地之后，顿生常住之情，即景生情，一目了然。最后两句

写自己的归志，决心跃然。

全诗善于在平易的写景中，蕴含深长的比兴寄喻，形象明朗，诗旨含蓄，而意

向显豁，发人联想。“茅亭宿花影，药院滋苔纹”可见炼字功深，又可作对仗效法。

古诗文《宿王昌龄隐居》赏析

古诗文精选

[2]这是一首山水隐逸诗，在盛唐已传为名篇。到清代，更受“神韵派”的推崇，

同《题破山寺后禅院》并为常建代表作品。

常建和王昌龄是开元十五年（727）同科进士及第的宦友和好友。但在出仕后

的经历和归宿却不大相同。常建“沦于一尉”，只做过盱眙县尉，此后便辞官归隐

于武昌樊山，即西山。王昌龄虽然仕途坎坷，却并未退隐。题曰“宿王昌龄隐居”，

一是指王昌龄出仕前隐居之处，二是说当时王昌龄不在此地。

王昌龄及第时大约已有三十七岁。此前，他曾隐居石门山。山在今安徽含山县

境内，即本诗所说“清溪”所在。常建任职的盱眙，即今江苏盱眙，与石门山分处

淮南北。常建辞官西返武昌樊山，大概渡淮绕道不远，就近到石门山一游，并在

王昌龄隐居处住了一夜。

首联写王昌龄隐居所在。“深不测”一作“深不极”，并非指水的深度，而是

说清溪水流入石门山深处，见不到头。王昌龄隐居处便在清溪流入的石门山上，

望去只看见一片白云。齐梁隐士、“山中宰相”陶弘景对齐高帝说：“山中何所有？

岭上多白云。只可自怡悦，不堪持赠君。”因而山中白云便沿为隐者居处的标志，

清高风度的象征。但陶弘景是著名隐士，白云多；王昌龄却贫穷，云也孤，而更

见出清高。清人徐增说：“惟见孤云，是昌龄不在，并觉其孤也。”这样理解，也

具情趣。

中间两联即写夜宿王昌龄隐居处所见所感。王昌龄住处清贫幽雅，一座孤零零

的茅屋，即所谓“茅亭”。屋前有松树，屋边种花，院里莳药，见出他的为人和情

趣，独居而情不孤，遁世而爱生活。常建夜宿此地，举头望见松树梢头，明月升起，清光照来，格外有情，而无心可猜。想来明月不知今夜主人不在，换了客人，依然多情来伴，故云“犹为君”，“君”指王昌龄。这既暗示王昌龄不在，更表现隐逸生活的清高情趣。夜宿茅屋是孤独的，而抬眼看见窗外屋边有花影映来，也别具情意。到院里散步，看见王昌龄莳养的药草长得很好。因为久无人来，路面长出青苔，所以茂盛的药草却滋养了青苔。这再一次暗示主人不在已久，更在描写隐逸情趣的同时，流露出一种惋惜和期待的情味，表现得含蓄微妙。

末联便写自己的归志。“鸾鹤群”用江淹《登庐山香炉峰》“此山具鸾鹤，往来尽仙灵”语，表示将与鸾鹤仙灵为侣，隐逸终生。这里用了一个“亦”字，很妙。实际上这时王昌龄已登仕路，不再隐居。这“亦”字是虚晃，故意也是善意地说要学王昌龄隐逸，步王昌龄同道，借以婉转地点出讽劝王昌龄坚持初衷而归隐的意思。其实，这也就是本诗的主题思想。题曰“宿王昌龄隐居”，旨在招王昌龄归隐。

古诗文《宿王昌龄隐居》赏析

古诗文精选

这首诗的艺术特点确同《题破山寺后禅院》，“其旨远，其兴僻，佳句辄来，唯论意表”。诗人善于在平易地写景中蕴含着深长的比兴寄喻，形象明朗，诗旨含

蓄，而意向显豁，发人联想。就此诗而论，诗人巧妙地抓住王昌龄从前隐居的旧地，深情地赞叹隐者王昌龄的清高品格和隐逸生活的高尚情趣，诚挚地表示讽劝和期望仕者王昌龄归来的意向。因而在构思和表现上，“唯论意表”的特点更为突出，终篇都赞此劝彼，意在言外，而一片深情又都借景物表达，使王昌龄隐居处的无情景物都充满对王昌龄的深情，愿王昌龄归来。但手法又只是平实描叙，不拟人化。所以，其动人在写情，其悦人在传神，艺术风格确实近王维、孟浩然一派。

常建

常建(708-765)，唐代诗人，字号不详，有说是邢台人或说长安（今陕西西安）

人，开元十五年与王昌龄同榜进士，长仕宦不得意，来往山水名胜，过着一个很长时期的漫游生活。后移家隐居鄂渚。大历中，曾任盱眙尉。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发