

美文佳句卡片

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/fc8e24421fda674a13aa28fd19f3e422.html>

范文网，为你加油喝彩！

1. 美文佳句佳段

已解决问题 收藏 美文美段美人美事 5 标签：美文，段美人，美事 秋时百花，唯菊花最胜，“花开不并百花丛，独向疏篱趣未穷”，古人历来为其操守、为其个性而折服，“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”。秋风之下，立于菊花丛中，习染其豪逸之气，神觉挺立于天地之间，谁不为之乐！ 问题补充 2007-12-12 22:05 雨霖铃 柳永

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。

执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别。更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。

此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说。 问题补充 2007-12-12 22:07
葬花词

花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？

游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑乡帘。

闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无着处；

手把花锄出乡帘，忍踏落花来复去。

柳丝榆英自芳菲，不管桃飘与李飞，

桃李明年能再发，明年闺中知有谁？

三月香巢初垒成，梁间燕子太无情；

明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢已倾？

一年三百六十日，风刀霜剑严相逼；

明媚鲜妍能几时，一朝飘泊难寻觅。

花开易见落难寻，阶前愁杀葬花人；

独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。

杜鹃无语正黄昏，荷锄归去掩重门；

青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温！

怪依底事倍伤神？半为怜春半恼春。

怜春忽至恼忽去，至又无言去不闻。

昨宵庭外悲歌发，知是花魂与鸟魂？

花魂鸟魂总难留，鸟自无言花自羞。

愿依此日生双翼，随花飞到天尽头。

天尽头，何处有香丘？

未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。

质本洁来还洁去，不教污掉陷渠沟。

尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧！

侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁！

试看春残花渐落，便是红颜老死时。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！ | 弑ヤ ヴ 回答：3 人气：4 解决时间：2007-12-14 22:22
检举 夜，无所不包的夜，我颂美你！

夜，现在万象都象乳饱了的婴孩，在你大母温柔的、怀抱中眠熟。

一天只是紧叠的乌云，象野外一座帐篷，静悄悄

的，静悄悄的；

河面只闪着些纤微，软弱的辉芒，桥边的长梗水

草，黑沉沉的象几条烂醉的鲜鱼横浮在水上，任

凭惫懒的柳条，在他们的肩尾边撩拂；

对岸的牧场，屏围着墨青色的榆荫，阴森森的，

象一座才空的古墓；那边树背光芒，又是什么

呢？

我在这沉静的境界中徘徊，在凝神地倾听，……听

不出青林的夜乐，听不出康河的梦呓，听不出鸟

翅的飞声；

我却在这静温中，听出宇宙进行的声息，黑夜的脉

搏与呼吸，听出无数的梦魂的匆忙踪迹；

也听出我自己的幻想，感受了神秘的冲动，在豁动

他久敛的习翩，准备飞出他沉闷的巢居，飞出这

沉寂的环境，去寻访

黑夜的奇观，去寻访更玄奥的秘密——

听呀，他已经沙沙的飞出云外去了！

2. 好词好句美文

高中生美文欣赏片段 描写星星的好词好句

好词

繁星 天星 寒星 孤星 晨星 星星 星斗 星座 星云 星球 银星 晶莹 眨眼 流星

星河 万点繁星 群星灿烂 星星点点 众星捧月 繁星点点 疏星淡月 星光灿烂 稀稀疏疏

星罗棋布 晓星下沉 残星几点 晓星闪烁 河外星云 河内星云 明星荧荧 银河渐现

北斗高悬 五星交会 众星拱月 满天星斗 繁星闪烁 闪光的星星 亮晶晶的星星 疏疏落落的星星

好句

点点的繁星好似颗颗明珠，镶嵌在天幕下，闪闪地发着光。

淘气的小星星在蓝幽幽的夜空划出一道金色的弧光，像织女抛出一道锦线。

严冬的夜晚，几颗赤裸的星星可怜巴巴地挨着冻，瑟瑟发抖几乎听得见它们的牙齿冷得捉对儿厮打的声音。

小星星在寒空中摇晃，仿佛冷得在颤抖。

星星充满了感情，像顽皮的孩子，在稚气、执著地注视着人间，仿佛用那明亮的眸子讲述一个美丽动人的神话。

太白星像有人小心地擎着走的蜡烛一般，悄悄地闪烁着出现在天空上面。

暗蓝色的高空中闪耀着一颗白亮耀眼如钻石的星星——启明星。

极美的星夜，天上没有一朵浮云，深蓝色的天上，满缀着钻石般的繁星。

亮晶晶的星儿，像宝石似的，密密麻麻地撒满了辽阔无垠的夜空。乳白色的银河，从西北天际，横贯中天，斜斜地泻向那东南大地。

夏天的星星就像调皮的孩子一般逗人喜爱。

几颗大而亮的星星挂在夜空，仿佛是天上的人儿提着灯笼在巡视那浩瀚的太空。

星空倒映在这汹涌的海面上，便随波上下跳舞，时现时灭。

最早出现的启明星，在这深蓝色的天幕上闪烁起来了。它是那么大，那么亮，整个广漠的天幕上只有它一个在那里放射着令人注目的光辉，像一盏悬挂在高空的明灯。

清晨，大风雪停下来了，不过还得过好久才天亮。几颗残星偷偷地睁开眼窥视那一片雪白的银白世界。

渐渐地，残星闭上昏昏欲睡的眼睛，在晨空中退隐消失。

好一颗流星在夜空里划出银亮的线条，就像在探寻着世界里最美好的未来。

星星比任何时候都要多，又大、又亮，它们既不眨眼，也不闪烁，是恬静的，安详的。

这是多么凉爽清明的秋绷带包扎法夜！星星比任何时候都要亮，都要大……就像银灰色的天幕下缀满一颗颗夺目的宝石，撒下晶莹柔和的光辉，大地上的一切都变得那么雅致，那么幽静。

3. 美文好段摘抄

好段积累 – 写景类 曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。

叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶，子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着，有羞涩的打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。

微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的

歌声似的。这时候叶子与花也有一些的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。

叶子本是肩并肩密密的挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

2月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。

叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。

月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律；如梵婀玲上奏着的名曲。

3荷塘的四面，远远近近，高高低低的都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。

树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。

缝里也漏着一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹的是它们的，我什么也没有。

4忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛，从诗歌里可以约略知道。

采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。

那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：于是妖童媛女，荡舟心话：[益鸟]首徐回，兼传羽杯；棹将移而藻挂，船欲动而萍开。

在苍茫的大海上，风聚集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着海浪，一会儿箭一般地直冲云霄，它叫喊着，——在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听到了欢乐。在这叫喊声里，充满着对暴风雨的渴望！

在这叫喊声里，乌云感到了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨到来之前呻吟着，在大海上面飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。海鸭也呻吟着，这些海鸭呀，享受不了生活的战斗的欢乐；轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

愚蠢的企鹅，畏缩地把肥胖的身体躲藏在峭崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地、自由自在地，在翻起白沫的大海上面飞翔。乌云越来越暗，越来越低，向海面压下来；波浪一边歌唱，一边冲向空中去迎接那雷声。

雷声轰响，波浪在愤怒的飞沫中呼啸着，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱着一堆巨浪，恶狠狠地扔到峭崖上，把这大块的翡翠摔成尘雾和水沫。

海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云。翅膀刮起波浪的飞沫。

看吧，它飞舞着像个精灵——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它一边大笑，它一边高叫……它笑那些乌云，它为欢乐而高叫！这个敏感的精灵，从雷声的震怒里早就听出困乏，它深信乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！风在狂吼……雷在轰响……一堆堆的乌云像青色的火焰，在无底的大海上燃烧。与桂林的第一次亲密接触是在一个飘雨的清晨，当我跨出桂林北站时，也就意味着这次与桂林的浪漫邂逅已经开始了。

如织的烟雨，构成了我对几天来一直朝思暮想、心驰神往的桂林的第一印象。相信这无疑是更加美好的，因为，雨雾中的这座小城，势必会更令远方来的孩子怦然心动。

一排排挺立的山头在清晨的烟雨中若隐若现，一条条河流与笼罩在其上方的雾气水乳交融，这一切，构成了一幅梦境中的画卷，婀娜多姿地铺展在了远方的客人面前。
其实，小城桂林既不是终日沉浸在烟雨之中，又非持久沐浴在阳光之下的。

她具有人世间无与伦比的环境舒适度，没有严寒，也不见酷暑，她的天气永远都在诠释着两个字——温柔。她的阴雨总是不期而至，来得突然，但也来得欣然，飘荡在空气当中的雨滴如同柳絮一般轻盈，飘下来，亲吻着我这个不成熟的孩子。

桂林的雨正如同一位顽皮又有教养的小姑娘，翩然而来时会给你惊喜，彬彬有礼，落落大方，洒下一串银铃般的笑声之后，却在你不经意间，又从你的视线中离开了。不过莫要遗憾，因为她把阳光带给了你。

雨后的阳光无比的可爱，而在小城桂林尤甚。虽然是阳光，但也是透过云朵，透过雾气而洒向大地的。

湿润的阳光愈发显得温柔，显得温馨。桂林的气候就是这样，梦境与现实交织起来，让你很容易进入甜蜜的梦境中，又能愉快地从梦境中醒来。

山就像水一样温柔，水也像山一样欣然，这就是桂林山水，如诗如画，如梦如境……南国一隅的桂林，不见连绵的山脉，但见得那柔情诗意的群峰；不见万丈的悬崖，但见得那秀美俏立的石壁。桂林的山，不算峻，但一定算得上俊，不算峭，但永远都是那样的俏。

君不见，两江会合之处那头屹立千年的神象，曾经唤起过多少文人墨客倾其笔墨？伏波山下还珠洞。

4. 做一个美文推荐卡

美文：朱自清《绿》写景散文《绿》一文之所以脍炙人口，传诵至今，不仅在于它形象地描绘了梅雨潭“奇异”“醉人”的绿，而且在于它字里行间所洋溢的那一种浓郁的诗味。

它不仅具有诗的构思，诗的结构，更有诗的情感，诗的意境，诗的语言，可以说做到了以诗为文，文中有诗。而后三者，即真挚充沛的情感，大胆丰富的想象，生动传神的语言，我认为是构成《绿》的诗意图特征的主要因素，是《绿》的独特魅力之所在。

《绿》的语言就很有代表性。概括起来，主要有三个方面的美感特征：绘画美、动态美、音乐美

。

绘画美，体现在作者描写山间瀑布，只用了一句话“镶在两条湿湿的黑边里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了”。以一个“镶”字描绘瀑布处在山涧中的状态，既准确恰切，又形象逼真，使瀑布富于立体感。

动态美，作者写梅雨亭的形象是“踞在突出的一角的岩石上，上下都空空的，仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般”。一个“踞”字，气势尽出，一个“浮”字，神态毕现，一“踞”一“浮”，化静为动，把凌空而立、翼然石上的梅雨亭写得神采飞扬，惟妙惟肖。

音乐美，《绿》的语言有着鲜明的节奏感和明朗、和谐的旋律，读起来琅琅上口，娓娓动听，能使读者陶醉在美妙的音乐之中，产生“既能悦耳，又可赏心，兼耳底而有之”的美感特征。

5. 优美的好段,美文

【美丽的丁香花】再看那丁香树，远远看去，就像一株株落满晶莹雪花的圣诞树，圣洁而诱人。近看，那层层叠叠的花穗是由一朵朵精致的小花组成的，每朵小花有四个水滴型的花瓣，两个一组，像一对对小翅膀向天空伸展着，又朝观赏它的人们伸出一双双手。在绿叶的簇拥下显得美丽、淡雅。闭上眼睛深深吸一口，就好像到了梦一样的香海中。风一吹，那幽香被送得很远很远……

【丁香花开】每年初夏，丁香就长出桃形的叶子，不久便长满了米粒大小的花骨朵，像一串串弯曲曲的小火柴棍。过不了几天，就开满了洁白的小花。近看，那层层叠叠的花穗是由一个个精致的小花组成的。每朵小花都有四个水滴形的花瓣，两个一组，像一对对小翅膀，向空中伸展着，在绿叶的簇拥下显得俏丽、淡雅。

【老丁香】几十年风霜雨雪的洗礼，这棵丁香已长有三米来高。它面南而立，浓荫如盖，显得古朴端庄，苍劲健秀，蕴含着一种特殊的魔力。那绿油油、水生生、鲜嫩嫩的叶片，在阳光下泛着金光。微风乍起，沙沙作响。

【夜丁香】夜丁香的茎是棕色的，十分坚硬，好像是自卫的武器。瞧，那碧绿的叶子，犹如块块透明的碧玉雕琢而成，绿得可爱，诱人。在那浓密的绿叶丛中，盛开着一簇簇娇小的丁香花，它们互相偎依，竞相开放，细嫩的柄托着五六片浅绿色的花瓣，片片都小巧纤细，尽力向外舒展，时而露出了星星点点的花蕊。从远处看，这些小花就像在碧空中的一颗颗星，它们挨挨挤挤，闪烁着亮光。要是在远处看，夜丁香的花五颜六色，一丛丛，一簇簇，真像一位高明的画家用各种颜色画yesterday once more歌词出来漂亮的画。夜丁香的芳香，不像蝴蝶花那样浓郁刺鼻，也不像喇叭花那样清淡无味，而是香中带有甜味。

6. 谁有美文佳句

又到草黄时节。遍野的绿色斑驳着消失，只有那干枯的浅黄渐次布满了人的视线，是生命终结时最柔韧的余唱。

喜欢看落叶掉到枯草上的情景，红的叶片，黄的草茎，很鲜明的美丽，看着它们，会想起夕阳一轮西下，缓缓下坠时那种有些凄凉的辉煌，会想起石阶上风烛残年的白发老人携手而行，从容安

然的那一抹温馨，那一些些的感动。

寒冬的第一场风雪后，它们会在地面消失，重新回到大地母亲的怀抱里安息。等待，漫长的等待之后，第一声春风轻柔的呼唤，就会将它们的子孙全部叫醒。

喜欢看草绿江南岸的亮丽，萧索的冬季在它们的浅笑声中逃遁，是怎样柔嫩的一茎茎新绿哦，在石缝里，泥土上，勇敢地挺直它们的细腰，在乍暖还寒的冷风凄雨里，一寸寸地成长，一点点把堤坡，大地湮染，蓝天轻风下编织出让人振奋的春衣。

萋萋芳草，踏之何忍，用手去轻轻地触摸吧，仿佛婴儿皮肤般细腻，一丝丝在手掌心滑过，若干纤小的生命韵律从手传递到心，不由人不在心中感叹：如此细弱的植物竟然有这样顽强的生命，硬生生率先回应春风，引来了桃红柳绿，蜂飞蝶舞，春光明媚。

喜欢看盛夏里的草长莺飞，小草在炽热的阳光爱抚下，将生命里所有的美丽一起释放，无边无际的绿色原野，把各色怒放的花朵衬托得鲜艳欲滴，蓝天在视野里也变低了，似乎弯了腰屈尊来与小草亲近。

这个时间里的小草是最硕大最柔软的新床，诱惑着我们把自己的身躯无比舒坦地交给她们，没有了焦虑，没有了烦恼，在青草的簇拥下，做一个最轻松的美梦。

闭了双目，阳光下喧腾的青草芳香就包围了我们的嗅觉。是怎么样温馨而又好闻的一种清香啊，没有各色花香的浓烈，没有名牌香水的清雅，就是稻子成熟时的那种香味，是牛羊奶里的那个香气，是大自然的原香，是大地的味道，是自家母亲怀抱的味道。

是啊，小草，你原就是牛年且九十的且马羊们的主要食物，通过它们，你变身为洁白的乳汁，鲜美的肉食，温暖的毛皮，奔腾的力量，托起了一个个民族和国家。

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。时光苍茫处，仿佛见一代雄主成吉思汗，扬鞭策马统领万千铁骑，横扫欧亚大陆，所向披靡。小草，造就了前无古人的马背英豪。

离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。柔韧的小草，你究竟是什么呢？是我们无数卑微弱小的生命吧？我们是平凡的草民，却也可以描绘春天，为大地梳妆，弱小的生命联合起来，还可以改变环境，创造世界。

那首熟悉的歌曲在我的心里，婉转悠扬地响起：没有花香/没有树高/我是一棵无人知道的小草/从不寂寞/从不烦恼/你看我的伙伴遍及天涯海角……

参考资料：榕树下

父爱与母爱：

普天之下，没有不爱自己孩子的父母。父爱与母爱的表达方式可能不同，但都是为了一个共同的目的，那就是希望自己的孩子能够健康茁壮地成长。

父爱的力量，往往是警告、提醒乃至训斥，是严厉的，使孩子不至于误入歧途；母爱的力量通常是赞扬、鼓励，是温柔的，使孩子增强自信心。这两种力量交织在一起，才能正确引导孩子的成

长。父爱的力量让孩子面对困难不屈不挠，敢于正视自己的缺点，母爱的力量给孩子以自信，是灵感和成就感的源泉。小孩就象一棵幼苗，母爱就是太阳，把自己的光芒洒在幼苗上，使幼苗破缝而出；父爱就象细雨，把淅淅沥沥的雨点洒在苗上，让它吸收雨露，使小飞来峡漂流苗茁壮成长，小苗吸收日月精华后，就会长成一棵参天大树。当然，在父爱和母爱这两股风的吹拂下，小孩只有谨慎的把握住生活的小船，不被任何一股风刮倒，才可以平稳的到达终点，也才有可能成为对社会有用的人。

作为男人的一生，是儿子也是父亲。前半生儿子是父亲的影子，后半生父亲是儿子的影子。

——贾平凹《关于父子》

父爱是一缕阳光，让你的心灵即使在寒冷的冬天也能感到温暖如春；父爱是一泓清泉，让你的情感即使蒙上岁月的风尘依然纯洁明净。

父爱同母爱一样的无私，他不求回报；父爱是一种默默无闻，寓于无形之中的一种感情，只有用心的人才能体会。

拥有思想的瞬间，是幸福的；拥有感受的快意，是幸福的；拥有父爱也是幸福的。

每个人的成长，离不开老师的辛勤培养。诗人感谢老师的谆谆教诲：“假如今天我是一只雄鹰在高天飞翔，那么，我的翅膀有你最初插上的翎羽。假如今天我是一艘船艇在大海驰骋，那么，我的船身有你最初搭构的龙骨。”（《老师》）十年树木，百年树人。我们可感受到诗人对老师深深的感激之情。

7. 美文好段

学会感恩

长久以来，一颗流浪的心忽然间找到了一个可以安歇的去处。坐在窗前，我在试问我自己：你有多久没有好好看看这蓝蓝的天，闻一闻这芬芳的花香，听一听那鸟儿的鸣唱？有多久没有回家看看，听听家人的倾诉？有多久没和他们一起吃饭了，听听那年老的欢笑？有多久没与他们谈心，听听他们的烦恼、他们的心声呢？是不是因为一路风风雨雨，而忘了天边的彩虹？是不是因为行色匆匆的脚步，而忽视了沿路的风景？除了一颗疲惫的心，麻木的心，你还有一颗感恩的心吗？不要因为生命过于沉重，而忽略了感恩的心！

也许坎坷，让我看到互相搀扶的身影；

也许失败，我才体会的一句鼓励的真诚；

也许不幸，我才更懂得珍惜幸福。

生活给予我挫折的同时，也赐予了我坚强，我也就有了另一种阅历。对于热爱生活的人，它从来不吝啬。要看你有没有一颗包容的心，来接纳生活的恩赐。酸甜苦辣不是生活的追求，但一定是生活的全部。试着用一颗感恩的心来体会，你会发现不一样的人生。不要因为冬天的寒冷而失去对春天的希望。我们感谢上苍，是因为有了四季的轮回。拥有了一颗感恩的心，你就没有了埋怨，没有了嫉妒，没有了愤愤不平，你也就有了一颗从容淡然的心！

我常常带着一颗虔诚的心感谢上苍的赋予，我感谢天，感谢地，感谢生命的存在，感谢阳光的照耀，感谢丰富多彩的生活。

清晨，当欢快的小鸟把我从睡中唤醒，我推开窗户，放眼蓝蓝的天，绿绿的草，晶莹的露珠，清清爽爽的早晨，我感恩上天又给予我一个美好的一天。

入夜，夜幕中的天空繁星点点，我打开日记，用笨拙的笔描画着一天的生活感受，月光展露着温柔的笑容，四周笼罩着夜的温馨，我充满了感恩，感谢大地赋予的安宁。

朋友相聚，酒甜歌美，情浓意深，我感恩上苍，给了我这么多的好朋友，我享受着朋友的温暖，生活的香醇，如歌的友情。

走出家门，我走向自然。放眼花红草绿，我感恩大自然的无尽美好，感恩上天的无私给予，感恩大地的宽容浩博。生活的每一天，我都充满着感恩情怀，我学会了宽容，学会了承接，学会了付出，学会了感动，懂得了回报。用微笑去对待每一天，用微笑去对待世界，对待人生，对待朋友，对待困难。所以，每天，我都有一个好心情，我幸福的生活着每一天。

我感恩，感恩生活，感恩网络，感恩朋友，感恩大自然，每天，我都以一颗感动的心去承接生活中的一切。

我感谢……

感谢伤害我的人，因为他磨练了我的心志；

感谢欺骗我的人，因为他增进了我的见识；

感谢遗弃我的人，因为他教导了我应自立；

感谢绊倒我的人，因为他强化了我的能力；

感谢斥责我的人，因为他助长了我的智慧；

感谢藐视我的人，因为他觉醒了我的自尊；

感谢父母给了我生命和无私的爱；

感谢老师给了我知道和看世界的眼睛；

感谢朋友给了我友谊和支持；

感谢完美给了我信任和展示自己能力的机会；

感谢邻家的小女孩给我以纯真无邪的笑脸；

感谢周围所有的人给了我与他人交流沟通时的快乐；

感谢生活所给予我的一切，虽然并不全都是美满和幸福；

感谢天空，给我提供了一个施展的舞台

感谢大地，给我无穷的支持与力量；

感谢太阳，给我提供光和热；

感谢天上所有的星，与我一起迎接每一个黎明和黄昏。

感谢我爱的人和爱我的人，使我的生命不再孤单；

感谢我的敌人，让我认识自己和看清别人；

感谢鲜花的绽放，绿草的如茵，鸟儿的歌唱，让我拥有了美丽，充满生机的世界；

感谢日升，让我在白日的光辉中有明亮的心情；

感谢日落，让我在喧嚣疲惫过后有静夜可依。

感谢快乐，让我幸福地绽开笑容，在美好生活中；

感谢伤痛，让我学会了坚忍，也练就了我释怀生命之起落的本能；

感谢生活，让我在漫长岁月的季节里拈起生命的美丽；

感谢有你，尽管远隔千里，可你寒冬里也给我温暖的心怀；

感谢关怀，生命因你而多了充实与清新；

感谢所有的一切~~~~~

感谢我身边每一位好友，为你祝福，为的敲起祈祷钟！伴你走过每一天。

8. 现代美文佳句

1. 一个是华丽短暂的梦，一个是残酷漫长的现实。

2. 逝去的岁月，怎么找得回来？你曾经的微笑，在回忆里却散不开。3. 从前的我没学会哭泣，现在的我时常泪流满面。

4. 怀表里那张陈旧的照片上，有一个说要在天堂和我见面的女人。我把她的笑容放在离时间最近的地方。

我只想让我的时光中有她的笑容，一直都有。5. 我只是和星星一起闪亮和黑夜一起寂寞的孩子6. 向往天空的，都是寂寞的。

7.喜欢童话，是因为把它当成了童年。8.当风筝厌倦了天空，是否就会义无反顾的坠入大海？9.当我最想说些什么的时候，往往也是我最沉默的时候。

10.夕阳下，童话一般的世界。11.当你真正去等待一个人的时候，那个人永远都不会出现12.如果天堂太拥挤，那我们就一起去地狱猖獗13.等到天放晴的时候，也许我会好好再爱你一遍14.和寂寞对话，只是不愿意相信你已经离开15.我决定不再流泪，就像你决定要离开我一般地坚定。

16.只是一天离开了你，你就狼狈得像是一个只需要我安慰的孩子.17.岁月从指间流淌着，我感觉到自己的星宿从轨迹中缓缓陨落。

18.没有快乐，微笑还在。没有童话，童年还在。

19.当你越想挽留些什么的时候，就越容易失去些什么20.在那一刻，我仿佛看见整个世界崩溃在我的面前。废墟中那一片片的瓦砖都刻有鲜活的记忆，现在安静地贴在大地上，即便我有多小心保持行走的安静，终究会发现，自己只是一个被记忆放逐的人。

21.流泪，是为了想起一个人，努力去想一个人，是为了提醒自己，至少有一个值得你哭泣的人。22.谁又可以反抗生命随波逐流的离合23.刻在记忆里的那个夏天，是我们一起在阳光下流下的泪水。

24.谁带我回到只有童话的日子里？25.

当你真正去做些什么的时候，往往也是很多事都无法回头的时候。26.

当你真正想去忘记一个人的时候，那个人已经刻在心里。

27.没有经历过的人，没有对于他的意义.28.说自己是现实主义者的人，往往是因为理想已经深化成现实一般的模样29.有时候说不喜欢，是为了让自己说喜欢的时候会显得非常珍贵。30.是我太在乎她了么？又或许，只是她不在乎我而已.31.我们都存在彼此的回忆里。

32.浅和深又能代表什么？只是早一点忘记和迟一点忘记而已.33.有些人存在。是因为宿命。

所以他不应该抱怨什么。34.就算是醉生梦死，也是记忆的一种，因为你始终不能忘记什么。

35.当我已经不能离开你的时候，你已经离开我。36.我们在彼此中遗忘彼此.37.因为不曾相识，所以也不曾悲伤。

更不曾快乐过。38.你用冰冷的指尖，在我的手心里轻轻写下依赖。

39.即便是流泪，也是一种纪念。就算是流泪，也回不到童年。

40.冰冷的誓言沉睡在童话中41.破碎不是最残酷的事.最残酷的是踩着这些碎片假装着不疼痛固执地寻找着……42.一个人的存在往往在消失很久以后才体现得出来43.有时候，放弃一些东西才能得到些什么，得到了以后又想再得到放弃的那些.44.她教会了我微笑，他教会了我珍惜，又是谁教会了我遗忘？45.寂寞只是一场华丽的虚张声势.46.没有你烦我，我就开始烦我自己。47.很多事都被慢慢拆下来拼凑在心里 然后物是人非.48.我把你遗忘在我们曾经相识的地方。

49.有些话，你想说自然会说，不想说，听到的也只是假话。50.你连叹息都可以美得像是在微笑.

这样要我怎么画出悲伤的你.51.其实醉生梦死也只不过是和遗忘开的一个玩笑，当你认为自己已经忘记一个人的时候，你才会发现这比记得她的时候更加痛苦52错过的，都是想要的。

没有错过的，都是可以平静接受的.53.我是应该和星星一起数着你的心事，还是应该和你一起数着天上的星星。54.当我真正想要保护一个人的时候，我才会发现原来自己一直被那个人默默守护着。

55.我总是不懂你的表情，就连你在微笑，我都会感到很忧伤。56.谁的微笑消失在谁的视线以后谁才懂得幸福？57.小夕说，她看见明媚的阳光照耀在山上。

我只是对着她微笑，没有说我看不见整片悲伤的轮廓压在突兀的群山绿影中.58.我流泪的时候，你也在流泪。我认为你没我孤独。

我微笑的时候，你还在流泪。原来你比我寂寞。

59.快乐，难过都是讲给自己听的故事。60.心情已经习惯和候鸟一起迁徙只是有些仓惶而已。

61.当每个人都说着自己有多寂寞的时候，我会认为他们是快乐的。62.说他们都离开了，是想在自己最孤独的时候，让他们一个个都回来。

63.说自己失去勇气，是为了等待一个人给自己力量。64.迷失了自己一次，是为了让自己以后更好认清前方的路65.一个受过伤的女生，唯一学会的就是坚强。

66.因为要生存，我开始学会放弃.67最寂寞的人，应该就是在记忆中被遗忘的人.68.并不是只有眼泪才代表伤心并不是只有你才代表爱情.69.如果你认为自己忘记一个人，那么你就不会笨到用忘记来提起她.70.说忘记的人，往往还是记得的.71.快乐停在纸上苍白停在脸上72.要三个人去痛苦，不如就让一个人更痛苦。73.微笑，不是因为快乐的太久，是太久的时间里忘记去悲伤。

74.一个寂寞的人，你永远都感觉不到他有多寂寞，他只是很简单的在你的生命中出现过，又很简单的消失.75.保护一个人，并不是因为喜欢一个人。76.我怀着期待和好奇，很认真地学着小四教的用纯洁。

9. 美文摘抄10句好句全球大学排名2013,每句都要点评

1、生活是爱的海洋，人人都呼吸着爱，感受着爱。

生活就像一片夜空，在流星的精彩瞬间，令人感受到壮丽的美；生活就像一涓细流，在穿石的精彩瞬间，令人感受到坚持的美……但人间最美的，是爱。——（无锡市《精彩瞬间》）

赏析：运用了比喻形象的写出了“爱”的重要。

2、抛不完相思泪抛红豆，开不完春柳春花满画楼，睡不稳纱窗风雨黄昏后，忘不了新愁与旧愁，展不开的眉头，捱不明的更漏，恰便似遮不住的青山隐隐，流不断的绿水幽幽……——（富阳市《心弦上痴情的景致》）

赏析：运用了排比，营造出静谧的淡淡的忧伤的气氛。

3、我爱“急湍甚箭，猛浪若奔”那种舞动的劲，带动我青春向上的心灵；

我思“小桥流水人家”那游子的乡愁，牵动我年少的思绪，拨动我心灵的思乡琴弦；，我悟“日出江花红似火，春来江水绿如蓝”那寂静，那和祥，抚着我年轻狂妄的想法，赋予我冷静的思

想。

——（厦门市《岸·流水·奔放》）

赏析：运用了排比的手法，将诗词串联起来，表现出对诗词的喜爱。4、夜，好静谧，柔和的月光洒了一地银白；夜，好深沉，父亲那时起时落的鼾声犹如一首动人的月光曲，回荡在夜色上空。

望着熟睡中父亲的脸，我的思绪也飘向那片圣洁的夜空……——（金华市《想起了父亲苍老的脸》）赏析：运用了比喻，有夜空这一景象引出对父亲的思念。

5、站着（闻俊）你一生只选择一种姿势——站立。

狂风袭来的时候，你不肯倒下；大雪压顶的日子，你不肯屈服；洪水肆虐的瞬间，你不肯俯首；刀斧临头的黄昏，你不肯折腰。一棵树，在岁月的长河中，书写一段英雄的人生。

茫茫大漠，一棵树站起来，是一座丰碑；巍巍青山，千万棵树站起来，是一座长城；悠悠河岸，所有的树站起来，是一条蛟龙；青春的树，在时代的浪潮里，歌唱着永恒的真诚。站着，给大地一片绿荫；站着，给江河一滴清纯；站着，给生命一声问候；站着，给城市一缕温馨。

不计荣辱，不计得失，一生的站立，只为报答泥土的养育之恩，只为证明生命坚如磐石的精神。人，与树站在一起，就是一种不可抗拒的力量，更是一种撼天动地的奇迹！赏析：本文以充满诗蕴却不失刚毅的笔触书写一种风貌，一种让人感慨万端，让人心魂震颤的精神状态。

说它写树，还不如说是写人；说它是写人，还不如说是写一种生存姿势。置身滚滚红尘，人有时需要坚守，需要不屈，否则，在广袤无垠的时空中我们将迷失自我。

6、翻开早已发黄的页张，试着寻找过去所留下的点点滴滴的足迹。多年前的好友似乎现在看来已变得陌生，匆忙之间，让这维持了多年的友谊变淡，找不出什么亲切感，只是偶尔遇上，淡淡地微笑，如今也只能在这发黄的页张中找寻过去的那些让人难忘的，至少我可以握住这仅剩下一段的“丝线头”…… 赏析：本段没有华丽的词藻，但是语言质朴有情，显出一份淡淡的无奈和怀念，让人有丝丝感伤之情。

表达的情感真实无虚。7、任何一个人从睁眼看世界，到开始哭、笑，到牙牙学语、迈步走路，一直到上学，整个过程都离不开模仿，模仿父母、模仿与之接触的人、模仿老师。

由此可见，模仿并不是对人有害，正确的模仿还有助于人的成长。

赏析：模仿不是一种落后，不是一种耻辱。

模仿是为了超越，如果在模仿中没有超越和创新，它就会给人带来负面影响。模仿固然重要，但创新更为关键。

模仿是前提，是基础，而创新则是一种提高，脱离仿的创新无异于是缘木求鱼8、一天，我发现，一只黑蜘蛛在后院的两檐之间结了一张很大的网。难道蜘蛛会飞？要不，从这个檐头到那个檐头，中间有一丈余宽，第一根线是怎么拉过去的？后来，我发现蜘蛛走了许多弯路——从一个檐头起，打结，顺墙而下，一步一步向前爬，小心翼翼，翘起尾部，不让丝沾到地面的沙石或别的物体上，走过空地，再爬上对面的檐头，高度差不多了，再把丝收紧，以后也是如此。

赏析：蜘蛛不会飞翔，但它能够把网凌结在半空中。它是勤奋、敏感、沉默而坚韧的昆虫，它的网制得精巧而规矩，八卦形地张开，仿佛得到神助。

这样的成绩，使人不由想起那些沉默寡言的人和一些深藏不露的智者。于是，我记住了蜘蛛不会飞翔，但它照样把网结在空中。

9、沙原隐泉 茫茫沙漠，滔滔流水，于世无奇。惟有大漠中如此一湾，风沙中如此一静，荒凉中如此一景，高坡后如此一跌，才深得天地之韵律，造化之机巧，让人神醉情驰。

以此推衍，人生、世界、历史，莫不如此。给浮嚣以宁静，给躁急清冽，给高蹈以平实，给粗犷以明丽。

惟其这样，人生才见灵动，世界才显精致，历史才有风韵。 赏析：人生并不是总是阳光明媚，並不总是春意盎然，并不总是鸟语花香，并不总是富有诗情画意，有时也有暴风骤雨，有时也有阴霾，有时更有种山雨欲来风满楼之势，让人不能承受，人生有时更像无边无际的沙漠，还有的看似平坦的一片，刚刚踩实一脚，稍一用力，脚下就松松的下滑，用力由大，陷得由深，下滑也就由厉害，不由感叹人生如此之复杂，让你茫然、让你在无所适从。

10、我们用友谊写一本书，一本厚厚的书。在书里：友谊如珍珠，我们共同穿缀，联成一串串璀璨的项。

更多作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发