

咏鹅中的千古佳句

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/db8c368dbe6d4f9967a4f4ac5c90ab9a.html>

范文网，为你加油喝彩！

1. 咏鹅古诗中的名句

古诗咏鹅意思和诗句

1. 诗句：鹅鹅鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。——骆宾王《咏鹅》

2. 译文：

鹅呀，弯曲着脖子对天高歌。一身雪白的羽毛浮于绿水之上，红色的脚掌拨动着清澈的水波。

3. 注释：

咏：用诗、词来叙述或描写某一事物。咏鹅：用诗词来赞美鹅。

项：颈的后部。这里指鹅的脖子。

掌：诗中指鹅的脚掌。

拨：划动，拨开。

4. 赏析：

本诗中，作者从自己的角度、自己的心态，去理解和观察鹅，用了拟人的手法，如把鹅的叫声说成是“歌”等。同时也把色彩的对比，也就是事物的特征表现传达的丰富和全面。“白毛”、“绿水”、“红掌”、“清波”，相映。

首句连用三个“鹅”字，表达了诗人对鹅十分喜爱之情。这三个“鹅”字，可以理解为孩子听到鹅叫了三声，也可以理解为孩子看到鹅在水中嬉戏，十分欣喜，高兴地连呼三声“鹅、鹅、鹅”。

次句“曲项向天歌”，描写鹅鸣叫的神态。“曲项”二字形容鹅向天高歌之态，十分确切。鹅的高歌与鸡鸣不同，鸡是引颈长鸣，鹅是曲项高歌。

三、四句写鹅游水嬉戏的情景：“白毛浮绿水，红掌拨清波。”“浮”“拨”两个动词生动地表

现了鹅游水嬉戏的姿态。“白毛”“红掌”“绿水”等几个色彩鲜艳的词语给人以鲜明的视觉形象。鹅白毛红掌，浮在清水碧波之上，两下互相映衬，构成一幅美丽的“白鹅嬉水图”，表现出儿童时代的骆宾王善于观察事物的能力。

无论从什么角度和方面看，在艺术上，这首诗都是堪称一绝的。

5. 作者介绍：

骆宾王（约619—约687年）字观光，汉族，婺州义乌人（今浙江义乌）。唐初诗人，与王勃、杨炯、卢照邻合称“初唐四杰”。又与富嘉謨并称“富骆”。高宗永徽中为道王李元庆府属，历武功、长安主簿，仪凤三年，入为侍御史，因事下狱，次年遇赦，调露二年除临海丞，不得志，辞官。有集。骆宾王于武则天光宅元年，为起兵扬州反武则天的徐敬业作《代李敬业传檄天下文》，敬业败，亡命不知所之，或云被杀，或云为僧。

2. 【古诗词中的千古名句有哪些】

书山有路勤为径，学海无涯苦做舟。题都城南庄 崔护 去年今日此门中，人面桃花相映红。
人面只今何处去，桃花依旧笑春风。雪后梅盛开折置灯下 曾几
满城桃李望东君，破蜡红梅未上春。窗几数枝逾静好，园林一雪碧清新。白梅 王冕
冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。新栽梅 白居易
池边新栽七株梅，欲到花时点检来。莫怕长洲桃李嫉，今年好为使君开。初识梅花 卢撰
江北不如南地暖，江南好断北人肠。胭脂桃颊梨花粉，共作寒梅一面妆。赠汪伦 李白
李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。惠崇春江晓景 苏轼
竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。红梅 王十朋
桃李莫相妒，夭姿元不同。犹余雪霜态，未肯十分红。岭上红梅 范大成
雾雨胭脂照松竹，江面春风一枝足。满城桃李各嫣然，寂寞倾城在空谷。
日出江花红胜火，春来江水绿如兰。满园春色关不住，一枝红杏出墙来。
接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。
一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。诗中柳：

1. 春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。（韩雄《寒食》）
2. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（陆游：《游山西村》）
3. 沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。（志南：《绝句》）
4. 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。（王维《送元二使安西》）
5. 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。（杜甫：《绝句》）
6. 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。（王之涣：凉州词）风又绿江南岸，明月何时照我还
碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

3. 战胜困难的作文 【《登黄鹤楼》中的千古名句是。】

诗名不叫登黄鹤楼而是叫“黄鹤楼”黄鹤楼诗词首推唐崔颢的《黄鹤楼》昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。据说李白登临此楼，也是诗兴盎然，当他发现崔颢的这首诗后，连称“绝妙”，于是写了四句打油诗：一拳捶碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲，眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。便搁笔不写，后有好事之人据此在黄鹤楼东侧修建一座李白“搁笔亭”。现在黄鹤楼公园内有崔颢的题诗壁，对面即是李白搁笔亭。李白写下的

诗词与黄鹤楼有关的不下五首，其中有一首《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》：“一为迁客去长沙，西望长安不见家。黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”从此，“江城”便成为武汉的美称。唐代文学家阎伯理在其《黄鹤楼记》中描述“耸构巍峨，上依河汉，下临江流。”可谓：“危乎，高哉！”无怪李白以“黄鹤西楼月，长江万里情。春风三十度，空忆武昌城。送尔难为别，衔杯惜未倾。湖连张乐地，山逐泛舟行。诺谓楚人重，诗传谢朓清。沧浪吾有曲，寄语棹歌声。”抒发自己心头的感慨。黄鹤楼主楼壁画上有一首《送孟浩然之广陵》：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”这首诗也成为咏诵黄鹤楼的绝句。贾岛《黄鹤楼》高槛危檐势若飞，孤云野水共依依。青山万古长如旧，黄鹤何年去不归？岸映西州城半出，烟生南浦树将微。定知羽客无因见，空使含情对落晖！宋之问汉广不分天，舟行杳若仙。清江度暖日，黄鹤弄晴烟。岳飞何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河。重庆高考人数洛。却归来再续汉阳游，跨黄鹤。陆游苍龙阙角归何晚，黄鹤楼中醉不知。汉江交流波渺渺，晋唐遗迹草离离。范成大谁家笛里弄中秋，黄鹤归来识旧游。汉树有情横北斗，蜀江无语抱南楼。白居易楚思渺茫云水冷，商声清脆管弦秋。白花浪溅头陀寺，红叶林笼鹦鹉洲。刘禹锡梦觉疑连榻，舟行忽千里。不见黄鹤楼，寒沙雪相似。王维城下沧浪水，江边黄鹤楼。朱阑将粉堞，江水映悠悠。

4. 古诗中的千古名句

1. 夕阳无限好，只是近黄昏
2. 落红不是无情物，化作春泥更护花
3. 只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁
4. 明月几时有，把酒问青天
5. 但愿人长久，千里共婵娟
6. 人生自古谁无死，留取丹心照汗青
7. 问渠那得清如许，为有源头活水来
8. 明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉
9. 日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里
10. 海日生残夜，江春入旧年
11. 百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲
12. 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家
13. 老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已
14. 我寄愁心与明月，随风直到夜郎西
15. 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时

- 16.商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花
- 17.莫言下岭便无难，赚得行人空喜欢
- 18.争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭
- 19.无可奈何花落去，是曾相识燕归来
- 20.夜发清溪向三峡，思君不见下渝州
- 21.谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城
- 22.故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干
- 23.春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横
- 24.正是江南好风景，落花时节又逢君
- 25.黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙
- 26.江山代有才人出，各领风骚数百年
- 27.会当凌绝顶，一览众山小
- 28.感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金
- 29.晨兴理荒秽，带月荷锄归
- 30.大漠孤烟直，长河落日圆
- 31.山重水尽疑无路，柳暗花明又一村
- 32.挥手自兹去，萧萧班马鸣
- 33.晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁
- 34.晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄
- 35.夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来
- 36.气蒸云梦泽，波撼岳阳城
- 37.沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春
- 38.东风不与田海蓉个人资料周郎便，铜雀春深锁二乔

- 39.长风破浪会有时，直挂云帆济沧海
- 40.忽如一心烦意乱的意思夜春风来，千树万树梨花开
- 41.安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜
- 42.海内存知己，天涯若比邻
- 43.劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人
- 44.不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层
- 45.醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？
- 46.抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁
- 47.春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干
- 48.过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠
- 49.会挽雕弓如满月，西北望，射天狼
- 50.零落成泥碾作尘，只有香如故
- 51.窈窕淑女，君子好逑
- 52.举杯邀明月，对饮成三人

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发