

一分钟美食短视频脚本（美食短视频脚本范文）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/28f4d90de37d8bb6a6a67b44a26d6067.html>

范文网，为你加油喝彩！

短视频虽然只有60s，但优秀的短视频里，每一个镜头都是精心设计过的。就像导演要拍一步电影，每一个镜头都是有设计。对于镜头的设计，利用的就是镜头脚本。

会有人问，十几秒的短视频，有必要写脚本吗？脚本到底是个什么东西？有什么作用？

什么是脚本？

简单的说，脚本就是我们拍摄视频的依据。一切参与视频拍摄、剪辑的人员，包括摄影师、演员、服化道准备、剪辑师等，他们的一切行为和动作都是服从于脚本。

什么时间、地点、画面中出现什么，镜头应该怎么运用，景别是什么样的，服化道的准备，都是根据脚本来创作的。

脚本的最大作用，就是提前统筹安排好每一个人每一步要做的事情。一张表格让你事半功倍。

如果没有脚本，你会发现拍着拍着，突然发现场景不对，只能花大量的时间临时再重新去找；然后道具也不齐全，演员也不知道到底应该怎么演，拍完之后，剪辑师更是一脸懵逼，不知道依据什么思路去剪辑。

这么一折腾，整个片子基本报废了。

脚本本身其实是一个很复杂很专业的东西，不过对于短视频拍摄来说，这样去理解也就够了。

脚本有什么作用？

对于短视频带货视频来说，脚本最主要的作用有2个：

1. 提高视频拍摄效率

前面已经提到，脚本其实就是短视频的拍摄提纲、大一数学框架。

有了这个提纲和框架，就相当于给后续的拍摄、剪辑、道具准备等做了一个流程指导。

就像我们写文章一样，先列一个提纲，然后根据提纲去拓展创作。这样写起来思路更清晰，效率

也更快。

2.提高视频拍摄质量

虽然带货短视频大多都是在15秒左右，最长也不会超过30秒。

但如果想要基础流量高，转化率高，必须精雕细琢每一个视频里面出现的细节。包括景别、场景布置，演员服化道准备，台词设计，表情；还有音乐的配合，最后剪辑效果的呈现等等。

下面，就从脚本前期准备和脚本设计方法两个方面来分享。

1shediaoyingxiongzhuan

脚本前期准备

在写你的短视频拍摄脚本前，需要确定好你的短视频整体内容思路和流程。主要包括以下几个方面：

1.拍摄定位

在拍摄前期，我们就要定位内容的表达形式，比如你要做短视频，是美食制作、服装穿搭还是小剧情。

2.拍摄主题

主题是赋予内容定义的。比如服装穿搭系列，拍摄一个连衣裙的单色搭配，这就是具体的拍摄主题。

3.拍摄时间

拍摄时间确定下来有两个目的，一是提前和摄影师约定时间，不然会影响拍摄进度。

二是确定好时间，可以做成可落地的拍摄方案；不会产生拖拉的问题。

4.拍摄地点

要拍的是室内场景还是室外场景。比如野生美食就要选择在青山绿水的地方，室内场景要选择普通的家庭厨房还是选择开放式的厨房。这些需要提前确定好的。

5.拍摄参照

有时候我们想要的拍摄效果和最终出来的效果是存在差异的，可以找到同类的样品和摄影师进行沟通，哪些场景和镜头的表达是你想要的；摄影师才能根据你的需求进行内容制作。

6.背景BGM

BGM是一个短视频拍摄必要的构成部分，配合场景选择合适的音乐非常关键。

比如拍摄帅哥美女的网红，就要选择流行和嘻哈快节奏的音乐，拍摄中国风则要选择节奏偏慢的唯美的vlog音乐。

拍摄运动风格的视频就要选择节奏鼓点清晰的节奏新邮政法音乐，拍摄育儿和家庭剧，可以选择轻音乐暖音乐。这方面需要多积累，学习别人是怎么选择BGM的。

2

脚本制作方法

在拍摄脚本里面，我们要对每一个镜头进行细致的设计，主要包括以下6个要素：

镜头

景别内容台词时长运镜道具

1.镜头景别

就是拍摄的时候，是要用远景、全景、中景、近景、特写他们当中的哪一种？

就拿拍摄人物来说，远景就是把整个人和环境拍摄在画面里面，常用来展示事件发生的时间、环境、规模和气氛。比如一些战争的场景。

全景就是比远景更近一点，把人物的身体整个展示在画面里面，用来表现人物的全身动作，或者是人物之间的关系。

中景就是指拍摄任务膝盖至头顶的部分，不仅能够是观众能够看清人物的表情，而且有利于显示人物的形体动作。

近景也就是拍摄人物胸部以上至头部的部位，非常有利于表现人物的面部或者是其他部门的表情、神态。甚至是细微动作。

特写就是对人物的眼睛、鼻子、嘴、手指、脚趾等这样的细节进行拍摄，适合用来表现需要突出的细节。

2.内容

就是把你想要表达的东西通过各种场景方式进行呈现。具体来讲就是拆分剧本，把内容拆分在每一个镜头里面。

3.台词

台词是为镜头表达准备的，起到的是画龙点睛的作用，建议60s的短视频，不要让文字超过180个字，不然听起来会特别的累。

4.时长

这个时长指的是单个镜头的时长，提前标注清楚，方便在剪辑的时候，找到重点，提高剪辑工作效率。

5.运镜

运镜指的就是镜头的运动方式。从近到远、平移推进、旋转推进都是可以的。给大家说一下短视频拍摄中经常用到的贫瘠的反义词是什么一些运镜技巧：

前推后拉

指的是将镜头匀速移近或者远离被摄体，向前推进镜头是通过从远到近的运镜，使景别逐渐从远景、中景到近景，

甚至是特写，这种运镜方法容易突出主体，能够让观者的视觉逐步集中。

环绕运镜

拍摄环绕镜头需要保持相机位置不变，通过以被摄体为中心手持稳定器进行旋转移动。

环绕运镜就犹如巡视一般的视角，能够突出主体、渲染情绪，让整个画面更有张力。

低角度运镜

低角度运镜是通过模拟宠物视角，使镜头以低角度甚至是贴近地面角度进行拍摄，越贴近地面，所呈现的空间感则更强烈。

低角度拍摄能够更加聚焦于某一部位，最常见的莫过于腿部行走，这类镜头在性功能测试许多场景下可谓屡试不爽！

运镜方法还有许多，当能够熟练的使用稳定器的时候，就可以在基础的运镜动作上加上其它元素，使镜头看起来更加酷炫，更具有动感。

6.道具

可以选择的道具具有非常多种，玩法也非常多，但是需要注意的是，道具起到的画龙点睛的作用，不是画蛇添足。别让它抢了主体的风采。

另外，某些多场景视频还要设计拍摄地址，脚本的范式，大概是这样的：

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发