

浓与淡关系的佳句

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/d7bae46dc74548cc93f06d070a586413.html>

范文网，为你加油喝彩！

1. 关于浓与淡的素材,名言

诗人说：“老家菜园白的花骆宾王简介胜似绿的叶，浓的酒不如淡的茶。”的确，生活中有人偏爱白花淡茶般的素雅，不喜欢绿叶浓酒式的热烈；其实，也有人偏爱浓酒绿叶般的浓重，不喜欢白花淡茶般的清淡。

有人说“白的花胜似绿的叶，浓的酒不如淡的茶。”浓与淡，似乎象征了自古以来两种相持不下的人生态度。有人看穿一切执念与纷扰，抱定清淡拔俗的态度；有人却偏爱狂烈，认为人生之精彩在于绽放之轰轰烈烈不遗余力。正如浓茶与淡酒，人们各有所好；在我，却似乎更加中意后者。

的确，人间世事沉浮不断，身陷其中不能自拔，相较于看淡一切平心静气，似是自找烦恼。当人们纠缠于欲念和执着时，冲淡的态度如同贤者平静的声音在耳边响起：“一盏清茶，胜过哀莫难忘。”清淡之好，在于善于放下。放下所爱便能放下所恨，放下所拥有便能放下所失去。以淡然之态行走于浮世，一切烦恼便能处之泰然，不愠不怒，仿佛世外君子。如此看来，如白花淡茶般的清淡之态虽不失为一种自我保护，却也因之而带了几分错失的遗憾。清淡故不执著，无所谓爱恨有无，故能自保，可人生如是之意义何在？秉持清淡的原则，似神仙般御风掠过人世波涛汹涌之海，确是潇洒从容，却也未曾体味人生百态，失之平淡。相形之下，我更为倾心那些钟爱浓烈的人生。我总是想起那“不疯魔不成活”的程蝶衣。他的名字，他演的虞姬，还有他的那句“我本是女娇娥，又不是男儿郎”，都恰如一个隐喻，埋下了一个戏痴戏里戏外的人生浓烈至极的伏笔，也注定了他那因浓烈而癫狂的命运。如是浓烈，故而敢爱敢恨；人生或是莺飞草长四月天，或是水深火热荒凉谷，都尝试过，体验过，纵然结局是悲剧，也不留遗憾。相比那种将一切故意看淡的姿态，或许这种狂烈，才可称得上是真正的潇洒吧。

其实真正偏爱浓酒绿叶般的浓重之人，当其精彩盛放达于极致，反而又似归于平淡，让人看不出分毫。竹林七贤看似超脱物外与世俗决裂，然阮籍穷途之哭，又何尝不是真性情的全然释放和对于无拘无束的人格的热望？还有那句“不如相忘于江湖”，言出庄子之口，我却总觉得这表面的平淡清静之下藏着巨大的暗潮，那是只有经历过浓烈的洗礼与刺青后凝练出的一粒智慧之朱砂。“有一种鸟一生都在风中飞翔，累了就在风中睡觉。它一生打工行中只有一次落在地上，就是它死

的时候。”这鸟像极了那些在人生起落之大风中极尽生之美丽的人们。在我看来，人生便该是这样一种态度；在极度的浓烈和绚烂之中燃尽韶华，大概是最美的一件事了。寄情于浓酽狂烈的人生，哪怕最终归于寂灭，都已足够。朝阳一模作文题目 朝阳一模作文题目 苹果公司 logo，苹果公司的徽标是一个“被咬了一口的苹果”，这个图案引发了人们各种各样的联想。有人说要想知道苹果的滋味就要咬一口尝尝；有人说世界上没有完美无缺的事

物；有人说残缺也是一种美；有人说原来平凡无奇的苹果图案有了咬掉一口的创意，就格外引人注意了；有人说咬第一口只是个开始……

（简析：朝阳题目后面附的五个观点来说，一和五会偏向于实践，二三偏向于完美与残缺的辩证，四偏向于创新，也都是常见的作文母题，操作起来难度并不大。）

石景山一模：石景山一模

我们正身处于一个高速发展的社会，列车速度不断提升，电子产品快速更新，蔬菜水果催熟上市。。。。

很多人在追求快节奏的生活，他们吃快餐，发微博，速配闪婚。。。这种快节奏的生活也引发了种种思考；有人说我们必须加快速度，才不会被时代淘汰；有人说快，才会赢得时间，时间就是金钱：快，才会提高效率，效率就是生命；有人说欲速则不达，拔苗助长得不偿失；有人说放慢生活速度，让人们找到平衡而不迷失自己；还有人说，当我们正在为生活疲于奔命的时候，生活已经离我们而去。

2. 带“浓”和“淡”两个字的诗句有哪些

《饮湖上，初晴后雨》（宋朝苏东坡作品，选自姜葆夫、韦良成选注《常用古诗》）

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

《早春》（宋词：宋代白玉蟾作品，选自姜葆夫、韦良成选注《常用古诗》）

南枝才放两三花，雪里吟香弄粉些。淡淡著烟浓著月，深深笼水浅笼沙。

包恢

浓烟笼远岫，望眼如昏花。金溪道中六首 其二

刘克庄

夹立朝群玉，浓妆列万笄。题江贯道山水十绝 其四

刘宰

浓淡非妆点，纵横谢剪裁。题王氏天开图画卷后

朱熹

潇潇凌霜雪，浓翠异三湘。竹

吴潜

浓淡烟村碧，浅深霜叶红。偶题

邵雍

只向笑啼处，浓香惹满衣。笺年老逢春八首 其一 好花看到半开时

范成大

浓薰百和韵，香极却成愁。 瑞香三首 其二

姚勉

浓绿滴湿衣，烟岚翠交锁。 感山十咏 其二 翠锁

彭龟年

浓淡云山色，抑扬风水声。 和王弱翁七首 其四

释智圆

雨晴烟乍敛，浓艳斗朝霞。 玛瑙坡四咏 其一

元末明初

王行

浓翠幕晴岚，春山古寺间。 题画八首 其一、

《春日偶成》（宋词：宋代程颢作品）

云淡风轻过午天，傍花随柳过前川。时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。

《杂诗》（清朝巩祚全集）

霜豪掷罢倚天寒，任作淋漓淡墨看。何敢自矜医国手，药方只贩古时丹。

《声声慢》（宋朝李清照全集，选自 姜葆夫、韦良成选注《常用古诗》）

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚……满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。

《上元侍宴》（宋词：宋代苏轼全集，选自 姜葆夫、韦良成选注《常用古诗》）

淡月疏星绕建章，仙风吹下御炉香。侍臣鹄立通明殿，一朵红云捧玉皇。

《题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人》（唐代杜牧全集，选自 姜葆夫、韦良成选注《常用古诗》）

六朝文物草连空，天淡云闲今古同……惆怅无日见范蠡，参差烟树五湖东。

《绵谷回寄蔡氏昆仲》（唐代罗隐全集，选自 姜葆夫、韦良成选注《常用古诗》）

一年两度锦城游，前值东风后值秋……今日因君试回首，淡烟乔木隔绵州。

《春晴怀故园海棠》（宋词：宋代杨万里作品，选自姜葆夫、韦良成选注《常用古诗》）

故园今日海棠开，梦入江西锦绣堆……无那风光餐不得，遣诗招入翠琼杯。

3. 淡与浓 为题写作文

特训作文之命题作文“浓与淡”写作指导及例文【作文题目】在中国画中，浓得化不开的工笔重彩，毫无疑问是美；在一张宣纸上，寥寥数笔便经营出一个意境，当然也是美。

苏东坡写西湖，也曾有一句“淡妆浓抹总相宜”。浓和淡，都是一种至美的境界。

人生，其实也是这个道理。浓是一种生存方式，淡，也是一种生存方式。

两者，因人而异，是不能简单地以是或非来判断的。请以“浓之美”或“淡之美”或“浓与淡”为题目写一篇不少于800字的文章，立意自定，除诗歌外，文体不限。

【写作指导】1、解题、选题、析题 解题：关于“浓之美”“淡之美”，没有审题障碍。考生可选“浓之美”，也可选“淡之美”，题目就是文章主旨，简洁明了，只要围绕题目构思组材即可。

选题：

就“浓之美”“淡之美”相比较而言，选“淡之美”更容易入手，有更多的材料可供选择。因为从我国传统审美理念来看，“淡”比“浓”更适合人们的审美趣味与审美追求，更有一种认同感。

“清水出芙蓉”是淡雅的美，水仙散发的馨，淡淡的，悠远而绵长；女子淡妆比浓妆更为显出品位；国画中素淡的人物或山水时隐时现，留着大片的空白，无数的想象在方寸间孕育，更有艺术的美感；君子之交淡如水，淡而醇，更符合中国人的处世之道；清淡的茶香，比之浓浓的咖啡，更为国人青睐……如此看来，还是以选“淡之美”为题，更便于考生发挥，也就更容易出现佳作。这也说明如果考试作文题，有多种选择，考生应避难就易，合理选择自己得心应手的题目，以达到理想的表达效果，信心十足地构思行文。

当然，如果考生对“浓”感兴趣，也有充足的材料，写起来能自圆其说，避开与众人的撞车，以老到圆熟的表达，举重若轻，或许更能脱颖而出，赢得高分。在这适合“艺高胆大”的考生。

问题是选择“浓与淡”这一话题的同学，其解题就复杂得多，因为这是关系型话题，与“冷与热”“浅与深”“曲与直”“走与停”等等话题一样，都需要好好梳理两个概念的关系。这类话题的审题是有一定难度的，弄不好会偏题、跑题。

所谓关系型作文话题，就是由两个或两个以上的词语或短语并列组成而成的一种话题形式，具体操作的过程中的必须兼顾话题构成的各要素，清楚地表明其间关系。构成关系型话题的各要素间的关系呈现出一种开放性，其思维方向、价值取向都不是唯一的。

此类题重在考查考生的思辨能力。故构思作文之前，最重要的是要用辩证思维的方法，辨清词与词、短语与短语间的特定关系。

其关系大致有：对立统一的关系（如“大与小”“平凡与伟大”）；是非取舍关系（如“偏见与关爱”）；并非绝对关系（如“名师与高徒”）；并列共存关系（如“成人与成才”“学与问”“言与行”）。有的话题的构成要素解读简单，一目了然，如“文凭与水平”，谈的是学历与能力。

有的话题则较为复杂，即使同一话题，从不同层面去解读，其关系类型也会随之变化。如“冷与热”，若从待人态度冷漠与热情的角度，其关系就是典型的“是非取舍关系”，若从处事的冷静与待人接物的热情以及有些人的“外冷内热”上看，其关系就是“相容并存关系”。

那么，“浓与淡”怎么理解、辨析呢？也要从不同层面去梳理。从艺术原理角度，“浓与淡”与“雅与俗”一样，是相容并存关系，如油画浓烈，国画幽然，各有千秋；从生活角度，浓与淡也因各人个性不同有所区别，没有对与错，好与坏，可相容并存。

但从学习兴趣的角度，学习当然应有浓厚的兴趣，不能淡而化之，那就是“是非取舍关系”。从某种角度讲，“浓与淡”又是一对对立统一的关系，例如，与感情热烈的豪放词相对应的是让人心境平静的婉约词，相比较前者的“浓”，后者就是“淡”了，看似对立；但婉约词柔美中的“情”又不可不谓“浓”，有“才下眉头，却上心头”的浩叹，有“寻寻觅觅冷冷清清凄凄惨惨”的悲切，字字句句皆血泪而成，情可谓不是一般的浓。

可见，婉约词是“浓与淡”的对立统一。2、文体写作须知 这里只谈“浓与淡”这一题目。

假如你要写记叙类文章，你就得先将关系具体化，再将具体化的关系化为一个具体生动的故事进行描述，文章一定要注意以细节传情。假如你要写议论类文章，你也要先将关系具体化，再把具体化的关系作为论点展开论证，文章一般要符合“是什么，为什么，怎么办”的结构模式，并注意论证的层次，切忌平面化展开。

如果写散文，就要注意形散神不散，注意两者兼顾，不可割裂了两者的联系。

3、关系型话题作文的误区 顾此失彼，只谈一面。

如04年浙江省高考话题作文“人文素养与发展”，话题内部存在一种条件关系——人文素养的高或低，制约着发展空间的大小。考生在审题时即要全面审视这种条件关系。

但从考生作文来看，许多离题作文却没有能从两者关系入手，而是或空谈人文素养，或大侃发展，这种“抓住一点，不及其余”的做法，最后造成严重失分。态度暧昧，中心不明。

如“相信自己与听取别人的意见”，有位考生结尾抛出一句：“到底是要相信自己，还是要听取别人的意见呢？请你评定。”不表明自己的观点，左。

4. 含有浓和淡的成语

淡妆浓抹 妆：化妆；抹：抹粉。指淡雅和浓艳两种不同的妆饰打扮

浓妆艳抹 形容妇女妆饰打扮得十分艳丽

淡汝浓抹 形容素雅和艳丽两种不同的装饰。

浓墨重彩 用浓重的墨汁和颜色来描绘。形容着力描写。

浓妆艳裹 妆：打扮。指妇女妆饰浓重、艳丽。

浓妆淡抹 【解释】指浓艳和淡雅两种不同的妆饰。参见“淡妆浓抹”。

甘旨肥浓 泛指佳肴美味。

浓眉大眼 形容眉目端庄，富有生气。多指男子。

浓抹淡妆 同“淡妆浓抹”。

浓桃艳李 桃花浓丽，李花鲜艳。比喻人容貌俊美，神采焕发。

浓荫蔽日 形容树木枝繁叶茂，可以遮住阳光。

浓妆艳服 见“浓妆艳裹”。

浓装艳抹 见“浓妆艳抹”。

浓妆艳饰 见“浓妆艳饰”。

黯淡无光 黯淡：同“暗淡”，不明亮，昏暗。形容昏暗不明亮

熬清受淡 熬：忍受。指忍受清苦乏味的生活

淡妆浓抹 妆：化妆；抹：抹粉。指淡雅和浓艳两种不同的妆饰打扮

君子之交淡如水 君子：品行端正的人。君子的交往清淡如水，而不是互相拉拢、利用

暗淡无光 暗淡：不明亮，昏暗。形容失去光彩。

熬清守淡 忍受清苦乏味的生活。

惨淡经营 惨淡：苦费心思；经营：筹划。费尽心思辛辛苦苦地经营筹划。后指在困难的的境况中艰苦地从事某种事业。

粗茶淡饭 粗：粗糙、简单；淡饭：指饭菜简单。形容饮食简单，生活简朴。

淡泊明志 指不追求名利才能使志趣高洁。

淡而不厌 比喻既不热心也不厌弃。

淡而无味 淡：薄，与“浓”相对。菜肴因盐少而没有味道。亦泛指清淡无味。亦形容说话、写

文章内容平淡，无趣味。

淡然处之 以冷淡的态度对待它，不拿它当回事。

淡然置之 很冷淡地放在一旁。形容毫不在意。

淡妆浓抹 形容素雅和艳丽两种不同的装饰。

攻苦食淡 攻：做；若：艰苦；淡：清淡。做艰苦的工作，吃清淡的食物。形容刻苦自励。

交淡若水 指道义上的往来。

平淡无奇 奇：特殊的。指事物或诗文平平常常，没有吸引人的地方。

轻描淡写 原指描绘时用浅淡的颜色轻轻地着笔。现多指说话写文章把重要问题轻轻带过。

咸嘴淡舌 比喻无事生非或没话找话说。

无盐不解淡 比喻不下本钱就办不成事。

浓妆淡抹 【解释】指浓艳和淡雅两种不同的妆饰。参见“淡妆浓抹”。

熬枯受淡 指忍受清苦的生活。

不咸不淡 平平淡淡；普普通通。 指冷言嘲笑。

愁云惨淡 惨淡：暗淡。原指阴沉沉的云层遮得天色暗淡无光。也用以形容使人感到忧愁、压抑的景象或气氛。

粗衣淡饭 粗：粗糙、简单；淡饭：指饭菜简单。形容饮食简单，生活简朴。

淡饭黄齑 泛指很差的饭菜。

淡扫蛾眉 轻淡地画眉。指妇女淡雅的化妆。

淡水交情 友情像水一样清澈。指不以势利为基础的朋友。

淡写轻描 润唇膏排行榜犹细写细描。谓描写细致。

淡妆轻抹 略加妆饰打扮。

焚枯食淡 烤干鱼，食薄味。形容生活清苦。

风轻云淡 微风轻拂，浮云淡薄。形容天气晴好。亦作“风轻云净”、“云淡风轻”。

黄齑淡饭 见“黄齑白饭”。

黄汤淡水同“黄汤辣水”。

浓抹淡妆同“淡妆浓抹”。

清微淡远 清雅微妙情人节告白，淡泊深远。

恬淡寡欲 清静淡泊，很少欲望。指不追名逐利。

恬淡无为 心境清静自适而无所营求。

闲言淡语 无关紧要的话。 同“闲言冷语”。

淡泊以明志，宁静以致远【解释】淡泊：恬淡寡欲；宁静：安宁恬静；致：达到。不追求名利，生活简朴以表现自己高尚的情趣；心情平稳沉着，才可有所作为。

声希味淡【解释】指平淡无奇，没有什么名声。有曲高和寡，不为人知之意。

恬淡无欲【解释】心境清静淡泊，没有世俗的欲望。

云淡风轻【解释】微风轻拂，浮云淡薄。形容天气晴好。亦作“风轻云淡”。

5. 与“淡”有关的诗句

欲把西湖比西子，妆浓抹总相宜

（饮湖上初晴后雨）作者：苏轼

我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕

我心素已闲，清川淡如此。请贤盘石上。垂钓将已矣。王维的《青溪》

清风幅细柳，淡月失梅花。

修水浓清，新条淡绿，翠光交映虚亭。锦鸳霜鹭，荷径拾幽萍。香渡栏干屈曲红妆映、薄绮疏棂。
。 满庭芳 · 黄庭坚

菱荷丛一段秋光淡，看沙鸥舞再三，卷香风十里珠帘。 水仙子·咏江南 · 张养浩

狮龙气象竟飞天，再度辉煌任自威！淡巷浓街香满地，案头九月菊花肥。〔菊城吟〕—王如亭—

暗暗淡淡紫，融融冶冶黄。陶令篱边色，罗含宅里香《菊花》李商隐

我只记得着这几个

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发