

# 李叔同为什么出家的深层原因（弘一法师剃发和尚的故事）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/e7339b96d5044e01f241ffc4786e2621.html>

## 范文网，为你加油喝彩！

说起李叔同最为人所知的那首《送别》长亭外，古道边，芳草碧连天……百年传唱至今，丝毫没有减弱他的影响力。如今多少影视作品中出现这首歌曲，这曲调之优美和歌词之悲鸣。深情至极，感人肺腑。

真正让人感动流涕的，是他的爱情故事。出家后同她日本妻子最后见面，两人各坐一只船在西湖中告别。妻子叫他叔同，他说“请不要叫我叔同，请叫我弘一”。

妻问弘一“什么是爱”他回答“爱就是慈悲”这情节是真是假不重要。他放弃妻儿和放弃名利，本身就是一件伟大事。

他的艺术成就在中国近百年文化发展史上，学术界公认的通才和奇才。作为中国新文化运动的先驱者，他最早将西方油画，钢琴，话剧等引入国内。

从名家的点评中，就可以看出他的艺术造诣。

鲁迅：朴拙圆满，深若天成，得李师手书，幸甚。狂傲一世的鲁迅也有如此高的评价。

周恩来对曹禺说：将来如果要编冥冥花正开写中国话剧史，不要忘记天津的李叔同。

林语堂：李叔同是我们时代里最有才华的几位天才之一，也是最奇特的一个人，最遗世独立的一个人。我觉得林语堂的说法，字字珠玑，句句戳心。

张爱玲：不要认为我是个高傲的人，我从来不是。至少在弘一法师寺院转围墙外，我是如此的谦卑。

李叔同出家的原因，众说纷纭。我认为无外乎下面三个理由。

第一，经济原因。他出生在顶级豪门之家，对物质生活早已达到极致的地步。就像鲁迅先生说的“一些人一生追求的，恰恰是别人已经拥有的。”

人在财富满足时追求的，无外乎两样东西，要么功名，要么草色烟光残照里艺术。而李叔同恰恰本身具有艺术家气质。因此，他走上了艺术道路。

后来家境败落只能在大学里当教师。在上海的妻子儿女和天津的前妻，所有的生活费用要靠他一个人负担。这给他造成经济和生垂头丧气意思活的压力。

第二点艺术方面原因，李叔同是最早从外国引进油画的艺术家之一。第一个聘用裸体模特教学的人，在当时的社会思想观念和他先进的思想观念产生了激烈的冲突。在大学里受到非常大的的指责，这一点他对中国油qs世界大学排名画艺术发展感破阵子到失落和困惑。

第三个原因，他的佛缘。他在艺术上得不到满足，因此他另辟蹊径。在机缘巧合下他尝试断食，感觉不错。他的友人夏丐尊的影响下，在杭州虎跑定慧寺出家。

在它的断食日志中写下：一花一叶、孤芳致洁。昏波不染，成就慧业。这也跟少年时念金刚经和心经，起了缘起。

最终和佛结下不解之缘。这也可能就是“命中注定”。这就像有些人为财而死，有些人为情而亡。有些人为名而故。

从富二代到艺术家，再到高僧。是民国唯一一位跨三界的奇才。他淡泊名利，潜心修佛，终成一代宗师。一般的艺术家写名人的传记或写历史故事，而他的一生就是传奇。

就像尼采所说的，“我写够了这个世界，现在让世界来写我吧。”

这两个天才，一个疯狂至极，一个谦虚至极。

更多作文请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发