

一般人压不住的名字，名字起大了压不住吗

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/3223dd524bc2fc04d80e38ba43ffb7b8.html>

范文网，为你加油喝彩！

小姓名，大乾坤！

以国学经典为灵感，难就难在发现警句和进一步提炼出适合名字的本事。

好的名字叫的人多了也就那么回事了，现实中重名多，显得就会俗气。命理中的业力也会分摊共享弱化，达不到本来的效果。好是适合的好，不适合就不算好，这应该是取名的一个原则。

其实不仅诗周易诗经楚辞唐诗宋词，每一部每一篇古籍都可以作为取名的依据。比如金庸先生给人物取名就是这方面的高手。《汉书》：“夫唯大雅，卓尔不群”。这是岳不群的名字。《》：“大盈若冲，其用不穷”。令狐少侠令狐冲和黑木崖姑任盈盈的名字就全乎了。《尚书·武成》：“王商，至于丰，乃偃武修文。”这是武修文的名字。甚至于，《灵枢》，《素问》两本医书的名字，都可合成程灵素一名。《离骚》：“芷兰杜若，香草美人”。周芷若？没错，正是在下，看到这个名字，就觉得这个女孩子美丽又温柔。

国学经典不仅我国传统文化的精华，而且涵盖的内容众多，不论是对哪一个时期来说，都有独特的意义。并且，在生活中，取名既是一门学问，又是一种艺术，所以，从一些古文典籍中起名，很父母父母的期望，也合我们传统的起名方式。

由此可见，取名未必介于哪本古书，凡有发现的眼睛，处处皆可起美名。相较于罗列现成的名字以飨读者，更重要的是为各位提供一种思路和启发，抛砖引玉。这也算是我的本意吧。

以下以取名不算热门的《闲情赋》和《本草纲目》为例，看看能不能小心翼翼地采几个名字。其实，我一直觉得从经典中“取名”，用作“采名”更为贴切。“取”显得太理所当然，太鲁莽了，而“采”才显得小心翼翼，画面感哒。

在陶渊明《闲情赋》中采名

《闲情赋》前两节自然大气，意境优美，但第三节全程都在“舔狗”，第四节感叹时光易逝，美人迟暮，我们主要看看前两节就行了。

有兴趣自行搜索吧，在此就不贴了。

宗泊——检逸辞而宗澹泊，出自晋宋之际文学大家陶渊明的赋作《闲情赋》，其实刘安《淮南子·主术训》就有“是故非澹泊无以明德，非宁静无以致远。”诸葛亮在《诫》中引用，“非澹泊无以明志，非宁静无以致远”。古往今来，追求崇尚恬淡澹泊之心境的不在少数。如今浮躁，势欲心重，可能大家不一定认同了！

秀群——夫何瑰逸之令姿，独旷世以秀群。取名“秀群”，意为与众不同、秀丽绝伦。窃以为有一种“鹤立鸡群”的既视感。

鸣玉——佩鸣玉以比洁，齐幽兰以争芬。取名“鸣玉”，《礼记》：“君子行则鸣佩玉。”指人品性和言语，温和高洁，如美玉般温和柔润有光泽。

自欣——褰朱帏而正坐，泛清瑟以自欣。取名“自欣”，有自娱自乐的意思，当然这里的自娱指的是拨泛古琴，而不是火锅麻将和蹦迪，指的是一种高雅情操所带来的喜悦。

详妍——神仪妩媚，举止详妍。如果取名“妩媚”，大家觉得比较俗，不愿采纳，但“详妍”是不是可以考虑呢？形容女子安详美好，举止文雅。其实“仪妍”也不错，美中不足是音韵上有叠声母，差点意思。

除了《闲情赋》，适合女孩取名的：曹植《洛神赋》，袁枚《秋兰赋》？这种娴静美好风格的就可以吧，适合男孩取名的古籍，王勃《滕王阁序》，贾谊的《过秦论》和司马迁《史记》？毕竟这些古文有力量感，展示男孩子的阳刚之气。

在李时珍《本草纲目》中采名

在《本草纲目》，很多中药名称既古风，好听又寓意深长。熟悉“三”的都知道——

雪见——实雪见是种常见的中药材，有清热、解的功效，雪见草是种分布很广泛的草本植物，摇曳的枝条顶端生着细细小小的穗状花序，很合“外表坚强，内心”的女孩子性格设定。

龙葵——这种植物在有些地区可作为蔬菜，也可作为花卉，开小小白白的花，结黑紫色珍珠一样的果实，那种楚楚动人的感觉……

紫萱——北方常见的一种，小小的类似蒲公英的样子，浅紫色，每到春天风一吹过，到处都是，很柔婉的感觉。“萱”是百合科的花卉，也是中国水墨画常见的题材，现实中萱花一般都是桔或橙红色俄罗斯奥运会禁赛原因，并没有紫色的，所以“紫萱”也颇有独一无二的味道。“萱”作为中药，有清利、凉血解的功效。“萱”可以作为蔬菜食用，就是常见的黄花菜。“萱”在古代还有两个别称，一个叫“忘忧录取通”，另一个叫“宜男”，相传怀孕时佩戴萱就会生男孩子。这些都是既古典又温柔的名字。

景天——植物中的一个科“景天科”，其中的“红景天”可以入药，有滋补强身功效。也有一部分品种可以作为观赏植物栽培，是很常见的植物，有平民化感觉。虽然是草本，但杆直立，叶片健壮，一副生机勃勃的样子。

国学好名一箩筐

夕语——夕阳古道无人语，禾黍秋风听马嘶，这句诗是源自于元代王实甫的《长亭送别》中，不仅有一种古风雅韵，而且还很有意境，在这句诗中，描写了傍晚淡淡炊烟和雾气夕阳交相辉映的场景，残阳斜照的古道没有人声，秋风吹过庄稼传来马的嘶鸣。因此，“夕语”这个名字既美，又有一种“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的唯美意境。

清和——声嗽詵兮清和，出自《九思·伤时》，这个名字不仅给人一种清新和顺的感觉，而且这个名字也很有诗意感，这个词在文中的意思是清美，用来给孩子起名，清新动人。

景扬——铺鸿藻，信景铄，扬世，正雅乐，源自于班固的《东都赋》中，这句的大意是“铺叙锦绣，表达了大汉的光明盛美，传颂世祖的号，也端正了堂之雅乐”。出自其中的名字，有一种欢乐，盛美光明的大汉气象，文景之治，汉武扬鞭的景象跃然眼前，也有一种春和景明，昂扬向上的时代特征。

云飞——大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，高祖刘邦所做的《大风歌》：大风刮起来了，云随着风翻腾奔涌啊！威武平天下，荣归故乡。这名字喻义，快乐地如云飞扬。插科打诨一句，心疼《亮剑》中的楚云飞，名是好名，可偏偏姓楚，汉楚争雄中楚受垓下之围十面埋伏，焉能不败？如果是位刘云飞，或者龙云飞，估计也够老李喝一壶壶的。当然了，云龙也是好名字，虎从风，龙从云。和赵云，字子龙一个路子。

三立——“三立”语出《左传·襄公二十四年》：“大上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不衰，此之谓不朽”。

经国——“经国”出自曹丕《典论·论文》：“盖者，经国之大业，不朽之盛大事”。

三余——“三余”指的是三国魏董遇谓冬、夜、阴雨正是人们可利用来读书的余暇时间。语见《三国志·魏志·王

肃传》裴松之注引《魏略》。“思行”出自《·公冶长》：“季文子三思而后。

盈克——《左传》“彼竭我盈，故克之”。

民川——国语“防民之口，甚于防川”。

知之——《大学》“此谓知本，此谓知之至也”。

至诚、天诚——《中庸》“唯天下至诚为能尽其性”。

国祥——《中庸》“将兴，必有福祥”。

诚明、明诚——《中庸》“自诚明，谓之性；自明读，谓之敖”。

自成、道城——《中庸》“诚者，自成也，而道自道也”。

博文——“夫子循循善诱人，博我以文，得我以礼”。

张道——“人能弘道，非道弘人”。

思明、思聪、思文——“君子有几思：视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难，见得思义”。

见光、见明——“天见甚明，地见其充，君子贵其金也”。

昆玉——李斯《逐客书》，“今陛下致昆山之玉”。

逸群——《三国志》“犹未及髡之绝伦逸群也”。

飞轩——指廊宇。适用于男孩取名字。出自《文选·刘琨扶风歌》：“顾瞻望宫阙，俯仰御飞轩。”

得韬——拥有用兵的谋略。适用于男孩取名字。出自李德裕《李文饶集》“不劳孙子法，自得天韬”。

澄泓——水清而深。适用于男孩取名字。出自唐代刘禹锡《历阳书事七十韵》：“茧纶牵拨刺，犀焰照澄泓。”

存志——保全志向。适用于男孩取名字。出自北魏酈道元《水经注·淇水》：“学道遭难逢危，终无悔心，可以牢神存志。”

澹雅——淡泊高雅。适用于男孩和女孩取名字。出自唐代封演《封氏闻见记·图画》：“夫画者澹雅之事。”

德辉——仁德的光辉。适用于男孩取名字。出自《礼记·乐记》“故德辉动于内，而民莫不承听。”

彬彬——文质兼备。适用于男孩取名字。出自《·雍也》：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”

博裕 广阔富饶。适用于男孩取名字。出自汉代刘向《说苑·敬慎》：“德行广大而守以恭者荣，土地博裕而守以俭者安。”

博闻——见闻。适用于男孩取名字。出自《汉书·东方朔传》：“自以智能海内无双，则可谓博闻辩智矣。”

博容——度量大。适用于男孩和女孩取名字。出自《后汉书·桥玄传》：“懿德高轨，泛爱博容。”

博艺——博通艺文。适用于男孩和女孩取名字。出自《孔子家语·行》：“好学博艺，省物而勤也，是冉求之行也。”

博雅——学识渊博，品行端正。适用于男孩和女孩取名字。出自《后汉书·杜林传》：“博雅多通，称为任职相。”

”

承德——蒙受德泽。适用于男孩取名字。出自《汉书·礼乐志》“詔抚成师，武臣承德”。

朝宗——百川归海。适用于男孩取名字。出自《诗经·小雅·沔水》“沔波流水，朝宗于海”。

擎苍——顶天立地，男儿（出自宋代诗人苏轼的《江城子·密州出猎》“...左牵黄，右擎苍...”）

旭尧——适用于男孩取名字（旭：旭日 尧：为传说中上古的贤明君主，后泛指）

方旭——早晨太阳刚出来的样子。适用于男孩取名字。出自《·从》“方出旭旭”。

博文——古代文献。适用于男孩取名字。这个名字取自《·雍也》：“君子博学于文，约之以礼。”

彬蔚——富有文采。适用于男孩和女孩取名字。出自陆机《文赋》“颂优游以彬蔚，论精微而朗畅”。

丹青、汉青、志丹、留丹——文天祥《过零汀洋》，人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

怡年、福永——曹操《龟虽寿》“养怡之福，可得永年”。

双燕、燕南——欧阳修《采桑子》“双燕归来细雨中”。

如梦、梦如——苏轼《也郊寻春》“享如了无痕”。

梅妆——欧阳修《蝶恋花》“呵手试梅妆”。

月人——欧阳修《蝶恋花》“平林新月人归后”。

兰舟、晓风——柳永《雨霖铃》“兰舟催发”、“晓风残月”。

月桐——苏轼《卜算子》“缺月挂疏桐”。

鸿飞——苏轼《卜算子》“鸿飞何复计东西”。

悠然——陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”。

广袖——语出毛公词：“寂寞嫦娥舒广袖”。

马威——语出“下马威”，清代李渔《蜃中楼·杭姻》：“取家法过来，待我赏他个下马威”。

自清——出自苏东坡的诗“腹有诗书气自华”。

拿走不客气

无极（《大学》“君子无所不用其极”）。沧州学院

知本（《大学》“此谓知本，此谓知之至也”）。

时中（《中庸》“君子之中庸也，君子而时中”）。

可均（《中庸》“天下可均也”）。

诚明、明诚（“自诚明，谓之性；自明读，谓之教”）。

至性（《中庸》“唯天下至诚为能尽其性”）。

祲祥（《中庸》“将兴，必有祲祥”）。

自成、自道（《中庸》诚者，自成也；而道自道也”）。

蔓芩（枚乘《七发》“蔓草芳芩”）。

振宇（贾谊《过秦论》“振长策而御宇内”）。

华野（王粲《登楼赋》“华实蔽野”）

良实、志纯（诸葛亮《出师表》“此皆良实，志虑忠纯”）。

怀文（曹丕《与吴质书》“而伟长独怀文抱质”）。

鹰扬（曹植《与杨祖德书》“孔璋鹰扬于汉朔”）。

济性（嵇康《与山巨源交书》“夫人之相知，贵识其天性，因而济之”）。

修竹（王羲之《兰亭集序》“茂林修竹”）。

习之（“学而时习之，不亦说乎”）。

慎远（慎终追远，民德归厚矣）。

如愚（“吾与回言终日，不违，如愚”）。

学思（学而不思罔，思而不学则殆”）。

无争（“君子无所争，必也谢乎”）。

郁文（“郁郁乎文哉，吾从周”）。

尽美（“尽美矣，也尽善也”）。

无适（“君子之于天下也，无适也。无莫也，义之与此”）。

思齐（“见贤思齐焉”）。

德邻（“德不孤，必有邻”）。

三思（“季文子三思而后”）。

凤至（“
鸟不至，河不出图，吾已矣夫”）。

博文（“夫子循循然善诱人，博我以文，得我以礼”）。

如斯（“逝者如斯夫”）。

秀实（“秀而不实者有矣夫”）。

正行（“其身正，不令而行”）。

和同（“君子和而不同，小人同而不和”）。

弘道（“人能弘道，非道弘人”）。

九思、思明、思聪、思义（“君子有九思 视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难，见得思义”）。

可继（《孟子》“君子创业垂统，为可继也”）。

天时（《孟子》“天时不如地利，地利不如人和”）

浩然、养浩（《孟子》“善养吾浩然之气”）。

若云（庄子《》“其翼若垂天之云”）。

无涯（庄子《庖丁解牛》“吾生也有涯，而知也无涯”）。

非止（《惠子相梁》“非梧桐不业”）。

高博（荀子《劝学》“不如登高之博见也”）。

玉润（“玉在山而草木润，渊生珠而崖不枯”）。

其明、其光（“天见其明，地见其光，君子贵其金也”）。

涛至（宋玉《风赋》“涛畅而至”）。

昆玉（李斯《谏逐客书》“今陛下致昆山之玉”）。

舒啸（陶渊明《归去来兮辞》“登东皋以舒啸”）。

独影（江淹《别赋》“回文诗兮影独伤”）。

方知（孔稚圭《北山移文》“吾方知之矣”）。

兰谷（萧统《陶渊明集序》“兰之生谷，虽无人而自芳”）。

道微（刘勰《文心雕龙》“道心惟微，神理设教”）。

华鹤（庾信《哀江南赋》“华亭鹤唳，岂河桥之可闻”）。

思慎（魏征《谏太宗十思疏》“忧懈怠，则思慎始而敬终”）。

呈驰（王勃《滕王阁诗序》“俊彩呈驰”）。

飞羽（李白《春夜宴诸从弟桃园序》“开琼筵以坐花，飞羽觞而碎月”）。

成思（韩愈《进学解》“行成于思毁于随”）。

德馨（刘禹锡《陋室铭》“斯是陋室，惟吾德馨”）。

卧波（杜牧《阿房宫赋》“长桥卧波，未云何龙”）。

汀兰（范仲淹《岳阳楼记》“岸芷汀兰，郁郁青青”）。

自广（功辙《上枢密韩太尉书》“无高山大野可登览以自逸群（《三国志》“犹未及髯之绝伦逸群也”）。

深秀（欧阳修《醉翁亭记》“望江蔚然而深秀者，琅琊也”）。

名实（王安石《答司马谏议书》“盖僧若所争，尤在于名利，名实已明，而天下之理得矣”）。

遗世（苏轼《前赤壁赋》“飘飘然如遗世独立”）。

质直（元好问《送秦中诸人引》“直而简义”）。

知味（钟嗣成《录簿序》“别与知味在道”）。

硕师（宋濂《送东阳马生序》“又患无硕题名人与游”）。

相生（李贽《杂说》“首尾相应，虚实相生”）。

花晨（袁宏道《虎丘记》“凡月之秋，花之晨，雪之夕，游人往来，纷错如织，而中秋为尤胜”）。

素荣（屈原《橘颂》“绿叶素荣，纷其可喜兮”）。

飞扬（刘邦《大风歌》“大风起兮云飞扬”）。

养怡怡（曹操《龟虽寿》“养怡之福，可得永年”）。

南翔（曹丕《燕歌行》“群燕辞归燕南翔”）。

雄杰（阮籍《咏怀》“岂若雄杰士，功名从此大”）。

飞鸿（谢灵运《登池上楼》“潜虬媚柔姿，飞鸿响远音”）。

梦痕（苏轼《出郊寻春》“事如了无痕”向日葵什么时候开花 几点钟）。

壮怀（岳飞《满江红》“壮怀激烈”）。

紫薇（廖世美《烛影摇江》“紫薇登览最关情”）。

劲风、千羽（张孝祥《六洲歌头》“霜风劲”“千羽方怀远”）。

玉界、素月（张孝祥《念奴娇》“玉界惊三万顷”，“素月分简”）。

芳菲（陈亮《水龙吟》“恨芳菲世界，游人未赏，都付与莺和燕”）。

如虎（辛弃疾《永遇乐》“气吞万里如虎”）。

东流（辛弃疾《***蛮》“青山遮不住，毕竟东流去”）。

冷香（姜夔《念奴娇》“嫣然摇动，冷香飞上诗句”）。

高梧（张磁《满庭芳》“月洗高梧”）。

蕙晚（张磁《宴山亭》“竹槛气寒，蕙晚声摇”）。

兰心（史达祖《东风第一枝》“巧沁兰心”）。

枫桥（吴文英《惜黄花乱》“枫落长桥”）。

霜华（蒋捷《瑞鹤》”霜华似织”）。

玉关（张炎《解连环》”暮雨相呼，怕蓦地，玉关重见”）。

如海（朱弁《春阳》”诗穷莫写愁如海”）。

香凝（吴文英《风人松》”当有当时纤手相凝”）。

雨萍（文天祥《过零丁洋》”身世浮沉雨打萍”后会无期经典台词1;）。

玄戈（戚继光《盘山绝顶》”但使玄戈销杀气”）。

日常生活中，并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。有一个人叫殷星星，乍一看一般吧。可是看看下图，是不是就感觉高大上了？

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发