

爱的色放 男与女婚外恋的克制与纯情

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/9df35233aff9915fe164f98bbbdd5251.html>

范文网，为你加油喝彩！

《男和女》剧照

—最近，在已婚妇女圈十分盛行的韩国电影《男与女》（[http://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/9df35233aff9915fe164f98bbbdd5251.html](#)，2016），一如之前的《昼颜》，让一众人妻看完后怔怔不已。影片围绕全度妍和孔侑饰演的两个主人公以及他们各自的家庭展开。不同于以往的婚外恋题材，例如《密爱》（[http://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/9df35233aff9915fe164f98bbbdd5251.html](#)，2002）、《爱的色放》（[http://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/9df35233aff9915fe164f98bbbdd5251.html](#)，2001）、《外出》（[http://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/9df35233aff9915fe164f98bbbdd5251.html](#)，2005）等韩国影片，肉欲大于情感，感性胜于理性，《男与女》走的是干净的纯情路线。

他与她都在家庭、社会的框架下，分别作为父亲、母亲的角色，因为孩子有着相似的经历，从异国相遇到韩国相恋。这份隐忍、克制却又心动和纯情，发生在他和她两个中年人身上，更显难得。全度妍和孔侑都贡献了层次感丰富的演技。

下面，会以图解的形式浅析两位主人公的情感发展脉络、演员表演及影像上的特点。女性通常有两个角色，一个是家庭中的角色，一个是职场中的角色。影片的拍摄地从赫尔辛基到首尔，她的身份也从母亲到职场女人慢慢展开。

这是儿子第一次打她。她没有惊讶，也没有生气，而是弯下腰，耐心地和孩子解释，告诉他应当说，“妈妈，对不起。”这里也是第一次交代了儿子的情况和母子关系。

两人第一次同车，他载着她前往露营地。北欧的雪让整个色调都显得冰冷。大雪把一切都静音了。车外的安静延伸至车内，镜头拉近至车内，两个人的关系一如之间的距离，还很陌生。此时，两人只是心系自己孩子的母亲和父亲，他的少言寡语却让她感到安心，她在车上睡着了。

回到首尔后，他又一次载着她，第二次同车。首尔的阳光很好，路边一片枫红。她问他，为什么不刮胡子。他笑说，是因为没吃早饭吧。此时的镜头，相比于上一次同车，拉地远一些，将两人置于车的景框下，距离很近，显得亲昵。

回到两人第一次吃饭，不似正反打面对面那样地亲昵熟悉，而是选择侧面的视角，像用边框将两人分别框起来，暗示了此时关系的疏远。影片很多镜头是大光圈，背景都显模糊。他这边是朦胧美好的灯光，也许是他的心绪先起；她这边则是一个男人模糊的侧影，显得沉闷黯淡。

她说来了这里以后，有看手表的习惯，否则不知道白天黑夜。他说，我懂，我也是过来人。此时，第一次配乐响起。他和她对称的构图，四周背景都是明亮的灯光，暗示两人第一次卸下防备，有了沟通的意愿。与其说是心动，不如说是因为孩子处境的相似，开始有惺惺相惜的感觉，那

种克制、淡然的相知。

两人在雪地散步，纯净、美好。一开始他走在前面，下一个镜头，她走在了前面。这场戏似乎是两人关系发展的预示。从他的主动、她的被动到她的义无反顾和他的放弃。好像男女之间的情感流动就是如此。当她慢慢敞开心扉，开始接纳她的他，他却退缩了或者说离开了。

桑拿房的第一次。也许还谈不上爱情，只是某种微弱的情感传导至身体，却觉得异常美好。画面处理地很干净。屋外的天寒地冻，屋内的热气氤氲。她依偎在他的身体里，寻找温暖。这场戏以近景和特写为主，尤其是脸部特写，欲望的表达直接、粗粲。

这是回到首尔后的酒店床戏。铺垫了不少镜头的前戏，从膝盖亲吻到大腿点腿，再到两人身体的交缠。镜头角度丰富了许多，身体局部的特写增多，两人此时的状态，相比于第一次在桑拿房，更多地是情感的导入，因而画面细腻度和流畅度也增加了不少。

回到首尔，丈夫认为她不愿意把儿子送到特殊学校是虚荣。她垂下了头，不反驳。有着这样一位心理医生的丈夫，理性到任何事都可以分析说理，她也许活得很累。影片对丈夫的描摹很少，仍然可以揣测出她的不幸福，以及她对于沟通的渴望。

那是回到首尔后的第一次重逢。她又惊慌又开心，本以为再也见不到了。这家店名“Surreal but nice”，可以译为“超现实但美好”，正如他与她之间的故事。此时的她茶叶蛋怎么做才入味又好吃，展现出女性的另一个角色——出色的职场女性，妆容、发型和服装都干练、优雅地恰到好处。

他拿起了一张她的名片，默默地记下了号码，避免再次询问遭拒的尴尬。他笑说，她看起来不像社长的样子呢。原来，他的她，是这样一个女性，成熟、独立。到此刻，她的形象完成了两种角色的合体。她的情感此时仍然是克制不外露的，而他的意外到访也开启了两人递进元素符号随后的情感脉络。

他的妻子出现了，却无故把杯子打碎了。他站起身，没有责怪，眼神里有一丝惊慌。这样的反应，是种小心翼翼，不是爱吧。他的女儿此刻跑来，躲在一角，他依旧是那样的眼神，惊慌又平静。

这是儿子第二次不小心撞了她。她忍着痛，摸了摸头，却对儿子笑了。相比于他，她对孩子的爱更多地是理解和包容，而不是承受和忍让生命的感动。

在集装箱的天台上，他伸手帮她扣了扣子，拉一拉她的袖子。她笑了，一丝甜蜜的笑。他就是这样，会记得她说过的细节（胃不好，不喝咖啡，喜欢喝大酱汤），还有这样暖心的举动。

她主动拉了他的手，喘着气，既紧张又心动，手指来回摩擦。这是桑拿房那场戏之后，她终于慢慢打开了心扉，开始去接纳他。从这个节点开始，她真正爱上了这个男人，情感表达逐渐外露。

从门外涌入的工人，打破了沉默。她惊慌地缩回手，不自觉地放在了嘴唇上。那是害怕和自我保护的举动。

他的妻子因为受到刺激，站在高台上肆意跳舞，他却没有办法劝服。他发现女儿害怕地躲在门

口，他的表情显得既惊讶又无力。妻子发现了女儿，欢脱地跳了下来，去拥抱女儿。似乎暗示出妻子和女儿的关系很好，交代了女儿的情况也许和妻子相似。

同样的场景发生在他身上。他站在高台上，女儿走近他，他一如之前地惊慌，身体僵硬，随后将女儿抱住。他和女儿一直都有互相在意，但一直没有语言的沟通和身体的接触，直到这一次，真正地，和女儿达成了某种共鸣，他完成了父亲的角色。也是因为如此，他最终没有见她。

她逃离了商务宴会，奔回首尔，酒店的门口。并没有出现她的手，下一个镜头，她已经处于房间内。急切的心情省略了推门的动作。

第二次酒店相约，也是她抛弃一切之后。他在手停留在门把手边，迟迟没有行动。下一个镜头则是他哭泣低头的脸。她紧张地徘徊、等待。还是，错过了。两个门把手镜头的对比，也表明了两人一进一退的对比。

回到第一次酒店相约。镜头不断地在室内室外切换。室内很安静，没有任何环境音；室外，则是城市依旧的喧嚣。室内室外就像两个世界，室内是属于他们的世界，没有烦恼；室外依旧是他们不得不面对的家庭和社会。这种声音和环境的隔科普知识资料大全断，也暗示了两人婚外恋的处境和心境。

他开着车，载着她去寻找儿子。橙色的雨衣让儿子成为了这场戏的重点，她把自己的鞋扔向河中，再去拾起，帮助儿子完成了心里幻想的故事，是一种心灵的治愈。一如之前，儿子打她推她，她都站在儿子一边。他捏着伞，也并不撑开，从心里去体谅她与她儿子的感受。

海边的这场戏是全片色调最明亮的，也是她寻找温暖的终点，她完成了森林散步时走在他前面的旅程。某种意义上说，她为了心中的爱情，放弃了身上原本的角色感。也是为后来，面对丈夫，她能说出她不能没有那个男人的决绝做下的铺垫。

她到了芬兰去寻他，可是望见他们一家三口吃饭的场景。看似其乐融融的家庭氛围，妻子和女儿的头却被窗框阻隔了。他是被框住的，纵使心中再有任何波澜，他还是选择了家庭。

他发现了她，于是追了出去，可是回头瞥见了餐厅内女儿默默关注的眼神。此时，画面被框住的是他的女儿，点明框住他的原因。他犹豫了，于是就这样放弃了。

还记得初次相遇，他为她点了烟。现在，她和一个陌生人，站在依旧是天寒地冻的车外，抽着烟。这位芬兰的女司机，即使语言不通，却理解了同是女人、同是母亲的她。

他的车驶向远处，这个镜头和影片开头他载着她的车行镜头一样。正如两人在去往釜山的列车上，两边温暖的灯光，此时被林海雪原代替，他们之间的距离也如路两边的铲雪道，永远地平行下去……

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发