

描写花很多的短句

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/cc71574095c7c6fdc43e9402022990a5.html>

范文网，为你加油喝彩！

1. 形容花很多的句子

1：夏天，树木丛生，百草丰茂啊！花儿真是万紫千红，香气扑鼻。小蜜蜂都忍不住去尝一尝花蜜，好像在说：“真好吃啊！”夏天，大树笔直笔直的，就像士兵一样，多么威武啊！小草绿油油的，就像小弟弟在玩耍。夏天一眨眼的功夫就过去了。

2：我没见过那花，甚至更准确地说，那都不能算是花吧。孤孤代谢产物单单的枝条倔强的挺立着，稀稀疏疏的叶片各自生长着，枝条的末端是几片异形的叶子，淡淡的紫罗兰的颜色，显得有些冷淡，显得有些孤单，却很坚强、却很坚持的展示着自己。一瞬间，心头像被什么撞了下似的，震撼了一下。

2. 描写菊花的句子再多点.

深秋，树木凋得慢，空气来得燥，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风。就在这个悲凉的季节，菊花却在秋风中，怒放。原来我们的小区里树木不少，可惜深秋到了，都凋零了。平时看惯了美景的我，两眼充满了饥渴，在小区中寻觅绿色的影子。然而看到的只是褐色的交错和光秃秃的树枝和病恹恹的面容。菊花的颜色五彩缤纷，白的似雪，粉的似霞，黄的赛金。这时候我惊奇地发现高雅淡洁的银针还孤独地展现它的风姿。一天早上，天气奇寒，菊花银针变得很醒目，袅袅婷婷地站着，那样得仙风道骨，气韵翩然。我心想：这么冷的天，连我这么大的人都抵挡不住寒风的袭击，这小小的菊花竟能受得住这般风寒。我明白了菊花能与清寒相伴，这种美就是——惊艳。这种美只属于它，它如同花中的“冷美人”，它的花瓣很长，白白的、细细的，长得密密麻麻的，粗壮的茎，美丽的花朵加上绿叶的陪衬，显得清纯脱俗。清晨，菊花的花瓣上残留着露珠，显得更加单纯。露珠在花瓣上滚动，如同珠宝、钻石点缀在上面，锦上添花。月光下的菊花更是显得圣洁，四周黑暗一片，只有洁白的花瓣与明月遥遥相对，农人心魄。菊花的花瓣虽然不是很大，但是很多，给人一种团结的感觉。那么多片花瓣紧紧地抱在一起，共同抵御秋天的寒冷。正因为他们有这种精神，才能让它们百折不挠，不畏惧秋风的寒冷，面对困难毫不退缩。菊花的毅力也让我佩服不已，在凛冽的寒风中，它仍然坚强地站着，并没有被狂风暴雨吓倒。也许时落枝黄的秋天，是在为菊花作铺垫，菊花在寒风中微微颤动，这种颤动让整个天空摇撼，同时也让我为之一震。寒花开已尽，菊蕊独盈枝。旧摘人频异，轻香酒暂随。咏菊（三首）菊花，花中隐士者也。她有松树般的风格，有着梅花似的品行。古往今来，曾被世人所赞许。它没有过高的要求，只要扎根于土壤之中，它就能茁壮地成长着。它的枝干挺拔直立，叶片郁郁苍苍，足能给人美的享受。春兰兮秋菊，传葩兮代苞……”（屈原《九歌·礼魂》）〔菊韵〕—李师广—秋霜造就菊城花，不尽风流写晚霞；信手拈来无意句，天生韵味入千家。菊城吟〕—王如亭—

狮龙气象竟飞天，再度辉煌任自威！淡巷浓街香满地，案头九月菊花肥。

晋·陶渊明《和郭主簿》：芳菊开林耀，青松冠岩列。怀此贞秀姿，卓为霜下杰。

唐·元稹《菊花》秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。

唐·吴履垒《菊花》粲粲黄金裙，亭亭白玉肤。极知时好异，似与岁寒俱。明朝皇帝列表及简介。

堕地良不忍，抱技宁自枯。唐·李商隐《菊花》暗暗淡淡紫，融融冶冶黄。

陶令篱边色，罗含宅里香。几时禁重露，实是怯残阳。愿泛金鸂鶒，升君白玉堂。

宋·苏轼《赵昌寒菊》

轻肌弱骨散幽葩，更将金蕊小学生读书手抄报泛流霞。欲知却老延龄药，百草摧时始起花。

宋·范成大《重阳后菊花》

寂寞东篱湿露华，依前金屋照泥沙。世情几女无高韵，只看重阳一日花。宋·朱淑贞《菊花》

土花能白又能红，晚节犹能爱此工。宁可抱香枝头老，不随黄叶舞秋风。金·元好问《赋十月菊》

秋香旧入骚人赋，晚节今传好事家。不是西风若留客，衰迟久已退梅花。明·沈周《菊》

秋满篱根始见花，却从冷淡遇繁华。西风门径含香在，除却陶家到我家。宋·杨万里《咏菊》

物性从来各一家，谁贪寒瘦厌年华？菊花白择风霜国，不是春光外菊花。明·唐寅《菊花》

故园三径吐幽丛，一夜玄霜坠碧空。多少天涯未归客，尽借篱落看秋风。董必武《赏菊》

名种菊逾百，花开丽且妍。秋容圃外淡，春意眼前旋。造化功谁与？勤劳智自专。

赏心邀客共；歌咏乐延年。陈毅《秋菊》秋菊能傲霜，风霜重重恶。本性能耐寒，风霜其奈何！

《四川工商学院官网红楼梦》里菊花诗可为一绝，请欣赏红楼艺苑内的菊花诗 忆菊

怅望西风抱闷思，蓼红苇白断肠时。空篱旧圃秋无迹，瘦月清霜梦有知。

念念心随归雁远，寥寥坐听晚砧痴。谁怜我为黄花病，慰语重阳会有期。——蘅芜君 访菊

闲趁霜晴试一游，酒杯药盏莫淹留。霜前月下谁家种？槛外篱边何处秋？

蜡屐远来情得得，冷吟不尽兴悠悠。黄花若解怜诗客，休负今朝拄杖头。——怡红公子 种菊

携锄秋圃自移来，畔篱庭前故故栽。昨夜不期经雨活，今朝犹喜带霜开。

冷吟秋色诗千首，醉酹寒香酒一杯。泉溉泥封勤护惜，好知井径绝尘埃。——怡红公子 对菊

别圃移来贵比金，一丝浅淡一丛深。萧疏篱畔科头坐，清冷香中抱膝吟。

数云更无君傲世，看来惟有我知音！秋光荏苒休辜负，相对原宜惜寸阴。——枕霞旧友 供菊

弹琴酌酒喜堪俦，几案婷婷点缀幽。隔坐香分三径露，抛书人对一枝秋。

霜清纸帐来新梦，圃冷斜阳忆旧游。傲世也因同气味，春风桃李未淹留。——枕霞旧友 咏菊

无赖诗魔昏晓侵，绕篱欹石自沉音。毫端运秀临霜写，口角噙香对月吟。

满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心？一从陶令平章后，千古高风说到今。——潇湘妃子 画菊

诗余戏笔不知狂，岂是丹青费较量？聚叶泼成千点墨，攒花染出几痕霜。

淡浓神会风前影，跳脱秋生腕底香。莫认东篱闲采掇，粘屏聊以慰重阳。——蘅芜君 问菊

欲讯秋情众莫知，喃喃负手叩东篱：孤标傲世偕谁隐？一样开花为底迟？

圃露庭霜何寂寞？鸿归蛩病可相思？休言举世无谈者，解语何妨话片时。——潇湘妃子 簪菊

瓶供篱栽日日忙，折来休认镜中妆。长安公子因花癖。

3. 写出四个描写花园或花美的句子：（ ）、（ ）、（ ）、（ ）

【文章作者：阿果 转自《扬子晚报》2010年5月19日】在街头等车，忽有花香入鼻来。四下里看，见路旁的铁栅栏上，已铺开一面蔷薇花墙，清雅微甜的香，一捧捧送来。好比遥遥看到熟识的人，等不及她望见，广州一对一已把寒暄递过去——哎，好久不见，最近忙不忙。俗世的温暖，蔷薇用香传递。这一架蔷薇，柔条披挂的枝叶上，缀满了圆润的花，芬芳呈媚气。脸盘小小，重叠的瓣，粉中透红，红里泛白，有的微微调些紫，说不好这是什么颜色，或许这就是蔷薇色。三五朵一簇，沉甸甸，热闹在枝头。本来锈迹斑斑的铁栅栏，因了这一架蔷薇，有了一种庄重古朴的美。李时珍的《本草纲目》，对蔷薇解说细微：此草蔓柔靡，倚墙援而生，故名墙藟。其茎多棘刺人，牛喜食之，故有山棘、牛勒诸名。其子成簇而生，如营星然，故谓之营实。这些名字既诗意又

写实，读了一次，便再忘不掉。蔷薇三姐妹——月季、玫瑰和蔷薇，均有尖锐的刺。只不过玫瑰面容娇贵，成了爱情的代言，架子大了，穿上丝绒礼服，忙着赴约。月季是小家碧玉，要享受肥沃的土壤、好的受阳区，才能勤勉开花。蔷薇呢，最有平常心，不在意物质，围墙根、篱笆头，有立锥之地就成。挺起身子，攀附着往上爬，爬到墙头，阳光有了，露水有了，撒娇似的一趴，有些玩世不恭的轻佻，又有小女心无城府的率性。川端康成的小说《蔷薇之精灵》，写一个十九岁的女孩，她从法国回到日本，在一个小山村，建起了一座小屋。并在小屋的四周种满了蔷薇。只是不久，女孩因病去世了，留下了这座“蔷薇之屋”。后来，女教师片冈来到山村，住进了这间小屋。她去上课后，屋子就收拾干净了；她的衣衫会被整理好，寻不着的水笔，也会回到桌子上……仿佛有谁默默接管她的生活。后来一位老太太告诉她，是去世的女孩化作蔷薇精灵，在眷顾她。亲善，调皮，这就是蔷薇。张炎说，到蔷薇，春已堪怜。词的底子惆怅了点。此刻，春光在退潮，夏日正在路上。季节更替的谜，被蔷薇说破。也没说呀，只因风过蔷薇，捎来一点香，让人的心暖一暖，又猛地一凛——身旁的树都已汹涌绿开，比前几日又胖了一圈。原来，真是夏天了，一个个日子，稍纵即逝，得珍惜起来才好。自己找喜欢的句子吧。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发