

摘抄3句写春景的佳句

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/432eb0016bc155c80109242a554d22c8.html>

范文网，为你加油喝彩！

1. 有没有更多 小学生摘抄的三旬句子（描写春天优美的句子）

我爱春天的桃花

啊，春姑娘来到了我们的身边，你没知道春天最美的花是什么花吗？这种花就是我最喜欢的花——桃花。

清早，我一进公园，就有一股淡淡的清香扑鼻而来。我连忙跑过去，一看原来是一朵朵美丽的桃花，一朵朵形成了一枝枝，一枝枝形成了一棵棵桃树，桃花可真多啊！

阳春三月，春光明媚，桃花“争开不待叶”盛开于枝头。它芬菲烂漫、抚媚鲜丽，如一片片红霞，与绿树婆娑的垂柳相衬映，形成了桃红柳绿、柳暗花明的春日胜景。桃花有单瓣、重瓣，颜色有粉红、深红、纯红、纯白以及红白复色等等。桃花真是千姿百态，让人看了眼花缭乱。那一朵桃花像在枝头沉睡着，这一朵桃花像在和身边的那只小蝴蝶交谈；那一片桃树和桃花像一朵粉红的云；这一片桃树和桃花像在唱歌“沙，沙，沙……”还有的是花骨朵儿，害羞得不敢出来。一阵微风吹来，桃花几片花瓣落了下来，落在你的肩膀上，落在你的头顶上，落在你的鼻尖上，让你沉醉在这里。如果把眼前的桃花看成一幅画，那画家的本领可真了不起！

这时，我忽然觉得自己仿佛就是一朵桃花，坐在枝头上，听着鸟儿唱歌，看着蝴蝶翩翩起舞来。突然，我想起我不是桃花，我是在欣赏荷花呢！过了一会儿，妈妈叫我回去，我依依不舍地离开了。

“桃花盛开又一春”我爱桃花，我爱春天那美丽的桃花！

2. 摘抄十句描写春天的佳句

1 山容已经不再是去秋的清瘦了，那白绒绒的芦花海也都退潮了，相思树是墨绿的，荷叶桐是浅绿的，新生的竹子是翠绿的，刚冒尖儿的小草是黄绿的。还是那些老树的苍绿，以及藤萝植物的嫩绿，熙熙攘攘地挤满了一山。

——张晓风《魔季》

2 羽燕轻盈地剪几缕光，游移于碧绿的憧憬。几早莺将自己的啼唱发表在树间的枝丫，那优美的

音韵如泉般降于的唇边。

——《四季之音》

3春天必然曾经是这样的：从绿意内敛的山头，一把雪再也撑不住了，噗嗤的一声，将冷面笑成花面，一首淅淅然的歌便从云端唱到山麓，从山麓唱到低低的荒村，唱入篱落，唱入一只小鸭的黄蹼，唱入软溶溶的春泥——软如一床新翻的棉被的春泥。

——张晓风《春之怀古》

4然而随着冰河乍裂，达子香花开了，是透着清香的树、烂漫的山花和飞起飞落的鸟儿。那蜿蜒在林间的一道道春水，被暖风吹拂得起了鱼苗似的波痕。投在水面的阳光，便也跟着起了波痕，好像阳光在水面打起蝴蝶结了。

——《春天是一点一点化开的》

5春在田畴，松软的泥土散发着清新湿润的气息，冬憩后醒来的麦苗儿精神焕发，展现出一派蓬勃盎然的生机；渠水欢唱，如母爱的乳汁，与土地和麦苗的血液水乳交融。

——《春颂》

6不消几天，孤单的篱笆就会被满腹的心事掩盖起来，那鲜嫩的豆角，像诗歌的月牙，在小河淌水的尽头搁浅。

——《园子里的春天》

7盛开的杜鹃花，深红大紫，夹杂着白色的油桐，还有那岸边村庄里的青瓦白墙，从竹林中穿出来直到湖边的石板小路，点缀在这无边无际的绿色世界之中，越显得春光明媚，生机盎然。

——《太平湖之春》

8冬眠的草木好梦初醒，抽芽，生叶，嫩绿新翠，妩媚得像初熟的少女，不似夏天的蓊蓊郁郁，少妇式的丰容盛鬋。

油菜花给遍野铺满黄金，紫云英染得满地妍红，软风里吹送着青草和豌豆花的香气，燕子和黄莺忘忧的歌声，……

——《故园春》

9四月的西湖，黄色的柳眉落了，在浅蓝浅蓝的天色湖光里缤纷。

——《春雨》

10我这样感觉到春风的吹临，在著名的梁子湖畔，在武昌鱼的故乡，一些绿丝绒般的嫩草从田埂的两边生长出来，点点的黄花漫不经心地开放在旷野里，地米菜也绽放开米粒一样洁白的小花，水鸟们成群地从湖面上教师节简短句子十字飞来，落到空旷的荷塘里，惊得悠游的小鱼儿慌慌张

张地钻入到去冬干枯的荷叶下，更有牧童骑着水牛悠悠地走来，驮着西边湖的尽头那一轮巨大的正要沉落的夕阳，驮着浓浓的乡情。

——《春风吹临的湖畔》

希望对你有所帮助，若满意望能及时采纳~~

3. 摘抄《春》中优美写春句子三句话

2、一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。（视觉）

赏析：采用拟人，排比修辞手法，生动形象地写出了春天万物复苏，生机勃勃的景象。

3、小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。（视觉）

赏析：采用了拟人的修辞手法。“偷偷地”写出了小草不经意间生长出的情景，“钻”写出了春草旺盛的生命力。“嫩嫩的”、“绿绿的”，采用叠词，有故意放在句子后面，突出了春草嫩绿的特点。

4、红的像火，粉的像霞，白的像雪。（视觉）

赏析：采用比喻、排比的修辞手法，生动形象地写出了花的色彩鲜艳美丽。

5、花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。（视觉、听觉）

赏析：蜜蜂、蝴蝶为何而来？为花的香而来。此句从侧面衬托了花的香，蜜蜂、蝴蝶闻香而来。

6、散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。（视觉）

赏析：采用比喻、拟人的修辞手法。生动形象地写出了花的多和活泼可爱，富有人情味。

7、“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。（触觉）

赏析：采用引用、比喻、拟人的修辞手法，突出了春风温暖和煦的特点，写出了春风的神韵。

4. 描写春天的句子3句并赏析

盼望着，盼望着，冬天去了，春风的脚步近了。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。没有比春风更美妙的风了。倘若添几分力道就太猛烈了；加几分寒意就太刺骨了；增几分轻柔就太令人发痒了！

正是因为春风再一次吹起，大地才又有了生机。杨柳姑娘的秀发被春风吹起，变得愈发浓密，便

染上了淡淡的绿色；小草弟弟沉睡了一个冬天，被春风轻轻唤醒。欣欣然跳舞，张开了眼，惬意的打了哈欠，伸着懒腰，把脑袋探出了大地这层厚厚的棉被；在舞和歌中，观众小河弟弟在冬天结上的疤如今也在春风关爱的吹拂下退去，现在终于可红颜是什么意思以舒展舒展筋骨，活动活动手脚，将积蓄了一冬天的不快全发泄出来了；人们沐浴在春风中，放放风筝，散散步，跳跳绳，游游泳，唱唱歌都是莫大的享受！

春风设若单单只是带来生机，那也算不了出奇。它就像一只喜鹊给人们带来欢乐，请闭上有眼睛想，一片开阔的天地，一群孩子嚷嚷着在绿草如茵的大地上争先恐后地奔跑着、雀跃着，那粉红如桃般的小手里紧紧地拽着一根线，那被线系着飞在空灵如蓝水晶的天上的风筝，伴着春风翩翩起舞，上面载着的是太多的快乐啊！

春风像舒适的摇篮，暖和、安逸，人们一触碰到它，便觉得拥有了快乐，没了烦恼，心也是踏实安稳的。人们迎着春风狂奔，便不知不觉地想起明天燕子就成群结队地归来了，或许今天夜里千树万树梨花就开了吧……也许这并不能实现，但是人们并不着急，因为有这样和煦的春风，一切都会有的。

年复一年，春风一次次唤醒了大地温暖了人心，我将它定格成温暖和快乐，静静地沐浴着春风，享受着春风。

5. 写出三句以上描写春天的诗句

你好，很高兴为你解答

《赋得古原草送别》作者是唐代文学家白居易。其全文诗句如下：

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

【翻译】

草原上的野草长得很旺，每年都会经历枯萎和繁荣的过程。野火也无法将它烧尽，春风一吹，它又生长了出来。野草的香味远远传来，阳光下，翠绿的野草通向那荒凉的城镇。又送走了亲密的好朋友，这繁茂的草儿也充满着离别之情。

《白鹿洞》作者为唐朝文学家王白贞。其古诗词全文如下：

读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。

不是道人来引笑，周情孔思正追寻。

【翻译】

我们应当从中受到启发和教育，知识是靠时间积累起来的，为充实和丰富自己，应十分珍惜时间才是。

《春望》作者是唐代文学家杜甫。其全文诗句如下：

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

【翻译】

国都已被攻破，只有山河尚存，长安城春天满目凄凉，到处草木荒深。感伤时对花落泪，听鸟鸣惊心。战火长时不息，一封家书都极其珍贵。愁白了的头发越搔越稀少，简直连簪子也插不上了。

《春夜喜雨》作者是唐代文学家杜甫。其全文诗句如下：

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

【翻译】

多好的春雨啊，好像知道时节变化，到了春天，它就自然地应时而生。伴随着和风在夜里悄悄飘洒，滋润着万物轻柔而寂然无声。野外的小路上空乌云一片漆黑，只有江面小船还亮着一盏孤灯。清晨观赏细雨湿润的处处春花，朵朵沉甸甸地开遍美丽的成都。

满意望采纳呦！！

6. 写出三全句写春景的诗句

描写春天的诗句 春日迟迟，卉木萋萋。

仓庚喈喈，采芣祁祁。迟迟：缓慢。

卉木：草木。萋萋：草茂盛的样子。

仓庚：莺。喈喈：鸟鸣声众而和。

繁：白蒿。祁祁：众多。

《诗经·小雅·出车》时在中春，阳和方起 阳和：春天的暖气 《史记·秦始皇本纪》
阳春布德泽，万物生光辉 汉 乐府古辞《长歌行》 阳春白日风在香 晋
乐府古辞《晋白绮舞歌诗三首》 阳春二三月，草与水同色 晋 乐府古辞《孟珠》
春晚绿野秀，岩高白云屯 秀：秀丽。屯：驻，聚集。

南朝宋 谢灵运《入彭蠡湖口》 池塘生春草，园柳变鸣禽
变鸣禽：鸣叫的鸟换了种类。两句写冬去春来，鸟儿已经替换了。

南朝宋 谢灵运《登池上楼》 喧鸟覆春洲，杂英满芳甸
覆春洲：落满了春天的沙洲。杂英；各种各样的花。

芳甸：郊野。南朝梁 谢朓《晚登三山还望京邑》 寄语洛城风日道，明年春色倍还人
洛城：洛阳城。

风日：春光风物。道：说。

唐 杜审言《春日京中有怀》 云霞出海曙，梅柳渡江春。淑气催黄鸟，晴光转绿苹
海曙：海上日出。

梅柳渡江春：梅柳渡过江来，江南一片春色。淑气：春天的和暖气息。

转绿苹浪：使水中苹草转绿。四句意谓：彩霞伴着朝日在海面升起，梅花绿柳把春意带过了江面，黄鸟在和煦的春光中歌唱，阳光催绿了苹草。

唐 杜审言《和晋陵陆丞早春游望》 不知细对谁裁出，二月春风似剪刀 唐
贺知章《咏柳》：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝线。不知细对谁裁出，二月春风似剪刀。”

林花扫更落，径草踏还生 唐 孟浩然《春中喜王九相寻》 二月湖水清，家家春鸟鸣 唐
孟浩然《春中喜王九相寻》 闻道春还未相识，走傍寒梅访消息 唐 李白《早春寄王汉阳》
寒雪梅中尽，春风柳上归 唐 李白《宫中行乐词八首》 东风随春归，发我枝上花 唐
李白《落日忆山中》 东风洒雨露，会人天地春 唐 李白《送祁昂滴巴中》
咸阳二三月，宫柳黄金枝 唐 李白《古风》 春草如有情，山中尚含绿 唐 李白《金门答苏秀才》
时有落花至，远随流水香 唐 刘昫《阙题》 飞雪伴春还，善庭晓自闲 唐 刘昫《积雪为小山》
道由白云尽，春与青溪长 意为：道路被白云遮断，春景与青青的流水一样绵延不断。 唐
刘昫《阙题》 芳树无人花自落，春山一路鸟空啼 唐 李华《春行即兴》
肃肃花絮晚，菲菲红素轻。

日长雄鸟雀，春远独柴荆 前两句形容花色红，柳絮素。后两句谓日色渐长，春色淡远，唯听鸟雀
调嗽，无人来往，独有柴门而已， 唐 杜甫《春运》 繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开 唐
杜甫《江畔独步寻花七绝句》 林花著雨燕支湿，水荇牵风翠带长 燕支：胭脂。

荇：荇菜，一种水生草本植物。唐 杜甫《曲江对雨》 侵陵雪色还萱草，漏泄春光有柳条
萱草：一种古人以为可以使人忘忧的草。

此句说萱草萌芽，侵陵雪色。漏泄：透露。

唐 杜甫《腊日》 江汉春风起，冰霜昨夜除 唐 杜《远怀舍弟颖观等》 春城而色动微寒 唐 杜甫《遣闷戏呈路十九曹长》：“江浦雷声喧昨夜，春城而色动微寒。” 朝来新火起新烟，湖色春光净客船 朝：早晨。

唐 杜甫《清明二首》 恰似春风相欺得，夜来吹折数枝花 唐 杜甫《绝句漫兴九首》 东风好作阳和使，逢草逢花报发生 阳和：春天的和暖之气。 唐 钱起《春郊》 燕子不归春事晚，一汀烟雨杏花寒 汀：水岸平地。

唐 戴叔伦《苏溪亭》 诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀 半；多数。未匀：参差不齐。

唐 杨巨源《城东早春》 长江春水绿堪染，莲叶出水大如钱 唐 张籍《春别曲》 有时三点两点雨，到处十枝五枝花 此是清明时节的景色描写。 唐 李山甫《寒食二首》 新年都未有芳华，二月初惊见草芽。

白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花 两句写白雪等不及春天到来，已穿树飞花装点早春之景。 唐 韩愈《春雪》 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都 天街：京城里的街道。草色遥看；春草始生，微微露出一一点细芽，远看一片新绿，近看却似不见。

绝胜；远远胜过。 唐 韩愈《早春呈水部张十八员外》 草树知春不久归，百般红紫斗芳菲 芳菲：美盛的花草。

唐 韩愈《晚春》 洛阳东风几时来，川波岸柳春全回 唐 韩愈《感春五首》 狂风落尽深红色，绿叶成阴子满枝 唐 杜牧《怅诗》：“自是寻春去校迟，不须惆怅怨芳时。狂风落尽深红色，绿叶成阴子满枝。”

够不够啊 我这里还有呢。

7. 春天的好段摘抄大全

“尽日思春不见春，芒鞋踏破岭头云。

归来笑拈梅花嗅，春在枝头已十分。” 春经过了整个冬天的沉思，走过了冰雪消融，经历了乍暖还寒，山披绿装，春光明媚，春风和煦，蝶舞花间。

春不知不觉间已经与我们融为一体，春流淌在我们的心间，代替了冬日的棉衣。沐浴在春光下，收回目光，微闭双眼，静一静神，任思绪在清风中飞扬，打量春天，思量春天，人们或许会问，是春天向我们走来，还是我们路过春天？不同的人所问时的内心取向将是不同的。

无知无畏者所问，已心有所往地肯定着，只不过想从别处得到验证，好心安理得地与感觉中的春天相呼应；若有所思者所问，问时已是心存否定，只是犹豫彷徨，不敢自己给自己一个否定；至于智者，却是明知故问，他们已经通过自己的人生阅历找到答案：春天不是向人们走来又离去，而是人生路过了一个又一个春天。无知无畏者多是青春年少，他更习惯于“以我为中心”生活，

“以我为中心”思考和看待事物，他还有着“我拿青春赌明天”的勇气和义无反顾。

若有所思者多是其实已明白而如果我是一只小鸟又心存不甘的中年人，他外表坚强，内心脆弱，看似沉着，其实彷徨，心有所往，但又犹豫不决，心意已定，但又顾左右而言他，思春想春，但又怕伤春春离。至于智者，多半是将暮将秋大智若愚的老成者，他目光如炬，直指心底，他从容淡定看云卷云舒斗转星移，他身心合一，为心所欲而不越矩。

春向我走来与路过春天，两者取向大不相同。春向我走来，那是春已意有所属，春因我而存在，春因我而生，春为我而容，春怕我错过了美丽，移情别恋，急不可待地向我扑面而来，正所谓春意绵绵，春风扑面。

面对着春的情意，春的向往，我别无选择，只能拥抱春天，感受着春的气息，品味着温暖与美丽，我为春醉，春为我容。路过春天，则是我们意属春天，热爱春天，明白春天，懂得春天。

春不为人类所独有，春天不仅给人类带来温暖和美丽，还带给大地、山川、河流温暖与美丽，让大地复苏，让山川披绿，让河流解冻；春天不仅带给蓝天和白云温暖与美丽，还带给小草、花朵温暖与美丽，让小草随风而动荡漾摇曳，让花朵沐浴阳光绚丽多姿。一切与共享相左，把春独揽怀中的念头，都不应该有，这是非份之想。

懂得路过春天，我们会明白，自然界自有自然界的规律，春可遇不可求，冬去春来，四季轮回，是人力不可改变的，春不会因你喜欢而来，也不会因你伤悲而去。懂得路过春天，我们会明白，春仅是自然界中的一景，四季中的一季，春季有春季的温暖与美丽，夏季有夏季的热烈与淋漓，秋季有秋季的凝炼与丰富，冬季有冬季的深沉与思考，四季皆好景，只是人们不会不懂得欣赏各季的美罢了。

懂得路过春天，我们还会明白，春的存在，要以夏秋冬的存在为依托，没有夏秋冬的存在，春天不成为春天，在我们欣赏春的美丽的同时，我们不能忘了夏秋冬的付出与衬托。明白路过春天，我们会更加从容大度。

不会因春天的到来而欣喜若狂，手舞足蹈，也不会因春天的离去而含悲带伤，以泪洗面。春天来临时，我们会优雅地邀请春天与我共舞，共度时光，共感温馨，春天离去时，我们会面带微笑为她送行，热情欢迎她明年再来。

如此，我们才能从容走过春夏秋冬，不会喜春厌冬，也不会好秋恶夏，从容度过一个个平凡的日子，亦让日子从容从指间流过。如此，我们便会有着“无意苦争春，一任群芳妒”的超脱与潇洒，有着“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”的休闲与懒散，多些“春江水暖人先知”的兴趣，少些“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”的伤感，多些平和宁静胜似闲庭信步的洒脱，少些“花无人戴，酒无人劝，醉也无人管”的孤独。如此，春不会有忧伤，也不会有负担，春会更自然和谐地与人类相处，自由的选择与我们同行的方式，可以选择相约而会，相依相偎，在雨中漫步，与雨并肩，在海边听风，与风同行。

也可选择不期而遇，让我们感受“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的欣喜。路过春天，有了从容，则会多些思考与观察。

我们不会仅仅专注于春的外在表现，在欣赏春的温暖与美丽的同时，会思考春的内涵，思考春因着什么缘由而温暖与美丽。春有坚强的意志，春经历了夏的炎热，秋的凄凉，冬的寒冷，才破土

而出，把温暖与美丽带给人间。

春宽容豁达，她把一身的绿装和五彩缤纷还有生机留给了夏，退到幕后而毫无怨言。春是积极向上的，春的思考方式全是积极，春的行动方式全是迅速，春解决困难的方式只有决心和斗志。

春又是坦荡的，春不会犹抱琵琶半遮面，春尽似裸露地展现在人们面前，不仅让人看到了她“春风春雨似春柳”柔美的一面，也让人体会她“二月春风似剪刀”柔中有刚的一面。春天的优势就是她不断冲破阻力，不断发展、不断生长的力量！正因为如此，春夺取了冬的阵地。

如此，我们才会懂得春天，赞美春天，更加珍惜春天，深切地感受春天，更好地融入春天。春天的颜色真是五彩缤纷，太阳是红灿灿的，天空是湛蓝的，树梢是嫩绿的，迎春花是娇黄的……难怪诗人爱吟咏春天，画家爱描绘春天，因为春天是世界一切美的融合，一切色彩的总会。

我很奇怪，这五彩缤纷的色彩为什么。

8. 描写春景的好词好句好段有哪些

描写春季的词语：水天一色、郁郁葱葱、青山绿水、山青水秀、湖光山色、江山如画、春暖花开、春雨绵绵、桃红李白、百花争艳、春光明媚、桃红柳绿、蜂飞蝶舞、春意盎然、万紫千红、万物复苏、含苞欲放、花枝招展、五彩斑斓、桃红柳绿 傍花随柳 草长莺飞 吹箫乞食 春风风人 春风和气 春光明媚 春寒料峭 春暖花开 春色撩人 鹅毛大雪 春和景明 春花秋月 春华秋实 春晖寸草 如登春台 秋月春花 秋月春风 皮里春秋 暮云春树 满园春色 丽藻春葩 口角春风 虎尾春冰 寒木春华 大地回春 春雨如油 春蚓秋蛇 春意阑珊 齿牙春色 春蛙秋蝉 春诵夏弦 春生夏长 春深似海 春山如笑 春笋怒发 春色满园 春树暮云 春色撩人 春葩丽藻 春暖花开 春露秋霜 春花秋月 春和景明 春风沂水 春晖寸草 唇色满园 春山如笑 春深似海 春生秋杀 春生夏长 秋收冬藏 春笋怒发 春蛙秋蝉 春意盎然 春意阑珊 春雨如油 寸草春晖 大地回春 雨丝风片 寻花问柳 寒木春华 红情绿意 红衰翠减 阳春有脚 雨后春笋 虎尾春冰 花红柳绿 花香鸟语 雨后春笋 莺啼燕语 口角春风 枯木逢春 流水落花 柳暗花明 流水桃花 轮扁斲轮 落花流水 满园春色 柳绿花红 研桑心计 鸟语花香 前目后凡 秦晋之好 阳光明媚 燕语莺声 如登春台 春梦无痕 阳春白雪 如坐春风 春兰秋菊 四时八节 桃红柳绿 有脚阳春 燕语莺啼 春风和气 春光漏泄 春光明媚 春花秋月 春华秋实 春晖寸草 春回大地 春兰秋菊 春暖花开 春色撩人 春色满园 春山如笑 春深似海 春生秋杀 春生夏长，秋收冬藏 春笋怒发 春蛙秋蝉 春意盎然 春意阑珊 红情绿意 花红柳绿 花香鸟语 枯木逢春 柳暗花明 漏泄春光 满园春色 柳绿花红 鸟语花香 双柑斗酒 寻花问柳 雨丝风片 莺歌燕舞 雨后春笋 有脚阳春 暗香疏影 百花齐放 姹紫嫣红 倡条冶叶 尺树寸泓 出水芙蓉 摧兰折玉 繁花似锦 凡桃俗李 纷纷扬扬 纷红骇绿 风吹雨打 风花雪月 浮花浪蕊 孤标傲世 桂馥兰香 桂林一枝 桂子飘香 含苞待放 含苞欲放 红衰翠减 鸟语花香

描写春的古诗：春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

——孟浩然《春晓》谁言寸草心，报得三春晖。

——孟郊《游子吟》红豆生南国，春来发几枝？——王维《相思》好雨知时节，当春乃发生。

——杜甫《春夜喜雨》野火烧不尽，春风吹又生。

——白居易《赋得古原草送别》春种一粒粟，秋收万颗子。

——李绅《悯农》阳春布德泽，万物生光辉——汉

乐府古辞《长歌行》不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀——唐

贺知章《咏柳》天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都——唐

韩愈《早春呈水部张十八员外》竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

——宋·苏轼《惠崇春江晚景二首》等闲识得东风面，万紫千红总是春

——宋·朱熹《春日》沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

——白居易《钱塘湖春行》乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

——志南和尚《绝句》

——王维《鸟鸣涧》春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。
——韦应物《滁州西涧》国破山河内，城春草木深。

——杜甫《春望》落红不是无情物，化作春泥更护花。

——龚自珍《己亥杂诗》不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

——贺知章《咏柳》春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

——叶绍翁《游园不值》

春：春的好词：春天 早春 初春 阳春 春节 春联 春雷 春季 春意 春蚕 春色 春装 新春 春光 春雨 春光 春潮 春游 春播 春笋 春花 春树 暮春 春景 早春时节 早春季节 初春时节 仲春时节 仲春季节 阳春时节 正当春初 已届春残 残冬已过 冬残春近 冬去春来 冬尽春来 腊尽春回 时当暮春 早春三月 暮春三月 阳春三月 烟花三春 时当三月 春寒时节 春寒季节 春天渐近 春天来临 春天降临 春令已到 春回大地 春归大地 春到人间 春满人间 大地加春 天地加春 春回地暖 天加地转 冰雪消融 冰融雪消 冰消雪化 冰消雪融 天地回转 冰雪融化 雪化冰消 万物解冰 风和日丽 风和日暖 风暖日丽 日暖风清 风清日暖 料峭春寒 乍暖乍寒 春寒料峭 乍暖还寒 暮春气暖 和暖如春 春光融融 春日融融 春意融融 春光溶溶 春水盈盈 春水淙淙 春水湍湍 春水潺潺 春雨绵绵 文胸什么牌子好 春草如丝 春草繁茂 春草发芽 春芽破土 春花怒放 春花盛开 春花万朵 春木发枝 春大蔚然 春树萌芽 春树葱茏 春树繁茂 春阳和煦 春光初露 春光荡漾 春光明媚 春光无限 春光万里 春光勃发 春光艳丽 春风送暖 春风得意 春风和煦 春风轻拂 春风瑞雪 春山如笑 春山如黛 春意正浓 春意甚浓 春色怡人 春色迷人 春色正浓 春江如练 春山如妆 春和景明 春景优美 春燕回巢 春满人间 春露秋霜 春种秋收 春暖花开 满园春色 百草萌动 百草权舆 百花争春 百花争艳 百花盛开 百花齐放 百鸟争鸣 万物照苏 万物复苏 万物苏醒 万物萌生 万物蓬发 万木竞秀 万紫千红 草木知春 草木复苏 草木新绿 草春桃艳 草长莺飞 花红柳绿 红桃绿柳 柳绿花红 李白桃红 柳绿花香 红情绿意 绿肥红瘦 流水桃花 桃花流水 飞花喷绿 枝叶纷披 寸草春晖 绿意盎然 绿茵遍地 鸟语花香 莺舞蝶飞 枯木逢春 山色返青 冬令春行 万物生春 大雁北归 大地苏醒 蛰虫昭苏 欣欣向荣 生机勃勃 朝气蓬勃 人勤春早 梅雪争春 莺啼燕语 明媚春天 遍地皆春 满目春光 暮春风光

更多作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由范文网开发