

逍遥游神长短句

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/c1d526f99da2ed1765e2e34135c3a45c.html>

范文网，为你加油喝彩！

1. 以《逍遥游》分析《庄子》一书的艺术特色

——庄子的文章在先秦诸子中风格独特.他讲哲学道理，很少作抽象的说教，而是借助形象的比喻、丰富的想象，运用神话和寓言故事来抒情说理，使文章充满了奇幻的浪漫主义色彩.作为其代表作品，《逍遥游》充分体现出庄子散文的特色.下面就《逍遥游》的艺术特色作简要分析.1、《庄子》善于把抽象的议论和比喻、寓言结合起来，使得深邃的哲理显得形象具体，富有感染力.《逍遥游》一文的主旨，是说明庄子超越物我界限的逍遥游思想.这样一种抽象深奥的思想，在文中全是以生动的比喻、寓言来阐明的.鲲鹏之变这一寓言本身就是一个大的比喻，而小的比喻只有一句或几句，如野马、尘埃、水负舟、杯水芥舟、行路聚粮、朝菌、惠蛄、冥灵、大椿、彭祖、众人等等.如此众多的寓言比喻层出不穷，就将一个抽象的哲理说得非常具体形象.2、想象丰富，意境开阔，富有浪漫主义特色.《逍遥游》一开始描绘了大鹏展翅九万里的雄姿和青苍辽阔的太空，展现出一个广阔壮丽的意境，显示了庄子奇特丰富的想象力.巨大的想象又离不开夸张，大到不知其几千里的鲲鱼，其翼若垂天之云的鹏鸟，小到野马、尘埃、杯水芥舟，长寿到八千岁为春、八千岁为秋的大椿，短寿到不知晦朔的朝菌.这些都是大小、长短、高低的高度夸张和狗狗张.这就形成了一种汪洋恣肆、气象万千、开合自如的风格.在诸子散文中，《庄子》最富有浪漫主义特色.3、形散而神不散.从表面上看，《庄子》章法散漫断续，变化无穷，难以把握；但实际上，在这种看似散漫幻变的表相中，却有着深层的内在联系.以《逍遥游》为例，文章由奇大无比的鲲鹏之变落笔，接着又是万千大小物象的纷纭蒸腾；但无论怎样的蒸腾变幻，其行文都最终指向“逍遥游”这一论旨.文章先以鲲鹏之变开局，继而以极大的鹏鸟与微小的野马、尘埃相比，再与蜩与学鸠相比，引出了一系列“小大之辨”的比喻铺陈，并推演出具有不同德行的人.他们虽有现象的不同，但都有待于客观条件，达不到逍遥之境.这样，文章在前三段先以第一段的“寓言”、第二段的“重言”（增益、重复之言）九曲回旋，层层申论，然后在第三段末尾突转直下，由开放而收合，由铺垫而点题.如果说第一段、第二段的层层铺垫是千枝万叶，那么第三段末尾逍遥游的点题则是这千枝万叶所烘托的哲理之花.而后几段则以曼衍之辞，继续对逍遥游这一主题作出形象性的阐发，并最后结束在至人游于无何有之乡的袅袅余音中.由此看来，《庄子》之文在结构上达到了形散而神不散之妙境.4、《庄子》的语言具有一种镂空蹈虚之美.庄子以“天下为沉浊，不可与庄语”，于是发为“谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞.”这样，就使《庄子》之文如天马行空，飘逸不定，极具一种镂空蹈虚之美。

2.3、细读《庄子·逍遥游》“北冥有鱼”章末段

现在高中题目很有内涵啊

“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷”，是庄子理想中修养的最高境界，庄子称之为“逍遥游”。那么，怎样才算是“逍遥游”呢？庄子的回答是：“至人无己，神人无功，圣人无名。”但让庄子没有料到的是，他之后，人们对他的这个回答一直众说纷纭，莫衷一是。

说法之一：“至人”“神人”“圣人”境界不同。《全日制脑筋急转弯搞笑版制高校通用教材·大学语文》（华东师范大学出版社2002年）对此句的注释是：“至人无己：修养最高的人忘掉自我。神人无功：修养较高的人无意追求功业。圣人无名：有学问道德的人无意追求名声。”《古代散文选》（人民教育出版社1980年）的注释为：“无己，无我。也就是忘掉一切外物，连自己的形骸也忘掉。庄子认为能达到这样的境界就算是逍遥游。无功，不追求功。（如列子之流，虽不为功利所累，但是还没有达到‘无己’，所以也说不上逍遥游。）无名，不追求名。（如宋荣子之流，虽不为名所累，但是他香炉山还为功利所累，不能忘天下，所以也说不上逍遥游。）庄子认为‘至人’比‘神人’‘圣人’为高。”《先秦文学史参考资料》（中南大学出版社1980年）在注释《逍遥游》时也说：“‘至人无己’三句：旧说此三句是平列的，疑非是。第一句，‘至人’是庄子理想中修养最高的人，能达到任天顺物、忘其自我（所谓“无己”）的境界。第二句，‘神人’，是庄子理想中修养仅次于‘至人’一等的人。……第三句，‘圣人’，本是儒家理想中修养最高的人，而庄子却置于‘至人’‘神人’之下，作为第三等。”

说法之二：“至人”“神人”“圣人”属同一境界。“《逍遥游》全文分两大部分。第一部分是总论，论证世间万物都是有所待而不自由的，自己追求的是‘无所待’的最高境界。第二部分通过一系列的寓言故事，论证第一部分提出的‘至人无己’‘神人无功’‘圣人无名’的境界，以及通过‘无为’达到这一境界的主张。”（见《语文第四册教师教学用书·课文鉴赏说明》人民教育出版社2002年）“真正的逍遥游是要‘乘天地之正，而御六气之辩，以游于无穷’，也就是要达到至人、神人、圣人那样的忘我、无为、无用、无所待的绝对自由的精神境界。”（见《新讲台：学者教授讲析新版中学语文名篇·古代散文中的一道异观》中央编译出版社2001年）“神游宇宙忘记自身存在的‘至人’，无用无为抛弃功名利禄的‘神人’，隐姓埋名鄙夷是非荣辱的‘圣人’，才达到庄子推崇的‘逍遥游’之境。”（见《寓言·重言·卮言》《中学语文教学》2001年第六期）

3. 故事新编 根据《逍遥游》来写

清平乐·村居

辛弃疾

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。

大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

注释

村居：选自《稼轩长短句》。清平乐，词牌名。村居，这首词的题目。

茅檐：指茅屋。

吴音：作者当时住在江西东部的上饶，这一带古时是吴国的领土，所以称这一带的方言为吴音。

相媚好：互相说喜爱要好的话。

锄豆：锄掉豆田里的草。

织：编织。

无赖：这里是顽皮的意思商业模式规划。

古词大意

房子是用茅草盖的，屋矮檐低；门前有一道溪流，岸边长满青草，绿水青草相映，更显得碧清可爱。不知是谁家的两位</PGN0352.TXT/PGN>；斑斑白发的老夫妻喝过几杯酒后，醉醺醺地用地道的土语对话，互相取悦，语调柔媚亲昵。

大儿子在河东的豆田里锄草，二儿子正在编织鸡笼子，只有我最喜欢的顽皮的小儿子在河边爬着卧着剥莲蓬玩。

更多作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发