

# 辛弃疾那人却在灯火阑珊处中阑珊何意

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/804974360ba8a83b2b1b252964ef78ed.html>

## 范文网，为你加油喝彩！

一首词，到底要编辑成什么样，才算是真正的成功？张家界旅游景点大全在笔者就这样看来，其实只要后世提到某个词牌，首先想到的就是这首词，无疑就是成功了。

提到《虞美人》，我们想到的是“春花秋月何时了，往事知多少”，李煜是成功的；提到《念奴娇》，我们想到的是“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，苏轼是成功的；提到《声声慢》，我们想到是“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，李清照是成功的。

那么笔者现在问个问题，提到《青玉案》，各位想到的是什么？是不是“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”。当年，王国维说辛弃疾这首词是做学问三大境界中的最高境界，让这首词红得发紫。但实际上，对于这首词中某些字眼的意思，却并不是任何人都明白。诗词大会曾经出过这样一道题：

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”中的“灯火阑珊”指的是什么海陆变迁的原因地方？

选项共有三个：A.灯火昏暗的地方 B.灯火明亮的地方 C.没有灯火的地方

其实只要读懂了《青玉案》这首词，这道题就不难答对，答案是A。“阑珊”这种词在古典诗词中其实是总是脱离严重怎么办出现的，往往一般来说形容春天的景于丹诗词讲座色较多，意思是：凄凉、凋零。后来这种词也有多种引申意，可用来表示消沉、窘迫等。白居易、龚自珍、纳兰性德等人，都曾经在自己的诗词中用过这种词。那为何还是难倒了诗词大会上不少高手呢？原因有二：

首先，阑珊这种词就这样看上去着实挺美的，特别是这种“珊”字怎么就这样看都像是个明快秀丽的词，问题就出在这种“阑”字上，这种字一直就有残和尽的意思。其次，就是辛弃疾这种编辑法着实不太符合无数人的常规思维。原词的下阙是这样的：

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处

词人在元夕当日，于人海茫茫中找到内心的那个他，之后跟着在蓦然回首间，在人群中发现了他。如果在电影中，这其实是一个很美的镜头：此时此刻男主眼中一切都没有了，只有女主站立在灯光下对着他浅笑，一束光打在她脸色，满满的仙气。如果这样理解，那灯火阑珊处的意思必然是灯光明亮的地方，只有这样才能出众表现出词中“他”与其它人的不一样。

但这其实只是往往一般人常规思维，辛弃疾明显不是这种意思，实际上如果辛弃疾真的把这种“他”指派在灯火通明处，整首词的意境就减了大半。宋词讲究开与阖，词的上阙以及下阙的首句，其实编辑的都是元夕节灯火通明、热闹非凡的场景，这是词境的大开之笔。但到了落笔处，却瞬间词境一收，用灯火昏暗处与前几句形成鲜明的比较，大阖之笔。

这是辛弃疾的巧妙指派，也是这首词精妙处之一。

只这轻轻一笔，文天祥祠辛弃疾就让这首词变得朦胧绝美，以至于对于这首词编辑获得底是什么，如今尚无定论。如果这仅仅是一首爱情词，即便当时文字旁的“她”还未发明，那也完整可以用“伊”来表示。所以无数人觉得站立在灯火阑珊处的那个体，其实只是以前的词人自己，那个年少的希望建功立业的辛弃疾。王国维称这首词是做学问的最高境界，其实说的大约那么就是蓦然回首后又遇见那最本真的自己。

800多年前，词中之龙用这寥寥数字，解释了宋词的婉约之美，开阖之境。他当年蓦然回首到底观看到的了什么我们不了解，但这首词的存在却让我们记住了800多年前的那个元夕之夜。一首词定义了一个词牌，这其实就是辛弃疾的笔力。这首词各位热爱吗？欢迎研究。

更多作文请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发