

描写现代女生五官精致的句子（形容女生漂亮的句子）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/f5da8f2760cbcf60d86cf7c547486bdd.html>

范文网，为你加油喝彩！

现代人学文言文，一个很大的动力好像就是学习古代人海尔总裁张瑞敏“夸人”的词汇。

之前在字画公司上班，老板专门整理了几页纸的吉祥词汇和吉祥如意给我们。还说毕竟是在文化公司上班的，不能显得太没有文化。

我对那些四个字四个字的祝福话并没有太多兴趣我的大学生活总结，从实用角度来说，现在也好像不怎么用得到佶屈聱牙的“生僻字”。

我更喜欢诗词歌赋，更完整，更生动。

今天给你带来了5篇最著名的描写女人美貌的诗词歌赋的选段，这5篇你大概率都见过，也曾想象过其中女主的容貌。但可能，还缺一遍细致的赏读。

5篇中三篇出自唐代，展示了那个年代女人最自信的姿态仪仗。一篇来自《诗经》，那是中华文化美的源泉。一篇来自曹植，才高八斗的曹子建信手挥洒心中郁垒，成为千古无人超越之绝唱。

先看《诗经》的吧。

“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”

这几句出自《卫风·硕人》。

柔荑，即柔软温润的白茅之芽。比之后世的葱指，玉指更加含蓄，也更加的优雅。

肤如凝脂，这是我们一直到今天还在用的形容词，可见一词一句生命力之伟大，只要词本身的魅力足够强，它就能够跨越几千年的时空，一直影响到今人的审美语句。

领即颈，蝤蛴为天牛之幼虫，身长而纯白，这里形容女子脖颈之优美。

瓠犀即瓠瓜子，也是白色，而且排列整齐，这里用来形容女子的牙齿整齐洁白。

手、皮肤、脖颈、牙齿。观察者的目光一路往上，也揪着读者的好奇心一路抬头看去。

提及女子容貌，中国的文化向来含蓄，很少有具体五官的描写，这里只用了4个字：“螭首蛾眉”。

螭音秦，是古代一种小虫子，似蝉而小，头宽广方正。于是螭首就用来形容女子前额丰满开阔；蛾眉也是一直用到现在的词汇，即蚕蛾触角，细长而曲。

“巧笑倩兮，美目盼兮”是最得我心的一句，因为这一句里的女子有了动作，活了。

静态描述再多，也不过像是段誉在剑湖宫所见神仙姐姐之雕像，唯有巧笑嫣然于眼前耳畔，才会让人真切感受到美人之唯美。

第二首是《长恨歌》。长恨歌中对杨贵妃的描写很多，有几句都可以称为千古绝句。

如还没有入宫时候的“天生丽质难自弃”；

如入宫之后初得宠爱后的“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”；

如写唐玄宗对其专爱的“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身”；

如后来在海上仙山中，贵妃飘摇而来的“风吹仙袂飘摇举，犹似霓裳羽衣舞”。

这些句子春望杜甫至今我们也还在用，但这几句还不是白居易《长恨歌》中最厉害的句子，最厉害的句子是：

“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。”

为什么提这句？

这句是一座无法逾越的高峰。

从这句诗中演化出的成语“梨花带雨”，至今仍然是我们形容女子落泪的不二之选。

大家可以试着问一下自己，若路旁偶遇一美女哭得伤心，是否还能想到别的形容词？

大概是想不到的。

一树雪白的梨花在春雨中随雨落下，一想就凄美，一想就怜惜。

第三首是李白的《清平调》，也是写杨贵妃。

《清平调》三首，最有仙气的还是第一首，羡慕嫉妒恨下一句我在不久之前的文章也做过赏析，大家可以参考。

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

第4首可能没有那么出名，诗人张祜的《集灵台》

虢国夫人承主恩，平明骑马入宫门。

却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊。

杨贵妃一人受宠鸡犬升天，她的三个姐妹都被封了虢国夫人，其中，三姐就是诗中提到的虢国夫人。

历史上曾有一幅《虢国夫人游春图》饱受争议，因为不知道画中哪个人物是虢国夫人。最近又有新观点，认为其中根本没有虢国夫人。

学术界的争论纷纭与我们无关，举这幅画只是想要印证诗中“骑马入宫门”的描绘。

唐朝的女人是不惮于骑马过街、抛头露面的。当然还是会顾忌一些，带着垂纱的帽子遮挡容颜，但后面也就流于形式。

我之所以要选这首诗，也是因为它观察女性的角度很少见。

它是从精神层面来描写的。

“平明骑马入宫门”，“淡扫蛾眉朝至尊”。

两句之中透露着浓浓的自信。

虢国夫人的容颜现在不能得见，但我相信，她素颜朝天，骑马入宫的样子一定很惊艳。

前面讲了三首唐诗，最后我们来看这一篇《洛神赋》。

《洛神赋》

翩若惊鸿，婉若游龙。

荣曜秋菊，华茂春松。

仿佛兮若轻云之蔽月，飘摇兮若流风之回雪。

远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波。

秾纤得衷，修短合度。

励志女性正能量的句子肩若削成，腰如约素。

延颈秀项，皓质呈露。

芳泽无加，铅华弗御。

云髻峨峨，修眉联娟。

丹唇外朗，皓齿内鲜。

明眸善睐，靥辅承权。

瑰姿艳逸，仪静体闲。

柔情绰态，媚于语言。

奇服旷世，骨像应图。

曹子建不愧为曹子建，写到自己心爱的女子，就一下子用上了世间所有美好的事物。

几句之中，有远观亦有特写；有比喻亦有论断。从身形服装写到云髻修眉，从体态光辉写到丹唇皓齿。

曹子建似乎根本不想给后世人留余地，他的意中人就在这一篇《洛神赋》中永生，且无可超越。

《洛神赋》问世，谁又敢不自量力，与其度德量力，争个高下呢？

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发