

《春》佳句

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/c2918db403121478eae83c635c611dbc.html>

范文网，为你加油喝彩！

1.朱自清的散文《春》的好词好句有哪些

《春》的好词：天真烂漫 无忧无虑 自由自在 幼稚可笑 挺胸碘肚 牙牙学语 嘻嘻哈哈 你追我赶 抱头鼠窜 逃之夭夭 穷追猛打 乱作一团 《春》的好句
春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。

花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡的闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的……风轻悄悄的，草软绵绵的”。 “鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着” “春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。”

“春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。”春天是健壮有力的：“春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。”

“古木阴中系短蓬，杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”

当春天的阳光照临大地，杨柳吐出了新绿，微风轻拂，吹到人们的脸上，是那样温暖柔和，已经

感觉不到一丝的寒意了。

2.朱自清《春》中的好词好句有哪些

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的笑着走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们向前去。

《春》是朱自清的散文名篇，最初发表于1933年7月，此后长期被中国中学语文教材选用。

在这篇“贮满诗意”的“春的赞歌”中，事实上饱含了作家特定时期的思想情绪、对人生及至人格的追求，表现了作家骨子里的传统文化积淀和他对自由境界的向往。

1927年之后的朱自清，始终在寻觅着、营造着一个灵魂深处的理想世界——梦的世界，用以安放他“颇不宁静”的拳拳之心，抵御外面世界的纷扰，使他在幽闭的书斋中“独善其身”并成就他的治学。《春》描写、讴歌了一个蓬蓬勃勃的春天，但它更是朱自清心灵世界的一种逼真写照。

3.朱自清《春》里的好句好段

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

4.朱自清《春》佳句点评3句带上句子和点评

1 春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去.点评：

用三个比喻颂扬春天，深化主旨，形象新颖，含义深刻.2、看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟.树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼.点评：一连用

了三个比喻，三个喻体形象，贴切，而且能唤起读者对春雨的喜爱。3、盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。点评：叠用“盼望着”，足见望春心切。借用“东风”报讯，宣告春天到来，充满喜悦。

5.朱自清的《春》佳句赏析2句

1盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

赏析：盼春，是文章的开端。连用两个“盼望着”，可见期待春天来临的心情是多么殷切。东风来了，报告了春天的消息，你听，那春天的脚步声近了。短短的十几个字，就将作者殷切而又喜悦的心情表现得淋漓尽致。

2一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。

赏析：运用拟人的修辞手法，写万物复苏，生动形象，充满美感。

3山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

赏析：作者细致地观察了初春的山、水和太阳。“山朗润起来了”，写积雪消融、春光明媚、嫩草新绿，显得格外清爽和滋润。“太阳的脸红起来了”，将太阳拟人化，既表现了春天太阳的温暖，抓住了春阳的特征，更表现了春天太阳的内在神韵。写初春的山、水和太阳，是从大处落笔，勾勒出一个总的轮廓，为下文细致的描绘张本。

4小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。

赏析：“钻”字用得何等传神；“嫩嫩的，绿绿的”，“草软绵绵的”，又是何等简洁而富有质感地写出了初春草的特点。

5“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。

赏析：作者以“吹面不寒杨柳风”引起对春风的描写，接着撷取了一个生活化的令人倍感亲切的比喻“像母亲的手抚摸着你”，写尽了春风的气韵神情。

6桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。

赏析：这段话突出花的“争相斗妍”，画出春天百花盛开的繁荣景象。运用拟人、排比、比喻的修辞手法，生动形象。

7雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑着伞慢慢走

着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋稀稀疏疏的，在雨里静默

赏析：作者写春雨，先写春雨的特点：“像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟”。然后写雨中的景致，描绘出一幅宁静优美的水墨春雨图。运用排比、拟人、比

喻等修辞手法，把春雨的魅力写得生动形象、如闻其声，如见其形。同时又用树叶、小草、人、房屋等衬托春雨带来的美好和安宁。

6.朱自清的《春》句子赏析

春》是一篇满贮诗意的散文。

它以诗的笔调，描绘了我国南方春天特有的景色：绿草如茵，花木争荣，春风拂煦，细雨连绵，呈现一派生机和活力；在春境中的人，也精神抖擞，辛勤劳作，充满希望。《春》是一幅春光秀丽的画卷，《春》是一曲赞美青春的颂歌。

作品起始写道：“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”两个“盼望着”的词语重叠，强化了人们对春天的期盼。

“春天的脚步近了”，更把春天拟人化，似乎春天正在大踏步向我们走来。看：“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。

山朗润起来了，水长起来了，太阳的脸红起来了。”作者先从总的方面描绘春境，勾画出大地回春万物复苏的景象。

接着，作者推出五个特写镜头，细致入微地描绘春天的动人景象。

第一个特写镜头是春草：“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。”

作者不仅写出了春草的嫩绿、绵软，而且还摄下了它对人的诱惑力：人们在草地上“坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。”这英语课堂用语里的绿茵，已不是单纯的自然景物，而成了人们生活的亲爱的伴侣——景物变成了情物。

第二个特写镜头是花木争荣：“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。”

不仅果树之花争相斗妍，而且野花遍地，万紫千红。众花还以其特有的色香，吸引无数的蜜蜂“嗡嗡地闹着”，大小蝴蝶翩翩起舞。

这些描写，活现出春意盎然的气氛。作者不以再现自然花色为满足，还特意驰骋想象的翅膀写道：果树之花“带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。”

想象不仅拓宽了描写的视野，更从未来角度渲染了春花的可爱。第三个特写镜头是春风。

较之春花来说，春风是不容易描写的。朱自清写春风，主要抓住了两点，一是春风的柔和，二是它具有传声送味的作用。

作者先用南宋志南和尚的“吹面不寒杨柳风”的诗句，来状写春风的温暖，柔和；他犹恐读者不易领会，马上来了一句人人能领会的摹写：“像母亲的手抚摸着你”。“风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味，还有各种花的香，都在微微湿润的空气里酝酿”。

作者从传味角度写春风，不仅强化了春的氛围，也将此段与上两段关于草、花的描写自然地连接

起来。春风还把春鸟的歌唱、牧童的笛音，送入人的耳膜，“与轻风流水应和着”。

作者从多方位描写春风，把这个本来不易表现的事物也写得栩栩如生。

第四个特写镜头是春雨。

朱自清写南方的春雨连绵：“看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。”这种雨，使树叶子“绿得发亮，小草也青得逼你的眼”。

雨夜，一点点黄晕的灯光，“烘托出一片安静而和平的夜”。白天，“地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的”——这俨然是一幅春雨农耕图了。

第五个特写镜头是春境中人的活动。前四幅画面以写自然景色为主，这幅画面则突出人的作为：“城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的。

一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去”。

在春天，花儿“赶趟儿”地开；人们为了迎春，“也赶趟儿似的”走出家门。在春天，花卉争荣，各不相让；人们“一年之计在于春”，也以只争朝夕的精神投入了工作。

在以上盼春、绘春的基础上，作品最后唱起了对春的赞歌：

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。这里，作者用三个比喻性的排比句式，说明春天是新鲜、美丽、欢快、具有强大生命力的；人类也应当踏着春天的步伐，去创造美好幸福的生活。

《春》是一篇描写自然风光的出色散文，将它与此前的同类题材《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》相比，使人感到它有两点突出的变异：一是感情格调有所不同；二是语言风格的变化。读《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》，使人感到其中流露出作者淡淡的哀愁，而《春》的感情基调则轻松愉快、充满活力。

何以会如此？我猜想至少有这样两个原因：一是本文系朱自清应约为中学撰写的语文教材，从培养青年进取向上出发，作者采用了相应的积极、乐观的感情基调。二是作品的青春活力，反映了作者写作时的心境。

《春》大概写于1932年下半年或1933年初。1932年8月，朱自清漫游欧洲回国不久，便与陈竹隐女士结为美满夫妻，并于同年9月出任清华大学中国文学系主任；33年4月，又喜得贵子。

朱自清生活中的顺境与幸事，不能不对《春》的抒情格调产生影响。作者乐观感情的倾注，使得作品情景交融、诗情与画意结合。

再从语言方面看，《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》的语言固然是漂亮的，但有雕琢痕迹，不够自然。而《春》的语言则简朴、活脱、口语化。

如写草，“园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的”；写花，“你不让我，我不让你，都

开满了花赶趟儿”。这些语言都是从生活中提炼出来的，生动活泼，节奏明快，语短意丰，表现力强。

作者为了更好地描写春天，还采用比喻、拟人等多种修辞方法，使。

7.朱自清春好句要写好句然后原因不少于5句

“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”反复两次“盼望”，把人们盼春的心情极尽笔端，“山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了”这由弱渐强的语气，不就是渐强的乐章吗？作者在绘春部分，大量的笔墨绘出了悠悠春风，潇潇春雨，青青春草，艳艳春花……经过作者感情的融注，都带上了“个人”的色彩，现出一种绘画美，达到了情景的交融，使感情的抒发也愈具真切、细致。“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的……风轻悄悄的，草软绵绵的”。“钻”字用得何等传神；“嫩嫩的，绿绿的”，“草软绵绵的”，又是何等简洁而富有质感地写出了初春草的特点。“鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着”……作者用心灵去感受春天的景物，将自己的情感倾注其中，通过比喻、拟人等艺术手法，使景物变得鲜活生动，形象逼真。“太阳的脸红起来了”，将太阳拟人化，既表现了春天太阳的温暖，抓住了春阳的特征，更表现了春天太阳的内在神韵。写初春的山、水和太阳，是从大处落笔，勾勒出一个总的轮廓，为下文细致的描绘张本。“春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。”三个比喻总写春天。春天是新的，春天有旺盛的生命力。春天是美的，是活泼生动的：“春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。”春天是健壮有力的：“春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。”从刚落地的娃娃，到小姑娘，到青年，文章描写的顺序也耐人寻味，写出了不同时段的不同景象。

8.赏析《春》最后三个句子,要好的.好的话,

文章写到这里，其实可以打住了。但朱自清却给了人们一个意想不到的结尾，使春天的意象变得更为完整、瑰丽，使朱自清的人生、人格变得更加耀人眼目。他连用三个比喻讴歌春天，把春天形容为新生的娃娃、美丽的姑娘、健壮的青年。使舒缓、沉静的格调蓦然刚健、清新起来，与作品的开头紧紧呼应；把滑向平实的现实情境又突然推进到了作品上半部分营造的那种明朗、欢快的意境中去，整个意境又连成了一片。春天的“新”、“美”、“力”，注入了朱自清的整个身心，朱自清也化入了整个春天，在春天的引领下执著前行。朱自清获得了“新生”。

9.森林报春的好词好句

好词：徐徐飞舞、色彩斑斓、弄巧成拙、随心所欲、冬去春来，春尽夏至好句： 鹊鹰趁机敏捷非凡地冲到高空去，没有谁来阻挡它。叩头虫在表演它那晕头转向的把戏——把它仰面朝天放着，它就把头吧嗒一点，蹦个高儿，在空中翻个跟头，一直落在地上，站的好好的。松鼠把松果一丢，毛蓬蓬的大尾巴翘在背上，蹦蹦跳跳向小河窜去。在这里蚊群聚集成密密匝匝的，像根圆柱子似的在空中旋舞。好段： 灰鹤在沼泽地上开舞会。它们围成一圈，起初用两条长腿蹦高，后来越跳越上劲：索性大跳特跳起来了。那奇形怪状的花步子，真能把人笑死！转圈呀，蹿跳呀，打矮步呀——活像踩着高跷跳俄罗斯舞！海豚非常喜欢游戏，它们像马在草地上打滚似的在水上翻腾，有时还一只跟着一只在半空中翻跟头。街上出现了一些大苍蝇，他们身上蓝里透绿、闪着金光。它们跟秋天一样，一副没睡醒的样子。它们还不会飞，只能勉勉强强用它们的细腿在墙壁上爬摇摇晃晃的。读后感：这部《森林报》对我有很大的影响。当今，我们对大自然已经越来越陌生，缺乏最基本的认识。它会让居住在钢筋水泥森林中的人们重新认识、反省自己。森林南

昌雷式外语学校里的新闻并不比城市里少。森林里也在进行着工作，也有愉快的节日和可悲的事情；森林里也有英雄和强盗。可是，这些事情，在城市报纸上很少报道，所以谁也不知道。但是，所有的这些新闻在《森林报》上都可以看到。所以，我们不能只从书本和资料上了解大自然，还需要实地考察，多观察森林、山野里的动、植物。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发