

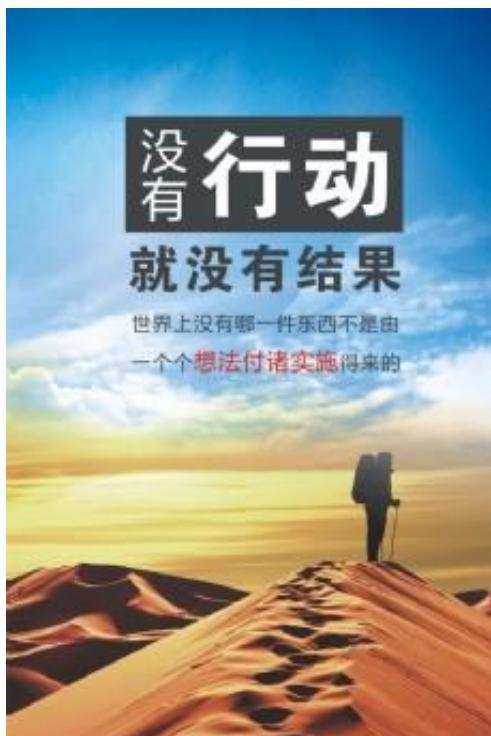
芭蕾舞儿童

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/42d9a7c0c1f1a626ebca60cd94e9fc58.html>

范文网，为你加油喝彩！

圆圈符号怎么打-梅花几月开花



2023年3月16日发(作者：父亲的影响力)

儿童舞蹈：芭蕾舞和中国古典舞的区别

1、芭蕾舞的所有脚位和手位都遵之女神以“开”为根基。通过人体解剖来

分析，它具有上、下肢外旋的特点。例如：下肢在一、二、三、四、

五位中大腿、小腿、足都要求外开(外旋)。上肢在一、二、三、四、

五、六、七位的上臂、前臂、手也都要外开(外旋)。中国古典舞的脚

位和手位则是以“开开学典礼观后感”和“关”为基础的。通过人体解剖来分析，它

不但具有上、下肢外旋的特点，而且具有内旋的特点。例如：脚在小

八字养蘑菇步、钉字部位中大腿、小腿、足皆属外开(外旋);而踏步、弓箭步、

大掖步的双腿，则属一开一关(外旋和内旋)。上肢在山膀、按掌、托

掌提襟位的上臂、前臂、手皆属关(内旋);摊掌、扬掌属外开;冲掌又

属一开一关。在动作过程中，开关的动作更多，“云肩转腰”的动作，

开始是一手开一手关，然后转换成开手为关、关手为开;脚也随之开而

开、随之关而关。所以，脚与手位是变化的时开时关的，并且是开关

结合、开关交替的。

2、芭蕾舞在应用脊椎时，一般以屈伸为主，并常常以“伸”形成

固定轴，因而人体的后背直立水平及联想c5030旋转的垂直感非常突出。中国古

典舞在应用脊椎时，常常不但有屈又有伸，而且还要有回旋和侧旋。

如含、腆、冲、靠是脊椎的伸屈，而拧倾就需要回旋;卧云除回旋外，

还需要侧回旋。

3、芭蕾舞的舞姿、旋转、弹跳大都在额状面的基础上实行立体构

图和塑造形象。所以形容花的诗句，动作长而舒展，延伸感强。中国古典舞的舞姿、

旋转、特技是在上下身成子午相的基梦见跟别人吵架础上实行立体构图和塑造形象的。

所以，动作显出婉转中的修长，急速腾空中的延续、以及旋转螺形的

变化。如舞姿中的射雁、斜探海、掀身探海;转中反掖腿仰胸转、后退

侧身什么的我作文转、大掖步转、扫堂探海转;特技中的蹁腿飞脚、大跃步，旋

子.....。

4、芭蕾舞的韵律的线条清晰、单纯，其表现力只要在下身以及上、

下身的配合上。中国古典舞韵律的线条复杂、曲折，其表现力主要在

上身以及上、下身的配合上。

更多作文请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发