

## 鹊桥仙秦观原文和译文（鹊桥仙原文）

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/a8614ca84c301dad6633861e2372cb08.html>

范文网，为你加油喝彩！

牛郎织女用永世的相思、悲苦

谱写了一曲辛酸的离歌。

让世人为之陶醉，

千百年来吟咏不绝。

### 《鹊桥仙》

宋·秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。

金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！”秦观这两句词揭示了爱情的真谛：爱情要经得起长久分离的考验，只要能彼此真诚相爱，即使终年天各一方，也比朝夕相伴的庸俗情趣可贵得多。

这两句感情色彩很浓的议论，成为爱情颂歌当中的千古绝唱。

### 《鹊桥仙·七夕》

清·纳兰性德

乞巧楼空，影娥池冷，佳节只供愁叹。

丁宁休曝旧罗衣，忆素手、为予缝绽。

莲粉飘红，菱丝翳碧，仰见明星空烂。

亲持钿合梦中来，信天上、人间非幻人民警察核心价值观。

这首词为七夕悼念亡妻而作。上片写物是人非，触景伤情。爱妻一去，便带走了所有的欢愉，连天上人间齐欢欣的七夕，也从此冷冷清清，凄凄惨惨。

那些她一针一线缝制的旧罗衣，也就此深藏在箱底，怕翻捡出来，勾起难堪的回忆。全词表达了词人对爱妻的怀念之情以及对彼此之间的感情的思念。

### 《鹊桥仙·七夕》

宋·范成大

双星良夜，耕慵织懒，应被群仙相妒。

娟娟月姊满眉颦，更无奈、风姨吹雨。

相逢草草，争如休见，重搅别离心绪。

新欢不抵旧愁多，倒添了、新愁归去。

这首词没有华丽的词语，于平淡中尽显浓郁之情。此词作者以群仙相妒这一喜剧式情节，反衬、凸现、深化了牛女的爱情悲剧，匠心独运。

词中融入了词人对神话、对人生的感悟，手法独到，构思精妙，堪称匠心独运、妙笔生花。

### 《鹊桥仙·送粉卿行》

宋·辛弃疾

轿儿排了，担儿装了，关于友情的现代诗，杜宇一声催起。

从今一步一回头，怎睡得、一千馀里。

旧时行处，旧时歌处，空有燕泥香坠。

莫嫌白发不思量，也须有、思量去里。

粉卿是辛弃疾的侍女名，这首词是送侍女归去和思念已去侍女的词。

上片写别时场景，起头“轿儿排了，担儿装了”，一切都已经准备好了，马上就要出发了。后面“从今一步一回头，怎睡得、一千馀里”，想见其不忍离去情状。下片写别后惆怅和思念，“空有燕泥香坠”，说的就是燕去楼空，不胜伤怀，人虽白发，犹自多情。

### 《鹊桥仙·春情》

宋·黄升

青林雨歇，珠帘风细，人在绿阴庭院。

夜来能有几多寒，已瘦了、梨花南温带一半。

宝钗无据，玉琴难托，合造一襟幽怨。

云窗雾阁事茫茫，试与问、可杏双燕。

这首词抒发伤春之情，波澜跌起，很有层次。词中的女主人公，在雨歇风定的暮春时节，闲步庭中，偶见梨花半落，讶然失惊，于是“忧从中来，不可断绝”，先是由花落而伤春，然后由伤春而伤己，最后又由伤今而怀往，真是“芳心一点，幽恨千重”。

其中，“已瘦了、梨花一半”、“试与问、杏梁双燕”等，都是巧妙化用前人的名句，颖脱而出清新之词。

### 《鹊桥仙》

宋·陆游

华灯纵博，雕鞍驰射，谁记当年豪举。

酒徒一半取封侯，独去作、江边渔父。

轻舟八尺，低篷三扇，占断蘋洲烟雨。

镜湖元自属闲人，又何必、官家赐与。

陆游一生都致力于恢复中原，为抗击金兵奔走呼号，可他屡遭贬黜，无路请缨，终究是忧愤难平。

词的上阕先回忆自己从军汉中的豪壮之举，然后谴责朝廷无意北伐，提拔重用那些无心肝的酒徒，却将他这样的志士放逐到江湖去当渔父。下阕描述自己的“渔父”生涯，进一步表达对最高统治者的不满情绪。

### 《鹊桥仙》

南宋·蜀妓

说盟说誓，说情说意，动便春愁满纸。

多应念得脱空经，是那个先生教底？

不茶不饭，不言不语，一味供他憔悴。

相思已是不曾闲，又那得功夫咒你。

这首词的作者是一位来自蜀地的妓女，诗的背后还有这样一个故事。

陆游的一位门客，从蜀地带回一妓，陆游将她安置在外室居住，这位门客每隔数日去看望她一次。门客偶然因患病而暂时离去，引起了蜀妓的疑心，客作词解释，妓和韵填了这首词以作答。

### 《鹊桥仙·待月》

金·完颜亮

停杯不举，停歌不发，等候银蟾出海。

不知何处片云来，做许大、通天障碍。

髯虬捻断，星眸睜裂，唯恨剑锋不快。

一挥截断紫云腰，仔细看、嫦娥体态。

中秋赏月，有浮云飘来，完颜亮忽发奇想而赋此词。这首词表现出完颜亮排除一切障碍以实现自己野心的豪荡粗犷性格。

上片写待月不至，为云所遮之貌。下片即写了作者为看月而欲截云的想象，字里行间也隐隐透出一股杀气，生动传神地刻画作者骄横不可一世的形象。

### 《鹊桥仙》

宋·陆游

一竿风月，一蓑烟雨，家在钓台西住。

卖鱼生怕近城门，况肯到红尘深处？

潮生理棹，潮平系缆，潮落浩歌归去。

时人错把比严光，我自是无名渔父。

乾道七年（1171年）十月，朝廷否决北伐计划的《平戎策》，调王炎回京，幕府解散，出师北伐的计划也毁于一旦，词人感到无比的忧伤。这首词是词人回到越州山阴故乡（今浙江绍兴）时所作。

词中借一位弃绝红尘，隐居江湖，不求名利，惟日日捕鱼为生的渔父形象，来表达词人英雄失路，不得不退居江湖的感慨和无奈，与一般的追求闲情逸致的隐士情怀有所不同。

### 《鹊桥仙·己酉 山行书所见》

宋·辛弃疾

松冈避暑，茅檐避雨，闲去闲来几度？

醉扶怪石看飞泉，又却是、前回醒处。

东家娶妇，西家归女，灯火门前笑语。

酿成千顷稻花香，夜夜费、一天风露。

这首词工作经历证明作于孝宗淳熙十六年己酉（1189），作者五十岁在江西上饶家居。以农村生活为背景的一首抒情小词。

上片淡笔，清幽自乐；下片浓墨，欢腾鼎沸。反映了作者的超脱、美好的感情；情境交融，相互衬托，使词的意境显得十分的清新、旷逸。

更多 作文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发