

泥人张的故事

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/41646702e3edc38bf5f56445785b8e56.html>

范文网，为你加油喝彩！

五禽戏和八段锦哪个好-工作失职自我检讨书



2023年3月21日发(作者：干锅肥肠)

-1-

泥人张的读后感范文（通用10篇）

泥人张的读后感范文（通用10篇）

泥人张的读后感篇1

这其中，有治牙的华大夫；有粉刷匠“刷子李”；甚至还有专门

靠卖家产，卖出的天津首富：蔡二少爷等等。正所谓“三百六十行，

行行出状元。”作者笔下的俗世奇人，就是各行各业都有。这些人虽

然都出生于一个平凡的世界，但每个人都有自己独特的本领，常常令

人匪夷所思。在这其中，最让我佩服的，是个捏泥人的，大名张明山。

天津的手艺道上，有几个本领齐天的活神仙，刻砖刘、刷子李、

风筝魏、机器王等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行

当连在一起称呼。叫长了，名字反没人知道，只有一绰号在码头上响

当当。而别人就称这张明山为泥人张。泥人张的绝活就在于，他捏泥

人不在桌上捏，而在袖子里捏，看不见。这也是他让我最佩服的地方。

我也喜欢捏泥人，从来都是往桌上摆一张图，一边看图，一边捏泥，

这才能捏出个八九不离十的。而在自己看不见的地方捏，我也试了试人们英语怎么说，

当然，结果可想而知。于是，我安慰自己，“泥人张”的绝活都是天

赋吧！练不出来的。但是，仔细读完这本书后，我发现，书中有这样

一句话：“刷子李对曹小三说‘好好学本事吧！’”看来，“泥人张”的

绝活不是天赋，不是生下来就有的，而是靠自己的勤奋一点一点练出

来天津的特色 的。但是，如果只是靠练，想要练出“泥人张”一样的本事，又有

多少人能坚持下来呢？答案一定是：极少数人。所以，想练手艺，除

了靠“勤奋”和“刻苦”，还要有坚定的信念，相信自己一定能成功！

-2-

不能半途而废，要坚持下去。

生活中，我们也是一样，不但要勤奋、刻苦的学习，而且要相信

自己，坚定自己的信念。这样才会成功。

泥人张的读后感篇2

这天，妈妈从天津回来，真的为我带来了一个“泥人张”。

只见妈妈小心翼翼地 from 箱子里拿出一个古朴而典雅的盒子，上面

工整的写着“泥人张”的字样，盒盖用两只象牙签固定着，我仿佛可

以体会到里面那件工艺品的做工精美。当我慢慢的打开盒盖，映入眼

帘的首先是一张“泥人张”收藏证书，而证书背面竟然有着文学巨匠

郭沫若先生对“泥人张”的评价题词，我不禁对“泥人张”的作品增添了一层深深的崇敬。

我小心翼翼的捧出盒子里的泥塑，据妈妈讲这是一个反映天津传统风味小吃制作过程的作品，只见一个伙夫模样的人，身着围裙，衣服的褶皱刻画细致，面带笑容的眼神和蔼可亲，连那一颗暴牙也刻画的那样清晰，他左手拿着一碗叫“茶汤”的小吃，右手费力地托倾起一个硕大的铜壶，正往左手的碗里倾倒滚开的水，这只铜壶是最有特色的，壶嘴是一个做工精致的龙头，龙身蜿蜒连接到壶身，每片龙鳞都塑的清晰可见，壶身足足有半人那么高，妈妈说：这壶的名字就叫“龙嘴大铜壶”。

看着看着，眼前的泥塑仿佛鲜活了，我犹如置身在满是吆喝声的集市里，一个人一边热情招呼着来往的客人，一边熟练的为客人冲出一碗碗美味的茶汤，龙嘴吐纳着缕缕白色的热气，龙头上的两颗艳红

-3-

的绒球，随着每次的倾倒颤动不已，在这烟雾缭绕的情境里，我感受到由张明山大师开始，穿越流传了百年的泥塑工艺的魅力，我相信“泥

人张”的传人们会继续精湛并兴盛这门艺术，并使它永远的传承下去。

泥人张的读后感篇3

泥人张大名叫张明山。咸丰年间常去的地方有两处。一是东北角

的戏剧大观楼，一是北关口的饭馆天庆馆。坐在那儿，为了瞧各种角

色，去天庆馆要看人世间的各种角色。这后一种的样儿更多。

那天下雨，他一个人坐在天庆馆里饮酒，一边留神四下里吃客们

的模样。这当儿，打外边进来三个人。中间一位穿的阔绰，大脑袋，

中溜个子，挺着肚子，架势挺牛，横冲直撞往里走。站在迎门桌子上

的“撂高的”一瞅，赶紧吆喝着：“益照临的张五爷可是稀客，贵客，

张五爷这儿总共三位——里边请！”

一听这喊话，吃饭的人都停住嘴巴，甚至放下筷子瞧瞧这位大名

鼎鼎的张五爷。当下，城里城外最冲得要算这位靠着贩盐赚下金

山的张锦文。他当年由于未盛京将军海仁卖过命，被海大人收为义子，

排行老五，所以又叫“海张五”一称。但人家当面叫他张五爷，背后

叫他海张五。天津卫是做买卖的地界儿，谁有钱谁横，官儿也怵三分。

可是手艺人除外。手艺人靠手吃饭，求谁？怵谁？故此，泥人张

只管饮酒，吃菜，西瞧东看，全然没把海张五当个人物。

但是不会儿，就听海张五那边议论起他来。有个细嗓门的说：“人

家台下一边看戏，一边手在袖子里捏泥人。捏完拿出来一瞧，台上的

嘛样，他捏的嘛样。”跟着就是海张五的大粗嗓门说：“在哪儿捏？在

-4-

袖子里捏？在裤裆里捏吧！”随后一阵笑，拿泥人张找乐子。

这些话天庆馆里的人全都听见了。人们等着瞧以告人胆大的泥人

张怎么“回报”海张五。一个泥团儿砍过去？

只见人家泥人张听赛没听，左手伸到桌子下边，大鞋底下抠下一

块泥巴。右手依然端杯饮酒，眼睛也只瞅着桌上的酒菜，这左手便摆

弄起这团泥巴来；几个手指飞快捏弄，比变戏法的刘秃子的手还灵巧。

海张五那边还在不停地找乐子，泥人张这边肯定把那些话在他手里这

团泥土全找回来了。随后手一停，他把这团往桌上“叭”地一戳，起

身去柜台结帐。

吃饭的人伸脖一瞧，这泥人真捏绝了！就赛把海张五的脑袋割下

来放在桌上一般。瓢似的脑袋，小鼓眼，一脸狂气，比海张五还像海

张五。只是只有核桃大小。

海张五在那边，隔着两丈远就看出捏的是他，他朝着正出门的泥

人张的背影叫道：“这破手艺也想赚钱，贱卖都没人要。”

泥人张头都没回，撑开伞走了。但天津卫的事没有这样完的——

第二天，北门外估衣街的几个小杂货摊上，摆出来一排排海张五

这个泥像，还加了个身子，打磨大样坐在那里。而且是翻模子扣的，

成批生产，足有一二百个。摊上还都贴着个白纸条，上面写着：贱卖

海张五。

估衣街上来来往往的人，谁看谁乐。乐完找熟人来看，再一快乐。

三天后，海张五派人花了大价钱，才把这些泥人全买走，据说连

泥模子也买走了。泥人是没了，可“贱卖海张五”这事却传了一百多

-5-

年，直到今儿个。

泥人张的读后感篇4

在平凡的生活中，这些有“绝技”的奇人，生活会平淡吗？

但问题的关键在于，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。有

绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边

呆。这一套可不是谁家定的，它地地道道是码头上的一种活法。”

得有真本事，才不会平淡啊！没有真本事，岂只平凡、平淡，还

会更加糟糕，把生活过得一塌糊涂。

我们要把平凡的生活过得不平淡。就得靠那份才艺，不只是在那

时候这套是种活法，就今时今日才华也是人不可缺少的啊。

在这时代有才华的人不怕遇不上伯乐，只怕才华比不上别人。随

着社会的进步，物尽天择，强者生存，弱者淘汰，这不算残酷，这只

是一个事实而已。

《俗世奇人》中的奇人并不是样样精通，但他们却把生活过得有

滋有味，受人尊敬，当今社会也是一样，我们不可能成为面面俱到的

全才，但必须得有一门精通！不是有东北农民会说俄语当上翻译，下

岗工人了搞出了先进的发明吗？

只要有一技之长，我们就会是俗世奇人。

泥人张的读后感篇5

海张五在天庆馆里笑话泥人张，羞辱泥人张。而泥人张却没理他。

泥人张离开天庆馆时，做了一个海张五的泥人。纸上写着贱卖海张五。

我觉得，泥人张很聪明，泥人张知道他惹不过海张五。所以他就用别

-6-

的方法对付海张五。泥人张的名字从和而来，就看他平常捏的泥人。

他就是从不会捏泥人到成了捏泥人的高手。他捏的泥人，就想真人一

样，栩栩如生。这就看他平常的练习了。就这样，泥人张就成大家心

目中的捏泥人的高手。

泥人张的读后感篇6

给我感触最深的是这段故事：张海五仗着自我是大官的亲戚，随

口骂人。泥人张看不惯仗势欺人的张海五，就把泥巴藏在袖口里，迅

速捏了一个人像，大家都目不转睛地注视着那个泥人，居然越看越像

五爷！几天后，泥人张在最繁华的街头摆了个摊，卖得就是各式各样

酷似张海五的泥人。还挂了旗子，写了五个大字：贱卖张海五。许多

人都来围观，张海五恨不得有个地缝钻进去，只好把这些泥人都高价

买走了。泥人是没了，可“贱卖海张五”的故事却流传至今。

泥人张留下了许多传世作品，有行侠仗义的水浒英雄，有栩栩如

生的红楼美女，还有秦始皇的兵马俑、霍去病墓。天津泥人张彩塑是

一种深得百姓喜爱的民间美术品，令人万分喜爱。

其实“泥人张”的绝活不是天赋，不是生下来就有的，而是靠自

我的勤奋一点点练出来的。回想我自我，练习长笛总是三天三天打鱼

两天晒网，真是惭愧万分。俗话说“梅花香自苦寒来。”生活中，我

们也是一样，不但要勤奋、刻苦的学惬意的意思习，而且要相信自己，坚定自我

的信念，这样才会成功。

泥人张的读后感篇7

文学是语言的艺术，那浓郁的“天津风味”，读着真让人陶醉，

-7-

让人过瘾！

作者会讲故事，善讲故事，就一件事也能生出万丈波澜，让人佩

服！

美是炫目的，美是立体的。这天我们着重鉴赏本文的人物之奇、

情节之奇、语言之奇。

刷子怎样写演讲稿 李 ”之奇就在行事奇，做派奇。他手艺出众，技艺高超，原

本已在“奇人”之列，但是他为自我设立的近乎苛刻的“从业标准”

更是奇崛之极。他以这样的标准使自我远远超越了同行，使自我成为

高山仰止的偶像。“刷子李”其实是用奇特的方式展示自我的才能，

渲染自我的本领。大胆的“承诺”，充满自信，豪气干云；同时又心

细如发，对于小徒弟的内心活动体察入微。

“泥人张”之奇就在手艺奇、行事奇。他技艺高妙，无人能比，

独行天下；他沉稳、干练，应对他人羞辱镇定自若，胸有成算，后发

制人，以独特的方式予以还击，一招制敌。这是一位个性内敛，应付

从容的奇人，与“刷子李”构成鲜明的比较。

写“刷子李”，先浓墨重彩地描绘了天津码头“优胜劣汰”的环

境，为人物预设一个极不寻常的背景窗明几净，然后再写刷子李的奇妙绝活，

极力写他手艺之高——“刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一

个白点……只要身上有白点，白刷不要钱”——这是在对自己挑战，
还是以特立独行显示自我的超凡出众？之后，从一个小徒弟的视角印
证了刷子李的真功夫，以小徒弟的心理活动为主，从半信半疑到佩服
得五体投地再到灰心失望，最后还是“刷子李”自我揭开了谜底：那

-8-

白点原先是黑裤烧了个小洞造成的！一波三折的叙事，使刷子李的“奇”
得到了一次次的渲染烘托。

写“泥人张”，则是开门见山，单刀直入。三言两语介绍泥人张
后，便切入正题，这是一场人格的较量，也是智力的大比拼。应对海
张五的挑衅，人们都等着看泥人张怎样“回报”。于是，故事有了悬
念。而泥人张的回报也十分奇特——用鞋上的泥捏出了“一脸狂气”
的海张五头像，第一回合告一段落。而海张五之后又侮辱起泥人张的
手艺——这破手艺也想赚钱，贱卖都没人要！对此，泥人张居然毫无
反应，但事后的“回报”更令人叫绝——次日，街上小杂摊摆出了一
二百个“海张五”泥像，并大书“贱卖”等字。泥人张一言不发而奇
招制敌。情节虽然简单，但安排得曲折有致。

泥人张的读后感篇8

其中有一家让我觉得很特别，就是中外闻名的泥人张店，店门口

泥人张三个金色的大字，闪闪发光。里面的泥人应有尽有。它们色彩

艳丽，形态各异，栩栩如生。我在里面摸摸这个，拿拿那个，都爱不

释手。

听导游讲，天津泥人张创始人名叫张明山，他从小爱好捏泥人，

练就一身绝技，18岁便得泥人张称号。1915年，张明山的虚伪的反义词 作品《编

织女工》获得了国际大奖，从此名扬天下。到现在已经是第五代人的

传承，成为中国泥塑艺术的代表。

我最喜欢的就是《西游记》唐僧师徒四人的泥塑作品。孙悟空鬼

灵精怪；猪八戒憨厚可爱；沙和尚不辞辛苦；唐三藏朴素善良。泥人

-9-

张把他们塑造得好像真的一样，活灵活现。使我不由得对泥人张艺术

佩服得五体投地。

更有意思的是，泥人张店里还现场为客人做泥塑。爸爸说让我也

切身体验一下。我便坐在了师傅的面前，师傅仔细地端详着我，让我侧脸、俯视、微笑……我很纳闷，为什么还不给我做泥雕呢？师傅笑了，告诉我说：泥人张之所以能够栩栩如生，就是能够抓住人物的细节，特别是眼神的塑造。一旦把眼神抓住了，整个人就活灵活现了。我恍然大悟，按照师傅的要求不断地变化姿势。最终，我的作品诞生了。哇，太神奇了，和我一模一样，就连我的发卡、蝴蝶结、鞋子都和真的一样。我手捧着它，就像捧着一个稀世珍宝一样，怎么也看勤学故事不够。师傅这时候给了我一个水晶盒子，把泥塑的我装到里面。他告诉我，泥人张雕塑的五十年颜色也不会变的，能够保存一辈子。我真的好喜欢泥人张，不光是因为这个泥塑，更为泥人张这个传统的艺术传到世界各地而感到骄傲！它能够让人身临其境，感受时代的穿梭，还能给人带来无限的遐想。

所以，我决定，我要每年给自己做一个泥人，这样就可以把我的

人生成长经历记录下来，一直到老。那将是多有意思的一件事啊！让我们共同期待吧，到那时，可别忘了到我家来参观啊！

泥人张的读后感篇9

其实这“张”就是天津“泥人张”艺术的创始人张长林。他自幼

随着父亲学，他捏出的泥人，不仅形神毕肖，且栩栩如生须眉俗动。

“泥人张”彩塑创作题材广泛，或反映民间习俗，或取材于民间故事、

-10-

舞台戏剧，或直接取材于《水浒》、《红楼梦》、《三国演义》等。它用

色简雅明快，用料讲究，所捏的泥人历经久远，不燥不裂，“泥人张”

在国际上也享有盛誉。外国人不惜以重金购买，在历届展览会上它都

被认为是出类拔萃的作品。

“泥人张”用“惟妙惟肖”一词来形容是最合适不过的——小巧

玲珑的外型，配上形态不一的动作，再加上全神贯注的表情，然后“穿”

上五花八门的衣服，这泥人就做得活灵活现，生气勃勃了。

“泥人张”这支数代相传的艺术之花，扎根于古代泥塑艺术的传

统土壤中，再经过大胆创新，遂成为今日津门艺林一绝。

泥人张的读后感篇10

泥人张捏的泥人栩栩如生，和真人没什么两样，在捏泥人的行列

里，他是第一，找不出第二，有第三技术也相差十万八千里。他每天都要去酒馆看人从而捏出许许多多的人，一天他去酒馆看到张五爷，张五爷妈妈英文是稀客，大家都拥到他身边，张五爷说：“大家都在看我，就这泥人张在哪捏泥人，他在哪捏，在裤裆里捏？”大家哈哈大笑，泥人张非常生气，就想报复他，他捏了一个和张五爷一样的泥人，并出售“张五爷”路过的人都哈哈大笑，张五爷觉得很丢人，就一下子把所有的张五爷和模子买了去，泥人张不仅赚留守儿童问题钱了，还让张五爷一臭百年。

泥人张捏泥人的技艺高超，而且机智，值得我们学习！

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发