

阅读的好词佳句和体会

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/933176a6ec9cc7b676dadb6fa35b4c12.html>

范文网，为你加油喝彩！

1. 和读书有关的好句及体会

古代名人的读书诗 东晋诗人陶渊明，热爱田园生活，喜爱读书。

他写了一首《杂诗》：“盛年不再来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不等人。”

告诫人们要珍惜时光，好好读书。唐代文豪韩愈在一首读书诗中写道：“读书患不多，思人患不明。

患足已不学，既学患不行。”指出在治学的过程中，要“多读、多思、虚心、躬行”。

唐代书法家颜真卿写有一首流芳千古的《劝学》诗：“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”

他劝诫人们要勤奋学习，不要错过读书的好时光。明代大剧作家汤显祖，著有《牡丹亭》，是我国戏剧史上浪漫主义的杰作。

他在《正觉寺示弟儒祖》诗中写道：“窗间白发催愁境，烛底苍头劝读书。”明代诗人于谦喜爱读书，认为读书能得到美好的精神享受：“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。

眼前直下三千字，胸次全无一点尘。”清代诗人袁枚，博学多才，他的一首读书诗提醒人们，读书切莫囫囵吞枣：“读书不知味，不如束高阁。

蠹鱼尔何如，终日食糟粕。”

下面是一组名人名言，请欣赏：●读过一本好书，像交了一个益友。

臧克家 ●能够摄取必要营养的人要比吃得很多的人更健康，同样地，真正的学者往往不是读了很多书的人，而是读了有用的书的人。亚里斯提卜 ●仅次于选择益友，就是选择好书。

考尔德 ●阅读一本不适合自己的书，比不阅读还要坏。我们必须会这样一种本领，选择最有价值、最适合自己的所需要的读物。

别林斯基 ●不好的书也像不好的朋友一样，可能会把你戕害。菲尔丁 ●一个爱书的人，他必定不致缺少一个忠实的朋友，一个良好的老师，一个可爱的伴侣，一个优婉的安慰者。

— 伊萨克·巴罗 ●书籍鼓舞了我的智慧和心灵，它帮助我从腐臭的泥潭中脱身出来e799bee5baa6e4b893e5b19e31333262373338，如果没有它们，我就会溺死在那里，会被愚笨和鄙陋的东西呛住。
— 《高尔基论青年》●三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。颜真卿

●性痴，则其志凝：故书痴者文必工，艺痴者技必良。

— 世之落拓而无成者，皆自谓不痴者也。— 蒲松龄：《阿宝》●攀登科学文化的高峰，就要冲破不利条件限制，利用生活所提供的有利条件，并去创造新的条件。

高士其 ●青年同志们必须记住，想要连跑带跳地把过去的一切文化遗产得着，那是办不到的。这需要有坚定的顽强性和艰苦的劳动。

要知道，在这条路上克服困难，这件事本身就是非常好的兴奋剂。— 《奥斯特洛夫斯基》●勤勉而顽强地钻研，永远可以使你百尺竿头更进一步。

— 《舒曼论音乐与音乐家》●学问对人们要求最大的紧张和最大的热情。巴甫洛夫

●……科学是到处为家的，枣不过任何不播种的地方，它是不会使其丰收的。

— 赫尔岑：《科学中华而不实的作风》●好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。— 陶渊明：《五柳先生传》●读书破万卷，下笔如有神。

— 杜甫：《杜工部集》●我们自动的读书，即嗜好的读书，请教别人是大抵无用，只好先行泛览，然后决择而入于自己所爱的较专的一门或几门；但专读书也有弊病，所以必须和现实社会接触，使所读的书活起来。— 鲁迅：《读书杂谈》●爱看书的青年，大可以看看本分以外的书，即课外书……譬如学理科的，偏看看文学书，学文学的，偏看看科学书，看看别人在那里研究的，究竟是怎么一回事。

这样子，对于别人，别事，可以更深入的了解。— 《鲁迅全集》●只看一个人的著作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。

必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来。倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。

— 鲁迅：《致颜黎民》●我有八位好朋友，肯把万事指导我。你若想问真名姓，名字不同都姓何：何事、何故、何人、何时、何地、何去、何如，好象弟弟与哥哥。

还有一个西洋派，姓名颠倒叫几何。若向八贤常请教，虽是笨人不会错。

— 陶行知：《八位顾问》●积累知识，也应该有农民积肥的劲头，捡的范围要宽，不要限制太多，……牛粪、人粪、羊粪都一概捡回来，让它们统统变成有用的肥料，滋养作物的生长。邓拓
●有些书可供一尝，有些书可以吞下，有不多的几部书则应当咀嚼消化；这就是说，有些书只要读读他们的一部分就够了，有些书可以全读，但是不必过于细心地读；还有不多的几部书则应当全读，勤读，而且用心地读。

— 《培根论说文集》●不要把许多杂乱的词句塞在脑子里，而是要启发了解事物的能力，使得从这种能力之中流泻出来—像从活的泉眼流出一样—一条溪涧（知识）来。— 夸美纽斯：《大教学

论》●应该随时学习，学习一切；应该集中全力，以求知道得更多，知道一切。

—高尔基：《文学书简》●书富如入海，百货皆有。人之精力，不能兼收尽取，但得所欲求者尔。

故愿学者每次作一意求之。—苏轼：《东坡文集事略》●看文字须大段精彩看，竖起精神，竖起筋骨，不要困，如有刀剑在后一般。

就一段中须要透，击其首则尾应，击其尾则首应，方始是。不可按册子便在，掩了册子便忘。

—朱熹：《朱子语类大全》●读书有三到，谓心到，眼到，口到。心不在此，则眼看不仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能。

2. 【文化苦旅的好词好句、读书心得和名言名句好词至少12个,好句至

晨钟暮鼓 前赴后继 风流落拓 事过境迁 汗流浹背 藤蔓如髯 顺理成章 巧取豪夺 无济于事
阒寂无声 杳无可寻 古色古香 变幻莫测 鳞次栉比
杂乱无章但是，这部名录，是山川之玄，岁月之谜。

它，无痕无迹，无符无字，却被天地铭记。她们自己解冻了，解冻在四处潜行的安静中。

把最强悍的生命付之于规整，付之于企盼，付之于众目睽睽。茫茫沙漠，滔滔流水，于世无奇。

唯有大漠中如此一湾，风沙中如此一静荒凉中如此一景，高坡后如此一跌，才深得天地之韵律，造化之技巧，让人心醉神迷。有这样的地，天才叫天；有这样的天，地才叫地。

再这样的天地中独个儿行走，侏儒也变成了巨人；再这样的天地中独个儿行走，巨人也变成了侏儒。心得 时间和文字在一个个老庭院里厮磨，这是文化存在的极温暖方式。

千般荒凉，以此为梦；万里蹀躞，以此为归。文化苦旅，一花一世界，一叶一菩提。

从细节着手，丝丝点点间透出整个世界，花开叶落，草枯树荣，点点滴滴中绘出大半个人间。（打字很累，望采纳。

）。

3. 好词好句好段摘抄大全和阅读心得是同一篇文章

摘抄自《钢铁是怎样炼成的》奥斯特洛夫斯基 人最宝贵的是生命。

生命每个人只有一次。人的一生也应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已贡献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

人应当赶紧地，充分的生活，因为意外的疾病或悲惨的事故随时都可以突然结束他的生命。

——奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》

在哪个昏暗狭小的房间里，我的父亲手脚摊开躺在地板上。

他穿着一身白衣，双脚赤裸，手指物理地弯曲着。他曾经总是快乐的那双眼睛紧闭着，凹陷成了两只黑洞；咧着嘴，好像是一副吓唬我的表情。

母亲跪在他身旁，用那把握常常用来距西瓜皮的小梳子，为父亲梳理着头发。母亲系着一条红色的围裙，口里一边自言自语一边喘着粗气，眼泪不停地从她那红肿的眼睛里流淌出来。

——高尔基《童年》如欲采蜜，勿僦蜂房。

尽量去了解别人，而不要用责骂的方式；尽量设身处地地去想——他们为什么要这样做。

这比起批评责怪要有益有趣得多，而且让人心生同情，忍耐和仁慈。

——戴尔·卡耐基《人性的弱点》话说二十个泼皮破落户中间有两个为头的：一个叫做“过街老鼠”张三，一个叫做“青草蛇”李四。

这两个为头接将来。

智深也却好去粪窖边，看见这伙人都不走动，只立在窖边，齐道：“俺特来与和尚作庆。”

智深道：“你们既是邻舍街坊，都来廨宇里坐地。”

张三，李四，便拜在地上不肯起来；只指望和尚来扶他，便要动手。

智深见了，心里早疑忌，道：“这伙人不三不四，又不肯近前来，莫不要颠酒家？那厮却是倒来捋虎须！俺且走向前去，教那厮看酒家手脚！”智深大踏步近众人面前来。

那张三，李四，便道：“小人兄弟们特来参拜师父。”

口里说，便向前去，一个来抢左脚，一个来抢右脚。

智深不等他上身，右脚早起，腾的把李四先下粪窖里去。

张三恰待走，智深左脚早起两个泼皮都踢在粪窖里挣扎。

——施耐庵《水浒》一个人并不是生来要被打败的，你尽可把他消灭，可就是打不败他。

——海明威《老人与海》奋斗需要坚持！——雨果《巴黎圣母院》你只有探索才知道答案。

——儒勒·凡尔纳《海底两万里》每天都要比昨日更好。要做良心赞誉的事，做父亲喜欢的事，使老师、兄弟以及其他人能爱你的事……每夜母亲吻我的时候，使我能对她说：‘今夜你吻的是一个比昨夜更高尚、更好的孩子。’

——亚米契斯《爱的教育》

思想的滋味是苦的，不过苦得使人很舒服。思想就像许多条涨满冰冷的溪流，潺潺地流出来。

——高尔基《克里姆·萨姆多的一生》。

4. 读书笔记20篇（好词好句有感受）

编辑词条读书笔记

读书笔记指读书时为了把自己的读书心得纪录下来或为了把文中的精彩部分整理而做的笔记。

在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。
记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。

列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说：“最淡的墨水，也胜过最强的记忆。”

所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己：身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。写读书笔记，对于深入理解、牢固掌握所学到的知识，对于积累学习资料，以备不时之需，很有必要。

做读书笔记，方法是多样的，不同的方法作用不同。

===== 读书的时候做的笔记
读课外书，怎样才能不忘呢？学到的东西怎么才能不丢呢？正如你说的，写读书笔记是个好办法。

记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。

俗话说：“最淡的墨水，也胜过最强的记忆。”所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己：身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。

写读书笔记，对于深入理解、牢固掌握所学到的知识，对于积累学习资料，以备不时之需，很有必要。做读书笔记，方法是多样的，不同的方法作用不同。

下面给你介绍几种常见的写读书笔记的方法。最简单的一种做读书笔记的方法是“摘抄法”。

所谓摘抄就是读一本书、一篇文章，把其中的一些好的句子和段落摘下来，抄在本子上或卡片上。摘抄的内容要根据自己的需要来定。

可以抄录领袖导师的教导，思想家、文学家、科学家的至理名言，人民群众、英雄人物的豪言壮语和格言谚语等。例如：

在科学上没有平坦的大道，只有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人，才有希望达到光辉的顶点。

编辑本段读书笔记的种类 读书笔记种类很多，一般分为四大类：（1）摘要式。即将书中或文章中一些重要观点、精彩警辟语句，有用数据和材料摘抄下来，目的是积累各种资料，为科研、教学、学习和工作作好准备。

可按原书或原文系统摘录；也可摘录重要论点和段落；还可摘录重要数字。（2）评注式。

评注式笔记不单摘录，还要写出自己对这些要点的看法和评价。常用方法有书头批注。

即在书中重要地方用笔打上符号或在空白处加批注、折页作记号；也可用提纲方法把书和文章论点或主要论据扼要记叙下来；还可用摘要式综合全文要点、记下主要内容；读完全书或全文对得失加以评论也是一种方法。（3）心得式。

即读后感。是读书或读文章后写出的自己的认识、感想、体会和启发。

常用方法有：札记，也叫札记，是摘记要点与心得结合的产物；心得，也叫读后感。将读书体会、感想、收获写出来；综合观点、见解，提出自己看法并记录下来，也是很好的读书方法。

(4) 记载式。1) 笔记本。

成册笔记本可用来抄原文、写提纲、记心得、写综述。长处是便于保存，缺点是不便分类，但可按类单独成册。

2) 活页本。可用来记各种各样笔记。

便于分类，节约纸张和日后查阅。3) 卡片。

好处便于分类，可按目排列，便于灵活调动又节省纸张，但篇幅小，内容不宜长。4) 剪报。

把报纸和有用资料剪下来，长文章可贴在笔记本或活页本上，短小材料可贴在卡片上。剪报材料可加评注，也可分类张贴，要注明出处，以便使用。

5) 全文复印。重要读书材料，为保持完整性，可全文复印编目分类留用。

===== 一人最宝贵的东西是生命，生命属于我们只有一次。一个人的生命是应当这样度过的：当他回首往事的时候，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻，——这样，在临死的时候，他就能说：“我整个的生命和全部的精力，都已献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

——《钢铁是怎样炼成的》二 刚从远处看到的那个笔直的山峰，就站在峡口上，山如斧削，隽秀婀娜。（案）：用“隽秀”形容“笔直的”、“如斧削”的“山”尚可，而用“婀娜”来形容就不妥了。

“婀娜”是形容姿态柔软而美好，“如斧削”一样笔直的山峰怎么能给人以柔软的感觉呢？可以把“婀娜”改为“挺拔”。——《语文短评·顾此失彼》三 我只想在痛惜之余，说出几点希望首先当然是希望大家（不限于知识分子，而是一切党员、团员，一切觉悟的青年和觉悟的劳动西安小吃加盟者）都应该向他们学习，特别是那些至今对知识分子还有某种不信任感、不敢推心置腹的人们，以及那些一味争名夺利，甚至对社会主义祖国至今还三心二意，羡慕资本主义“天堂”的人们，多读读他们的事迹。

……其次，我想说，希望一切先进分子所在机构中的党组织、每个党员以至每个正直的公民能够更多地更好地关心这些先进的人们。……

四《假如给我三天光明》，这是一个让人深思的题目。

听了以后，不免会产生很多遐想。这是一位盲人吗？她叫什么名字？给她三天光明，她会去做什么呢？这一连串的问题会浮于脑海。

我无法回答你们，因为我还没有看完这本书。但是，。

5. 读书笔记好词好句好段感悟

《童年》高尔基 好词摘录：忽如其来、飘忽、兴趣盎然、熠熠生辉 好句摘录：
伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。

我非常害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。
那曲子激昂中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中。

经常有人听见了他们的歌声从窗户底下停下来看着他们，那一张张仰起的面孔让我想起没洗的脏盘子。好段摘录：

“唉，你们这些人啊……！”他常常这样忽如其来地叹气，也不知在感叹什么。

“人啊……”的尾音总是被他拉得长长的。茨冈脸色红红地走到厨房中间，像一团火焰般地跳动起来：两手高高扬起，脚步快得让人难以分辨，衬衫抖动着，像燃烧一般发出灿烂地光辉。

他放纵地舞着，仿佛打开门让他出去他就能跳遍全城！大家都被他感染，跟着他颤动起来。歌唱中，外祖母时而前进，时而后退，时而飞旋，青春瞬间回到了她的身上，令她呈现出一种鲜花绽放般的美丽。

每个人都被她吸引住了。我的感想：
作者将主人公当时所处的肮脏的环境写得很到位，在语言描写上很有功夫。

使文章生动，令人身临其境，对美与丑及人复杂的感情有了更深层次的了解。

《鲁宾逊漂流记》中的好词好句好段 好词摘录：

搁浅、兜底、吞噬、烟波弥漫、泅水、山坳、恭顺、惊魂甫定、斑斑印记 好句摘录：
我简直吓坏了，呆呆地占在那里，就象挨了一个晴天霹雳。

看到这情景，我怒不可遏，早把恐惧置之度外。我在心里发誓：下次再看到这种暴行，一定不放过他们！好段摘录：
这里地上结满了许多瓜类，树上挂满了一串串的葡萄，有数有大，还有黄灿灿的柠檬。

我顺着果园的斜坡望去，到处是一片清新翠绿的美景，这是我心里充满了喜悦，顿时感到自己成了这块富饶的土地的无可争辩的主人。1. 开始做一件事的时候，若不是预先计算一下需要多少代价，若不是预先对自己的力量做一个正确的估计，那真是太愚蠢了。

读《鲁宾逊漂流记》有感 全篇着重描写了鲁宾逊在荒岛古筝和古琴哪一个的弦更多上通过自己的劳动克服重重困难，最终战胜了恶劣的环境，与土著人星期五共同回到了家乡，过上了幸福生活。我最欣赏的不是鲁宾逊的勤劳与勇敢，而是他那惊人的心理承受能力。

可想而知，一个孤零零的大活人独自在荒岛上生活了十几年，没有人陪伴他，甚至于最基本的，与一个人简简单单地说会儿话都做不到。整个荒芜的岛上没有房屋，没有稻田，只能靠他自己辛辛苦苦地打造出一片天地 昆虫记之七——装死专家步甲 作者 法布尔 优美词语 引以为傲、不屑一顾、恭敬、火冒三丈、攻势、逃之夭夭、得意洋洋、苦涩、侥幸、惟恐、履行、自言自语、伎俩、威慑、荒谬、唯唯诺诺、喧闹、一言不发、胆怯、挺身而出、毫不畏惧、晕厥、火势、千姿百态、愚蠢、卑鄙、虐待、毛骨悚然、筋疲力尽、昏迷不醒、蜷缩、怜悯、愤怒、难以忍受、争先恐后 精彩句段 我们不知道什么叫死亡，所以我们不会做出装死的行为！不管遭受什么样的

虐待，我们始终正直的昆虫，绝对不会做出欺骗他人的行为。

别说是因为我们不会飞，才想出装死的伎俩！别说是因为我们跑不快，才想出装死的伎俩！我们根本不知道什么是死亡，所以不会做出装死的行为！

尤其是自杀，连想都没有想过！那种愚蠢的事情，只有卑鄙的人才会做出来！读后有感强者也会偶尔的躲避着比自己厉害的对手，以免的丢掉自己的性命。作者对步甲昆虫的了解很透彻，步甲虫装死是它抵御不了对方时的一种自卫的方式，孩子，在这个世界上无论是人类还是其他动物就像本书中叙述的昆虫为了自身的安全，必须得有自我保护能力，要有自我防卫能力，只有这样，你才能在这个错综复杂的世界安全自在地生活着，正所谓“害人之心不可有，防人之心不可无。”

《范爱农》：好词：迫害、遭遇、妥协、悼念、容光焕发、筹集川资、坚执、淡薄

从此我总觉得这范爱农离奇，而且很可恶

第二天爱农就上城来，戴着农夫常用的毡帽，那笑容是从来没有见过的。感悟：文章一开头，作者就用平凡又朴素的语言，记叙了他曾经在茶馆认识范爱农的事，先抒发自己对他的憎恶，为后文写对他的亲切友善作铺垫。

欲扬先抑的写作手法十分到位，朴素却又不失精练的语言，为我们展现了鲁迅先生对死国难者的同学们的一种同情，一种责任。：《猫狗鼠》好词：媚态 玩弄 嗥叫 嫉妒 动辄获咎 博大 装潢 希图冒充 猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了才吃下去 它与狮虎同族，却天生一副媚态 它吃了我小时候心爱的一只小隐鼠，虽然后来证实并非猫所为，但我对猫是不会有好感的人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。

然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。感悟：《猫狗鼠》从中可以看出鲁迅愤激的性格以及睚眦必报的狭小胸肠，斗争或反抗意识却谈不上，或者也可看出儿时的鲁迅有爱心，但长大了因为世故的精神而变得冷漠和无动于衷，但正因为如此，鲁迅却是懂得自省的人，这正是他的伟大之处，深刻的自我剖析，看到自己的渺小。

《海底两万里》 熠。

6. 关于阅读积累的好词好句

宽容润滑了彼此的关系，消除了彼此的隔阂，扫清了彼此的顾忌，增进了彼此的了解。

温暖是飘飘洒洒的春雨；温暖是写在脸上的笑影；温暖是义无反顾的响应；温暖是一丝不苟的配合。尊重是一缕春风，一泓清泉，一颗给人温暖的舒心丸，一剂催人奋进的强心剂。

只有我们愿意打开心内的窗，才会看见心灵的宝藏；只有我们愿意打开赞美母爱的句子心内的窗，才会看见门外清明的风景；只有我们愿意打开心内的窗，人间的繁花满树与灯火辉煌才会一片一片飘进窗来；只有我们愿意打开心内的窗，我们才能坦然勇敢走出门去，一步一步走向光明的所在。母爱是一滴甘露，亲吻干涸的泥土，它用细雨的温情，用钻石的坚毅，期待着闪着碎光的泥土的肥沃；母爱不是人生中的一个凝固点，而是一条流动的河，这条河造就了我们生命中美丽的情感之景。

有了执著，生命旅程上的寂寞可以铺成一片蓝天；有了执著，孤单可以演绎成一排鸿雁；有了

执著，欢乐可以绽放成满圆的鲜花。生命是盛开的花朵，它绽放得美丽，舒展，绚丽多姿；生命是精美的小诗，清新流畅，意蕴悠长；生命是优美的乐曲，音律和谐，宛转悠扬；生命是流淌的江河，奔流不息，滚滚向前。

思念是一首诗，让你在普通的日子里读出韵律来；思念是一阵雨，让你在枯燥的日子里湿润起来；思念是一片阳光，让你的阴郁的日子里明朗起来。
母爱是迷惘时苦口婆心的规劝；母爱是远行时一声殷切的叮咛；母爱是孤苦无助时慈祥的微笑。

热情是一种巨大的力量，从心灵内部迸发而出，激励我们发挥出无穷的智慧和活力；热情是一根强大的支柱，无论面临怎样的困境，总能催生我们乐观的斗志和顽强的毅力……没有热情，生命的天空就没了色彩。成熟的麦子低垂着头，那是在教我们谦逊；一群蚂蚁能抬走大骨头，那是在教我们团结；温柔的水滴穿岩石，那是在教我们坚韧；蜜蜂在花丛中忙碌，那是在教我们勤劳。

生活，就是面对现实微笑，就是越过障碍注视未来；生活，就是用心灵之剪，在人生之路上裁出叶绿的枝头；生活，就是面对困惑或黑暗时，灵魂深处燃起豆大却明亮且微笑的灯展。拥有诚实，就舍弃了虚伪；拥有诚实，就舍弃了无聊；拥有踏实，就舍弃了浮躁，不论是有意的丢弃，还是意外的失去，只要曾经真实拥有，在一些时候，大度舍弃也是一种境界。

“明”可理解成两个月亮坐在天空，相互关怀，相互照亮，缺一不可，那源源不断的光芒是连接彼此的纽带和桥梁！人间的长旅充满了多少凄冷、孤苦，没有朋友的人是生活的黑暗中的人，没有朋友的人是真正的孤儿。如果你努力去发现美好，美好会发现你；如果你努力去尊重他人，你也会获得别人尊重；如果你努力去帮助他人，你也会得到他人的帮助。

生命就像一种回音，你送出什么它就送回什么，你播种什么就收获什么，你给予什么就得到什么。春暖花会开！如果你曾经历过冬天，那么你就会有春色！如果你有着信念，那么春天一定会遥远；如果你正在付出，那么总有一天你会拥有花开满圆。

真诚是美酒，年份越久越醇香浓型；真诚是焰火，在高处绽放才愈是美丽；真诚是鲜花，送之于人手有余香。一颗孤独的心需要爱的滋润；一颗冰冷的心需要友谊的温暖；一颗绝望的心需要力量的托慰；一颗苍白的心需要真诚的帮助；一颗充满戒备关闭的门是多么需要真诚这一把钥匙打开呀！让我们挥起沉重的铁锤吧！每一下都砸在最稚嫩的部位，当青春逝去，那些部位将生出厚晒太阳的茧，最终成为坚实的石，支撑起我们不再年轻但一定美丽的生命。

生活如海，宽容作舟，泛舟于海，方知海之宽阔；生活如山，宽容为径，循径登山，方知山之高大；生活如歌，宽容是曲，和曲而歌，方知歌之动听。爱是一盏灯，黑暗中照亮前行的远方；爱是一首诗，冰冷中温暖渴求的心房；爱是夏日的风，是冬日的阳，是春日的雨，是秋日的果。

选择自信，就是选择豁达坦然，就是选择在名利面前岿然不动，就是选择在势力面前昂首挺胸，撑开自信的帆破流向前，展示搏击的风采。信念的力量在于即使身处逆境，亦能帮助你鼓起前进的船帆；信念的魅力在于即使遇到险运，亦能召唤你鼓起生活的勇气；信念的伟大在于即使遭遇不幸，亦能促使你保持崇高的心灵。

生活是一位睿智的长者，生活是一位博学的老师，它常常春风化雨，润物无声地为我们指点迷津，给我们人生的启迪。过去与未来，都离自己很遥远，关键是抓住现在，抓住当前。

不要吝惜自己的爱，敞开自己的胸怀，多多给予，你会发现，你也已经沐浴在了爱河里。生命的美丽，永远展现在她的进取之中；就像大树的美丽，是展现在它负势向上高耸入云的蓬勃生机中；像雄鹰的美丽，是展现在它搏风击雨如苍天之魂的翱翔中；像江河的美丽，是展现在它波涛汹涌一泻千里的奔流中。

岩石下的小草教我们坚强，峭壁上的野百合教我们执著，山顶上的松树教我们拼搏风雨，严寒中的腊梅教我们笑迎冰雪。

因为爱心，流浪的人们才能重返家园；因为爱心，疲惫的灵魂才能活力如初。

渴望爱心，如同星光渴望彼此辉映；渴望爱心，如同世纪之歌渴望永远被唱下去。学会宽容，意味着成长，秀木出木可吸纳更多的。

7. 读书笔记好词好句好段感受

一、《童年》高尔基好词摘录：忽如其来、飘忽、兴趣盎然、熠熠生辉鲜花绽放颤动激昂呈现好句摘录：伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。我非常害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。那曲子中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中。经常有人听见了他们的歌声从窗户底下停下来看着他们，那一张张仰起的面孔让我想起没洗的脏盘子。我的感想：作者将主人公当时所处的肮脏的环境写得很到位，在语言描写上很有功夫。使文章生动，令人身临其境，对美与丑及人复杂的感情有了更深层次的了解。二、《鲁滨逊漂流记》中的好词好句好段好词摘录：搁浅、兜底、吞噬、烟波弥漫、泅水、山坳、恭顺、惊魂甫定、斑斑印记好句摘录：我简直吓坏了，呆呆地占在那里，就象挨了一个晴天霹雳。看到这情景，我怒不可遏，早把恐惧置之度外。我在心里发誓：下次再看到这种暴行，一定不放过他们！这里地上结满了许多瓜类，树上挂满了一串串的葡萄，有数有大，还有黄灿灿的柠檬。开始做一件事的时候，若不是预先计算一下需要多少代价，若不是预先对自己的力量做一个正确的估计，那真是太愚蠢了。读《鲁滨逊漂流记》有感全篇着重描写了鲁滨逊在荒岛上通过自己的劳动克服重重困难，最终战胜了恶劣的环境，与土著人星期五共同回到了家乡，过上了幸福生活。故事我最欣赏的不是鲁滨逊的勤劳与勇敢，而是他那惊人的心理承受能力。可想而知，一个孤零零的大活人独自在荒岛上生活了十几年，没有人陪伴他，甚至于最基本的，与一个人简简单单地说会儿话都做不到。整个荒芜的岛上没有房屋，没有稻田，只能靠他自己辛辛苦苦地打造出一片天地。三、昆虫记之七——装死专家步甲作者法布尔优美词语引以为傲、不屑一顾、恭敬、火冒三丈、攻势、逃之夭夭、得意洋洋、苦施工日志模板涩、侥幸、惟恐、履行、自言自语、伎俩、威慑、荒谬、唯唯诺诺、喧闹、精彩句段我们不知道什么叫死亡，所以我们不会做出装死的行为！不管遭受什么样的虐待，我们始终正直的昆虫，绝对不会做出欺骗他人的行为。别说是因为我们不会飞，才想出装死的伎俩！别说是因为我们跑不快，才想出装死的伎俩！我们根本不知道什么是死亡，所以不会做出装死的行为！尤其是自杀，连想都没有想过！那种愚蠢的事情，只有卑鄙的人才会做出来！读后有感强者也会偶尔的躲避着比自己厉害的对手，以免的丢掉自己的性命。作者对步甲昆虫的了解很透彻，步甲虫装死是它抵御不了对方时的一种自卫的方式，孩子，在这个世界上无论是人类还是其他动物就像本书中叙述的昆虫为了自身的安全，必须得有自我保护能力，要有自我防卫能力，只有这样，你才能在这个错综复杂的世界安全自在地生活着，正所谓“害人之心不可有，防人之心不可无。”四、《范爱农》：好词：迫害、遭遇、妥协、悼念、容光焕发、筹集川资、坚执、淡薄从此我总觉得这范爱农离奇，而且很可恶第二天爱农就上城来，戴着农夫常用的毡帽，那笑容是从来没有见过的。感悟：文章一开头，作者就用平凡又朴素的语言，记叙了他曾经在茶馆认识范爱农的事，先抒发自己对他的憎恶，为后文写对他的亲切友善作铺垫。欲扬先抑的写作手法十分到位，朴素却又不失精练的语言，为我们展现了鲁迅先生对死国难者的同学们的一种同情，一种责任。五、《猫狗鼠》好词：媚态玩

弄嗥叫嫉妒动辄获咎博大装潢希图冒充猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了才吃下去。它与狮虎同族，却天生一副媚态。它吃了我小时候心爱的一只小隐鼠，虽然后来证实并非猫所为，但我对猫是不会有好感的人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。感悟：《猫狗鼠》从中可以看出鲁迅愤激的性格以及睚眦必报的狭小胸肠，斗争或反抗意识却谈不上，或者也可看出儿时的鲁迅有爱心，但长大了因为世故的精神而变得冷漠和无动于衷，但正因为如此，鲁迅却是懂得自省的人，这正是他的伟大之处，深刻的自我剖析，看到自己的渺小。六、《海底两万里》熠熠生辉奇幻莫测震耳欲聋美不胜收惊天动地无穷无尽屹立不动毛骨悚然寸步难行英姿精确荒寂沸沸扬扬，残酷，破损零散，沸腾的水流，光彩夺目、瑰丽无比尼摩船长说了一句话：“人类进步的实在是太慢了。”毫无疑问，如果我们追赶的那个怪物，真的跟尼德·兰的鱼叉相碰，我决不敢打赌，保证这个怪物无事。读后感这部小说，给了我极大的震撼。它告诉了我许多我不了解的美丽岛屿；它让我了康塞尔是何等的忠诚；还告诉了我三十六计故事许多我在课本上学不到的知识。作者在海底遨游，能看见许多珍贵的鱼儿，又能经历许多希奇古怪的事。七、《钢铁是怎样炼成的》读书笔记好词好句好段；好词倒背如流清清楚楚一清二楚胡说八道不由分说瓮声瓮气无精打采来来回回干干净净仔仔细细火舌飞舞筋疲力尽声色俱厉好句：忧伤，以及常人的各种热烈的或者温柔的普通感情，几乎人人都可以自由抒发，唯独保尔没有这个权利，它们被永不松懈的意志禁锢着。海浪在他脚下拍打。

8. 读书笔记：好句：好词：感受：

马克西姆·高尔基的《童年》举世闻名。

在一个很平凡的星期日下午，我翻开了它。情绪也随着书上一行行黑色的宋体字忽起忽落……主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。

但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。

朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”（伊凡）每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了……阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。

她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。

周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。

阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。

那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。

更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。

我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。Z但拥有着这些，我们并不知足。

我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。

我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。

但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。那么，就从现在开始吧。

我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

读书心得 暑假伊始，自小热爱读书的我便早早的制订好了读书计划。我按照计划读了高尔基的《童年·我的同学·在人间》、鲁迅的《呐喊》、谢婉莹的《冰心儿童文学全集》、刘洋的《绿野仙踪》、斯托夫人的《汤姆叔叔的小屋》、卡洛尔的《爱丽斯漫游奇境记》等几本中外著名作家的作品。

这些书基本上都是我从各个书店中淘回来的。自己的积蓄不算太多，但又想买到自己喜欢的书籍，开始的时候，只能硬着头皮攒钱去买那些昂贵的书籍，后来便有了经验，从那些被人遗忘的书堆中找到许多好的书籍。

其中有名著、有童话、有诗歌、有小说、有散文……无论中外，写的都是那么引人入胜，使我得到了许多课本上得不到的知识，也有了许多感想和心得，笔尖流露出一时的感受。在我读过的这些书籍中，给我留下的印象最深的便是鲁迅的《呐喊》了。

《呐喊》深刻地揭露了旧时封建社会的残忍，从中我也读到了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的残忍景象。从《狂人日记》到《孔乙己》再到《阿Q正传》，从《风波》到《故乡》再到《社戏》，没有一篇不是在用犀利的笔锋与封建社会的欺压百姓的人们手中的尖刀、火枪做斗争，他犀利的笔锋令国民党反动派闻风丧胆，无论是他的文章还是他的爱国之心，都是那么地令人肃然起敬。

虽然我们现在已经进入了新社会，已经不仅仅满足于温饱甚至小康，但是老一辈的精神不能丢啊。在我看来，读书是人生中最好的娱乐、消遣的方式，它不但能给予人无穷无尽的知识，而且可以给予人无限的乐趣并且培养人为人处事的能力。

在人们孤独的时候，读书变成了最大的乐趣。这时它既是人们丰富知识的工具，也是消遣的娱乐品，当人们在这时看它时，会感到快乐、轻松；而在人们处理事务的时候，最能发挥由读书而获得的能力。

从读书中获得的对自己有利的东西是无穷尽的，能力便是其中之一，多读一些好书，对自己是有利无害的，如果能够在实践的时候不是单纯的运用书本中的知识，而是在书中的知识的基础上不断的创新，结合自己的实际，灵活运用，才是读好书的最高境界。“书是人类进步的阶梯。”

这是高尔基爷爷的一句名言，同样也是对书籍赞美的一句名言。从这句话中便可以看出书在世界的地位是多么重要，它的价值有多么珍贵。

正如高尔基爷爷所说的，一本一本的书，就像一个一个的阶梯，使人爬上高峰。但是爬上高峰的路是陡的，是险的，是要的努力。

9. 求读书笔记,好词好句摘抄,和感悟

【小海蒂】 好词：津津有味 兴高采烈 抽泣 断断续续 提心吊胆 金灿灿 和颜悦色 佳句：1.可是小海蒂一点也不难过，她是个无论什么时候都能找到快乐的孩子，当然，和这个放羊的男孩还有那群山羊一道上山，到鲜花盛开，有老鹰飞翔的牧场去，和那里各种各样的小动物们在一起，发现什么奇妙有趣的事情，这是小海蒂最喜欢不过的。

可是看爷爷拉锯或是用锤子敲敲打打地干木匠活也很有意思。2.可是比什么都更吸引小海蒂的，是大风天时，小屋后三棵枫树摇晃的哗哗声。

它们一响起来，小海蒂不管正在干什么，都忍不住要放下手里的活跑到树下。她觉得再没有比这从高高的树枝上传下来的低沉而奇妙的响声更动听的了。

海蒂站在树下竖起耳朵，不厌其烦地聆听风吹过树枝时发出的巨大响声，看着它们剧烈地摇晃。主要内容：小孤女海蒂被送去与隐世而居的祖父同住，当时祖父正因儿子离开他而感内心痛苦，可爱的海蒂很快就溶解了老人家冷酷的外表。

不料邪恶的阿姨偷偷把海蒂带走，卖去给有钱人家当仆人。主人有个生病的女儿，她在海蒂的安慰和鼓舞下重新振作起来，爷爷也在千辛万苦之下终于跟孙女团圆。

感想：作家约翰娜·施皮里她把人物刻画得很生动，在读>时我总会觉得里面的人物就生活在我们的身边。那个天真可爱的小海蒂、凶狠邪恶的姨妈、固执的祖父……儿童文学作家约翰娜·施皮里创造了一个一个天真活泼、纯朴善良、热爱自然、热爱生活、乐于助人的小女孩——海蒂。

她无论遇到什么情况总是乐观面对，她总是待人真诚，她相信她遇到的每一个人，在她的身上我突然发现只有你真诚待人，别人才会信赖你，不是吗？鲁滨逊漂流记 好词：郑重其事 知足安命 重见天日 与世隔绝 不毛之地 人烟浩穰 英勇善战 足智多谋 不屈不挠 百折不挠 坚韧不拔 知难而进 无可奈何 劫后逢生 自食其力 坚持不懈 绝处逢生 波澜起浪 自强不息 临危不惧 乐于助人 毅力惊人 不畏艰险 一心一意 屏气凝神 全神贯注 专心致志 精卫填海 始终如一 始终不渝 锲而不舍 九死不悔 木人石心 百折不挠 不屈不挠 傲然挺立 百炼成钢 不挠不折 百折不摧 百折不回1.开始做一件事的时候，若不是预先计算一下需要多少代价，若不是预先对自己的力量做一个正确的估计，那真是太愚蠢了。2.我经常怀着感激之心坐下来吃饭，敬佩上帝的好生之德，因为他竟在荒野中赐以我丰富德没事。

我已经懂得去注意我的处境中的光明的一面，少去注意它的黑暗的一面；多去想到我所享受的，

少去想到我所却缺乏的。这种态度有时使我心里感到一种衷心的安慰，简直无法用言语表白。

……我觉得，我们对于所需要得东西感到不满组，都是由于人们对于已经得到得东西缺乏感激之心。3.……可见，我们一般人，非要亲眼看见更恶劣的环境，就无法理解原有环境的好处；非要落到山穷水尽的地步，就不懂得珍视自己原来享受到的东西。

4.我在海上漂流了这么多天，实在够了，正好安安静静地休息几天，把过去的危险回味一下。5.一个人时时期待着祸事，比遭遇到祸事还要苦些，尤其是当一个人无法摆脱这种期待，这种担惊受怕的心情的时候。

6.在人类的感情里，经常存在着一种隐秘的原动力，这种原动力一旦被某种看得见得目标吸引，祸事被某种虽然看不见，却想象得出来的目标所吸引，就会以一种勇往直前的力量推动着我们的灵魂向那目标扑过去，如果达不到目标，就会叫我们痛苦得受不了。7.一般人往往有一种通病，就是对于上帝和大自然替他们安排得生活环境经常不满。

照我看来，他们的种种苦难，至少有一半是这种通病造成的。8.造物主在统治人类的时候，把人类的认识和知识局限于狭隘的范围，实在是无上的好事 书名：假如给我三天光明

作者：海伦·凯勒（Helen keller），美国盲聋女作家、教育家。

内容：海伦·凯勒——一个生活在黑暗中却又给人类带来光明的女性，一个度过了生命的88个春秋，却熬过了87年无光、无声、无语的孤独岁月的弱女子。然而，正是这么一个幽闭在盲聋哑世界里的人，竟然毕业于哈佛大学德吉利夫学院，并用生命的全部力量处处奔走，建起了一家慈善机构，为残疾人造福，被美国《时代周刊》评选为20世纪美国十大英雄偶像。

创造这一奇迹，全靠一颗不屈不挠的心。海伦接受了生命的挑战，用爱心去拥抱世界，以惊人的毅力面对困境，终于在黑暗中找到了光明，最后又把慈爱的双手伸向全世界。

这要人物：海伦·凯勒，斯莉文老师 感受：人要在逆境中逆流而上，越挫越勇。不能够害怕困难，要想海伦·凯勒一样热爱生活，勇于向命运挑战。

书名——钢铁是怎样炼成的 篇名——生命的意义 作者——奥斯特洛夫斯基 精彩句子——“一个人的生命应当这样度过：当他回首往事的时候不会因虚度年华而悔恨，也不会因碌碌无为而羞愧！”“我的整个生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业——为解放全人类而斗争。”

感受——在那个年代，人的生命既是自己的也是国家的，为了国家而牺牲自己的生命是一种光荣。

人活着最重要的生命完好无缺，我们可以让自己的生命变得更有价值，不要虚度年华而悔恨，也不要碌碌无为而羞耻，最重要的价值就是能为了人。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发