

# 李叔同为什么出家的深层原因（弘一法师剃发当和尚的故事）

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/e7339b96d5044e01f241ffc4786e2621.html>

范文网，为你加油喝彩！

说起李叔同最为人所知的那首《送别》长亭外，古道边，芳草碧连天……百年传唱至今，丝毫没有减弱他的影响力。如今多少影视作品中出现这首歌曲，这曲调之优美和歌词之悲鸣。深情至极，感人肺腑。

真正让人感动流涕的，是他的爱情故事。出家后同她日本妻子最后见面，两人各坐一只船在西湖中告别。妻子叫他叔同，他说“请不要叫我叔同，请叫我弘一”。

妻问弘一“什么是爱”他回答“爱就是慈悲”这情节是真是假不重要。他放弃妻儿和放弃名利，本身就是一件伟大事。

他的艺术成就在中国近百年文化发展史上，学术界公认的通才和奇才。作为中国新文化运动的先驱者，他最早将西方油画，钢琴，话剧等引入国内。

从名家的点评中，就可以看出他的艺术造诣。

鲁迅：朴拙圆满，深若天成，得李师手书，幸甚。狂傲一世的鲁迅也有如此高的评价。

周恩来对曹禺说：将来如果要编冥冥花正开写中国话剧史，不要忘记天津的李叔同。

林语堂：李叔同是我们时代里最有才华的几位天才之一，也是最奇特的一个人，最遗世独立的一个人。我觉得林语堂的说法，字字珠玑，句句戳心。

张爱玲：不要认为我是个高傲的人，我从来不是。至少在弘一法师寺院转围墙外，我是如此的谦卑。

李叔同出家的原因，众说纷纭。我认为无外乎下面三个理由。

第一，经济原因。他出生在顶级豪门之家，对物质生活早已达到极致的地步。就像鲁迅先生说的“一些人一生追求的，恰恰是别人已经拥有的。”

人在财富满足时追求的，无外乎两样东西，要么功名，要么草色烟光残照里艺术。而李叔同恰恰本身具有艺术家气质。因此，他走上了艺术道路。

后来家境败落只能在大学里当教师。在上海的妻子儿女和天津的前妻，所有的生活费用要靠他一个人负担。这给他造成经济和生垂头丧气意思活的压力。

第二点艺术方面原因，李叔同是最早从外国引进油画的艺术师之一。第一个聘用裸体模特教学的人，在当时的社会思想观念和他先进的思想观念产生了激烈的冲突。在大学里受到非常大的指责，这一点他对中国油画世界大学排名画艺术发展感破阵子到失落和困惑。

第三个原因，他的佛缘。他在艺术上得不到满足，因此他另辟蹊径。在机缘巧合下他尝试断食，感觉不错。他的友人夏丐尊的影响下，在杭州虎跑定慧寺出家。

在它的断食日志中写下：一花一叶、孤芳致洁。昏波不染，成就慧业。这也跟少年时念金刚经和心经，起了缘起。

最终和佛结下不解之缘。这也可能就是“命中注定”。这就像有些人为财而死，有些人为情而亡。有些人为名而故。

从富二代到艺术家，再到高僧。是民国唯一位夸三界的奇才。他淡泊名利，潜心修佛，终成一代宗师。一般的艺术家写名人的传记或写历史故事，而他的一生就是传奇。

就像尼采所说的，“我写够了这个世界，现在让世界来写我吧。”

这两个天才，一个疯狂至极，一个谦虚至极。

更多 作文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发