

谈生命冰心的佳句赏析

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/9868a48d5b74bde63eeb4e2a376d00aa.html>

范文网，为你加油喝彩！

1. 在冰心的《谈生命》中找出三句句子作为赏析、、帮帮忙啊、急

经典句赏析

【原句】“大海庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地流入她的怀里。他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！”

【赏析】这句话运用了反复的方法，庄重又富含思想。其中“说不上快乐，也没有悲哀”是一种特殊的感受，在常人眼中，死亡或许是痛苦和悲哀的，但作者超越了这些，达到了常人所能达到的思想高度，看似平常，实则蕴含着深刻的人生哲理。

【原句】“生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的”，“在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。”“快乐固然兴奋，苦痛何尝不美丽？”

【赏析】可以说是作者几十年的生活经验之大成，是最富有思想情感的句子，也是全文的点题句。不仅提炼出了深刻的哲理，而且表明自己的人生观、人生态度，以及对社会、自然、人生的深刻感悟。具有激昂、达观的情调，这种情调在这几句中表现得更明显。

【原句】“愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏。”

【赏析】这句话非常的生动形象，说明了人的一生应该经历幸福和痛苦、快乐和悲哀等，只有单一的经历是不行的。这里的“云翳”喻指丰富多样的经历、体验；“美丽的黄昏”喻指人活到一定的年龄。说人到了老年，即使有无限感慨也应感到幸福和欣慰。

【原句】在宇宙的大生命中，我们是多么卑微，多么渺小，而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行。

【赏析：我们的生命相对宇宙而言是很渺小但却是宇宙存在的根本，生命很小很重要。】

【原句】要记住：不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！

【赏析：生命的结局都不是那么完美，和自己所想像的一样，努力的争取了不一定会有好结果，但不努力却一定没有好的结局，生命的美好需要我们努力。】

【原句】生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。

【赏析：不要过于沉浸于快乐，也不要因为痛苦而放弃，因为快乐和痛苦都不是永远的。】

【原句】等于水道要经过不同的两岸，树木要经过常变的四时。

【赏析：人一生会有不同的经历，会见到不同的事情和景色。】

【原句】在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。

【赏析：无论我们的人生是否称意，我们都应该抱有一颗感恩的心。】

【原句】快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽？

【赏析：只有同时拥有快乐和痛苦的人生才是完整的人生，我们才能真正的体会和理解生命的真正意义。】

【原句】我曾读到一个警句，它说“愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏”。

【赏析：没有经历的人生是没有意义的，就像天空，空空的不好看，有了云彩才富有诗意和色彩，人生要去经历才会精彩。】

2. 谈人生冰心好词好句及赏析

春花烂漫 青翠欲滴 克以奉公 甜美无比 甘甜适口 余味无穷 滴滴汗水 绿肥红瘦 果实累累
果实肥硕 果香诱人 果实饱满 果甜瓜香 果肥汁甜 果园飘香 硕果满园 硕果累累 红果满枝 藕断丝连
披红抹绿

好句：1、啊！多么崇高的思想！多么伟大的战士！为了千千万万个人的爱，他们奉献了自己的一切，用鲜血和生命保卫了祖国的孩子们，他们不就是我们最可敬的亲人吗！

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花朵上，薄薄的青雾浮起在荷塘里，叶子和花朵仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。

我的桌斗里放着一个破旧的碎花书包，虽然破旧，但它却是我的一只小船，一块珍宝。

书包是一只船，载着我去泛游学海，冲急流，越险滩，飘流远航，到达胜利的彼岸；书包又是珍宝，它融有妈高中补习机构妈的情和爱，给我勇往直前的力量。

它终于初具形态：一条宽带子把一个不大不小的布兜做成了，那样子还真像个小船，上面还绣着“好好学习，天天向上”的字样。

多少个夜晚，小台灯闪闪发亮，陪伴着我复习功课，它最知道我的烦恼和欢乐。

3. 冰心谈生命句子点评

本文以“一江春水”和“一棵小树”为例，揭示生命由生长到壮大再到衰弱的一般过程和普遍规律，以及生命中的苦痛与幸福的相伴相生的共同法则，表达了生命不息奋斗不止的意志和豁达乐观的精神。从整体上看，课文仅一段，即中间不分段，但思路清晰，章法严整，很容易看出行文层次来。下面从文章的思想感情、思路章法和语言运用等方面作简要分析。

“谈生命”是一个寻常话题，但作者驭正出奇，开篇即生波澜：作者又不说“生命是什么”，而说“生命像什么”。“是什么”是下定义；“像什么”是文学性的表述，决定了全文形象性、审美性和隐喻性的特点。总之文章起始提示话题，警醒醒目。

接下来描写“一江春水”的全部生命历程。这里喻示着人的生命历程中的几种状况，但所描写的几个“有时候”的情况，从事情性质和发生的状态来看，不分先后阶段，即不与人的生命历程的阶段一一对应，而是显示“一江春水”亦即人的生命里程的丰富多彩。“他聚集起许多细流……一泻千里”，这些句子非常连贯顺畅，有气势，有力度，很像男性作家的手笔。有几个重要的词语，“快乐勇敢”“享乐”“愤激”“怒吼”等，都是表示情绪色彩的，对刻画“春水”形象和表达作者的心意有很大作用。

再往下描写“一棵小树”的全部生命历程。与前一层有所不同的是，从“破壳出来”，到“长到最茂盛的中年”，再到“他消融了，归化了”，这几个连续的阶段，勾画着或喻示着人的生命历程；但在情调、寓意上与上一层是一致的。开头几句话，初中历史教案“生命又像……在烈日下挺立抬头！”细读之下可以感受到生命力量的冲动与奋进，其中“聚集”“破壳”“伸出”“挣脱”等词语对表达这种意义起着重要作用；另外，“快乐”“吟唱”“跳舞”“宁静和怡悦”等词语，表达的思想感情也与上一层是一致的。

最后归结全文，点明、深化主题。揭示生命的本质（由卑微、渺小到生长、进化），点明快乐和痛苦是生命之歌的基本旋律。在这一层，开头几句气势非凡，“宇宙是一个大生命……大生命之一滴”，语调高亢有力，表露作者浩渺的思绪、宽广的胸怀。“生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的”，“在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我随声附和的和是什么意思们也要感谢生命”，这两句是作者积几十年的生活经验写成的精警之句，是最有思想情感含量的句子，也是全文点题之句。作者在这里提炼出深高的哲理，并表明自己的人生观、人生态度，以及对社会、对宇宙自然、对人生的深刻感悟。全文具有高亢、激昂、达观的情调，而这种情调在结尾部分更加显著。

本文兼有感性化和理性化的特点。以前者而论，“一江春水”“一棵小树”是比喻性的说法，描述它们的行进和生长现象，生动形象，蕴藉含蓄，给人以审美的感觉和享受。这是本文作为文学作品的显著特点。以后者而论，文章揭示了生命道路的一不尽长江滚滚来上一句般规律，和生命道路中的艰难与幸福的辩证法，以及幸福含义的多样性丰富性，揭示了宇宙生命之间的关系及其相互作用，这些都是文章哲理意味、理性精神的表现。

本文在语言运用上也很有特点，用纯白话写成，但明朗、灵动、蕴藉，有韵味，上文引的许多词语就是例证。文中还有反复的语句，如“生命像……”“生命又像……”，既成为行文层次的标志，又有旋律回转、反复吟唱之感；“大海（大地）庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地流入（落在）她的怀里。他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！”“然而我不敢说来生，也不敢信来生！”这种反复的语句，庄重而精警，生动又富含思想。其中“说不上快乐，也没有悲哀”是一种特殊的感受，也许在常人的感觉和想像中，死亡是痛苦和悲哀的，但作者超越了这些，达到了非常人所能达到的思想高度，语句看似平常，实则蕴含邈远情思、深长意味。

值得一提的是，本文发表于1947年，作者时为中年。发表后就遗落50多年，任何选本都未曾选入，直至1999年才重新被有识者找出来，如同发现了一颗隔世重见天日的璀璨明珠。大家知道，冰心散文创作有两个高峰期，一是早年，一是晚年，中年散文平平。可不知何故，本文独放异彩。它用语不似早年那样清丽雅，富有书卷气，但平和的文字中间蕴蓄着一种浩邈宏大的思想感情，可以说风格变得更加厚重深沉了，倒更像是像老年人的文笔和风格。冰心老人最后在世纪末平静地幸福地“消融了，归化了”，她的魂魄归于大地和海洋，归于书籍和读者，“说不上快乐，也没有悲哀”，她早有所料，中年时就已悟出这一玄妙之道

参考资料：[/showart.asp?art_id=53](#)

4. 冰心《生命》句子赏析

人们曾为生命无数次地寻找比喻，可冰心先生却以为这些比喻都不如水和树来得贴切。

如水、如树的心境，或坚毅、或隐忍、或飘逸、或豁达，总是如其一般，清新飘逸。读冰心的散文，总感到一种惬意，一种心旷神怡，继而恍然大悟。

生命似水，它总是那样的蓬勃有力，孜孜不倦地朝着自己的目标前进，踏着坚定不移的步子，享受着一路上它所遭遇的一切，完成着自己的生命历程。因为有目标，所以广泛的反义词不论面对什么，它总是坦然——遇到峭岩前阻，他用自己的身躯磨平横棱继续一泻千里；面对夹岸的桃花，它并没有被诱惑，停滞不前，还是那么地坚定不移，一如既往。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发