

宿王昌龄隐居

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1678618888228832.html>

范文网，为你加油喝彩！

电煮锅的危害-福建旅游路线



古诗文《宿王昌龄隐居》赏析

古诗文精选

古诗文《宿王昌龄隐居》赏析

宿王昌龄隐居

唐朝：常建

清溪深不测，隐处唯孤云。松际露微月，清光犹为君。

茅亭宿花影，药院滋苔纹。余亦谢时去，西山鸾鹤群。

宿王昌龄隐居译文及注释

【译文清溪的水深不可测，隐居的地方只见一片白云。松林间露出微微的月光，

清亮的光辉好像是为了你而发出。茅亭外，夜静悄悄的，花影像睡着了一样，种药

的院子里滋生出苔纹。我也要离开尘世隐居，到西山与鸾鹤作伴。】

【韵译清溪之水深不可测，隐居之处只有孤云。松林中间明月微露，洒下清辉

似为郎君。茅亭花影睡意正浓，芍药园圃滋生苔纹。我也想要谢绝世俗，来与西山

鸾鹤合群。】

【注释1、唯：只有。2、宿：比喻夜静花影如眠。3、余：我。4、谢时：辞

去世俗之累。5、鸾鹤：古常指仙人的禽鸟。6、群：与……为伍。7、隐处：隐居

的地方。8、药院：种芍药的庭院。9、滋：生长着。】

宿王昌龄隐居赏析

诗人细致地描绘了王昌龄隐居之处的自然景色，赞颂了王昌龄的清高品格和隐

居生活的高尚情趣。全诗描述平实，意味含蓄，发人联想，平易的写景中蕴含着比

兴寄喻。

这是一首写山水的隐逸诗。开头两句写王昌龄隐居之所在、乃隐居住境，别有

洞天。中间四句写夜宿此地之后，顿生常住之情，即景生情，一目了然。最后两句

写自己的归志，决心跃然。

全诗善于在平易的写景中，蕴含深长的比兴寄喻，形象明朗，诗旨含蓄，而意

向显豁，发人联想。“茅亭宿花影，药院滋苔纹”可见炼字功深，又可作对仗效法。

古诗文《宿王昌龄隐居》赏析

古诗文精选

[2]这是一首山水隐逸诗，在盛唐已传为名篇。到清代，更受“神韵派”的推崇，

同《题破山寺后禅院》并为常建代表作品。

常建和王昌龄是开元十五年（727）同科进士及第的宦友和好友。但在出仕后

的经历和归宿却不大相同。常建“沦于一尉”，只做过盱眙县尉，此后便辞官归隐

于武昌樊山，即西山。王昌龄虽然仕途坎坷，却并未退隐。题曰“宿王昌龄隐居”，

一是指王昌龄出仕前隐居之处，二是说当时王昌龄不在此地。

王昌龄及第时大约已有三十七岁。此前，他曾隐居石门山。山在今安徽含山县

境内，即本诗所说“清溪”所在。常建任职的盱眙，即今江苏盱眙，与石门山分处

淮河南北。常建辞官西返武昌樊山，大概渡淮绕道不远，就近到石门山一游，并在

王昌龄隐居处住了一夜。

首联写王昌龄隐居所在。“深不测”一作“深不极”，并非指水的深度，而是

说清溪水流入石门山深处，见不到头。王昌龄隐居处便在清溪水流入的石门山上，

望去只看见一片白云。齐梁隐士、“山中宰相”陶弘景对齐高帝说：“山中何所有？

岭上多白云。只可自怡悦，不堪持赠君。”因而山中白云便沿为隐者居处的标志，

清高风度的象征。但陶弘景是著名阔隐士，白云多；王昌龄却贫穷，云也孤，而更

见出清高。清人徐增说：“惟见孤云，是昌龄不在，并觉其孤也。”这样理解，也

具情趣。

中间两联即写夜宿王昌龄隐居处所见所感。王昌龄住处清贫幽雅，一座孤零零

的茅屋，即所谓“茅亭”。屋前有松树，屋边种花，院里莳药，见出他的为人和情

趣，独居而情不孤，遁世而爱生活。常建夜宿此地，举头望见松树梢头，明月升起，

清光照来，格外有情，而无心可猜。想来明月不知今夜主人不在，换了客人，依然

多情来伴，故云“犹为君”，“君”指王昌龄。这既暗示王昌龄不在，更表现隐逸

生活的清高情趣。夜宿茅屋是孤独的，而抬眼看见窗外屋边有花影映来，也别具情

意。到院里散步，看见王昌龄莳养的药草长得很好。因为久无人来，路面长出青苔，

所以茂盛的药草却滋养了青苔。这再一次暗示主人不在已久，更在描写隐逸情趣的

同时，流露出一种惋惜和期待的情味，表现得含蓄微妙。

末联便写自己的归志。“鸾鹤群”用江淹《登庐山香炉峰》“此山具鸾鹤，往

来尽仙灵”语，表示将与鸾鹤仙灵为侣，隐逸终生。这里用了一个“亦”字，很妙。

实际上这时王昌龄已登仕路，不再隐居。这“亦”字是虚晃，故意也是善意地说要

学王昌龄隐逸，步王昌龄同道，借以婉转地点出讽劝王昌龄坚持初衷而归隐的意思。

其实，这也就是本诗的主题思想。题曰“宿王昌龄隐居”，旨在招王昌龄归隐。

古诗文《宿王昌龄隐居》赏析

古诗文精选

这首诗的艺术特点确同《题破山寺后禅院》，“其旨远，其兴僻，佳句辄来，

唯论意表”。诗人善于在平易地写景中蕴含着深长的比兴寄喻，形象明朗，诗旨含

蓄，而意向显豁，发人联想。就此诗而论，诗人巧妙地抓住王昌龄从前隐居的旧地，深情地赞叹隐者王昌龄的清高品格和隐逸生活的高尚情趣，诚挚地表示讽劝和期望仕者王昌龄归来的意向。因而在构思和表现上，“唯论意表”的特点更为突出，终篇都赞此劝彼，意在言外，而一片深情又都借景物表达，使王昌龄隐居处的无情景物都充满对王昌龄的深情，愿王昌龄归来。但手法又只是平实描叙，不拟人化。所以，其动人在写情，其悦人在传神，艺术风格确实近王维、孟浩然一派。

常建

常建(708-765)，唐代诗人，字号不详，有说是邢台人或说长安（今陕西西安）人，开元十五年与王昌龄同榜进士，长仕宦不得意，来往山水名胜，过着一个很长时期的漫游生活。后移家隐居鄂渚。大历中，曾任盱眙尉。

更多作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发