

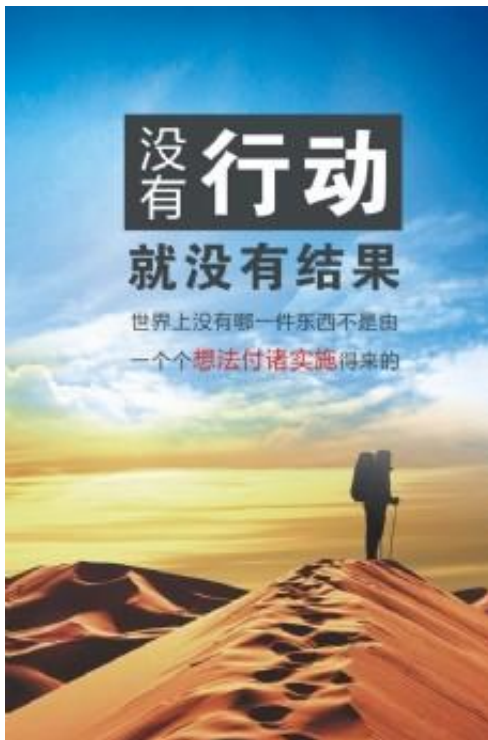
芭蕾舞儿童

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/42d9a7c0c1f1a626ebca60cd94e9fc58.html>

范文网，为你加油喝彩！

圆圈符号怎么打-梅花几月开花



2023年3月16日发(作者：父亲的影响力)

儿童舞蹈：芭蕾舞和中国古典舞的区别

1、芭蕾舞的所有脚位和手位都春之女神以“开”为根基。通过人体解剖来

分析，它具有上、下肢外旋的特点。例如：下肢在一、二、三、四、

五位中大腿、小腿、足都要求外开(外旋)。上肢在一、二、三、四、五、六、七位的上臂、前臂、手也都要外开(外旋)。中国古典舞的脚位和手位则是以“开”和“关”为基础的。通过人体解剖来分析，它不但具有上、下肢外旋的特点，而且具有内旋的特点。例如：脚在小八字养蘑菇步、钉字部位中大腿、小腿、足皆属外开(外旋);而踏步、弓箭步、大掖步的双腿，则属一开一关(外旋和内旋)。上肢在山膀、按掌、托掌提襟位的上臂、前臂、手皆属关(内旋);摊掌、扬掌属外开;冲掌又属一开一关。在动作过程中，开关的动作更多，“云肩转腰”的动作，开始是一手开一手关，然后转换成开手为关、关手为开;脚也随之开而开、随之关而关。所以，脚与手位是变化的时开时关的，并且是开关结合、开关交替的。

2、芭蕾舞在应用脊椎时，一般以屈伸为主，并常常以“伸”形成固定轴，因而人体的后背直立水平及联想c5030旋转的垂直感非常突出。中国古典舞在应用脊椎时，常常不但有屈又有伸，而且还要有回旋和侧旋。如含、腆、冲、靠是脊椎的伸屈，而拧倾就需要回旋;卧云除回旋外，还需要侧回旋。

3、芭蕾舞的舞姿、旋转、弹跳大都在额状面的基础上实行立体构

图和塑造形象。所以形容花的诗句，动作长而舒展，延伸感强。中国古典舞的舞姿、

旋转、特技是在上下身成子午相的基梦见跟别人吵架 础上实行立体构图和塑造形象的。

所以，动作显出婉转中的修长，急速腾空中的延续、以及旋转螺形的

变化。如舞姿中的射雁、斜探海、掀身探海;转中反掖腿仰胸转、后退

侧身什么的我作文 转、大掖步转、扫堂探海转;特技中的蹁腿飞脚、大跃步，旋

子.....。

4、芭蕾舞的韵律的线条清晰、单纯，其表现力只要在下身以及上、

下身的配合上。中国古典舞韵律的线条复杂、曲折，其表现力主要在

上身以及上、下身的配合上。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发