

骆驼祥子第一章佳词佳句

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/7e912e2a4255cade089f39d90e8cf01c.html>

范文网，为你加油喝彩！

1. 谁有《骆驼祥子》第一章的好词和好句赏析

好词：年轻力壮、腿脚灵力、微叹、目不旁视、敷衍、红扑扑、健壮、哆嗦、沉默、贫嘴恶舌、朦胧、干净利落、催押、老弱残兵、堕落、楞头磕脑、胆怯、

好句：有了自己的车，他可以不再受拴车的人们的的气，也无需敷衍别人；有自己的力气与洋车，睁开眼就可以吃饭。

最伟大的牺牲是忍辱。最伟大的忍辱是反抗。

经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来。

好段：体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的祥子，不知陪着人家送了多少回殡，不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼。

评析：《骆驼祥子》这部小说以二十年代末期的北京市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷悲惨生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动人民的深切同情。这部小说告诉我们：人性的懦弱，毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少数，但我们可以是在追求的过程中慢慢改变。毕竟明天会怎样？我们都不得而知，但是我们可以把握今天。

2. 《骆驼祥子》之第一章中的好句好段加赏析

1、“四外什么也看不见，就好像全世界的黑暗都在等着他似的，由黑暗中迈步，再走入黑暗中；身后跟着那不声不响的骆驼。”

赏析：从“由黑暗中迈步，再走入黑暗中”中可以看出他在走，在挣扎，在对黑暗的进行反抗；但是由于意志是盲目的，所有挣扎注定是没有结果，最终还是回归于“无”，也就是“再走入黑暗中”。2、“其实雨并不公道，因为下落在一个没有公道的世界上。”

赏析：一方面可以从音律节奏上赏析，另一方面它将没有情感的雨跟世界联系起来，突出了社会的黑暗和祥子对当时社会的不满。3、他们的车破，又不敢“拉晚儿”，所以只能早的出车，希望能从清晨转到午后三四点钟，拉出“车份儿”和自己的嚼谷。

他们的车破，跑得慢，所以得多走路，少要钱。到瓜市，果市，菜市，去拉货物，都是他们；钱少，可是无须快跑呢。

赏析：车夫的坎坷和悲惨生活，深刻的揭露了当时社会的黑暗。

4、他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒；他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。

是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。

他确乎有点象一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。

赏析：运用比喻的修辞手法形象生动的写出了祥子的坚定性格与锲而不舍的精神。

5、拉了半年，他的希望更大了：照这样下去，干上二年，至多二年，他就又可以买辆车，一辆，两辆……他也可以开车厂子了！可是，希望多半落空，祥子的也非例外。

赏析：写出祥子的希望与开心，最后一句是过渡句，这一段为下文祥子的车被抢做铺垫。

拓展资料：

《骆驼祥子》是中国现代著名作家老舍的代表作，最初于1936年发表在杂志《宇宙风》。

《骆驼祥子》描写了20年代，老北京的一个人力车夫的辛酸故事。

此小说大量应用北京口语、方言，还有一些老北京的风土人情的描写，是现代白话文小说的经典作品。它深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动者的剥削、压迫，表达了作者对劳动人民的深切同情，向人们展示军阀混战、黑暗统治下的北京底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的图景。

3. 骆驼祥子的每一章的好词好句

1. 饿了三天，火气降下去，身上软得象皮糖似的。

赏析：作者运用了比喻的手法，形象生动的写出了祥子身体的软弱。

2. 呷了口汤，觉得恶心，在口中be是啥含了半天，勉强的咽下去

赏析：作者刻画出了祥子的动作，如“呷”、“含”等动作，形象生动的写出了祥子的难受和病态。

3. 下面的肥黑裤被小风吹得微动，象一些什么阴森的气儿……

赏析：从“阴森的气儿”中，我体会到了祥子的恐惧与害怕。

4. 时有一两个星刺入了银河，或划进黑暗中…

赏析：“刺”这个词用的很好，形象生动的写出了星星的细小和迅速。

好词：

灵利、骨气、驯服、立竿见影、愚傻、答碴儿、渺茫、恍惚

潮渌渌、浮荡、惊疑不定、寂闷、焦心、恍惚、骤然、疲乏

自己写的，绝对没有重复

抄袭，是对我的不尊重！！

2

4. 骆驼祥子第一章中的好词好句

钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。

为金钱而工作的，怕遇到更多的金钱，忠诚不立在金钱上。

最伟大的牺牲是忍辱，最伟大的忍辱是预备反抗。

爱与不爱，穷人得在金钱上决定、"情种"只生在大富之家。

经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来

那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章。

他们自己可是不会跑，因为腿脚被钱赘的太沉重。

希望使他快活，恐惧使他惊惶，他想睡，但睡不着，四肢像散了似的在一些干草上放着。什么响动也没有，只有天上的星伴着自己的心跳。

夜深了，多日的疲乏，与逃走的惊惧，使他身心全不舒服。

夜还很黑，空中有些湿冷的雾气，心中更觉得渺茫。

不知道是往前走呢，还是已经站住了，心中只觉得一浪一浪的波动，似一片波动的黑海，黑暗与心接成一气，都渺茫，都起落，都恍惚。祥子像被一口风哽住，往下连咽了好几口气。

那辆车也真是可爱，拉过了半年来的，仿佛处处都有了知觉与感情，祥子的一扭腰，一蹲腿，或一直脊背，它都就马上应合着，给祥子以最顺心的帮助，他与它之间没有一点隔膜别扭的地方。赶到遇上地平人少的地方，祥子可以用一只手拢着把，微微轻响的皮轮象阵利飏的小风似的催着他跑，飞快而平稳。拉到了地点，祥子的衣裤都拧得出汗来，哗哗的，象刚从水盆里捞出来的。他感到疲乏，可是很痛快的，值得骄傲的，一种疲乏，如同骑着名马跑了几十里那样。

他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿（注：一边儿，即同样的。）粗；脸上永远红扑扑的。

弓子软得颤悠颤悠的，连车把都微微的动弹；车箱是那么亮，垫子是那么白，喇叭是那么响。

体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！

雨下给富人，也下给穷人；下给义人，也下给不义的人。其实雨并不公道，因为落在一个没有公道的世界上。

最伟大的牺牲是忍辱。最伟大的忍辱是反抗。

悲哀中的礼貌是虚伪。

风吹弯了路旁的树木，撕碎了店户的布幌，揭净了墙上的报单，遮昏了太阳，唱着，叫着，吼着，回荡着；忽然直弛，像惊狂了的大精灵，扯天扯地的疾走；忽然慌乱，四面八方的乱卷，像不知怎好而决定乱撞的恶魔；忽然横扫，乘其不备的袭击着地上的一切，扭折了树枝，吹掀了屋瓦，撞断了电线；可是，祥子在那里看着；他刚从风里出来，风并没能把他怎样了！

走吧，就是一时卖不出骆驼去，似乎也没大关系了；先到城里再说，他渴望再看见城市，虽然那里没有父母亲戚，没有任何财产，可是那到底是他的家，全个的城都是他的家，一到那里他就有办法。

他不愿再走，不愿再看，更不愿再陪着她；他真想一下子跳下去，头朝下，砸破了冰，沉下去，像个死鱼似的冻在冰里。

可是有一天方大小姐叫他去给放进十块钱，他细细看了看那个小折子，上面有字，有小红印；通共，哼，也就有一小打手纸那么沉吧。

夏先生的手很紧，一个小钱也不肯轻易撒手；出来进去，他目不旁视，仿佛街上没有人，也没有东西。

好几次，祥子很想抽冷子闸住车，摔后头这小子一交，但是他不敢，拉车的得到处忍气。

那时候，他满心都是希望；现在，一肚子都是忧虑。

难堪渐渐变为羞恼，他的火也上来了；他们瞪他，他也瞪他们。

她咽了口吐沫，把复杂的神气与情感似乎镇压下去，拿出点由刘四爷得来的外场劲儿，半恼半笑，假装不在乎的样子打了句哈哈：

5. 骆驼祥子每章好词好句

1 风吹弯了路旁的树木，撕碎了店户的布幌，揭净了墙上的报单，遮昏了太阳，唱着，叫着，吼着，回荡着；忽然直弛，像惊狂了的大精灵，扯天扯地的疾走；忽然慌乱，四面八方的乱卷，像不知怎好而决定乱撞的恶魔；忽然横扫，乘其不备的袭击着地上的一切，扭折了树枝，吹掀了屋瓦，撞断了电线；可是，祥子在那里看着；他刚从风里出来，风并没能把他怎样了！ 2 走吧，

就是一时卖不出骆驼去，似乎也没大关系了；先到城里再说，他渴望再看见城市，虽然那里没有父母亲戚，没有任何财产，可是那到底是他的家，全个的城都是他的家，一到那里他就有办法。

3 他不愿再走，不愿再看，更不愿再陪着她；他真想一下子跳下去，头朝下，砸破了冰，沉下去，像个死鱼似的冻在冰里。4 可是有一天方大小姐叫他去给放进十块钱，他细细看了看那个小折子，上面有字，有小红印；通共，犹抱琵琶半遮面的寓意哼，也就有一小打手纸那么沉吧。

5 夏先生的手很紧，一个小钱也不肯轻易撒手；出来进去，他目不旁视，仿佛街上没有人，也没红颜祸水有东西。6

好几次，祥子很想抽冷子闸住车，摔后头这小子一交，但是他不敢，拉车的得到处忍气。

7 那时候，他满心都是希望；现在，一肚子都是忧虑。8
难堪渐渐变为羞恼，他的火也上来了；他们瞪他，他也瞪他们。

9 她咽了口吐沫，把复杂的神气与情感似乎镇压下去，拿出点由刘四爷得来的外场劲儿，半恼半笑，假装不在乎的样子打了句哈哈。祥子-
一个曾经是那么要强的头等车夫，最后却还是没有挣扎出悲惨的命运。

人生并不因为他的要强而多给予了他什么，大兵、骆驼、曹宅、孙探长、虎妞、小福子……这所有的一切似乎都不让他逃脱车夫的最终命运。他曾经也不信命，可是又有什么用呢，他的努力，他的第一辆车，他买车的积蓄，没有招谁也没有惹谁，不也就这样没了吗？这能怨谁呢，只能怪命是如此了。

所以祥子最终变的和它的车夫一样，不再要强，养成了烟酒等他过去从来不肯沾染的东西，也就让人觉得可以原谅了，所有的恶习似乎都不再像过去那样不可饶恕了。可是祥子过去是一个怎样要强的人啊！为了买车，他从生活中扣出每一点钱，他舍下面子和下等车夫强座，没命的拉车，甚至连一口好茶也不愿喝——虽然像他这样的高等车夫喝点好茶是再平常不过的事了，他把自己当作铁打的，拼命攒钱……事情却常常不如人愿，所有的意外都与愿望悖道相驰。

祥子的见闻和经历将他磨砺成了另外一个人——与过去的祥子完全相反的人——他学会了所有的恶习，学会了和巡警找别扭，学会了保养自己，成了一个混日子的车夫。有时他也曾想过应该好好的生活，可是一想起他自己的经历他就没了信心，要强又怎样呢，自己过去不也要强过吗，到头来还不是和其他人一样，还不如趁早快乐一天是一天。

直到最后，连他最后的寄托——小福子也离开了这世界，他彻底的绝望了。一个由乡间来的淳朴、老实、善良、结实的小伙子就这样沦落成一个让人同情的混混，最后像一条狗一样栽倒在街头，再也爬不起来。

祥子是旧社会贫苦劳动人民的缩影，他反映了旧社会劳动人民生活苦难与无奈。老舍笔下的祥子来自农间，带着中国农村破败凋敝的大背景，也带着农民的质朴和固执。

骆驼祥子善良淳朴，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧精神，他的唯一愿望就是买一辆自己的车来拉，做一个独立的劳动者。后来，经过3年的努力，他用自己的血汗钱换来了一辆崭新的洋车，但是没过多久，却被大兵抢走，接着反动政府的侦探又骗去了他所有的积蓄，虎妞对他那种推脱不开的‘爱情’又给他身心都带来磨难。

用虎妞的钱买了一辆车，很快，又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这一愿望在经过多次挫折后，终于完全破灭。

他所喜爱的小福子的自杀，熄灭了他心中最后一朵希望的火花，他丧失了对生活的任何乞求和信心，从上进好强而沦为自甘坠落，他开始游戏生活，吃喝嫖赌，彻底堕落为城市的垃圾。老舍通过这个人物写出了不合理的社会制度对下层劳动者生活空间的威压。

对祥子的评价为：祥子是一个经不住生活的考验，而失去生活的人。俗话说：“路慢慢之远兮，吾将上下之求索。”

他为何不再寻求新的路，而成为社会的人渣，败类？他为何不做生活的主宰者，去自谋生活呢？我想，他也是害怕了，因为他是农民出身，他受不了生活一次次对他的打击，他放弃了。所以酿成了书中的人物一直走下坡路的原因后果啊！祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境的产物。

小说通过祥子周围人物及人际关系的描写，真实地展现了那个黑暗社会的生活面目，展现了军阀、特务、车厂主们的丑恶面目，以及由他们织成的统治之网对祥子们的压迫与被压迫关系的一种变形反映。虎妞-

泼辣而有心计的中年妇女，生就一副男儿性格，很会打理事物，将人和车场管理的井井有条。

颇有心计的她安排好了一场骗局，却没料到早早的被父亲——刘四爷——拆穿，但他还是骗取祥子和她结了婚，但却没料到父亲会狠心抛下她不管，卖了厂子到外地去了。最终由于她的好吃懒做引起难产而死去了，她的一切结局都是又她自己一手造成的，算来算去结果把自己的命也算了进去。

道。

6. 骆驼祥子每章好句

第一章 有了自己的车，他可以不再受拴车的人们的气，也无须敷衍别人；有自己的力气与洋车，睁开眼就可以有饭吃。

第二章 这么大的人，拉上那么美的车，他自己的车，弓子软得颤悠颤悠的，连车把都微微的动弹；车厢是那么亮，垫子是那么白，喇叭是那么响。第三章 四外由一致的漆黑，渐渐能分出深浅，虽然还辨不出颜色，可是田亩远树已都在普遍的灰暗中有形了。

星星渐稀，天上罩着一层似云又似雾的灰气，暗淡，可是比以前高起许多。第四章 太阳平西了，河上的老柳歪歪着，梢头挂着点金光。

河里没有多少水，可是长着不少的绿藻，像一条油腻的长绿的带子，窄长，深绿，发出些微腥的潮味。第五章 卖力气挣钱既是那么不容易，人人盼望发点邪财；邪财既是那么千载难遇，所e799bee5baa6e997aee7ad94e78988e69d8331333431363532以有些彩气的必定是与众不同，福大命大。

7. 骆驼祥子每章的好词好句好段

好句钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。

为金钱而工作的，怕遇到更多的金钱，忠诚不立在金钱上。最伟大的牺牲是忍辱，最伟大的忍辱是预备反抗。

爱与不爱，穷人得在金钱上决定、“情种”只生在大富之家。经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章。他们自己可是不会跑，因为腿脚被钱赘的太沉重。希望使他快活，恐惧使他惊惶，他想睡，但睡不着，四肢像散了似的在一些干草上放着。什么响动也没有，只有天上的星伴着自己的心跳。夜深了，多日的疲乏，与逃走的惊惧，使他身心全不舒服。夜还很黑，空中有些湿冷的雾气，心中更觉得渺茫。不知道是往前走呢，还是已经站住了，心中只觉得一浪一浪的波动，似一片波动的黑海，黑暗与心接成一气，都渺茫，都起落，都恍惚。祥子像被一口风哽住，往下连咽了好几口气。那辆车也真是可爱，拉过了半年来的，仿佛处处都有了知觉与感情，祥子的一扭腰，一蹲腿，或一直脊背，它都就马上应合着，给祥子以最顺心的帮助，他与它之间没有一点隔膜别扭的地方。

赶到遇上地人少的地方，祥子可以用一只手拢着把，微微轻响的皮轮象阵利飏的小风似的催着他跑，飞快而平稳。拉到了地点，祥子的衣裤都拧得出汗来，哗哗的，象刚从水盆里捞出来的。

他感到疲乏，可是很痛快的，值得骄傲的，一种疲乏，如同骑着名马跑了几十里那样。他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。

头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿（注：一边儿，即同样的。）

粗；脸上永远红扑扑的。弓子软得颤悠颤悠的，连车把都微微的动弹；车箱是那么亮，垫子是那么白，喇叭是那么响。

体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！雨下给富人，也下给穷人；下给义人，也下给不义的人。其实雨并不公道，因为落在一个没有公道的世界上。

最伟大的牺牲是忍辱。最伟大的忍辱是反抗。

悲哀中的礼貌是虚伪。风吹弯了路旁的树木，撕碎了店户的布幌，揭净了墙上的报单，遮昏了太阳，唱着，叫着，吼着，回荡着；忽然直弛，像惊狂了的大精灵，扯天扯地的疾走；忽然慌乱，四面八方的乱卷，像不知怎好而决定乱撞的恶魔；忽然横扫，乘其不备的袭击着地上的一切，扭折了树枝，吹掀了屋瓦，撞断了电线；可是，祥子在那里看着；他刚从风里出来，风并没能把他怎样了！走吧，就是一时卖不出骆驼去，似乎也没大关系了；先到城里再说，他渴望再看见城市，虽然那里没有父母亲戚，没有任何财产，可是那到底是他的家，全个的城都是他的家，一到那里他就有办法。

他不愿再走，不愿再看，更不愿再陪着她；他真想一下子跳下去，头朝下，砸破了冰，沉下去，像个死鱼似的冻在冰里。可是有一天方大小姐叫他去给放进十块钱，他细细看了看那个小折子，上面有字，有小红印；通共，哼，也就有一小打手纸那么沉吧。

夏先生的手很紧，一个小钱也不肯轻易撒手；出来进去，他目不旁视，仿佛街上没有人，也没有

东西。好几次，祥子很想抽冷子闸住车，摔后头这小子一交，但是他不敢，拉车的得到处忍气。

那时候，他满心都是希望；现在，一肚子都是忧虑。难堪渐渐变为羞恼，他的火也上来了；他们瞪他，他也瞪他们。

好词甘居人后、随机应变、与世无争、自有专长、省吃俭用、无中生有、立竿见影、兵荒马乱、淡而不厌、干净利落、无缘无故、引经据典、卖好讨俏、无话可说、改邪归正、另眼相待、千载难逢、与众不同、一声不响、轻描淡写、任劳任怨、小心谨慎、一来二去、自讨无趣、无法无天、南腔北调、爱钱如铭、礼尚往来、莫名其妙、低声下气、垂头丧气、千言万语、送爸爸什么礼物好一清二白、一刀两断、如何是好、忘恩负义、做一日和尚撞一天钟 作育人材 邹缨齐紫 坐言起行 自圆其说 足音跫然 只言片语 忠言逆耳 专欲难成 瘴雨蛮烟 朝云暮雨 正颜厉色 正言厉色 左右两难 坠茵落溷 左右开弓 酌盈剂虚 瞻云就日 政由己出 造谣惑众 政以贿成 只要功夫深，铁杵磨成针 凿饮耕食 招摇过市 直言贾祸 左右逢源 啧有烦言 自由放任 自由泛滥 自崖韩式风格装修而反 朱衣点头 坐以待旦 佐雍得尝 坐以待毙 卓有成效 饕玉炊金 左右采获 庄严宝相 直言不讳 坐拥百城 专心致志 载笑载言 诛心之论 专心一志 中心摇摇 自相鱼肉 钻穴逾墙 坐薪悬胆 朝夕相处 子虚乌有 真心实意 知雄守雌 自行其是 坐享其成 众星捧月 招贤纳士 招降纳叛 知小谋大 自相矛盾 争先恐后 忠孝节义 自相惊忧 中西合璧 枕席过师 忠心耿耿 众星拱北 做小伏低 宰相肚里好撑船 真相大白 真心诚意 正心诚意 自相残杀 忠心赤胆 自信不疑 褚小杯大 郑卫之音 助我张目 张王赵李 醉翁之意不在酒 自我作故 自我作古 知我罪我 作威作福 追亡逐北 座无虚席 朝闻夕死 转危为安 自我陶醉 走为上计 众望所归 支吾其词 责无旁贷 转弯抹角 真伪莫辨 脏污狼藉 主。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发