

老舍佳句摘抄赏析

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/7377a692ab941068488e30327c82b536.html>

范文网，为你加油喝彩！

1. 老舍作品摘抄+赏析

祥子的手哆嗦得更厉害了，揣起保单，拉起车，几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那不尽合自己的理想的地方也都可以原谅了，因为已经是自己的车了。把车看得似乎暂时可以休息会儿了，他坐在了水簸箕的新脚垫儿上，看着车把上的发亮的黄铜喇叭。他忽然想起来，今年是二十二岁。因为父母死得早，他忘了生日是在哪一天。自从到城里来，他没过一次生日。好吧，今天买上了新车，就算是生日吧，人的也是车的，好记，而且车既是自己的心血，简直没什么不可以把人与车算在一块的地方。

怎样过这个“双寿”呢？祥子有主意：头一个买卖必须拉个穿得体面的人，绝对不能是个女的。最好是拉到前门，其次是东安市场。拉到了，他应当在最好的饭摊上吃顿饭，如热烧饼夹爆羊肉之类的东西。吃完，有好买卖呢就再拉一两个；没有呢，就收车；这是生日！

自从有了这辆车，他的生活过得越来越起劲了。拉包月也好，拉散座也好，他天天用不着为“车份儿”着急，拉多少钱全是自己的。心里舒服，对人就更和气，买卖也就更顺心。拉了半年，他的希望更大了：照这样下去，干上二年，至多二年，他就又可以买辆车，一辆，两辆……他也可以开车厂子了！

赏析：祥子为了“买车”而牺牲了许多许多，它用三年时间才买到它，当然激动不已，从他的语言、动作、想法上都可以看出他的心情。至于“祥子买车的日子也是他的生日”，虽说这只是个巧合，但可见老天爷在暗中帮祥子呢。读到这段话，谁都会为祥子的成功而高兴，给他庆祝。这就是老舍这个“人民艺术家”语言的魅力

2. 求老舍散文片段的摘抄及赏析,急

品语言，悟真

《猫》是义务教育小学语文第八册第四组教材的一篇课文。学习本册第四组课文主要是让学生感受作者笔下栩栩如生的动物形象，试着比较课文在表达上的不同特点。《猫》是一篇精读的课文。是著名作家老舍笔下的一篇状物散文。作者以观察精细独道、内容充实饱满、语言生动有趣，把猫的古怪性格和满月小猫淘气的特点鲜活地展现在读者面前，使猫的形象越来越丰满，性格越来越鲜明，字里行间流露出作者对猫的喜爱之情。它为四年级学生提供了绝好的读写范例。

品味《猫》一课，语言明快洗炼、生动传神而又细腻实在、饶有风趣，令人百读不厌。

一.谈猫——“平”中露真情

首先，作者是用平实的语言、亲切交谈的口吻向读者述说他眼中的猫。品读课文，我们仿佛置身于作者家中，听他津津有味地向“你”介绍猫的脾气禀性，品评种种惹人喜爱的举止情态，而那“古怪”、“淘气”的猫似乎如在眼前，时嗔时喜，活灵活现，于是不知不觉中让“你”受到了作者情绪的感染，为之动心，与之共鸣。与这样的语境氛围相一致，文章语言呈现出通俗明快的口语化特点。老舍先生选用生动活泼的口语语汇言事述感，描摹物态，使语言上口入耳，亲切有味，富有表现力。比如，说“暖和”不说“温暖”；说“成天”不说“整天”；说“钟头”不说“小时”……如果我们仔细辨味，还会发现这些词语不仅有浓烈的口语色彩，而且用得极为妥当，读起来言之有物、言之有情，别有一番韵味。

二.怜猫——语气显真情

课文口语多、短句多，常常带着语气词。在这位艺术大师笔下，即使是那些貌似平常的语气词，也获得了丰富的表意功效，韵味十足，耐人寻味儿。“说它老实吧，它的确有时候很乖”。一个“吧”字把作者那种对猫的性格捉摸不透的语气情态维妙维肖地传达出来了，又与“古怪”之说暗相吻合。“说它贪玩吧，的确是呀，要不怎么会一天一夜不回家呢？”这里连用了三个语气词，实实在在地突现了作者对猫的关注怜爱之情：担心、翘望、心疼、着急，种种情态尽在其中。

三.爱猫——妙用人称“你”

课文第二自然段还写道：“它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖儿伸出来让你给它抓痒，或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。在这一长句中，连续用了三个“你”字。“你”是人称代词，通常都是称呼对方用的。而这里的“你”并非是确指，而是泛指；是“你”中有“我”，意思是“不管是谁”，包含不仅“我”喜欢猫，任何人见了都会感到可爱，更使我们感到作者爱猫的真实感情。

四.赞猫——巧用拟人法

其次，作者在对猫的描写中成功地运用了拟人化的修辞手法，猫的一举一动在作者笔下都具有人格化的意味，读后倍感风趣幽默。如文中写它“成天睡大觉”，说它“无忧无虑，什么事也不过问”。“过问”一词精当微妙，仿佛猫成了家庭的重要一员，它本就应该参与家庭事物、家政大计的，而此时却置责任于不顾，只管自个儿图舒适求安逸去了。细细想来，真叫人耳目一新、忍俊不禁。再如“·决·定要出去玩玩”、“撞疼了也·不·哭”、“抱着花枝·打·秋·千”、“·踩·印几·朵·小梅·花”等处用语，简直把猫写活了，而作者爱猫之心、赞赏之情也得到了更加淋漓尽致的表现。这种拟人化的描写切合儿童心理特点，能激发儿童的欣赏趣味和学习乐趣。

3. 我的母亲 老舍 句子赏析

1. 好说什么呢？心痛！心痛！[老舍，我的母亲】赏析这个句子

这是作者对母亲深深的思念和爱。

2.在这广漠的人海里独自混了二十多年，没有一个人管束过我。

说自己“混”了二十多年，表现了作者谦逊的态度。尽管作者当时已是文化名人，而且这一“混”字与下句“没有一个人管束过我”有暗接之妙。“我”在人海里“混”，应该有人来管束“我”，但却没有，表达了作者远离母亲之后对母亲的怀想；没有一个人管束过“我”，“我”还能在人海里“混”了二十多年，说明了母亲给“我”的教益是多么大。

3.如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。

事实上，作者的“好脾气”“待人接物的和气”“宽恕人”“体谅人”的性格品德是有口皆碑的，但是在说到这些美德时，前面都加了“如果”这一表假设的词语，意在表明只是一种假设，而不是自己已经具备了这些美德，表现了作者不溢美、不自夸的品格，同时也非常符合自传的语体特点。

4. 老舍散文语句摘抄大全

那一次，我爱上了作文 作文课，听到这三个字我就头疼……
虽然说我平时作文成绩还不错，但是我写作文的时间却是别人的几倍。

有人说写的时间长也许作文里的真情实感会越多。但我却不是，我的作文里有散文般优美的词句，但却没有真挚的情感。

好的作文似乎是靠平时的积累所拼凑而成。我认为这样的作文无血无肉，无情感。

而前一次的作文课却让我改变了想法。那是一个雨天。

闷热的夏天开始细雨霏霏，下午正好有一节作文课。
伴着“叮铃铃……”的铃声，同学们都陆续坐到了座位上。

大家也因为这绵绵细雨安抚了烦躁的心情，教室里鸦雀无声十分沉寂。朱老师满面春风地走进教室，没有像往常一样，捧起语文书，而是莞尔一笑，说：“前几天天气闷热，而今天却十分凉爽，老师就给你们一个机会到外面去爽快爽快吧！不过，我们可不能离开这节课的主题——写作文。

所以你们一定要用心感受。可以用眼看、用手摸，甚至用嘴尝，好了，大家出发吧！”蓦地，教师里的气氛一下子活跃起来，高兴地回应老师：“ok！”我在扶廊，观察着天空……
起初，天空乌云密布，让我们不禁感受到了白天中黑夜带来的恐惧。

过了一会儿，天空渐渐从黑夜中出来了！却又开始了伤心地抽泣，“滴答，滴答……”，大雨（前面还说是“细雨”而且细雨才拂面，我不知道你是大雨还是细雨，所以依我的建议自己改下）犹如轻风拂面而来，感觉十分凉爽。果然，秋天来了。

渐渐地，天空露出了微笑，雨势由大变小。于是，整个城市便因它而精彩；把把五颜六色的雨伞为它撑起，使城市更加美丽；那路旁的树、野菜为它抽出新牙，点缀着大地；人们那一个个苦涩的嘴角也因它而向上扬，露出灿烂的微笑。

前几天的天气干燥，总让人感到很压抑，这会尔终于盼到了降雨之际，自然要淋它个痛快！雨继续下着，几天没有被浇灌的树木花草已是干渴难熬，在这个节骨眼上，谁也顾不上什么互相礼让的高风亮节，个个争先恐后地贪婪地吮吸着雨露……回到教室，大家结束了观察，朱老师问我们的感受，有的同学说：“感觉自己像美猴王，在水帘洞里；有的说雨滴像珍珠，还有的说雨滴像老天爷的眼泪在哭泣……一个个有趣的想法使班里闹开了锅。轮到写作的时候了，大概是亲身体验，大家个个都有了灵感，“奋笔急书”。

这时的窗外仍是细雨绵绵，雨敲打在屋檐所发出的那奏鸣曲般的响声，激发了我的灵感。我在作文最后写到：但愿雨后的天更蓝，树更绿，城市更加美丽，人们的心灵也回变得更加纯洁。

我喜爱这样的作文课，它让我懂得好的作文不是写出来的，而是用心感受出来的，只有真正感悟某件事，才能酣畅淋漓地在纸上尽情挥洒。动与静的学习方式，也会被我们所青睐，让我们感受到了撰写作文的乐趣！

那一次，我爱上了作文！老舍就任小学校长的第二年，爆发了五四运动。

他自称只是“看见了五四运动，而没在这个运动里面，……对于这个大运动是个旁观者”（《我怎样写 赵子曰》）。这确实使他在一段时期里，对于青年学生及其活动，有些隔膜和误解。

但“五四”时期兴起的新的时代潮流，包括文学革命在内，仍然冲击着他的心灵。本来，军阀政府基层机构的腐败，混迹其间的卫道者们的虚伪，在这个刚刚来自社会底层的年轻人的眼中，无处不是破绽和丑态，难以与他们安然相处。

当“五四”民主科学、个性解放的呼声，把他从“兢兢业业地办小可歌可泣的近义词学，恭恭敬敬地侍奉老母，规规矩矩地结婚生子，如是而已”的人生信条中惊醒（《“五四”给了我什么》），他作出了新的抉择。1922年9月，老舍辞去所有职务，到以开明新派著称的天津南开学校中学部任国文教员，在那里写下了第一篇新文学习作《小铃儿》。

在这以前，还坚决退掉母亲包办的婚约。次年回到北京，任顾孟余主持的北京教育会的文书，同时在第一中学兼课，业余时间到燕京大学旁听英文。

一度还信仰过基督教。虽然道路不无曲折，但“五四”推动他进一步挣脱了封建的、世俗的羁绊，去寻求一种比他已经得到的更有意义的生活。

5. 老舍散文语句摘抄大全

那一次，我爱上了作文

作文课，听到这三个字我就头疼……

虽然说我平时作文成绩还不错，但是我写作文的时间却是别人的几倍。有人说写的时间长也许作文里的真情实感会越多。但我却不是，我的作文里有散文般优美的词句，但却没有真挚的情感。好的作文似乎是靠平时的积累所拼凑而成。我认为这样的作文无血无肉，无情感。而前一次的作文课却让我改变了想法。

那是一个雨天。闷热的夏天开始细雨霏霏，下午正好有一节作文课。

伴着“叮铃铃……”的铃声，同学们都陆续坐到了座位上。大家也因为这绵绵细雨安抚了烦躁的心情，教室里鸦雀无声十分沉寂。朱老师满面春风地走进教室，没有像往常一样，捧起语文书，而是莞尔一笑，说：“前几天天气闷热，而今天却十分凉爽，老师就给你们一个机会到外面去爽快爽快吧！不过，我们可不能离开这节课的主题——写作文。所以你们一定要用心感受。可以用眼看、用手摸，甚至用嘴尝，好了，大家出发吧！”蓦地，教师里的气氛一下子活跃起来，高兴地回应老师：“ok！”

我在扶廊，观察着天空……

起初，天空乌云密布，让我们不禁感受到了白天中黑夜带来的恐惧。过了一会儿，天空渐渐从黑夜中出来了！却又开始了伤心地抽泣，“滴答，滴答……”，大雨（前面还说是“细雨”而且细雨才拂面，我不知道你是大雨还是细雨，所以依我的建议自己改下）犹如轻风拂面而来，感觉十分凉爽。果然，秋天来了。渐渐地，天空露出了微笑，雨势由大变小。于是，整个城市便因它而精彩；把把五颜六色的雨伞为它撑起，使城市更加美丽；那路旁的树、野菜为它抽出新牙，点缀着大地；人们那一个个苦涩的嘴角也因它而向上扬，露出灿烂的微笑。前几天的天气干燥，总让人感到很压抑，这会尔终于盼到了降雨之际，自然要淋它个痛快！雨继续下着，几天没有被浇灌的树木花草已是干渴难熬，在这个节骨眼上，谁也顾不上什么互相礼让的高风亮节，个个争数学名人故事先恐后地贪婪地吮吸着雨露……

回到教室，大家结束了观察，朱老师问我们的感受，有的同学座右铭学生说：“感觉自己像美猴王，在水帘洞里；有的说雨滴像珍珠，还有的说雨滴像老天爷的眼泪在哭泣……一个个有趣的想法使班里闹开了锅。轮到写作的时候了，大概是亲自体验，大家个个都有了灵感，“奋笔急书”。这时的窗外仍是细雨绵绵，雨敲打在屋檐所发出的那奏鸣曲般的响声，激发了我的灵感。我在作文最后写到：但愿雨后的天更蓝，树更绿，城市更加美丽，人们的心灵也回变得更加纯洁。

我喜爱这样的作文课，它让我懂得好的作文不是写出来的，而是用心感受出来的，只有真正感悟某件事，才能酣畅淋漓地在纸上尽情挥洒。动与静的学习方式，也会被我们所青睐，让我们感受到了撰写作文的乐趣！

那一次，我爱上了作文！老舍就任小学校长的第二年，爆发了五四运动。他自称只是“看见了五四运动，而没在这个运动里面，……对于这个大运动是个旁观者”（《我怎样写 赵子曰》）。这确实使他在一段时期里，对于青年学生及其活动，有些隔膜和误解。但“五四”时期兴起的新的时代潮流，包括文学革命在内，仍然冲击着他的心灵。本来，军阀政府基层机构的腐败，混迹其间的卫道者们的虚伪，在这个刚刚来自社会底层的年轻人的眼中，无处不是破绽和丑态，难以与他们安然相处。当“五四”民主科学、个性解放的呼声，把他从“兢兢业业地办小学，恭恭敬敬地侍奉老母，规规矩矩地结婚生子，如是而已”的人生信条中惊醒（《“五四”给了我什么》），他作出了新的抉择。1922年9月，老舍辞去所有职务，到以开明新派著称的天津南开学校中学部任国文教员，在那里写下了第一篇新文学习作《小铃儿》。在这以前，还坚决退掉母亲包办的婚约。次年回到北京，任顾孟余主持的北京教育会的文书，同时在第一中学兼课，业余时间到燕京大学旁听英文。一度还信仰过基督教。虽然道路不无曲折，但“五四”推动他进一步挣脱了封建的、世俗的羁绊，去寻求一种比他已经得到的更有意义的生活。

6. 老舍《家》佳句赏析

1. 人最宝贵的东西是生命.生命对来说只有一次.因此，人的一生应当这样度过：当一个人回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧；这样，在他临的时候，能够说，我把

整个生命和全部精力都献给了人生最宝贵的事业——为人类的解放而奋斗。

我们必须抓紧时间生活，因为即使是一场暴病或意外都可能终止生命。 2.
领袖的逝世没有引起党的队伍涣散。

就像一棵大树一样，强有力的将根深深地扎入土壤中，即使削掉树梢，也绝不会因此而凋零。 3.
收起枪，别跟任何人说。

哪怕，生活无法忍受也要坚持下去，这样的生活才有可能变得有价值。 4.
数千人形成一个强大的变压器，形成一种永不枯竭的原动力。

5. “不必召开群众大会了，这里没有哪个人需要宣传鼓舞，托卡列夫，你说话很准确，他们确实是无价之宝，钢铁就是这样炼成的！”朱赫来说的。中从不灰心丧气。”

远去的乡村6. 当一个人身体健康、充满活力的时候，坚强是一桩比较简单和容易的事，而只有在生活用铁环仅仅把你箍起来的时候，坚强才是最光荣的事情。 7.
生活就是这样变幻莫测——一会儿是满天云雾，转眼间又出现灿烂的太阳。

8. 一棵根深叶茂的大树，如果只折断了它的树梢，是不会枯的。 9.
要抓紧时间赶快生活，因为一场莫名其妙的疾病，或者一个意外的悲惨事件，都会使生命中断。

10. 我们的国家正在复兴，正在强大起来，生活在这个世界上是大有可为的。 11.
人应该支配习惯，而决不能让习惯支配人。

12. 要是一个人不能改掉坏习惯，那他就毫无价值。 13.
不管怎样我得到的东西要多得多，失去的东西是没法同它相比的。

14. 未来是属于我们的。 15. 不要在你的生活里留下痛苦的回忆。

16. 我们的生活里不仅有斗争，而且有美好的感情带来的欢乐。 17.
要全力以赴的工作，像一匹驯顺的马拉着重物爬坡一样。

18. 要坚持战斗到最后一刻。 19. 使我离开战斗行列的只有。

20. 一年一年的回忆着，像一个铁面无私的法官检查着自己的一生。 21.
就是到了生活已经无法忍受的时候，也要善于生活下去，要竭尽全力，使生命变得有益于人民。

22. 浪费人力，等于犯罪。 23. 任何人都无权糟蹋自己的健康。

24. 当一个人身体健康、充满青春活力的时候
坚强是比较简单和容易做到的事，只有生活像铁环一样把你紧紧箍住时 坚强才是光荣的业绩！
25. 为使你的生命变得有益于人民，你尽了一切努力了吗？ 26. 人最宝贵的东西是生命.生命对人来说只有一次.因此，人的一生应当这样度过：当一个人回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧；这样，在他临的时候，能够说，我把整个生命和全部精力都献给了人生最宝贵的事业——为人类的解放而奋斗。我们必须抓紧时间生活，因为即使是一场暴病或意外都可

能终止生命。

27. 钢是在烈火里燃烧、高度冷却中炼成的，因此它很坚固。我们这一代人也是在斗争中和艰苦考验中锻炼出来的，并且学会了在生活中从不灰心丧气。

28. 任何一个傻瓜在任何时候都能结束自己！这是最怯弱也是最容易的出路。 29. 他已经失去了最宝贵的东西——战斗的能力，活着还有什么用呢？在今天，在凄凉的明天，他用什么来证明自己生活得有价值呢？又有什么来充实自己的生活呢？光是吃、喝、呼吸吗？当一名力不从心的旁观者，看着战友们向前冲杀吗？ 30. 知道为什么而，问题就不同了。

明白了这一点的人，也就有了力量。要是你感到真理是在你那一面，你甚至会从容就义的。

英雄的行为就是这样产生的。

7. 谁有老舍的骆驼祥子的好句及赏析

1. “四外什么也看不见，就好像全世界的黑暗都在等着他似的，由黑暗中迈步，再走入黑暗中；身后跟着那不声不响的骆驼。”赏析：从“由黑暗中迈步，再走入黑暗中”中可以看出他在走，在挣扎，在对黑暗的进行反抗；但是由于意志是盲目的，所有挣扎注定是没有结果，最终还是回归于“无”，也就是“再走入黑暗中”。2. “其实雨并不公道，因为下落在一个没有公道的世界上。”赏析：一方面可以从音律节奏上赏析，另一方面它将没有情感的雨跟世界联系起来，突出了社会的黑暗和祥子对当时社会的不满。3. 他们的车破，又不敢“拉晚儿”，所以只能早早的出车，希望能从清晨转到午后三四点钟，拉出“车份儿”和

自己的嚼谷。他们的车破，跑得慢，所以得多走路，少要钱。到瓜市，果市，菜市，去拉货物，都是他们；钱少，可是无须快跑呢。赏析：车夫的坎坷和悲惨生活，深刻的揭露了当时社会的黑暗。4. 他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒；他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。

他确乎有点象一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。赏析：运用比喻的修辞手法形象生动的写出了祥子的坚定性格与锲而不舍的精神。5. 拉了半年，他的希望更大了：照这样下去，干上二年，至多二年，他就又可以买辆车，一辆，两辆……他也可以开车厂子了！

可是，希望多半落空，祥子的也非例外。赏析：写出祥子的希望与开心，最后一句是过渡句，这一段为下文祥子的车被抢做铺垫。6. 可是，谣言，他不信。他知道怎样谨慎，特别因为车是自己的，但是他究竟是乡下人，不城里人那样听见风便是雨。再说，他的身体使他相信，即使不幸赶到“点儿”上，他必定有法，不至于吃很大的亏；他不是容易欺侮的，那么大的个子，那么宽的肩膀！

赏析：写出了祥子的自信，所以不相信谣言，也为下文车子被抢做铺垫。7. 他越想着过去便越恨那些兵们。他的衣服鞋帽，洋车，甚至于系腰的布带，都被他们抢了去；只留给他青一块紫一块的一身伤，和满脚的疱！不过，衣服，算不了什么；身上的伤，不就会好的。他的车，几年的血汗挣出来的那辆车，没了！自从一拉到营盘里就不见了！以前的一切辛苦困难都可一眨眼忘掉，可是他忘不了这辆车！赏析：写祥子几年血汗买来的车被抢还被打伤，深刻的揭露了当时社会的黑暗。8. “钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。”

赏析：《骆驼祥子》是中国现代著名作家老舍的代表作。《骆驼祥子》讲述的是旧中国北平城里一个车夫叫祥子的悲惨故事。而“钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。”说的是祥子在“理想”和“生命”中选择了“生命”，因为“生命”是穷人唯一的选择，穷人不是不可以拥有“理想”而是他们根本不敢去想。穷人他们想要拥有的是金钱，有些穷人认为金钱比理想更可贵，但金钱有时候可以改变一个人的人生，金钱可以把好人变成“坏

人”。金钱会使人堕落。9 他的腿长步大，腰里非常的稳，跑起来没有多少响声，步步都有些伸缩，车把不动，使座儿觉到安全，舒服。说站住，不论在跑得多么快的时候，大脚在地上轻蹭两蹭，就站住了；他的力气似乎能与端午节的龙舟赛达到车的各部分。脊背微俯，双手松松拢住车把，他活动，利落，准确；看不出急促而跑得很快，快而没有危险。就是在拉包车的里面，这也得算很名贵的。赏析：这一段人物描写，从装束、体态、身段，到靠力气吃饭的人所引以自豪的体能、体力以及品性人格都写得很精彩，把一个活生生的祥子呈现在我们面前。对于这份普通的职位、祥子将每个细节与动作都琢磨了、仅仅花了两三个星期的功夫就可以慢慢适应研究跑法、说明祥子对这方面还是很有研究的、通过动作细节等方面滴描写塑造了人物。10 风吹弯了路旁的树木，撕碎了店户的布幌，揭净了墙上的报单，遮昏了太阳，唱着，叫着，吼着，回荡着；忽然直弛，像惊狂了的大精灵，扯天扯地的疾走；忽然慌乱，四面八方的乱卷，像不知怎好而决定乱撞的恶魔；忽然横扫，乘其不备的袭击着地上的一切，扭折了树枝，吹掀了屋瓦，撞断了电线；可是，祥子在那里看着；他刚从风里出来，风并没能把他怎样了。赏析：以二十年代末期的北京市民生活为背景，天桥、鼓楼、白塔，是牌楼、街道、小巷，是车厂、大杂院和熙熙攘攘的人群，这就是几十年前的老北京，但是这儿没有丝毫田园诗一般的快乐，而是祥子的那双大脚马不停蹄地跑过大街，穿过小巷，烈日下，雨雪中处处有他艰难的身影。11 体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！赏析：祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境产生的。小说，真实地展现了那个黑暗社会的生活面目，展现了军阀、特务、车厂主们的丑恶面目，如果不是他们的迫害，祥子也不会从充满希望走向堕落。12 最伟大的牺牲是忍辱，最伟大。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.fanwen.net/)开发