

## 药鲁迅佳句

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/874a42d89e08910d9ec863ae21e79f7b.html>

范文网，为你加油喝彩！

### 1.鲁迅药中的好词好句,急

1、秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。

2、华大妈在枕头底下掏了半天，掏出一包洋钱，交给老栓，老栓接了，抖抖的装入衣袋，又在外面按了两下；便点上灯笼，吹熄灯盏，走向里屋子去了。（这里的动词用的很好）3、一阵脚步声，一眨眼，已经拥过了一大簇人。

那三三两两的人，也忽然合作一堆，潮一般向前赶；将到丁字街口，便突然立住，簇成一个半圆。老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。

4、老栓也似乎听得有人问他，但他并不答应；他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。（描绘了老栓拿着他认为能治小栓肺病的人血馒头时的小心翼翼）5、但是没有客人；只有小栓坐在里排的桌前吃饭，大粒的汗，从额上滚下，夹袄也帖住了脊心，两块肩胛骨高高凸出，印成一个阳文的“八”字。

（外貌描写）6、他的母亲端过一碟乌黑的圆东西，轻轻说：“吃下去罢，——病便好了。”小栓撮起这黑东西，看了一会，似乎拿着自己的性命一般，心里说不出的奇怪。

十分小心的拗开了，焦皮里面窜出一道白气，白气散了，是两半个白面的馒头。——不多工夫，已经全在肚里了，却全忘了什么味；前面只剩下一张空盘。

他的旁边，一面立着他的父亲，一面立着他的母亲，两人的眼光，都仿佛要在他身里注进什么又要取出什么似的；便禁不住心跳起来，按着胸膛，又是一阵咳嗽。

“睡一会罢，——便好了。”

小栓依他母亲的话，咳着睡了。华大妈候他喘气平静，才轻轻的给他盖上了满幅补钉的夹被。

（小栓吃“药”）6、华大妈跟了他指头看去，眼光便到了前面的坟，这坟上草根还没有全合，露出一块一块的黄土，煞是难看。再往上仔细看时，却不觉也吃一惊；——分明有一圈红白的花，围着那尖圆的坟顶。

他们的眼睛都已老花多年了，但望这红白的花，却还能明白看见。花也不很多，圆圆的排成一个圈，不很精神，倒也整齐。

（鲁迅辞藻并不华丽，所以没有什么好词。而且他的文章好就好在立意特别好、特别深远。）

我已经努力鸟~希望楼楼能采纳~谢谢喽\(^o^)/~。

## 2.《药》好句以及分析

华夏青年怎么了 药 写于1919年4月，作品通过对茶馆主人华老栓夫妇为儿子小栓买人血馒头治病的故事，揭露了封建统治阶级镇压革命，愚弄人民的罪行，颂扬了革命者夏瑜英勇不屈的革命精神，惋惜的指出了辛亥革命未能贴近群众的局限性。

作品以华老栓夫妇给儿子治病为明线，以革命者夏瑜被反动派杀害为暗线，两线交织，结构故事。鲁迅小说关键词 华夏 青年 花环 以情自得 I 华夏青年怎么了 夏瑜死了，华小栓也死了，华、夏两家两个青年都死了，这是华、夏两家的悲哀。

不排除鲁迅先生想作这样的拼合：这是“华夏”的悲哀，中华民族的悲哀。一、小栓死得呆 小说没有过多刻画小栓。

我们只知道他得了痨病，病得厉害。吃了“人血馒头”也没治好，葬在西关外坟地右边穷人的丛冢里。

痨病，中医指结核病，当时虽不算小病，也不是突发病，不可能一下子倒头。可是，好像他的病不关他自己的事，听由父母包办。

华大妈叫他不要到灶下来，他就不来；叫他进来，他就进来。叫他吃“人血馒头”，他就吃，连问也不问一下，虽然也看了一会。

叫他睡一会，他就依着睡下，尽管睡着咳。好听话的青年。

阿弥陀佛，不过没有一点活力，也没有丝毫主见，死呆子一个。二、夏瑜死得莽 比之小栓，夏瑜走到另一个极端。

他活力四射，勇往直前，不知道什么叫屈服。为革命而关进了牢狱，仍一个劲劝牢头造反。

可是，他头脑不冷静，也太单纯。被自家叔伯夏三爷出卖了，还蒙在鼓里。

儒家所谓“齐家治国平天下”，连家人都没有争取到，摆不平，又怎么能轻易得到其他群众的支持与拥护呢。红眼睛阿义是去盘盘底细的，却把他当成真心把子，和他攀谈，说“这大清的天下是我们大家的”。

被没榨到一点油水的阿义给了两个嘴巴，还要说“可怜可怜”。  
我们钦佩他对革命铁血忠诚，英勇无畏。

但总感觉，他缺少清醒的认识与起码的策略，更没有对革命群众做什么工作。他所从事的是“夏

瑜式革命”，只能是一个悲剧结局，揭示了旧民主主义革命英雄主义与脱离群众的弱点。

三、“二十多岁”活得愚 第三章里还两次写到一个“二十多岁的人”。

第一次，康大叔说到夏瑜劝牢头造反，第一个反应的就是他：“阿呀，那还了得。”

坐在后排的一个二十多岁的人，很现出气愤模样。

当众人听明白夏瑜骂阿义可怜时，他又跟着花白胡子省悟：“发了疯了。”

二十多岁的人也恍然大悟的说。夏瑜宣传革命，大多数人不能理解，这是社会麻木的悲哀。

而同是二十多岁的青年，应该脱去了少年的幼稚，也没有染上老年的顽固，对世界自然有一份较为清醒的认识，比较容易接受新的民主与科学的思想。可是他也不能理解，快速反映过来，不为别的，只是很气愤。

反映越快，就显示他越愚昧。在茶馆这场“群聊”中，他最后附和，“也恍然大悟”，说夏瑜是发了疯了，这种终结更是“青年”的悲哀了。

四、丁字街青年喊得昧 这个社会真的“病”得不轻，不只这一个青年如此；华老栓去丁字街头给儿子买人血馒头时，不是被清一色的青年人笑话吗？“哼，老头子。”“倒高兴……”“几个从他面前过去了”的人看到华老栓时这么说。

“一个还回头看他……很像久饿的人见了食物一般，眼里闪出一种攫取的光。”冷清的秋天，大黑夜里，到街上来赶闹热的看客，忽然发现杂了一个“老头子”。

便觉得稀奇古怪，似乎这“老头子”穷开心，也来凑闹热，似乎这纯粹是“我们”年青人的专利。这样的青年是如此之多，“一眨眼，已经拥过一大簇人。

那三三两两的人，也忽然合作一堆，潮一般向前赶。”“三三两两”本不孤零，“合作一堆”更见量大。

“一眨眼”可见时间之短暂，“拥过”“潮一般”更见阵势之汹涌。青年的青春热情，如此而已，看看杀人寻热闹。

这些无聊的麻木的看客，曾经强烈地震撼过鲁迅先生的敏感的心灵，先生也不止一次在作品中提到，如“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客”。（《呐喊》自序）他们集体愚昧，以至于偶尔有些清醒些的革命先驱者（如夏瑜）的呼唤，仍然不能为他们所理解，所接受。

这个时代，这个社会，真的病得不轻。

### 3.鲁迅 好句好段

1时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

2倘只看书，便变成书橱。 3我好象是一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶。

4不满是向上的车轮，能够载着不自满的人前进。 5横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛  
6、寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕  
7、愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的话。

8、其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。  
9、哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。

10、唯有民族魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。  
11、沉着、勇猛，有辨别，不自私。

12、小的时候，不把他当人，大了以后也做不了人。 13、无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫  
14、愈艰难，就愈要做。

改革，是向从来没有一帆风顺的。 15、凡是总须研究，才会明白。

16、我们目下的当务之急是：一要生存，二要温饱，三要发展。  
17、必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢做、敢当。

18、勇者愤怒，抽刃向更强者；怯者愤怒，却抽刃向更弱者。不可救药的民族中，一定有许多英雄，专向孩子们瞪眼。

这些孱头们。 19、中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人，少有敢抚哭叛徒的吊客；见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。

20、我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点的竞技者，和见了这样的竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来之脊梁。  
21、我们中国人对于不是自己的东西，或者将不为自己所有的东西，总要破坏了才快活的。

22、中国的有一些士大夫，总爱无中生有，移花接木地造出故事来，他们不但歌颂生平，还粉饰黑暗。 23、说过的话不算数，是中国人的大毛病。

24、我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人..... 25、曾经阔气的要复古，正在阔气的要保持现状，未曾阔气的要革新，大抵如此，大抵！  
26、人类总不会寂寞，以为生命是进步的，是天生的。 27、只要从来如此，便是宝贝.....  
28、人类的悲欢并不相通.....  
29、搞鬼有术，也有效，然而有限，所以以此成大事者，古来无有。

30、敌人是不足惧的，最可怕的是自己营垒里的蛀虫，许多事情都败在他们手里。  
31、有缺点的战士终究是战士，宝贵的苍蝇也终究不过是苍蝇。

32、哈儿狗往往比它的主人更严厉。 33、智识太多，不是心活，就是心软。

心活就会胡思乱想，心软就不肯下辣子手.....所以智识非铲除不可。  
34、游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。

35、幼稚对于老成，有如孩子对于老人，决没有什么耻辱的，作品也一样，起初幼稚，不算耻

辱的。36、事实是毫无情面的东西，它能将空言打得粉碎。

37、墨写的谎说，决掩不住血写的事实。38、从来如此，便对吗？

39、其实先驱者本是容易变成绊脚石的。

40、文人作文，农人掘锄，本是平平常常的，若照相之际，文人偏要装做粗人，玩什么“荷锄带笠图”；农夫则在柳下捧一本书，装作“深柳读书图”之类，就要令人肉麻。

41、贪安稳就没有自由，要自由就要历些危险。

只有这两条路。42、假使做事要面面顾到，那就什么事都不能做了。

43、时间就是性命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命。

44、与名流者谈，对于他之所讲，当装作偶有不懂之处。太不懂被看轻，太懂了被厌恶。

偶有不懂之处，彼此最为合宜。45、做一件事，无论大小，倘无恒心，是很不好的。

46、我们和朋友在一起，可以脱掉衣服，但上阵要穿甲。

47、死者倘不埋在活人心中，那就真的死掉了。

48、激烈得快的，也平和的快，甚至于也颓废的快。49、改造自己，总比禁止别人来的难。

50、巨大的建筑，总是一木一石叠起来，我们何尝做做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是为此。51、——只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。

52、当我沉默的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

53、我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

54、宁可与敌人明打，不欲受同人暗算。55、明言着轻蔑什么人，并不是十足的轻蔑。

惟沉默是最高的轻蔑——最高的轻蔑是无言，而且连眼珠也不转过去。

56、发思古之幽情，往往为了现在。

#### 4.鲁迅的《药》中最精彩的段落赏析

简介 图书《药》《药》写于1919年4月，作品通过对茶馆主人华老栓夫妇为儿子小栓买人血馒头治病的故事，揭露了封建统治阶级镇压革命高中音乐教材，愚弄人民的罪行，颂扬了革命者夏瑜英勇不屈的革命精神，惋惜的指出了辛亥革命未能贴近群众的局限性。

作品以华老栓夫妇给儿子治病为明线，以革命者夏瑜被反动派杀害为暗线，两线交织，结构故事。原文 一 秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。

华老栓忽然坐起身，擦着火柴，点上遍身油腻的灯盏，茶馆的两间屋子里，便弥满了青白的光。“小栓的爹，你就去么？”是一个老女人的声音。



里边的小屋子里，也发出一阵咳嗽。“唔。”

老栓一面听，一面应，一面扣上衣服；伸手过去说，“你给我罢”。华大妈在枕头底下掏了半天，掏出一包洋钱，交给老栓，老栓接了，抖抖的装入衣袋，又在外边按了两下；便点上灯笼，吹熄灯盏，走向里屋子去了。

那屋子里面，正在悉悉窣窣安徽大专窣的响，接着便是一通咳嗽。老栓候他平静下去，才低低的叫道，“小栓……你不要起来。

……店么？你娘会安排的”。老栓听得儿子不再说话，料他安心睡了；便出了门，走到街上。

街上黑沉沉的一无所有，只有一条灰白的路，看得分明。灯光照着他的两脚，一前一后的走。

有时也遇到几只狗，可是一只也没有叫。天气比屋子里冷多了；老栓倒觉爽快，仿佛一旦变了少年，得了神通，有给人生命的本领似的，跨步格外高远。

而且路也愈走愈分明，天也愈走愈亮了。老栓水浒传  
人物正在专心走路，忽然吃了一惊，远远里看见一条丁字街，明明白白横着。

他便退了几步，寻到一家关着门的铺子，蹙进檐下，靠门立住了。好一会，身上觉得有些发冷。

“哼，老头子”。“倒高兴……”老栓又吃一惊，睁眼看时，几个人从他面前过去了。

一个还回头看他，样子不甚分明，但很像久饿的人见了食物一般，眼里闪出一种攫取的光。老栓看看灯笼，已经熄了。

按一按衣袋，硬硬的还在。仰起头两面一望，只见许多古怪的人，三三两两，鬼似的在那里徘徊；定睛再看，却也看不出什么别的奇怪。

没有多久，又见几个兵，在那边走动；衣服前后的一个大白圆圈，远地里也看得清楚，走过面前的，并且看出号衣上暗红的镶边。——一阵脚步声响，一眨眼，已经拥过了一大簇人。

那三三两两的人，也忽然合作一堆，潮一般向前进；将到丁字街口，便突然立住，簇成一个半圆。老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。

静了一会，似乎有点声音，便又动摇起来，轰的一声，都向后退；一直散到老栓立着的地方，几乎将他挤倒了。“喂！一手交钱，一手交货！”一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。

那人一只大手，向他摊着；一只手却撮着一个鲜红的馒头，那红的还是一点一点的往下滴。老栓慌忙摸出洋钱，抖抖的想交给他，却又不敢去接他的东西。

那人便焦急起来，嚷道，“怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇着；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。嘴里哼着说，“这老东西……”“这给谁治病的呀？”老栓也似乎听得有人问他，但他并不答应；他的精神，现在只在一个

包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。

他现在要将这包里的新的生命，移植到他家里，收获许多幸福。太阳也出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中，后面也照见丁字街头破匾上“古亭口”这四个黯淡的金字。

二 老栓走到家，店面早经收拾干净，一排一排的茶桌，滑溜溜的发光。但是没有客人；只有小栓坐在里排的桌前吃饭，大粒的汗，从额上滚下，夹袄也帖住了脊心，两块肩胛骨高高凸出，印成一个阳文的“八”字。

老栓见这样子，不免皱一皱展开的眉心。他的女人，从灶下走出，睁着眼睛，嘴唇有些发抖。

“得了么？”“得了。”两个人一齐走进灶下，商量了一会；华大妈便出去了，不多时，拿着一片老荷叶回来，摊在桌上。

老栓也打开灯笼罩，用荷叶重新包了那红的馒头。小栓也吃完饭，他的母亲慌忙说：“小栓——你坐着，不要到这里来。”

一面整顿了灶火，老栓便把一个碧绿的包，一个红红白白的破灯笼，一同塞在灶里；一阵红黑的火焰过去时，店屋里散满了一种奇怪的香味。

“好香！你们吃什么点心呀？”这是驼背五少爷到了。

这人每天总在茶馆里过日，来得最早，去得最迟，此时恰恰踱到临街的壁角的桌边，便坐下问话，然而没有人答应他。“炒米粥么？”仍然没有人应。

老栓匆匆走出，给他泡上茶。

“小栓进来罢！”华大妈叫小栓进了里面的屋子，中间放好一条凳，小栓坐了。

他的母亲端过一碟乌黑的圆东西，轻轻说：“吃下去罢，——病便好了”。

小栓撮起这黑东西，看了一会，似乎拿着自己的性命一般，心里说不出的奇怪。

十分小心的拗开了，焦皮里面窜出一道白气，白气散了，是两半个白面的馒头。——不多工夫，已经全在肚里了，却全忘了什么味；面前只剩下一张空盘。

他的旁边，一面立着他的父亲，一面立着他的母亲，两人。

## 5.关于鲁迅的好词佳句

鲁迅先生名言 1 时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

2 倘只看书，便变成书橱。 3 我好象是一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶。

4 不满是向上的车轮，能够载着不自满的人前进。 5 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛

6、寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕

7、愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的话。

8、其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

9、哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。

10、唯有民族魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。

11、沉着、勇猛，有辨别，不自私。

12、小的时候，不把他当人，大了以后也做不了人。 13、无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫

14、愈艰难，就愈要做。

改革，是向从来没有一帆风顺的。 15、凡是总须研究，才会明白。

16、我们目下的当务之急是：一要生存，二要温饱，三要发展。

17、必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢做、敢当。

18、勇者愤怒，抽刃向更强者；怯者愤怒，却抽刃向更弱者。不可救药的民族中，一定有许多英雄，专向孩子们瞪眼。

这些孱头们。 19、中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人，少有敢抚哭叛徒的吊客；见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。

20、我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点的竞技者，和见了这样的竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来之脊梁。

21、我们中国人对于不是自己的东西，或者将不为自己所有的东西，总要破坏了才快活的。

22、中国的有一些士大夫，总爱无中生有，移花接木地造出故事来，他们不但歌颂生平，还粉饰黑暗。 23、说过的话不算数，是中国人的大毛病。

24、我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人…… 25、曾经阔气的要复古，正在阔气的要保持现状，未曾阔气的要革新，大抵如此，大抵！

26、人类总不会寂寞，以为生命是进步的，是天生的。 27、只要从来如此，便是宝贝……

28、人类的悲欢并不相通……

29、搞鬼有术，也有效，然而有限，所以以此成大事者，古来无有。

30、敌人是不足惧的，最可怕的是自己营垒里的蛀虫，许多事情都败在他们手里。

31、有缺点的战士终究是战士，宝贵的苍蝇也终究不过是苍蝇。

32、哈儿狗往往比它的主人更严厉。 33、智识太多，不是心活，就是心软。

心活就会胡思乱想，心软就不肯下辣子手……所以智识非铲除不可。

34、游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。

35、幼稚对于老成，有如孩子对于老人，决没有什么耻辱的，作品也一样，起初幼稚，不算耻辱的。 36、事实是毫无情面的东西，它能将空言打得粉碎。

37、墨写的谎说，决掩不住血写的事实。 38、从来如此，便对吗？

39、其实先驱者本是容易变成绊脚石的。



40、文人作文，农人掘锄，本是平平常常的，若照相之际，文人偏要装做粗人，玩什么“荷锄带笠图”；农夫则在柳下捧一本书，装作“深柳读书图”之类，就要令人肉麻。

41、贪安稳就没有自由，要自由就要历些危险。

只有这两条路。42、假使做事要面面顾到，那就什么事都不能做了。

43、时间就是性命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命。

44、与名流者谈，对于他之所讲，当装作偶有不懂之处。太不懂被看轻，太懂了被厌恶。

偶有不懂之处，彼此最为合宜。45、做一件事，无论大小，倘无恒心，是很不好的。

46、我们和朋友在一起，可以脱掉衣服，但上阵要穿甲。

47、死者倘不埋在活人心中，那就真的死掉了。

48、激烈得快的，也平和的快，甚至于也颓废的快。49、改造自己，总比禁止别人来的难。

50、巨大的建筑，总是一木一石叠起来，我们何尝做做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是造成近视的原因为此。51、只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。

52、当我沉默的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

53、我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

54、宁可与敌人明打，不欲受同人暗算。55、明言着轻蔑什么人，并不是十足的轻蔑。

惟沉默是最高的轻蔑——最高的轻蔑是无言，而且连眼珠也不转过去。

56、发思古之幽情，往往为了现在。

## 6.鲁迅文章中的好句好段

鲁迅名言鲁迅旧体诗：

1、横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。（鲁迅·自嘲）

2、寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。（鲁迅·自题小像）

3、心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。（鲁迅·无题）

4、血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华。（鲁迅·无题）

5、忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。（鲁迅）

6、无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。（鲁迅）

7、度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。（鲁迅）

8、岂有豪情似旧时，花开花落两由之。（鲁迅·悼杨铨）

鲁迅名句：

- 1、时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。
- 2、倘只好像看书，便变成书橱。
- 3、我好像是一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶。
- 4、愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的话。
- 5、其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。
- 6、哪里有什么天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。
- 7、唯有民族魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。
- 8、沉着、勇猛，有辨别，不自私。
- 9、愈艰难，就愈要做。改革，是向来没有一帆风顺的。
- 10、我们目下的当务之急是：一要生存，二要温饱，三要发展。
- 11、必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢做、敢当。
- 12、曾经阔气的要复古，正在阔气的要保持现状，未曾阔气的要革新，大抵如此，大抵！
- 13、人类总不会寂寞，以为生命是进步的，是天生的。
- 14、只要从来如此，便是宝贝……
- 15、事实是毫无情面的东西，它能将空言打得粉碎。
- 16、墨写的谎说，决掩不住血写的事实。
- 17、其实先驱者本是容易变成绊脚石的。
- 18、贪安稳就没有自由，要自由就要历些危险。只有这两条路。
- 19、假使做事要面面顾到，那就什么事都不能做了。
- 20、时间就是性命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命。
- 21、做一件事，无论大小，倘无恒心，是很不好的。

- 22、死者倘不埋在活人心中，那就真的死掉了。
- 23、激烈得快的，也平和的快，甚至于也颓废的快。
- 24、改造自己，总比禁止别人来的难。
- 25、只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。
- 26、当我沉默的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。
- 27、过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。
- 28、死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。
- 29、但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。
- 30、我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。
- 31、待我成尘时，你将见我的微笑！
- 32、不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

## 7.谁可以帮我品读一下鲁迅写的药,并品读五句话.

《药》鉴赏资料（一）品味语言，把握形象 鲁迅先生刻绘人物惯用白描手法.往往是平实简易的几个词，就把人物的性格心理描绘得惟妙惟肖.《药》中对康大叔的刻绘就是典型的例子.作者紧扣身份，抓住特征，运用精练传神的动词，将人物形象刻画得栩栩如生.最精彩的文字有两处：

驼背五少爷话还未完，突然闯（走、冲）进了一个满脸横肉的人，披（穿）一件玄色布衣，散（松、扣）着纽扣，用很宽的玄色腰带，胡乱捆（扎、系）在腰间.刚进门，便对老栓嚷（叫、说）道：“那人便焦急起来，嚷（哼）道，“怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇着，黑的人便抢（抓）过灯笼，一把扯（撕）下纸罩，裹（包、托）馒头，塞（递）与老栓；一手抓（接、拿）过洋钱，捏（掂、数）一捏（掂、数），转身去了.嘴里哼（叫）着说：“这老东西““”着重号和括号里的词语的笔者添加的，目的在于引导学生比较赏析，以加深对人物形象的了解.文段 是描写康大叔走进茶馆的情景.动作粗鲁，着装随意，嗓门特大.“走”字随意，步态平缓，与突如其来的情境不吻合，“冲”字则指向明确，力度有余而霸气不足，唯有“闯”字，才恰到好处地活画出康大叔莽撞粗野，目中无人的神态.着装方面，“穿”、“扣”、“扎”、“系”给人的感觉是严整、规范，平淡有余而个性不强，“披”、“散”、“捆”则可见出康大叔的蛮横粗鲁、面目可憎，一副十足的地痞流氓相，无赖又无耻！进门便“嚷”，毫无顾忌，放肆无礼，无异于凶神恶煞.而“叫”字音量不足，程度不重，“说”字平淡，略显斯文，显然，用这两个词来描摹康大叔的语调声态是不恰当的.文段 描写康大叔出场“卖”人血馒头的情景.他粗野无赖，贪婪凶暴，是一个黑面兽心的地头蛇，是一个杀人不眨眼的刽子手.“嚷”字高声大气，焦急暴躁，“哼”字则显做贼心虚，底气不足.“抢”字动作迅猛，霸气十足，“抓”字则动作轻微，于境不符.“扯”、“裹”二字动作干脆果决、不拖泥带水，足见康大叔出卖人血馒头的娴熟在行，“撕”、“包”、“托”则慢条斯里，神态庄重，“塞”字不管对方同意与否，也不问对方的喜怒哀乐，强行给予，非拿不可，“递”字则斯文客气得多了.“抓”字写康大叔主动抓抢，贪婪粗鄙，急不可耐，“接”字被动，“拿”字平淡，“捏”字有极强的表现

力。大家可能会想，他接过钱后为什么不掂一掂，数一数呢？其实，原因很简单，康大叔这种人是地头蛇，他说要十块钱，你是不敢给他九块九的，所以他很放心，只是捏一捏就走了，他不怕你亏他。最后一个“哼”字则是钱财到手，还愤愤不平，嫌华老栓胆小怕事，嫌华老栓吞吞吐吐，一点也不爽快。“叫”字则没有这种潜台词效果。通过以上更词易字的比较赏析，我们可以更清楚地看到，鲁迅先生用字遣词的形神兼备，自成高格的特点，无疑这对我们的写作训练是一个很好的启示。（二）品味细节，体会情意 文学作品中成功的细节描写可以渲染情境气氛，凸现人物性格，表现主题思想。鲁迅先生的小说《药》别具匠心地安排了两个细节，“花环”和“乌鸦”。人们对这两个细节的优劣历来众说纷纭，莫衷一是，教学中适时引导学生对这两个细节进行品味，引发他们的纵横比较，深入讨论，这对于提高他们文学欣赏的兴趣和审美水平是很有帮助的。先说“花环”，鲁迅先生在《呐喊·自序》中说过一段话：“所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱”“但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添了一个花环。”一句话，鲁迅先生在瑜儿的坟上安排了一个花环，是为了给作品阴冷凄清的色调增加一点“热度”和“亮色”，暗示夏瑜流血牺牲，革命后继有人，给人以憧憬和希望，但同时，鲁迅先生也意识到，这花环是“平空”添上去的，用课文中的话来说是“没有根”的。为什么呢？原因有二，其一，从当时的习俗来看，清末还没有送花圈志哀的习俗。现实主义要求塑造典型环境中的典型人物，这也包括细节真实，即细节源于生活，忠实于生活，它的出现或存在有现实生活的必然可能性。花环“的安排显然违背了这一要求。其二，从小说所塑造的人物来看，似乎找不到一个会送花圈的人。因为前几节所写的事和人中，无论是间接的或直接的，都看不出有对夏瑜的一点同情的表示的，康大叔穷凶极恶，杀人不眨眼，刑场看客争先恐后，一睹为快，狱卒阿义乘人之危，敲诈勒索，夏三爷远祸全身，出卖侄儿，茶馆常客养尊处优，百无聊赖。他们对夏瑜或幸灾乐祸，或落井下石，或愤然不平。华老栓夫妇关心儿子的病痛生死，不问他人的命运好歹，夏四奶不以为荣，反以为耻。没有一个人同情夏瑜，更不用说理解和支持了。前面几节没有相应的伏笔暗示，后面花环的出现就显得唐突不顺。契诃夫说过，小说创作的时候，如果你在后面的章节里安排了一支枪挂在墙上，那么后面就一定要写到有人使用这支枪。意思很简单，细节的出现要符合情节的安排，要前后照应，前面有伏笔，后面有照应，小说才文脉顺畅，结构严谨。同样是《药》华小栓的“死”就处理得很好，前面三节一。

## 8.鲁迅的名句大全

- 1、时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。
- 2、倘只看书，便变成书橱。
- 3、我好象是一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶。
- 4、不满是向上的车轮，能够载着不自满的人前进。
- 5、横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。
- 6、寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。
- 7、愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的话。
- 8、其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。
- 9、哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。
- 10、唯有民族魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。
- 11、沉着、勇猛，有辨别，不自私。
- 12、小的时候，不把他当人，大了以后也做不了人。

13、无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

14、愈艰难，就愈要做。改革，是向从来没有一帆风顺的。

15、凡事总须研究，才会明白。

16、我们目下的当务之急是：一要生存，二要温饱，三要发展。

17、必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢做、敢当。

18、勇者愤怒，抽刃向更强者；怯者愤怒，却抽刃向更弱者。

不可救药的民族中，一定有许多英雄，专向孩子们瞪眼。这些孱头们。

19、中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人，少有敢抚哭叛徒的吊客；见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。

20、我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点的竞技者，和见了这样的竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来之脊梁。

21、我们中国人对于不是自己的东西，或者将不为自己所有的东西，总要破坏了才快活的。

22、中国的有一些士大夫，总爱无中生有，移花接木地造出故事来，他们不但歌颂生平，还粉饰黑暗。

23、说过的话不算数，是中国人的大毛病。

24、我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……

25、曾经阔气的要复古，正在阔气的要保持现状，未曾阔气的要革新，大抵如此，大抵！

26、人类总不会寂寞，以为生命是进步的，是天生的。

27、只要从来如此，便是宝贝…… 28、人类的悲欢并不相通……

29、搞鬼有术，也有效，然而有限，所以以此成大事者，古来无有。

30、敌人是不足惧的，最可怕的是自己营垒里的蛀虫，许多事情都败在他们手里。

31、有缺点的战士终究是战士，宝贵的苍蝇也终究不过是苍蝇。

32、哈儿狗往往比它的主人更严厉。

33、智识太多，不是心活，就是心软。心活就会胡思乱想，心软就不肯下辣子手……所以智识非铲除不可。

34、游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。

35、幼稚对于老成，有如孩子对于老人，决没有什么耻辱的，作品也一样，起初幼稚，不算耻辱的。

36、事实是毫无情面的东西，它能将空言打得粉碎。

37、墨写的谎说，决掩不住血写的事实。

38、从来如此，便对吗？ 39、其实先驱者本是容易变成绊脚石的。

40、度尽劫波兄弟在，相逢一见泯恩仇。



41、文人作文，农人掘锄，本是平平常常的，若照相之际，文人偏要装做粗人，玩什么“荷锄带笠图”；农夫则在柳下捧一本书，装作“深柳读书图”之类，就要令人肉麻。

42、贪安稳就没有自由，要自由就要历些危险。

只有这两条路。43、假使做事要面面顾到，那就什么事都不能做了。

44、时间就是性命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命。

45、与名流者谈，对于他之所讲，当装作偶有不懂之处。太不懂被看轻，太懂了被厌恶。

偶有不懂之处，彼此最为合宜。46、做一件事，无论大小，倘无恒心，是很不好的。

47、我们和朋友在一起，可以脱掉衣服，但上阵要穿甲。

48、死者倘不埋在活人心中，那就真的死掉了。

49、激烈得快的，也平和的快，甚至于也颓废的快。50、改造自己，总比禁止别人来的难。

51、巨大的建筑，总是一木一石叠起来，我们何尝做做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是为此。52、。

只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。

53、当我沉默的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

54、我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

55、宁可与敌人明打，不欲受同人暗算。56、明言着轻蔑什么人，并不是十足的轻蔑。

惟沉默是最高的轻蔑——最高的轻蔑是无言，而且连眼珠也不转过去。

57、发思古之幽情，往往为了现在。

## 9.鲁迅书中的好句好段

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，

肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥

墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还

有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，

木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我

于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如

果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉

需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖

了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候猜谜底才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的

竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，

将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么

都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞

着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

凡国手，都能够起死回生的，我们走过医生的门前，常可以看见这样的扁额。现在是让步一点了，

连医生自己也说道：“西医长于外科，中医长于内科。”但是S城那时不但没有西医，并且谁也还没

有想到天下有所谓西医，因此无论什么，都只能由轩辕岐伯的嫡派门徒包办。轩辕时候是巫医不分的，

所以直到现在，他的门徒就还见鬼，而且觉得“舌乃心之灵苗”。这就是中国人的“命”，连名医也

无从医治的。

东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节，望去确也象绯红的轻云，但花下也少不了成群结

队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。

也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在

标致极了。

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为

“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这

样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初

冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息

的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食？我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好

意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋

梗汤。

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。

有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的

医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，

虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候，

中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有

他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥

见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是

点上

一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。（朝花夕拾）

更多 作文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发