

描写酒的句子佳句赏析

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/a1aa7f4683d1777f74785e2a70156ef8.html>

范文网，为你加油喝彩！

1. 【描写酒的诗句以及对于该诗句的赏析】

凉州词 王翰 葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？诗是咏边塞情景之名曲。全诗写艰苦荒凉的边塞的一次盛宴，描摹了征人们开怀痛饮、尽情酣醉的场面。首句用语绚丽优美，音调清越悦耳，显出盛宴的豪华气派；一句用“欲饮”两字，进一层极写热烈场面，酒宴外加音乐，着意渲染气氛。三、四句极写征人互相斟酌劝饮，尽情尽致，乐而忘忧，豪放旷达。这两句，蘅塘退士评曰：“作旷达语，倍觉悲痛。”历来评注家也都以为悲凉感伤，厌恶征战。清代施补华的《岘佣说诗》评说：“作悲伤语读便浅，作谐谑语读便妙。在学人领悟。”从内容看，无厌恶戎马生涯之语，无哀叹生命不保之意，无非难征战痛苦之情，而是悲凉感伤，似乎勉强。施补华的话有其深度。千古名绝，众论殊多，见仁见智，学人自悟。边地荒寒艰苦的环境，紧张动荡的征戍生活，使得边塞将士很难得到一次欢聚的酒宴。有幸遇到那么一次，那激昂兴奋的情绪，那开怀痛饮、一醉方休的场面，是不难想象的。这首诗正是这种生活和感情的写照。诗中的酒，是西域盛产的葡萄美酒；杯，相传是周穆王时代，西胡以白玉精制成的酒杯，有如“光明夜照”，故称“夜光杯”；乐器则是胡人用的琵琶；还有“沙场”、“征战”等等词语。这一切都表现出一种浓郁的边地色彩和军营生活的风味。诗人以饱蘸激情的笔触，用铿锵激越的音调，奇丽耀眼的词语，定下这开篇的第一句——“葡萄美酒夜光杯”，犹如突然间拉开帷幕，在人们的眼前展现出五光十色、琳琅满目、酒香四溢的盛大筵席。这景象使人惊喜，使人兴奋，为全诗的抒情创造了气氛，定下了基调。第二句开头的“欲饮”二字，渲染出这美酒佳肴盛宴的不凡的诱人魅力，表现出将士们那种豪爽开朗的性格。正在大家“欲饮”未得之时，乐队奏起了琵琶，酒宴开始了，那急促欢快的旋律，象是在催促将士们举杯痛饮，使已经热烈的气氛顿时沸腾起来。这句诗改变了七字句习用的音节，采取上二下五的句法，更增强了它的感染力。这里的“催”字，有人说是催出发，和下文似乎难以贯通。有人解释为：催尽管催，饮还是照饮。这也不切合将士们豪放俊爽的精神状态。“马上”二字，往往又使人联想到“出发”，其实在西域胡人中，琵琶本来就是骑在马上弹奏的。“琵琶马上催”，是着意渲染一种欢快宴饮的场面。诗的三、四句是写筵席上的畅饮和劝酒。过去曾有人认为这两句“作旷达语，倍觉悲痛”。还有人说：“故作豪饮之词，然悲感已极”。话虽不同，但都离不开一个“悲”字。后来更有用低沉、悲凉、感伤、反战等等词语来概括这首诗的思想感情的，依据也是三四两句，特别是末句。“古来征战几人回”，显然是一种夸张的说法。清代施补华说这两句诗：“作悲伤语读便浅，作谐谑语读便妙，在学人领悟。”（《岘佣说诗》）这话对我们颇有启发。为什么“作悲伤语读便浅”呢？因为它不是在宣扬战争的可怕，也不是表现对戎马生涯的厌恶，更不是对生命不保的哀叹。让我们再回过头去看看那欢宴的场面吧：耳听着阵阵欢快、激越的琵琶声，将士们真是兴致飞扬，你斟我酌，一阵痛饮之后，便醉意微微了。也许有人想放杯了吧，这时座中便有人高叫：怕什么，醉就醉吧，就是醉卧沙场，也请诸位莫笑，“古来征战几人回”，我们不是早将生死置之度外了吗？可见这三、四两句正是席间的劝酒之词，而并不是什么悲伤之情，它虽有几分“谐谑”，却也为尽情酣醉寻得

了最具有环境和性格特征的“理由”。“醉卧沙场”，表现出来的不仅是豪放、开朗、兴奋的感情，而且还有着视死如归的勇气，这和豪华的筵席所显示的热烈气氛是一致的。这是一个欢乐的盛宴，那场面和意境决不碧峰峡旅游是一两个人在那儿浅斟低酌，借酒浇愁。它那明快的语言、跳动跌宕的节奏所反映出来的情绪是奔放的，狂热的；它给人的是一种激动和向往的艺术魅力，这正是盛唐边塞诗的特色。千百年来，这首诗一直为人们所传诵。

2. 关于酒的诗句和赏析

一、酒适消愁 李白诗歌中最大的寄托是消愁。

由于社会现实残酷地粉碎了诗人大济天下苍生的雄心壮志，诗人在坎坷曲折中蹒跚而行，把酒当成了消愁的工具，在饮酒中打发日子，在饮酒中寄托自己的无奈与忧伤，“举杯消愁愁更愁，抽刀断水水更流，人生在世不如意，明朝散发弄扁舟”，可见愁之深，愁之重。“白发三千丈，缘愁似个长？不知明镜里，何处得秋霜？”更可见一个憔悴行吟的诗人在无助地呻吟。

“金樽清酒斗十千，玉盘珍馐值万钱，停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”、“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”

月既不解饮，影徒随我身”。何等孤独，何等寂寞，然而在这大孤独、大寂寞的后面又是又有何等的深悲巨痛。

颠沛流离的生活，再加上其性格个性，让其喊出“穷愁千万端，美酒三百杯。愁多酒虽少，酒倾愁不来”的呼声。

“五花马，千金裘，呼儿将出唤美酒，与尔同消万古愁”愁之深广如此，吓煞人！酒之效用如此也吓煞人。我们也可见诗人在理想破灭后的悲愤。

特别其在贬夜郎后所写的诗中，更深沉地体现这类思绪。“暝投永华寺，宾散予独醉。

愿结千江流，添成万行泪”。无边的惆怅，无限的空虚，在悲愤的诗人笔下显得动人心弦。

“我欲弯弓向天射，惜其中道失归路”，落叶别树，飘零随风，客无所托，悲与此同，于是诗人只“感叹欲叹息，对酒还自倾”了。二、酒寓行乐 “且乐生前一杯酒，何须身后千载名”。

李白在现实中四处碰壁后陷入了人生如梦虚无的悲观主义宿命论思想中，把自己完全沉浸于酒里，以酒行乐，在酒中寻找那种落魄与寂寞。诗人是忧郁的，愤怒的，然而在诗中却处处呈现一种行乐的姿态。

“琴奏龙门之绿相，玉壶美酒省若空，催弦拂柱与君饮，看朱成碧颜始红。胡姬貌如花，当垆笑春风。

笑春风，舞罗衣，君今不醉将安归。”诗人在诗中反复的述说自己及时行乐的思想，这显然受道家思想影响颇深。

特别是其被放逐出长安，赐金奉还后，其“三杯通大道，一斗合自然，但得酒中趣，勿为醒者传（《月下独酌四首》）”的思想也就更加明显了。“千金骏马换小妾，笑坐雕鞍歌落梅。

车旁侧挂一壶酒，凤萧龙管行相催”。对淫乐生活的追求，不作丝毫掩藏，袒露胸臆，古今中外谁敢与君相提并论。

其任情率真，大喊“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”，在字里行间充斥着一种颓废思想。然而我们应该全面去分析这种及时行乐思想的产生，源于诗人理想的破灭，在诗中诗人还写道：“山公醉酒时，酩酊高阳下。

头上白接篱，倒著还骑马”，是逍遥，更多的是一种颓废的行乐思想。在此时此刻，我们对诗人是否会产生一种厌恶思想呢？一般是不会的，诗人醉生梦死是有一定的社会原因的。

如果我们的心能与诗人相通，在读诗人诗句时，只会产生深沉的叹息，心灵深处只会产生沉重的颤栗，“行乐”是“痛”啊！“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。”

好个“不知何处是他乡”，其实这不过是诗人以酒消愁的另一种表达方式罢了。用现实的流行语说，即是“玩世不恭”。

好可怜的“玩世不恭”，好可怜的诗人呦！“蟹螯即今夜，糟丘是蓬莱。且须饮美酒，乘月醉高台”，不管世事如何，只知取酒寻欢作乐，大有“千杯通大道，一醉解千愁”味。

“旁人借问笑何事，笑杀山翁醉似泥”，醉又何妨？诗人只要在酒中找到了真趣，只要在酒中找到了自己失去的东西，就够了。“富贵百年能几何，死生一度人皆有。”

孤猿坐啼坟上月，且须一尽杯中酒。”（《悲歌行》）这种对浮生逝去太频的感叹，诗人笔下屡屡皆是，然而诗人真是从内心去寻欢作乐吗？不是，这只不过是对社会的一种消极反抗罢了，然而这种反抗有时是极有力的。

三、酒显豪放 “天若不爱酒，酒星不在天。地若不爱酒，地应无酒泉。”

在李白诗中，豪放情怀常注其间，虽然怀才不遇和人生如梦充斥其内心，但从其处世态度仍然是豪放的，仍然以一种乐观的笔触写道：“三杯吐然诺，五岳倒为轻。眼花耳热后，意气素霓生。”

写出讽刺的话诗人在对待现实和理想产生的矛盾时以酒表达出自己百折不挠的追求。“托交从剧孟，买醉入新丰。

笑尽一杯酒，杀人入市中。”这种形象，是诗人最向往的豪侠形象，也是诗人笔下最豪放最自由的象征。

“弓催南山虎，手接太行柔，酒后竟风采，三杯弄宝刀。”这种游侠的英姿，正是诗人理想中的英雄豪杰，报效祖国，建功立业，将满腹韬略和武艺尽情展示，大济天下苍生，在这种豪迈的气势中体现了出来。

“骄矜自言不可有，侠士堂中养来久。好鞍好马乞与人，十千五千旋沽酒”。

诗人已经等不及了，他在希望尽快得到朝廷的重用，“长风破浪会有时”，诗人的自信，使诗中

处处都显示出豪放的气势。“脱吾帽，向君笑。

饮君酒，为君吟。张良未逐赤松去，桥边黄石知我心。”

(《扶风豪士歌》)何等洒脱，何等潇洒。然而，诗人却总是在碰壁，尽历沧桑后，对一切障碍的象征，都欲扫之为快，“划却君山好，平铺湘水流，巴陵无限酒，醉杀洞庭秋。”

又写道“今日竹村宴，我家贤侍郎。三杯容小阮，醉后发清狂。”

正所谓“笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”(杜甫。

3. 有关酒的诗句及其赏析

(1)苏轼的《水调歌头》

明月几时有，

把酒问青天。

不知天上宫阙，

今夕是何年。

我欲乘风归去，

又恐琼楼玉宇，

高处不胜寒，

起舞弄清影，

何似在人间。

转朱阁，

低绮户，

照无眠。

不应有恨，

何事长向别时圆。

人有悲欢离合，

月有阴晴圆缺，

此事古难全。

但愿人长久，

千里共婵娟。

(2)柳永的《雨霖铃》

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

1，李白，<<；将进酒>>；，酒意最浓”与尔同销万古愁”

2，陶潜.<<；饮酒>>；系列，醉翁之意”此间有真意，欲辨已忘言”

3，苏轼，<<；梅花词和杨元素>>；，花美，酒美，词更美”坐客无毡醉不知”

4，范中淹，<<；苏幕遮>>；酒岂不醉人”酒入愁肠，化做相思泪”

5，曹操，<<；短歌行>>；思古虑今”对酒当歌，人生几何”

6，鄙人，酒中话君子，花下谈雅士.

沉醉香更浓，略舒平生志.

1.刘禹锡<；答刘十九>；绿蚁新醅酒，红泥小火炉.晚来天欲雪，能饮一杯无.(一派暖意融融的景象狮子座歌词，外面大雪铺天盖地，屋内炉火正旺，又有友人饮酒吟诗，人生惬意不过如此)

2.薛宝琴<；对菊>；弹琴酌酒喜相酬，几案婷婷点缀幽.隔座香分三径露，抛书人对一枝秋.霜清纸帐来新梦，圃冷斜阳忆旧游.傲世也因同气味，春风桃李未淹留.(秋日赏菊是一件很风雅，很有诗意的事情，特别是在大观园这样一个诗意盎然的地方，众多才子才女饮酒吟诗，让人羡慕，让人向往.)

3.范仲淹<；苏幕遮>；碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠.山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外.黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡.明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪.(酒入愁肠，化作相思泪，堪称千古绝唱，让人读来断肠)

4.陆游<；钗头凤>；红酥手，黄藤酒，满城春色宫墙柳.东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索.错，错，错.(一曲钗头凤，流传千古情.陆游和唐琬的悲剧被演绎的淋漓尽致.一对情人被无情拆开，令人泪下)

5.纷纷坠叶飘香砌，夜寂静，寒声碎.珍珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地.月华已是人千里，酒未到，先成泪.残灯敲灭枕头欹，谙尽孤眠滋味.都来此事，人间心上，无计相回避.(一声相思一杯酒，一杯苦酒一滴泪，古人写相思离别之苦，也算尽矣，另今人汗颜)

4. 和酒有关的诗句（最好有赏析）

白居易的《问刘十九》：红泥小火炉，绿蚁新焙酒，晚来天欲雪，能饮一杯无？金陵酒肆留别
李白
风吹柳花满店香，吴姬压酒劝客赏。

金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。请君试问东流水，别意与之谁短长？渭城曲
王维
渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。新丰主人储光羲新丰主人新酒熟，旧客还归旧堂宿。

满酌香含北砌花，盈尊色泛南轩竹。云散天高秋月明，东家少女解秦筝。

醉来忘却巴陵道，梦中疑是洛阳城。凉州词 王翰葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？少年行 李白五陵年少金市东，
银鞍白马度春风。落花踏尽游何处，笑入胡姬酒肆中。

宣州谢朓楼饯别校书叔云

李白弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧。长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。

蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。

抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

客中行 李白兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，
不知何处是端午节的习俗有哪些他乡。

月下独酌 李白花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。

我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉。戏问花门酒家翁 岑参老人七十仍沽酒，千壶百瓮花门口。

道傍榆荚仍似钱，摘来沽酒君肯否？送李少府时在客舍作 高适相逢旅馆意多违，
暮雪初晴候燕飞。主人酒尽君未醉。

薄暮途遥归不归？赠卫八处士 杜甫人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光。

少壮能几时？鬓发各已苍！访旧半为鬼，惊呼热中肠。焉知二十载，重上君子堂。

昔别君未婚，儿女忽成行。怡然敬父执，问我来何方。

问答乃未已，儿女罗酒浆。夜雨剪春韭，晨炊间黄粱。

主称会面难，一举累十觞。十觞亦不醉，感子故意长。

明日隔山岳，世事两茫茫。重经巴丘张继昔年高接李膺欢，日泛仙舟醉碧澜。

诗句乱随青草落，酒肠俱逐酒庭宽。浮生聚散云相似，往事冥微梦一般。

今日片帆城下去，秋风回首泪阑干。九日与陆处士羽饮茶皎然九日山僧院，东篱菊也黄，俗人多泛酒，谁解助茶香。

曹操 短歌行对酒当歌，人生几何譬如朝露，去日苦多山中对酌
李白两人对酌山花开，一杯一杯再一杯。我醉欲眠卿可去，明朝有意抱【浣溪沙】——
李清照莫许杯深琥珀浓，未成沈醉意先融。

疏钟已应晚来风，瑞脑香消魂梦断。辟寒金小髻鬟松，醒时空对烛花红。

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。

白日放歌须纵酒对酒当歌，人生几何我有旨酒，以燕乐嘉宾之心无花无酒过清明，兴味萧然似野僧。昨日邻家乞新火，晓窗分与读书灯。

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深入，争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒，试问卷帘人，却道海棠依旧，知否，知否，应是绿肥红瘦花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。

我歌月徘徊，我舞影凌乱。醒时同交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉。将进酒君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回；君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月，天生我才必有用，千金散尽还复来，烹关宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生，将进酒，君莫停。

与君歌一曲，请君为我颂耳听，钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何言为少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？。

5. 写酒的诗,及其赏析

月下独酌 李白

花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身。

暂伴月将影，行乐须及时。

我歌月徘徊，我舞影零乱。

醒时同交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉。

赏析：

这首诗是李白于天宝三年在长安写的。当年春天，贺知章请度为道士，玄宗许其还乡。李白送贺知章归越。三月，自知不为朝廷所用，上书请还山，赐金，离长安而去。此诗应是写于这段时间。此诗取名于‘月下独酌’，包含李白最喜爱的两个意象，即月和酒。而二者均有孤独、不得志、愁闷之意蕴。如[唐]王昌龄《送人归江夏》诗：“晓夕双帆归鄂渚，愁将孤月梦中寻。”[宋]苏轼《送小本禅师赴法云》诗：“孤月挂空碧，是身如浮云。”可见，“月”在中国文人心中一般来说让人产生一种孤寂之感，正如神话传说中那清冷的广寒宫只能存于月亮之上。而酒众人都知它是孤独苦闷时的慰藉之物，同时也知“举杯消愁愁更愁”的结果。李白爱“月”爱“酒”，足看见他在尘世生活的孤寂与无可奈何。同时，在他郁郁不得志的一生中，又存在了极大的向往，这一向往同样寄寓到“月”和“酒”之中。如“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽日月。”于是在这深层痛苦的引发下，才产生了李白的永乐浪漫情怀。而这首《月下独酌》正是这一情怀的真实映照。

开篇第一句“花间一壶酒，独酌无相亲”，开题明意，指出自己的“独”。也正是在这种极度苦闷下，渴望能有一知己对酌倾诉，才能够产生“举杯邀明月，对影成三人”的浪漫主义想法。有二人相伴，本应感到满足，但毕竟是幻化出来的意象，又岂能达到预期效果，于是李白便在“月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。”展开了其矛盾的心灵斗争。

月影本是无情物，但为了及时行乐，也只能“暂伴”。这便是李白，渴望知己，却无知己，没有知己，却向往知己的一种心态。接着，对知己的渴望战胜了现实中的情况，李白在酒的作用下，产生了“我歌月徘徊，我舞影凌乱。”的情形。认为月和影都于自己产生了共鸣。在“我”歌唱的时候月被我感动了，在我跳舞时，影也随我一起舞动。然在这欢快之时，李白的孤寂之感却又悠然而生。感到现在我们虽在一起对饮买醉，交互情感。可是当醒来时便各自分开了。让读者也不由得产生了一种为其悲痛之情。

最后两小句话峰又转，“永结无情游，相期邈云汉。”声明现实的残酷并不能压制自己对理想的渴望。现实中不可的事，我们可以相约到遥远的天际去。当然，这里李白的出世思想也不是他的最终思想。这只是他在现实中不得志的情况下才有的迫不得已的做法。所以这也注定了李白一生思想的对出世入世的纠结。

6. 高分悬赏关于酒的诗句赏析,在线等

一、酒适消愁李白诗歌中最大的寄托是消愁。

由于社会现实残酷地粉碎了诗人大济天下苍生的雄心壮志，诗人在坎坷曲折中蹒跚而行，把酒当成了消愁的工具，在饮酒中打发日子，在饮酒中寄托自己的无奈与忧伤，“举杯消愁愁更愁，抽刀断水水更流，人生在世不如意，明朝散发弄扁舟”，可见愁之深，愁之重。“白发三千丈，缘愁似个长？不知明镜里，何处得秋霜？”更可见一个憔悴行吟的诗人在无助地呻吟。

“金樽清酒斗十千，玉盘珍馐值万钱，停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”、“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”

月既不解饮，影徒随我身”。何等孤独，何等寂寞，然而在这大孤独、大寂寞的后面又是又有何等的深悲巨痛。

颠沛流离的生活，再加上其性格个性，让其喊出“穷愁千万端，美酒三百杯。愁多酒虽少，酒倾愁不来”的呼声。

“五花马，千金裘，呼儿将出唤美酒，与尔同消万古愁”愁之深广如此，吓煞人！酒之效用如此也吓煞人。我们也可见诗人在理想破灭后的悲愤。

特别其在贬夜郎后所写的诗中，更深沉地体现这类思绪。“暝投永华寺，宾散予独醉。

愿结千江流，添成万行泪”。无边的惆怅，无限的空虚，在悲愤的诗人笔下显得动人心弦。

“我欲弯弓向天射，惜其中道失归路”，落叶别树，飘零随风，客无所托，悲与此同，于是诗人只“感叹欲叹息，对酒还自倾”了。二、酒寓行乐“且乐生前一杯酒，何须身后千载名”。

李白在现实中四处碰壁后陷入了人生如梦虚无的悲观主义宿命论思想中，把自己完全沉浸于酒里，以酒行乐，在酒中寻找那种落魄与寂寞。诗人是忧郁的，愤怒的，然而在诗中却处处呈现一种行乐的姿态。

“琴奏龙门之绿相，玉壶美酒省若空，催弦拂柱与君饮，看朱成碧颜始红。胡姬貌如花，当垆笑春风。

笑春风，舞罗衣，君今不醉将安归。”诗人在诗中反复的述说自己及时行乐的思想，这显然受道家思想影响颇深。

特别是其被放逐出长安，赐金奉还后，其“三杯通大道，一斗合自然，但得酒中趣，勿为醒者传（《月下独酌四首》）”的思想也就更加明显了。“千金骏马换小妾，笑坐雕鞍歌落梅。

车旁侧挂一壶酒，凤箫龙管行相催”。对淫乐生活的追求，不作丝毫掩藏，袒露胸臆，古今中外谁敢与君相提并论。

其任情率真，大喊“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”，在字里行间充斥着一种颓废思想。然而我们应该全面去分析这种及时行乐思想的产生，源于诗人理想的破灭，在诗中诗人还写道：“山公醉酒时，酩酊高阳下。

头上白接漓，倒著还骑马”，是逍遥，更多的是一种颓废的行乐思想。在此时此刻，我们对诗人是否会产生一种厌恶思想呢？一般是不会的，诗人醉生梦死是有一定的社会原因的。

如果我们的心能与诗人相通，在读诗人诗句时，只会产生深沉的叹息，心灵深处只会产生沉重的颤栗，“行乐”是“痛”啊！“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。”

好个“不知何处是他乡”，其实这不过是诗人以酒消愁的另一种表达方式罢了。用现实的流行语说，即是“玩世不恭”。

好可怜的“玩世不恭”，好可怜的诗人呦！“蟹螯即今夜，糟丘是蓬莱。且须饮美酒，乘月醉高台”，不管世事如何，只知取酒寻欢作乐，大有“千杯通大道，一醉解千愁”味。

“旁人借问笑何事，笑杀山翁醉似泥”，醉又何妨？诗人只要在酒中找到了真趣，只要在酒中找到了自己失去的东西，就够了。“富贵百年能几何，死生一度人皆有。”

孤猿坐啼坟上月，且须一尽杯中酒。”（《悲歌行》）这种对浮生逝去太频的感叹，诗人笔下屡屡皆是，然而诗人真是从内心去寻欢作乐吗？不是，这只不过是对社会的一种消极反抗罢了，然而这种反抗有时是极有力的。

三、酒显豪放“天若不爱酒，酒星不在我的成长计划天。地若不爱酒，地应无酒泉。”

在李白诗中，豪放情怀常注其间，虽然怀才不遇和人生如梦充斥其内心，但从其处世态度仍然是豪放的，仍然以一种乐观的笔触写道：“三杯吐然诺，五岳倒为轻。眼花耳热后，意气素霓生。”

写出诗人在对待现实和理想产生的矛盾时以酒表达出自己百折不挠的追求。“托交从剧孟，买醉入新丰。

笑尽一杯酒，杀人入市中。”这种形象，是诗人最向往的豪侠形象，也是诗人笔下最豪放最自由的象征。

“弓催南山虎，手接太行柔，酒后竟风采，三杯弄宝刀。”这种游侠的英姿，正是诗人理想中的英雄豪杰，报效祖国，建功立业，将满腹韬略和武艺尽情展示，大济天下苍生，在这种豪迈的气势中体现了出来。

“骄矜自言不可有，侠士堂中养来久。好鞍好马乞与人，十千五千旋沽酒”。

诗人已经等不及了，他在希望尽快得到朝廷的重用，“长风破浪会有时”，诗人的自信，使诗中处处都显示出豪放的气势。“脱吾帽，向君笑。

饮君酒，为君吟。张良未逐赤松去，桥边黄石知我心。”

（《扶风豪士歌》）何等洒脱，何等潇洒。然而，诗人却总是在碰壁，尽历沧桑后，对一切障碍的象征，都欲扫之为快，“划却君山好，平铺湘水流，巴陵无限酒，醉杀洞庭秋。”

又写道“今日竹村宴，我家贤侍郎。三杯容小阮，醉后发清狂。”

正所谓“笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”（杜甫语。

7. 描述酒好的句子

- 1、轻轻摇晃高脚玻璃杯中的浅玫瑰色液汁，一缕说不准是醇香、果香、清香浓缩而成的葡萄酒特有香气，朴鼻而来沁人肺腑。轻抿一口，齿颊留芳，连打嗝、哈欠都韵味余香。
- 2、桌上这碗红酒宛如太阳，粉红色的酒是其光芒，如果没有红酒，仿佛环绕在太阳四周的行星般的我们就无法发光。
- 3、红酒是生命的血液。要懂得生命就首先找到属于自己的一瓶红酒。它为爱而生，也可为爱而死。仿似有着千变万化性格的妙龄女子。时而疯狂，时而诗意，时的含羞娇眉，当她留恋那宛若忧伤时。生命的所都有被予她那超凡脱俗的气质迷恋。
- 4、红酒能抚慰人们的情绪，让人忘记烦恼，使我们恢复生气，重燃生命之火。小小一口红酒，会如最甜美的晨露般渗入我们的五脏六腑……红酒不会令我们丧失理智，它只会带给我们满心的喜悦。
- 5、喝美酒，是一种大享受，不仅仅是舌头和口腹的享受，而是精神与灵魂的享受。飞翔起来舞蹈起来的享受！
- 6、酒使人心愉悦，而欢愉正是所有美德之母。我继续与葡萄酒作精神上的对话，它们使我产生伟大的思想，使我创造出美妙的事物……
- 7、是啊，酒在杯中情在心，深深地饮下这杯美酒！饮下这一杯杯含情的酒，饱含万种风情的酒！有情的情，饱含浓烈友情的酒！
- 8、美酒的美，是高山的美，河流的美；是极地的美，也是热海的美；是仁和之美，友善之美，是和谐的美中庸的美！是包融的美！是大美不言的美！
- 9、在美酒中，情怀无需言说，悲喜无需表达，推杯换盏时，杯杯美酒懂我们的英雄气儿女情，懂我们的书生意气侠客肝胆，懂我们的超然心态！
- 10、让我们轻轻地闭上眼，感觉香醇的液体攸然滑过舌尖，润润地过喉，滑滑地入嗓，暖暖地浮动在腹间，徐徐地游离在鼻吸里，悄悄地潜进血脉中……是美酒，让人无法忘怀的美酒。她飘着芳香散着甘甜，轻轻柔柔就成了自己身体的一部分。

更多作文请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发