

# 陶笛

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/f275bfb3898cd176fdb06bec1e7ae17a.html>

范文网，为你加油喝彩！

默认共享-汽车制动器

未来的你  
会感谢  
今天  
努力的你  
GO AND BE FREE

M E D A H U G H E S

2023年3月25日发(作者：自制棉拖鞋)

## 陶笛吹奏技巧

陶笛常用的有C、F、G等三种调性和低音、中音、高音三种音高。一般中音C

调比较常用。很多初学者不如从何学起，下面的基本吹奏方法可以帮你很快入

门。一、手形以最自然的姿势把持陶笛，手指按孔的正确位置应该是第一节手指

的指肚，不要用手指的指尖按，初学者最易犯的错误就是用指尖，这样就会导致

因按孔不严而漏气，发音不准的情况，应把手指指尖全部向前移，平盖在音孔上

即可避免手指漏气的现象。检查有无按严密的方法是：先用力按孔，再放开，伸

手看看手指肚上是否有明显、完整的圆圈压痕。如果有，那说明你已经按得很紧

密了；反之则说明没按紧、有漏气。二、陶笛的吹奏姿势1.立式：站立吹奏

时，两腿直立，两脚分开与肩同宽，两腿稍分开，一脚在前，一脚在后，身体重心

落于两腿之音，面向正前方，两眼平视前方，头正，肩平，挺胸，双手持住陶

笛，两肘自然抬起张开，不能夹着身体2坐式：坐式要求上身和立式相同，坐椅

高矮要合适，腰部要挺直，切忌一条腿架在另一腿上，否则不但姿势不雅，同时

影响正确呼吸三、吹奏口型将吹口轻轻放在下唇上，吹口的位置在上下两唇之

间，不可以用门牙咬住吹口，也不宜含得太深，嘴唇不能盖住出气孔。四、怎么

吹出正确的音初学者很多都是拿着陶笛就吹，没有掌握其正确的吹奏方法，吹出来的音含糊不清，舌头在陶笛吹奏中有着非常重要的作用，吹奏陶笛时，音头用吐奏（轻吐）将舌头轻轻的吐一下，舌头作“TU”音（音：吐，用T表示），初学者一般会用呼来吹气，这样吹出来的音就会软弱无力，再者就是不要鼓腮，这样会影响到气息的运用，还会造成吹相不雅。

五、气息运用人的正常呼吸分为吸气和呼气两个阶段，日常生活中呼吸是一种下意识的动作，吸气和呼气时间大致相同。但在吹奏乐器的演奏中，要求吸气短、呼气长，这需要吹奏者根据乐句的结构有意识地加以控制，使呼吸服从乐句。掌握好正确的呼吸方法是吹好陶笛的关键。

1、吸气吸气时口腔、鼻腔迅速打开，口鼻同时很快将空气吸入，这时横膈膜下降，胸腔有明显的扩张感，这就是演奏过程中常用的胸腹式结合吸气，这种方法吸气量较大，不易有疲劳感。

2、呼气如果吸气是发音的准备阶段，那么呼气就是真正的发音阶段。正确的吸气是为了更好地呼气。呼气过程靠唇部肌肉与腹部肌肉有机配合与控制完成。以发“嘟”音时呼出的气流来吹奏陶笛，要求气不能散，吹奏无杂音，出音饱满而坚实。通过腹部肌肉的控制使呼出的气流均匀、平稳，不能忽快忽慢、忽强忽弱，出音才会平稳而厚重。

3、气息的练习方法在正前

面距离1米处挂一白纸,双手放至小腹，上身向前微倾35度，深呼吸至小腹（丹田），慢慢呼出吹动前方的白纸，使之保持一定的角度，以此判断气息是否平稳。

长音练习、长音练习是所有吹奏乐器的基本功，它将直接决定将来演奏水平的高度，所以一定要认真到位的练习。长音练习主要是训练一口气平稳吹出的长度，通常一口气只吹一个音，尽可能吹的绵长饱满，然后换气在换下个音同样吹八拍。

## 吐音练习

### 1、单吐

单吐是锻炼舌头的灵活性，特别是连续十六分音符的单吐更为突出，初学者往往由于连续密集的吐音，使舌紧张劳累，应用慢练开始。

单吐的奏法：保持正常的口型，舌减略向下弯曲，顶住吹口，当气流外冲时，迅速后收，作如发“嘟”字音的动作。

### 2、双吐

双吐多为T、K，K音发音清晰的方法：口腔尽为缩小，舌尽力后收使舌根产生一定的紧张度。奏K时，要急促有力，为了使K与T的力量和音量尽量均衡，可单独练

K：双吐（TK），不仅要求速度快，更要求发音清晰并具有颗粒性，要尽量缩小口腔的方法吹奏。

### 3、三吐

一般分为前十六“TKT”和后十六“TTK”。三吐练习要建立在双吐练好的基础上。

### 4、八度大跳:在练习八度大跳时注意发音要饱满

#### 技巧部分

1、滑音：分上滑音和下滑音，滑音要奏得圆润，滑音是靠手指的渐开渐按和气息渐强渐弱相配合而发音的。

2、打音：是在本音的下方音孔打孔得音，手指的运动方向，应是直上直下，要求有力度，干净，利索，不带滑音效果。

3、指颤音：指颤音的奏法是，奏本音的指颤音时，上方的手指上下均匀的快速运动（颤动），练习时在手指放松的前提下，尽量抬高些（上下距离大一些），由慢渐快的练习。

4、垫音：垫音练习的方法，用气不用舌，当气流外冲时，本音孔上方的按孔手指随着气息的急速喷吐而速开速闭。垫音一般不标音高位置，根据演奏方便和需要而定，垫音速度要快，不能因垫音影响正常节拍、节奏。

5、花舌：亦称嘟噜，是先将舌尖放在上牙根上方，利用气流外冲的力量，使松

弛的舌尖产生快速、均匀、有力的颤动。

揉音(吟音)

如果你想要能够把陶笛吹奏的有感情，让人家有一种"

情感的冲击"的话有一些基本技巧是一定要练会的1点，无法让任何人有所感动的吹

奏，是称不上"音乐"的，"揉音"就是一个这样的重要技巧，将它用的恰当常常能付

与音乐生命，这也是初学者一定要会的技巧之一，虽然现在的许多乐器，网络信息安全技术有把揉音

滥用的现象，但是没有使用揉音的演奏，却会让人觉的平淡乏味，其实揉音切合一

般句子的感觉、依着叙说语句时的起伏去加强音乐中某些音或句子。

首先，先让大家知道，什么是揉音，揉音这个名词的由来是由英文(Vibrato)这个

单字翻译过来，陶小学生名著 笛的揉音不是用手来揉，但为什么要叫"揉"音呢？原因是来自小

提琴类乐器的揉弦动作，所制造出来如波浪般有幅度的声音，这个动作英文叫

Vibrato，中文翻成揉音，而管乐器所吹奏出来如波浪般，及声乐唱出来的"颤音

"，英文都叫Vibrato所以吹管乐器也研用"揉音"这个翻译，但声乐则翻成"颤音

"，那么Vibrato到底有几种呢？大致说来有三种：一是颞震，二是腹震，三是喉

震。这里所谓的『震』并不是震音，而是指做Vibrato的方式。

这三种怎么用，在陶笛来说，应该用的是第二种--腹震，颤震通常是萨克斯风这类竹簧片发声乐器在用的，而喉震则是声乐在用的，正确的腹震的吹奏方式要如下图般隐定的波浪型振幅，而不是脉冲的方式。

练习方法：

首先拿起你的陶笛吹一个音(开始时最好吹E音)，练习时，一开始先练习脉冲式的吹法，对着陶笛吐...呼...呼...呼...呼...呼...呼...呼吹气，这时你会感觉到腹部会随着呼呼呼的音而震动，再来的练习需要比较长时间的持续练习，吹的时候把原本断开的呼、呼、呼音连接起来，尽你所能的把吹进去的音降低，然后升高回来，像是对着陶笛吹吐...呜...呼...呜...呼...呜...呼...呜...呼...呜，中间要连起来，不能断掉吹出来的

音民主生活会对照

要像上图的波浪型，这时候腹部是会随着音而运动，吹奏的时候，要放轻松，任

何紧张的，手部的、口部的多余动作都是错误的，不该出现的动作。先练习频率慢的，不要一开始就想要像宗次郎或是谁谁谁一样快，这个练习，像是篮球原练运球基本动作一样，要持续不继的练习，才能熟练它，等到吹奏练了之后，开始慢慢加

快频率，这时候会感觉到腹部前后震动，横隔膜上下震动。最后的练习是要能够控制它的频率快慢，可以先练习由慢到快，再由快到慢。

## 滑音

陶笛如果不加任何技巧来吹的话，虽然吹得很简单，但是没有韵味，就是声音很干，毫无变化，还不如电脑的MID声音。因此我们要在曲中加入一些演奏技巧使曲子更动听一些。滑音和倚音是比较常用的。滑音：滑音能使陶笛的声音更加华丽，流畅并富有色彩，滑音一般分为上滑音和下滑音两种。首先讲上滑音，上滑音在谱上用反抛物线标识上滑音由低音滑向高音，演奏的方法就是手指由低音向下一个要吹的高音抹动抬起，要打开的那几个手指同时缓慢地抬起，不要产生杂音。简单的一句话：手指由直接抬起变成抹动抬起，上滑音的效果自然出现。下滑音和上滑音相反从标识符号来看它用正抛物线来标识，从演奏上来看它是由高音滑向低音，其演奏方法是，手指由高音孔向低音孔逐渐关闭，也就是由直接关闭变为逐渐关闭，下滑音就自然出现。上滑音和下滑音要多多练习，做到随心所欲地使用，不要因为想着要用技巧而产生停顿，卡音的现象，更不能影响时值。陶笛的演奏中有了上、下滑音的点缀，音乐的表现力会更强。从微观上来看在慢板的演奏中，几乎每个音都采用了滑音这一技巧，区别在于所占时间的人民的名义全集

长短，手指接触音孔

时的感觉，特别重要，这是决定音乐优美与否的重要因素。

倚音

在谱上加在一个音的左上角的一个小小的音符叫单倚音。在小音符的下面加两条横

线，用一条弧线把它和本音连接起来。加在一个音的左上角的小音符在两个以上的

叫复倚音，也用弧线把它们和本音连接起来，是一个非常短的音。倚音所占用的

时间是从本音中抽出来的，不能增加原有拍子的时间。吹奏单倚音时，小音符用吐

奏，本音不用吐奏。如果单倚音在强拍上，小音符就要吹得强一些。吹奏复倚音

时，第一个小音符用吐奏，其他音（包括本音）都不用吐奏，但要吹得连贯些，因

为几个小音符只占本音时值的一小部分，所以吹得越快越好，演奏的时候手指要灵

活连贯。如果复倚音在强拍上，则要把本音吹得强一些。技巧用得好就会给曲子

增色，但用得不好，会使曲子很难听，某些音的修饰是在用心演奏的时候有心

而发的，不用太做作。

更多 作文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发