

大唐贡茶院

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/9ee936a5df65cbcb0e39185615d9d677.html>

范文网，为你加油喝彩！

工作调离简短感言-119师



2023年3月23日发(作者：花瓶插花图片)

大唐贡茶院讲解词

各位游客：大家好！

欢迎来到大唐贡茶院参观游览，我是讲解员某某。

现在，大家看到的就是海拔352米、钟灵毓秀的顾渚山。绿荫丛中的这座仿唐古建筑，就是新建的大唐贡茶院。

是由（南京）东南大学古建筑专家郑光复教授设计的、临海古建筑有限公司建造的、内部装璜有北京世纪彩虹展览

展示有限公司完成。

新建的大唐贡茶院是在原址上修建的。早在唐大历五年（即公元770年），在这里就建造了第一座专门为朝廷加

工茶叶的皇家茶厂——大唐贡茶院。

新建的大唐贡茶院一二俩期，有陆羽阁、东长廊、西长廊和吉祥寺四部分组成。

现在，大家看到的就是陆羽阁部分。新建的陆羽阁共分三层。请各位游客，随我一起参观陆羽阁的第一层。

陆羽阁第一层

现在，大家看到的这幅铜雕，反映的就是宫廷茶宴时的盛况，中央是一棵大茶树，下面的这些器具，就是当时

宫廷煮茶时所使用的精美茶器。

陆羽阁第一层，重点阐述了大唐贡茶院的历史地位。我们大唐贡茶院是：规模最大、历史最久、累计贡茶时

间最长[从唐大历五年（即公元770年）到清顺治三年（即1646年）累贡达到了876年]贡茶院。所

以，被誉为历史

之最。

现在，大家看到的就是“拜山喊泉”游戏。当初，制造“紫笋贡茶”时，是要用金沙溪水来洗茶叶的。由于，

每年的春三月造茶时，未到雨季，金沙溪水较少，茶农们就虔诚地“拜山喊泉”，希望用这种方式能把山中泉水喊出

来，好早一点将朝廷要用的贡茶制好。这是一个声控装置，大家只要对着竹筒用力呼喊，壶中就会有水流出来。这

是一个互动游戏，重点就是让大家参与进来，感受一下当时茶农们为赶制贡茶的迫切心情。

在这里，大家看到的就是宫廷仕女图。后面是张文规的《湖州贡焙新茶》诗：凤辇寻春半醉回，仙娥进水御帘

开。牡丹花笑金钿动，传奏吴兴紫笋来。说的是皇帝寻春带醉归来，宫女们忙着为皇帝递水。此时，传来声音说，

顾渚的紫笋茶到了（唐时顾渚山属吴兴郡），宫女们闻听此消息，脸上都乐开了花，就像盛开的牡丹一样。耳环和玉

簪都晃动了起来。[张文规：陕西临漪县人。唐武宗公昌元年(841)七月十五日，自安州刺史移迁湖州刺史。]这首诗

还告诉我们，紫笋茶每年很早就要造好送达皇宫。一个“寻”字，表明春天还没有到来，需要去找。

现在，大家看到的就是“虚拟翻书”。这里主要以陆羽《茶经》中“茶之源”为背景。书中主要介绍四个部分：

1)、贡茶院的历史。2)、陆羽顾渚二相依。3)、贡茶加工、急程递送。4)、名茶恢复。

现在，大家看到就是知识问答游戏。这也是一个互动游戏，里面有很多关于贡茶院以及茶文化方面的知识，大

家不妨试一下。如果回答正确，里面就会发出热烈的掌声；反之，头上就会挨一小捶，让您加深记忆。

在陆羽阁第一层，我们将现代科技与古代建筑巧妙地溶为一体。

现在，请各位游客随我参观陆羽阁的第二层。

陆羽阁第二层

现在，大家看到的“陆羽阁”三个楷书大字，就是有中国国际茶文化研究协会会长刘枫先生题写的。刘枫先生

也是浙江省原省委副书记。

陆羽阁第二层，重点阐述的就是《茶经》的历史地位以及《茶经》的四个版本和《茶经》的十个部分。

现在，大家看的这幅铜雕，就是陆羽与友人一起研究茶事的情景。上面还有许多“茶”字的写法，从中我们

也可以知道“茶寿”指的是多少岁？“茶寿”指的是108岁。茶字的上面是个草字头（艹）即二十，下面是八十八。

二十加八十八等于108。同时，也告诉了我们，经常喝茶能够长寿。

《茶经》是世界上第一部茶学专著，是陆羽对唐中期以前中国茶叶的历史、产地、以及茶的功效、栽培、采

制、煎煮、饮用等知识作了全面仔细的阐述，是中国古代最完备的一部茶学专著。《茶经》的问世，是中国茶文化正

式形成的标志。《茶经》的版本很多，现存的《茶经》大致有四个版本：一是有注本、二是无注本、三是增图本、四

是删节本。

这就是《茶经》的第一部分“茶之源”。开宗明义阐述了我国南方是茶的发源地，有高过数十尺、两人合抱的

大茶树。

这是《茶经》的第二部分“茶之具”。描述了唐代在茶的采摘、制造和储藏所需的十五种工具的样式、规格、

.

.

材料以及使用方法、注意事项。

这是《茶经》的第三部分“茶之造”。重点阐述了采茶的适宜时间，气象条件以及选采鲜叶的形状特征。陆羽

认为鉴别茶叶好坏的最佳方法，在于茶农的实践中，即“茶之否臧，存于口诀。”

这是《茶经》的第四部分“茶之器”。详细介绍了煮茶、饮茶所用的二十四种器具的形状、规格、作用和使用

方法。这是陕西法门寺出土的宫廷所用的精美茶器。

这是《茶经》的第五部分“茶之煮”。着重论述了煮茶、饮茶过程中炙茶、用薪、用水、烹煮和酌茶等工艺。

其中对用水的论述尤为精辟，强调好茶要用好水烹煮。提出“山水上、江水中、井水下。”的观点。

这是《茶经》的第六部分“茶之饮”。阐述了饮茶起源于传说中的神农氏[神农氏即炎帝，传说他尝百草时，

曾日中七十二种毒，就是靠用茶叶汁来解的毒。]西周时就有了茶的记载，到了唐代才盛行起来的发展历史。

这是《茶经》的第七部分“茶之事”。着重概述了唐代以前有关饮茶的史事、典故和诗歌赋。（可举例说明）

这是《茶经》的第八部分“茶之出”。主要概述了全国出产茶叶的区域分布。主要是云南、贵州、四川、重庆、

浙江、江苏、湖南、湖北、江西、安徽等十五个省市。

这是《茶经》的第九部分“茶之略”。略就是省略的意思。陆羽认为只有在野外等特殊情况下，造茶、煮茶可

以省略一些加工程序和器具。其它情况下，造茶和吃茶的器具缺一不可，否则饮茶的雅兴就会破坏殆尽。

这是《茶经》的第十部分“茶之图”。指用绢素张挂之短歌行赏析图。就是把《茶经》中“茶之器”部分的内容，用唐代

湖州已盛产的蚕桑丝织成平纹织物。

请各位游客随我由此上楼参观，注意安全。

现在，大家看到的这幅精美的行书书法，就是清代大书画家钱大昕《顾渚春游图并序》。[钱大昕：字晓微，

号竹汀。江苏嘉定（今属上海）人。清乾嘉时著名史学家，方志学家。乾隆进士，官至少詹事。

]

这一幅行书就是唐代诗僧皎然的《顾渚行》诗。[皎然720——800，俗姓谢，名清昼（长兴县人），南朝诗人

谢灵运的十世孙。精通佛学、诗文、茶学。“茶道”一词，就是皎然提出来的。]

在这里讲述的就是陆羽的生平，以及陆羽与茶结下的深厚情缘。

陆羽于唐玄宗开元二十一年（即公元733年）生于复州竟陵，也就是现在的湖北天门市。三岁时遭父母遗弃，

被竟陵境内的龙盖寺主持智积收养，并用占卜之法，得“鸿渐于陆，其羽可用于仪。”句。为此弃婴取名——陆羽，

字鸿渐。陆羽少小聪慧，跟随智积主持学习佛法、经文。九岁时，在竟陵街上游玩，见同龄之人都有父母疼爱、兄

弟姐妹相伴。心中十分羡慕这种普通百姓之家的生活，就经常跑出寺外游玩，被智积主持知道后，就加重对他的惩

罚。十四岁那年，小陆羽终于忍受不了寺院的艰辛生活，逃离了龙盖寺，在一戏班谋生。后被河南尹李齐物赏识[李

齐物，唐室宗支淮南王李神通之子。]荐送火门山邹老夫子处习学儒家经典。[火门山邹老夫子，生平不详。]这也

为陆羽日后成为文学家和撰写《茶经》打下了坚实的文学基础。在陆羽二十四岁时，为避安禄山之乱来到了湖州，

在杼山妙喜寺结识了诗僧皎然。由于，对诗文与茶事的共同爱好，使他们结为“忘年之交”。公元769年，皎然在湖

州东苕溪建造了“苕溪草堂”，陆羽曾与皎然在此共同住居过五年的时间。后来，皎然出资又帮

助陆羽建造属于陆羽

的家——“青塘别业”。

陆羽在湖州时，经常到顾渚山一带考察茶事。在他二十九岁时，就完成了《茶经》的初稿。一时名播天下，

与之相交者甚多。后来，他继续游历名山大川，在全国各地考察茶事工作。四十八岁时，将《茶经》定稿。其后《茶

经》，被世人广为传抄。陆羽之名，一时被世人奉为“茶神”、“茶圣”。晚年的陆羽一直定居湖州“青塘别业”。于贞

元二十年，即公元804年辞世，享年72岁。

陆羽一生未娶，终身与茶事结缘，大半生的时间都是在湖州度过的，与顾渚山有着深厚的情谊，死后与诗僧

皎然一同葬于湖州的妙峰山。

大家现在看到的这座“三癸亭”，就是有陆羽亲自设计建造的，于大历八年（公元773年）十月二十一日完工。

农历为癸丑年、癸卯月、癸亥日，故称“三癸”。亭上之匾为大书法家颜真卿题写，亭内有皎然题诗，此亭又被称之

为“三绝亭”，是湖州胜景之一。[皎然诗云：秋意西山多，列岑萦左次。缮亭历三癸，疏趾邻什寺。]

陆羽在顾渚山置有茶园，亲自种植茶树、采茶、制茶、并著有陆氏煮茶十二法。

现在，大家看到的这块石碑上的诗句，就是有陆羽的好朋友耿湋所题写的：“禁门闻曙漏，顾渚入晨烟。”描

述的就是，烟雾缭绕的顾渚山，犹如人间仙境。[耿漳字洪原，大历十大才子之一。]

现在，大家看到的这幅书法，就是有中国国际茶文化研究协会会长刘枫先生书写的。内容为苏东坡的诗句。

现在，大家看到的这尊铜像就是陆羽铜像。高3.5米、重2.5吨。是由中国工艺美术家协会、雕塑委员会

长钱绍武先生与其子钱瑞泽共同设计的。[钱绍武：一九二八年生于江苏无锡]这是陆羽撰写《茶经》时，仔细观察、

辨别茶叶的神态。是艺术家经过对茶圣——陆羽的解读后，赋予茶圣最完美的、理想化人物形象。在铜像的背后，

有十六根方形铜柱，前面是以《茶经》中“茶之源”为背景；后面是以《陆文学自传》为背景。

在这里，大家可以充分感受到这座仿唐古建筑的宏伟气势，三面环山，东临太湖。独特的地理位置，优美的

自然风光。让人有“登斯楼也，心旷神怡。”之慨。

现在，请各位游客随我参观大唐贡茶院的西廊。

西廊

各位游客，这就是通向大唐贡茶院西廊的过道。两边竹林茂密，给人一种“曲径通幽处，禅房花茂盛。”的感

觉。若是在大雪纷飞的冬天，我们还可以欣赏到“雪压竹枝西风寒”的胜境。

现在，我们看到的就是大唐贡茶院的西廊茶艺阁。在这里各位游客不仅可以观赏到富贵华丽的“宫廷茶礼”

及“品茗三绝”和长兴的“三道茶礼”，还可以观看讲述茶圣陆羽生平的电影《茶恋》。

早在1200多年以前，长兴县令潘述就邀请当时的湖州刺史颜真卿等十多位名人雅士到赚钱长兴品茗连诗；2008

年5月28日，新任长兴县委书记刘国富在大唐贡茶院重建落成之际邀请当代中华诗词学会的二十位诗词大家在此品

茗连诗，书写了新的顾渚山连句。

[墙壁上的书法：杜牧（803——852）字牧之，京兆万年（今陕西西安）人：“泉嫩黄金涌，芽香紫壁裁。拜

章期沃日，轻骑若奔雷。”沈贞（1363——？）字元吉，号茶山老人，湖州长兴人。]：“顾渚山头生紫笋，先春金芽

绿云隐；黄犊开耕田水新，锦鸠唤晴谷雨近。”]

这就是大唐贡茶院的西廊，印入眼帘的是一尊铜像。在我们大唐贡茶院的东、西长廊上，一共放置了二十四

尊这样的铜像（西廊六尊、东廊四尊、贡茶制作十四尊。）从服饰上辨别，这尊铜像当为明朝人。为什么会在大唐贡

茶院放置明人铜像？因为，大唐贡茶院历经唐、宋、元、明、清数朝，在紫笋茶成为贡茶以后，慕紫笋茶之名，来

到顾渚山游玩的文人雅士、达官显贵多不可数。我们没有为哪一位名人雅士“量身定做”。将这些铜像放置在这里，

就是为了让大家能穿越时空隧道与古圣先贤零距离接触，感受当初大唐贡茶院的恢弘气势。

许多文人雅士来到顾渚山游玩，在品尝过“紫笋茶”后，留下了大量的诗文佳句。随着岁月的流逝、斗转星

移，那些诗文佳句在民间被传颂为一个个精彩的历史故事。我们从中挑选了六个流传甚广的故事，将它们做成铜雕。

现泗粉在，大家看到就是第一幅铜雕“陆羽荐茶”。讲述的是唐永泰二年，即公元766年。常州刺史李栖筠在宜兴

督造阳羡贡茶时[阳羡茶，早在汉代即闻名于世了。在唐代被列为贡茶之后，便享有盛誉。]，闻陆羽在湖州一带考

察茶事，就邀请陆羽到宜兴去品尝阳羡贡茶。其时，顾渚山中有一位僧人知晓此事，就泡了一壶生长在顾渚山中的

茶，请陆羽品尝。陆羽在品过后说：这是他喝过的茶中最好的茶。就问这位僧人，这茶叫什么名字？生长在什么地

方？僧人告诉他，这茶就生长在顾渚山中，还没有名字。陆羽就让僧人再取些茶叶来，经过仔细辨认，看到此茶外

观微微发紫，形若竹笋，就给取名“紫笋”。并建议当时的常州刺史李栖筠把有他命名的紫笋茶与阳羡贡茶一起送与

朝廷，李栖筠答应了陆羽的请求。当时的代宗皇帝品尝过紫笋茶后，非常喜欢。就颁布了圣旨，将紫笋茶列为贡茶。

同时，在顾渚山建造了第一座皇家贡茶院。从此，拉开了紫笋茶作为贡茶，长达876年的贡茶序幕。

第二幅铜雕是“急程递送”，讲述的是紫笋茶成为贡茶后，要求每年必须在清明前送至皇宫。从顾渚山到京城

长安有近四千里，至少需要十日的时间。而每年造茶是从春三月开始，时间之短，任务之重。因此，当时在顾渚山

满山都可以看到采茶役工，多时达三万人，制茶的匠工多达一千余人，可见当时贡茶院规模之大。制好的紫笋贡茶

经刺史验收后，连同金沙贡泉一起交付驿站，便马不停蹄往宫中长安送去。这幅铜雕栩栩如生地反应了当时送急程

茶的场景。

第三幅铜雕是“清明茶宴”，讲述的是唐朝有一习俗。清明节这一天，宫中要举行“茶宴”。皇帝在祭祀天、

地、祖宗后，就在宫中宴请文武大臣及各国使节。待大家坐好后，茶博士持金盆，将用火烤过的紫笋贡茶饼分给大

家观赏、闻其香味。待大家观赏过后，再有茶博士按宫廷煮茶法，将茶煮好后，分赐给大家品尝。并同时观看歌舞

表演，场面极为壮观。

第四幅铜雕是“竹山联句”，讲述的是大历九年，也就是公元774年的春三月。湖州刺史颜真卿应当时的长兴

县丞潘述之邀，率名士陆羽、诗僧皎然等十九人在现在的长兴小浦，潘述的读书堂进行了一场品茗联诗活动。当时，

所品的茶就是新上市的紫笋茶。联诗活动有颜真卿亲自执笔，用楷书在绢上写就，开头一句由颜真卿起韵，最后一

句为潘述切韵。这次品茗联诗活动，被誉中国文化史上一次文人雅士间的高规格的活动。由颜真卿书写的这本《竹

山潘氏堂联句贴》，也被誉为千古名贴。现保存在台湾故宫博物馆。

第五幅铜雕是“雪域问茶”，讲述的是西藏人民在唐朝以前没有吃茶的习惯。自从唐文成公主远嫁西域后，[文

成公主，唐太宗养宗室女。贞观十五年（公元641年）嫁与吐蕃。]她不仅带去大汉民族对藏民族的深情厚谊。同

时，也带去了大汉民族的精美手工艺品、土特产等，其中就有茶叶。从此，拉开了西藏人民不吃的历史。

唐李肇《唐国史补》就有这样的记载：说是唐德宗（李适）建中二年（公元781年），监察御史常鲁奉使入藏

议盟，在帐中煮茶。藏王正好经过常鲁帐篷，就问常鲁煮的是何物？常鲁说：这东西可以洗去烦恼、医疗口渴，就

是大汉民族的茶。藏王说：茶这东西，我宫中很多，就命侍从拿出许多种茶来，其中就有顾渚山中的紫笋茶。可见，

顾渚“紫笋茶”在西藏饮茶史上的重要性。

第六幅铜雕是“历经沧桑”，讲述的是贡茶院的兴废历史。贡茶院最早建于唐大历五年，即公元770年，在公

元800年，李词任湖州刺史时，801年又扩大修建了贡茶院，建造了吉祥寺。到了唐武宗（李炎）会昌五年，也就

是公元845年，武宗皇帝憎恶僧尼，在全国进行了一次灭佛运动，全国共烧毁寺院4600多所，包括贡茶院的吉祥寺

也被毁，只剩下前面贡茶院部分。上个世纪四十年代，贡茶院部分也毁于一场大火。2006年5月25日，“贡茶院遗

址”被国务院命名为“全国文保单位”。现在，大家看的这座贡茶院，就是长兴县委县府化巨资在原址上新建的。

现在，大家看到的就是千年摩崖石刻区。在紫笋茶成为贡茶以后，许多的文人墨客都来到了顾渚山游玩。同

时，在顾渚山的崖壁上都留下许多宝贵的诗文石刻。至今，保存完好的有3组9处。我们把这些摩崖石刻集中复制

在这里，为的就是让大家，不用远行就能够清晰地看到这些宝贵的历史资料。同时，这些实物史料也是我们顾渚紫

笋茶悠久历史的见证。

第一组为西顾渚山摩崖石刻，也是最大的一块摩崖石刻、达九平方米，上有湖州刺史袁高、于頔、杜牧的题

字，呈倒品字状。

第二组为斫射芥底五公潭摩崖石刻，有湖州刺史张文规、裴汶的题字。

第三组为悬臼芥霸王潭摩崖石刻，石壁上有唐杨汉公、宋汪藻的题字。

[石刻左壁墙上的书法：1)唐郑谷(849——911)字守愚，袁州宜春(今属江西)人。诗：“顾渚山边郡，

溪将罨画通。远看城廓里，全在云水中。”2)唐耿漳诗：“一生为墨客，几世作茶仙。禁门闻曙漏，顾渚入晨烟。”

3)宋王十朋(1112——1171)，字龟龄，号梅溪，温州乐清(今属浙江)人。诗：“春回顾渚

雪芽生，香味特（殊）

宜泌水烹。搜索（我）枯肠欠诗卷，饮君清得赖诗情。”4）唐钱起（720——782）。湖州长兴人，唐天宝十年（751）

进士，大历“十大才子之一”诗：“杯里紫茶香代酒，琴中绿水静留宾。欲知别后相思意，唯愿琼枝入梦频。”]

现在，大家看到的这块石碑，就是诗人白居易所写的诗。唐敬宗（李湛）宝历二年，即公元826年春三月。

时任常州刺史贾餗、湖州刺史崔元亮在境会亭督造“阳羨贡茶”与“紫笋贡茶”时，邀请当时的苏州刺史白居易参

加茶山宴会，白居易因为在春游时，不慎将腰扭伤不能前来，就写下了这首诗，以示遥贺。

夜闻贾常州崔湖州茶山境会亭欢宴

白居易

遥闻境会茶山夜珠翠歌钟俱绕身

盘下中分两州界灯前合作一家春

青娥递舞应争妙紫笋齐尝各斗新

自叹花时北窗下蒲黄酒对病眠人

茶山境会：湖、常二州刺史于本州境内的顾渚山、唐贡山分山造茶；两州地方长官率领的侍从、乐工、歌女会

于两州临界的悬脚岭，举行盛大的歌舞竞技、品茗斗茶、饮宴联欢活动，称之为“茶山境会”。

歌钟：古代的打击乐器名，即编钟。

两州界：唐时湖州长兴县顾渚山茶区同常州宜兴县唐贡山区地理毗连，以悬脚岭为两州分界处。古时其地建有

“景会亭”，又名“芳岩”。

青娥：指歌姬、舞女。

蒲黄酒：蒲黄，是细若金粉的香蒲花粉，可入药。

[白居易（772——846），字乐天，号香山居士。太原（今属山西）人。]

现在，大家看到的就是唐二十八刺史展区。从贡茶院建院以后，在唐代就有二十八位湖州刺史到过贡茶院。

他们为紫笋茶的发展，以及金沙泉水作贡，做出过贡献。我们把他们的生平都一一展示在这里，就是让大家直观地

了解他们。

大唐贡茶院于公元770年建成。时任湖州刺史为裴清，他认为顾渚山中的金沙泉水比“沧浪”之水还要清。[沧

.

.

浪之水指的就是湖北境内的汉水，青苍色。]因此，将金沙泉水荐于朝廷作为贡水，得到了代宗皇帝的恩准。现在

的金沙泉水是通过国家级鉴定的优质矿泉水，目前市场有“大唐贡泉”、“金沙泉”、“金沙贡泉”品牌的矿泉水出售。

这位就是湖州刺史颜真卿，他在任湖州刺史时，曾编撰过一部《韵海境源》的书，当时邀请了湖州地区的文

人雅士五十多人，其中陆羽为主编。

这位就是袁高，他在任湖州刺史，由于目睹茶农们为赶制急程茶背负艰辛的劳动，就奏表朝廷，要求延缓急

程茶的时间三到五天，后来得到朝廷的恩准。从中，我们也可以看出他是一位关心百姓疾苦的父母官。

这位就是湖州刺史李词，他在公元800年任湖州刺史时。由于紫笋茶的贡额数量平凉崆峒山增加，他便奏表朝廷，要求

扩大贡茶院，得到朝廷的恩准后，便于公元801年扩大了贡茶院，建造了寺庙，把德清境内的一块吉祥寺的牌匾移

至贡茶院。从此，使贡茶院最早成为“禅茶一味”的典范。

大唐贡茶院，重现旧貌；二十八刺史，千古流芳。

吉祥寺

现在，大家看到的就是吉祥寺。新建的吉祥寺共分二层，这是第二层。吉祥寺三个金光闪闪的楷书大字，是

有中国佛教协会会长一诚法师题写。这块匾可称是我们吉祥寺的镇寺之宝。[一诚，2002年9月当选中国佛教协会

会长，俗名周云生，1927年2月生于湖南望城县，1949年6月出家，法号一诚，字悟圆。]

这尊宝相庄严的菩萨就是文殊菩萨，文殊菩萨是智慧的象征，在他出生时有十大吉祥：[天降甘露、地涌七珍、

仓变金粟、光明满室、庭生莲花、鸡生凤子、马产祥麟、牛生白犊、猪诞龙豚、六牙现象。]因此，文殊菩萨又被

称之为“妙吉祥”。这也就是我们吉祥寺为什么要贡奉文殊菩萨的原因。

文殊菩萨手中拿着金如意，意为吉祥顺意；也有手中持宝剑的，表示以智慧剑断除一切无明烦恼；也有手持

莲花的，花中有《般若经》一部，表示不染诸三昧。文殊菩萨的坐骑为青狮，表示智慧之力威猛无比。

我们吉祥寺贡奉的文殊菩萨与其它地方不同的是，在这里只敬茶，而不敬香。

在文殊菩萨的两边有一付对联：“涧流功德水煮茶常闻狮子吼，天雨曼陀花品茗且读般若经。”上联意思是：

用顾渚山中流趟的水，来煮茶是一件功德无量的事；狮子吼为佛家俗语，指僧人们由渐修到顿悟时的短瞬过程，尤

如狮吼，猛然醒悟；下联意思是：天上所降下的雨水犹如甘露，沐浴着曼陀花。此时品着茶，读着般若经是一件很

惬意的事。

在这里还为大家阐述了“茶”、“禅”一味。历代僧人都有通过“吃茶”而“悟禅”的体会。那么什么茶呢？

茶圣陆羽在《茶经》第一部分“茶之源”就告诉我们：“茶，南方之嘉木也。”由采茶，制茶，到吃茶。我们可以知

道，这是一个循序渐进的过程；而什么是禅呢？禅只可意会，不可言说。简言之，就是僧人们通过一定的外在行为

的修炼，揭示内在“本真我”的过程。我们也可知道修禅也是一个循序渐进的过程。从而，使我们知道“吃茶”与

“修禅”有异曲同工之妙。正如人们所说的“艺术的最高处是相通”。

现在，请各位游客随我一起参观吉祥寺的第一层。这边设有洗手间，要用洗手间的游客可以去一下。

现在，大家看到的这幅铜雕就是“宫廷茶宴”时的盛况。我们知道，茶圣陆羽品尝阳羨茶时赞之为“茱萸芳香冠

世产”。并有诗云：“天子未尝阳羨茶，百草不敢先发芽。”当杜牧出任湖州刺史时，在他品尝过顾渚紫笋茶后，发出

了“山实东南秀，茶称瑞草魁。”的感慨！[瑞草魁：茶名。产于安徽郎溪县姚村的雅山上。唐朝也是宫廷贡茶。]

这里大家看到的就是当初贡茶院鼎盛时期的全貌——二厢三进。东边三十间用于制作贡茶，金沙溪流经贡院，

用于洗希望英文 涤紫笋茶。此为“清风楼”，是修贡官员的食宿之处。

这里讲述的是紫笋茶的历史演变，紫笋茶自唐至清，均为上品贡茶。唯紫笋制作，历代有变。唐时，以蒸汽

杀青，经捣、拍、焙、穿制成饼茶入贡；宋代，为蒸青后，研膏压模，制成龙凤团饼茶。明代，罢贡团茶，改芽茶

作贡，形似烘青散茶；明末清初，紫笋逐渐消失。上世纪40年代，紫笋茶停产、制作工艺失传。至上世纪70年代，

长兴有关部门在茶叶专家唐立新、庄晚芳带领下，经过二年多的试验，以一芽一叶为原料，经摊青、杀青、翻炒、

条理、烘干而成。终于研制出了新的紫笋茶制作方法。

这里介绍的是，至今保存完好的古茶山还有五座，面积约为40公顷，有茶树2万多丛。它们分别是：桑坞、

狮坞、高坞、竹坞、斫射。

这里为大家展示的就是唐代宫廷茶宴的盛况。在唐朝每年的清明节，都要举行隆重的茶宴。当大臣们和外国

使节入场就座后，皇帝皇后登场升座。这时茶博士用金盆端上顾渚紫笋贡茶，皇帝皇后观赏后，先祭天、地、祖宗，

再让群臣和贵宾观赏，满堂喜悦。然后茶博士再按照宫煮茶十六法进行煮茶与分茶。皇帝皇后与大臣们边品茶、边

欣赏歌舞，一派热闹的景象。

欣赏完宫廷茶宴的场景后，请各位游客随我去“大唐贡茶院”的东廊参观。

东廊

现在，大家看到的就是大唐贡茶院的东廊。在这里我们首先看到的就是当时贡茶院制作紫笋茶的八道工序：

分别是采茶、洗茶、蒸茶、捣茶、拍茶、焙茶、穿茶、封茶。

这里就是采茶时的情景，采茶时拣颜色发紫，嫩叶饱满的一芽一叶鲜芽采摘。当时采茶役工之多，满山遍野

尽是。诗人杜牧有诗云：“江南美女何处寻，顾渚山中采茶时。”可见当时贡茶院规模之大。

这里就是洗茶的情景，采摘来的紫笋茶，要用金沙溪水洗涤。洗涤后的紫笋茶，再放置蒸灶上蒸青。蒸青后

的紫笋茶还要捣碎。捣碎后再制成茶饼，茶饼的形状有方形、圆形、还有梅花形。因为唐朝人吃茶不同于我们现在，

是要将茶研成粉末，再加以佐料煮着吃的。制好的茶饼还要用竹篾丝串起来，一串为十六个，相当现在的一斤。串

好的茶饼经焙干后，交由验收人员检验。将次品剔除后，再用黄绢布包好。待刺史验收签字后，连同银壶装好的金

沙泉水一起送交驿站。下面将要看到的就是马不停蹄、递送急程茶的场景。

为了不延误宫廷清明茶宴，制好的紫笋贡茶连同银壶盛装的金沙泉水，在交到驿站后，便马不停蹄、日夜往

京城长安递送，当时的驿站为三十里一站。诗人李郢有一句诗句就真实地反映了快马加鞭递送急程茶的场面“十日

王程路四千，到时须及清明宴。”

这里是历代所贡紫笋茶的数额。

请大家前行参观。

这里就是宫廷茶道十六法的表演，大家可以仔细观看。

这里是大唐贡茶院的东廊茶室，大家可以在这里品尝到真正的金沙泉泡制的紫笋茶。

[东茶室墙壁上的书法：

与赵莒茶

钱起

竹下忘言对紫茶

全胜羽客醉流霞

尘心洗尽兴难尽

一树蝉声片影斜

钱起（710——782），唐朝诗人，字仲文，吴兴人，一说长兴人。天宝十载（751）登进士第。

作者与友人赵莒一道举行茶宴，饮的是紫笋茶，觉得味道比流霞酒还好。饮后，俗念全消，兴致更浓，所以

一直饮到夕阳西下，蝉声四起才散。

茶岭

韦处厚

顾渚吴商绝

蒙山蜀信稀

千丛因此始

含露紫英肥

韦处厚（773——828）字德载，初名淳，因避宪宗讳改。唐代诗人，京兆万年人（今陕西西安）

茶岭：据《茶经述评》所考，此为“夔（KUI）州唐时属山南西道，在今四川省奉节县境。

顾渚：顾渚紫笋。

吴商绝：唐朝湖州亦为吴兴郡治。是谓已不见吴地商人贩运紫笋茶了。

蒙山：蒙山茶。产于唐雅州名山县蒙顶山区。素有“扬子江中水，蒙顶山上茶。”之誉。蒙顶茶从唐时起，为皇

室贡品，非常珍贵。今四川名茶中有蒙顶甘露、蒙顶黄芽，均属上品茶。

紫英：指茶岭上所产之茶。诗人说，现在虽然难以见到顾渚紫笋与蒙山茶了，可是这里的“紫英”茶，肥嫩鲜

醇，

可以同紫笋和蒙顶茶比美的。]

.

.

现在，大家看到的就是长兴的“品茗三绝”，紫笋茶、金沙泉、紫砂壶。

常言道：“茶是水神，水是茶体。”说到了水与茶之间的关系，使我们想到了一则小故事：王安石智辨中峡水，

北宋大文豪王安石晚年眼睛常常害病，太医就给了他一个密方，说用中峡水泡阳羨茶能治此病。

一日，大才子苏东

坡欲回四川老家省亲。王安石便嘱托东坡，在回京时帮他带一壶中峡水。东坡答应了王安石的要求。在东坡回京时，

他被三峡两岸的自然风光所迷，早已把王安石嘱托之事给忘了。等到他想起这事时，船已经过了中峡到下峡了，东

坡就命船夫打了一壶下峡水，用柔皮纸封好，带回京城送给了王安石。王安石就邀请东坡一起品尝用中峡水所泡的

阳羡茶。待到茶泡好后，王安石便对东坡说：这不是中峡水，你欺骗老夫了。东坡听后大惊！原来三峡分为：上峡

（瞿塘峡）、中峡（巫峡）、下峡（西陵峡）。上峡水性急，茶叶投放进去，很快就会打开；下峡水性缓，茶叶投进去

要很长时间才能打开；而中峡水性不急不缓，茶叶投进去，稍缓就能打开。东坡闻听之言，惭愧地承认了自己的错

误。由此，我们也知道了“金沙泉水泡紫笋茶得全功，其它泉水泡紫笋茶得半功。”的道理。[王安石(1021—1086)，

字介甫，号半山，抚州临川(今属江西)人。北宋庆历二年进士，为唐宋八大家之一。][苏轼（1037—1101），字子瞻，

号东坡居士。四川眉山人。]

说到了长兴的紫砂壶，我们知道，长兴的紫砂资源与陶都宜兴是一脉相承的，具有“紫而不姘、红而不嫣、

黑而不墨。”的特点。紫砂壶最大的特点：就是致密度好、透气率均匀。在加工制作时，内外壁均不施釉。用其泡茶，

盖不夺香，无热汤气味。久而用之，即使不投茶叶，壶内也能散发清香之气。因此，紫砂壶又有“此处无茶胜有茶”

之美誉。这也就是历代文人雅士都热衷于收藏紫砂壶的原因。

其实，长兴物产非常的丰富。不仅有品茗三绝，还有长兴四宝：白果、吊瓜、青梅、板栗。还有太湖四珍：

银鱼、白虾、鲚鱼、太湖蟹。

请各位游客继续往前参观。这里就是历代贡茶介绍，这就是宋代的“梦见被小孩追龙凤”饼茶。自从唐朝建立贡茶院以后，

朝廷官员直接参与对茶叶的管理和督造，使得茶叶的加工、制作更为精细。也使中国的茶文化真式形成。中国茶文

化的形成，促进了世界茶文化的发展。

现在，大家看到的就是“茶，源于中国、惠及世界。”我国云南的思茅，是世界上最早的茶树生长原产地。

适宜于茶树生长的自然环境是：北纬45度以南，南纬34度以北的广阔区域，因此，现在世界上有好多国家都

种植茶树，分布世界五大洲，61个国家。

茶叶在中国向世界传的方式有三种：1）通过派出的使节，将茶作贵重的礼品，馈赠给出使国；2）通过来华学

佛的僧侣和遣唐使，将茶带往国外；3）通过古商路，进行贸易往来，将茶带到国外。

总之，世界上的茶以及茶文化，都是直接或间接出自中国。

现在，大家看到的就是研制恢复紫笋名茶的加工程序的介绍。自从上世纪40年代贡茶院被毁后，紫笋茶的加工

工艺也失传了。上世纪70年代，长兴县农业局和供销社的茶叶技术员，开始重新研制新的紫笋茶的制作方法。经过

多年的研究，终于成功地找到了紫笋茶的新的研制方法。新的紫笋茶制作方法所制的紫笋茶，用金沙泉水冲泡后，

具有“汤色清朗、兰香扑鼻、啜之甘冽。”之美誉。

新研制的紫笋茶，自从1982年被评为全国名茶以来，受到国内外品茗爱好者的大力欢迎，累次被评为优质名茶。

现在，种植紫笋茶的面积已达到4.8万亩，年产紫笋茶也达到600吨。相信紫笋茶未来的发展前景，会越来越好。

现在，大家看到的就是大唐贡茶院东廊的“购物中心”。在这里可以购买到优质的紫笋茶、金沙泉水、紫砂壶、

以及有关茶文化方法的书籍，纪念品等。

大唐贡茶院的游览到此结束，短短的一个多小时的游览，使我们感受到了贡茶院深厚的历史文化底蕴，以及恢

弘的古建筑气势。

希望各位游客再次光临，祝各位旅途愉快。

附：1）《茶经》分三卷十章，共七千多字。

卷上收：“茶之源”、“茶之具”、“茶之造”；

卷中收：“茶之器”；

卷下收：“茶之煮”、“茶之饮”、“茶之事”、“茶之出”、“茶之略”、“茶之图”。

2) 贡茶：是我国古代专门进贡给皇帝和大臣们享用的茶叶，贡茶制度是历代皇朝强加给茶农的一副沉重枷锁。

也正因为历代皇朝对贡茶质量的苛求，促进了我国茶叶制作加工技术的提高与发展。

3) 贡茶院占地110亩，建筑面积为1.5万平方米。

4) 贡茶院的建筑木材为加拿大进口花旗松，贡茶院共耗用木材4000立方米，每立方米木材为3800元。

5) 油漆时所用的桐油为德国进口。

6) 潘子读书处就是长兴县丞潘述的读书堂。

7) 陆羽一生经历四个皇帝：

唐玄宗（李隆基）[685—762]在位时间[712—756]唐肃宗（李亨）[711—762]在位时间[756—761]

唐代宗（李豫）[726—779]在位时间[762—779]唐德宗（李适）[742—805]在位时间[779—805]

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发