

药鲁迅佳句

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/874a42d89e08910d9ec863ae21e79f7b.html>

范文网，为你加油喝彩！

1. 鲁迅药中的好词好句,急

1、秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。

2、华大妈在枕头底下掏了半天，掏出一包洋钱，交给老栓，老栓接了，抖抖的装入衣袋，又在外面按了两下；便点上灯笼，吹熄灯盏，走向里屋子去了。（这里的动词用的很好）3、一阵脚步声响，一眨眼，已经拥过了一大簇人。

那三三两两的人，也忽然合作一堆，潮一般向前赶；将到丁字街口，便突然立住，簇成一个半圆。老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。

4、老栓也似乎听得有人问他，但他并不答应；他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。（描绘了老栓拿着他认为能治小栓肺病的人血馒头时的小心翼翼）5、但是没有客人；只有小栓坐在里排的桌前吃饭，大粒的汗，从额上滚下，夹袄也帖住了脊心，两块肩胛骨高高凸出，印成一个阳文的“八”字。

（外貌描写）6、他的母亲端过一碟乌黑的圆东西，轻轻说：“吃下去罢，——病便好了。”小栓撮起这黑东西，看了一会，似乎拿着自己的性命一般，心里说不出的奇怪。

十分小心的拗开了，焦皮里面窜出一道白气，白气散了，是两个白面的馒头。
——不多工夫，已经全在肚里了，却全忘了什么味；前面只剩下一张空盘。

他的旁边，一面立着他的父亲，一面立着他的母亲，两人的眼光，都仿佛要在他身里注进什么又要取出什么似的；便禁不住心跳起来，按着胸膛，有是一阵咳嗽。

“睡一会罢，——便好了。”

小栓依他母亲的话，咳着睡了。华大妈候他喘气平静，才轻轻的给他盖上了满幅补钉的夹被。

（小栓吃“药”）6、华大妈跟了他指头看去，眼光便到了前面的坟，这坟上草根还没有全合，露出一块一块的黄土，煞是难看。再往上仔细看时，却不觉也吃一惊；——分明有一圈红白的花，围着那尖圆的坟顶。

他们的眼睛都已老花多年了，但望这红白的花，却还能明白看见。花也不很多，圆圆的排成一个圈，不很精神，倒也整齐。

（鲁迅辞藻并不华丽，所以没有什么好词。而且他的文章好就好在立意特别好、特别深远。）

我已经努力鸟~希望楼楼能采纳~谢谢喽\(^o^)/~。

2.《药》好句以及分析

华夏青年怎么了药 写于1919年4月，作品通过对茶馆主人华老栓夫妇为儿子小栓买人血馒头治病的故事，揭露了封建统治阶级镇压革命，愚弄人民的罪行，颂扬了革命者夏瑜英勇不屈的革命精神，惋惜的指出了辛亥革命未能贴近群众的局限性。

作品以华老栓夫妇给儿子治病为明线，以革命者夏瑜被反动派杀害为暗线，两线交织，结构故事。 鲁迅小说 关键词 华夏青年 花环 以情自得 | 华夏青年怎么了 夏瑜死了，华小栓也死了，华、夏两家两个青年都死了，这是华、夏两家的悲哀。

不排除鲁迅先生想作这样的拼合：这是“华夏”的悲哀，中华民族的悲哀。 一、小栓死得呆 小说没有过多刻画小栓。

我们只知道他得了痨病，病得厉害。吃了“人血馒头”也没治好，葬在西关外坟地右边穷人的丛冢里。

痨病，中医指结核病，当时虽不算小病，也不是突发病，不可能一下子倒头。可是，好像他的病不关他自己的事，听由父母包办。

华大妈叫他不要到灶下来，他就不来；叫他进来，他就进来。叫他吃“人血馒头”，他就吃，连问也不问一下，虽然也看了一会。

叫他睡一会，他就依着睡下，尽管睡着咳。好听话的青年。

阿弥陀佛，不过没有一点活力，也没有丝毫主见，死呆子一个。 二、夏瑜死得莽 比之小栓，夏瑜走到另一个极端。

他活力四射，勇往直前，不知道什么叫屈服。为革命而关进了牢狱，仍一个劲劝牢头造反。

可是，他头脑不冷静，也太单纯。被自家叔伯夏三爷出卖了，还蒙在鼓里。

儒家所谓“齐家治国平天下”，连家人都没有争取到，摆不平，又怎么能轻易得到其他群众的支持与拥护呢。红眼睛阿义是去盘盘底细的，却把他当成真心把子，和他攀谈，说“这大清的天下是我们大家的”。

被没榨到一点油水的阿义给了两个嘴巴，还要说“可怜可怜”。 我们钦佩他对革命铁血忠诚，英勇无畏。

但总感觉，他缺少清醒的认识与起码的策略，更没有对革命群众做什么工作。他所从事的是“夏

瑜式革命”，只能是一个悲剧结局，揭示了旧民主主义革命英雄主义与脱离群众的弱点。

三、“二十多岁”活得愚 第三章里还两次写到一个“二十多岁的人”。

第一次，康大叔说到夏瑜劝牢头造反，第一个反应的就是他：“阿呀，那还了得。”

坐在后排的一个二十多岁的人，很现出气愤模样。

当众人听明白夏瑜骂阿义可怜时，他又跟着花白胡子省悟：“发了疯了。”

二十多岁的人也恍然大悟的说。夏瑜宣传革命，大多数人不能理解，这是社会麻木的悲哀。

而同是二十多岁的青年，应该脱去了少年的幼稚，也没有染上老人的顽固，对世界自然有一份较为清醒的认识，比较容易接受新的民主与科学的思想。可是他也不能理解，快速反映过来，不为别的，只是很气愤。

反映越快，就显示他越愚昧。在茶馆这场“群聊”中，他最后附和，“也恍然大悟”，说夏瑜是发了疯了，这种终结更是“青年”的悲哀了。

四、丁字街青年喊得昧 这个社会真的“病”得不轻，不只这一个青年如此；华老栓去丁字街头给儿子买人血馒头时，不是被清一色的青年人笑话吗？“哼，老头子。”“倒高兴……”“几个从他面前过去了”的人看到华老栓时这么说。

“一个还回头看他……很像久饿的人见了食物一般，眼里闪出一种攫取的光。”冷清的秋天，大黑早里，到街上来赶闹热的看客，忽然发现杂了一个“老头子”。

便觉得稀奇古怪，似乎这“老头子”穷开心，也来凑热闹，似乎这纯粹是“我们”年青人的专利。这样的青年是如此之多，“一眨眼，已经拥过一大簇人。”

那三三两两的人，也忽然合作一堆，潮一般向前赶。”“三三两两”本不孤零，“合作一堆”更见量大。

“一眨眼”可见时间之短暂，“拥过”“潮一般”更见阵势之汹涌。青年的青春热情，如此而已，看看杀人寻热闹。

这些无聊的麻木的看客，曾经强烈地震撼过鲁迅先生的敏感的心灵，先生也不止一次在作品中提到，如“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客”。（《呐喊》自序）他们集体愚昧，以至于偶尔有些清醒些的革命先驱者（如夏瑜）的呼唤，仍然不能为他们所理解，所接受。

这个时代，这个社会，真的病得不轻。

3. 鲁迅 好句好段

1时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

2倘只看书，便变成书橱。 3我好象是一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶。

4、不满是向上的车轮，能够载着不自满的人前进。 5、横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

6、寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

7、愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的话。

8、其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

9、哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。

10、唯有民族魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。

11、沉着、勇猛，有辨别，不自私。

12、小的时候，不把他当人，大了以后也做不了人。 13、无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

14、愈艰难，就愈要做。

改革，是向来没有一帆风顺的。 15、凡是总须研究，才会明白。

16、我们目下的当务之急是：一要生存，二要温饱，三要发展。

17、必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢做、敢当。

18、勇者愤怒，抽刃向更强者；怯者愤怒，却抽刃向更弱者。不可救药的民族中，一定有许多英雄，专向孩子们瞪眼。

这些孱头们。 19、中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人，少有敢抚哭叛徒的吊客；见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。

20、我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点的竞技者，和见了这样的竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来之脊梁。

21、我们中国人对于不是自己的东西，或者将不为自己所有的东西，总要破坏了才快活的。

22、中国的有一些士大夫，总爱无中生有，移花接木地造出故事来，他们不但歌颂生平，还粉饰黑暗。 23、说过的话不算数，是中国人的大毛病。

24、我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人…… 25、曾经阔气的要复古，正在阔气的要保持现状，未曾阔气的要革新，大抵如此，大抵！

26、人类总不会寂寞，以为生命是进步的，是天生的。 27、只要从来如此，便是宝贝……

28、人类的悲欢并不相通……

29、搞鬼有术，也有效，然而有限，所以以此成大事者，古来无有。

30、敌人是不足惧的，最可怕的是自己营垒里的蛀虫，许多事情都败在他们手里。

31、有缺点的战士终究是战士，宝贵的苍蝇也终究不过是苍蝇。

32、哈儿狗往往比它的主人更严厉。 33、智识太多，不是心活，就是心软。

心活就会胡思乱想，心软就不肯下辣子手……所以智识非铲除不可。

34、游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。

35、幼稚对于老成，有如孩子对于老人，决没有什么耻辱的，作品也一样，起初幼稚，不算耻

辱的。 36、事实是毫无情面的东西，它能将空言打得粉碎。

37、墨写的谎言，决掩不住血写的事实。 38、从来如此，便对吗？

39、其实先驱者本是容易变成绊脚石的。

40、文人作文，农人掘锄，本是平平常常的，若照相之际，文人偏要装做粗人，玩什么“荷锄带笠图”；农夫则在柳下捧一本书，装作“深柳读书图”之类，就要令人肉麻。

41、贪安稳就没有自由，要自由就要历些危险。

只有这两条路。 42、假使做事要面面顾到，那就什么事都不能做了。

43、时间就是性命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命。

44、与名流者谈，对于他之所讲，当装作偶有不懂之处。太不懂被看轻，太懂了被厌恶。

偶有不懂之处，彼此最为合宜。 45、做一件事，无论大小，倘无恒心，是很不好的。

46、我们和朋友在一起，可以脱掉衣服，但上阵要穿甲。

47、死者倘不埋在活人心中，那就真的死掉了。

48、激烈得快的，也平和的快，甚至于也颓废的快。 49、改造自己，总比禁止别人来的难。

50、巨大的建筑，总是一木一石叠起来，我们何尝做做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是为此。 51、——只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。

52、当我沉默的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

53、我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

54、宁可与敌人明打，不欲受同人暗算。 55、明言着轻蔑什么人，并不是十足的轻蔑。

惟沉默是最高的轻蔑——最高的轻蔑是无言，而且连眼珠也不转过去。

56、发思古之幽情，往往为了现在。

4. 鲁迅的《药》中最精彩的段落赏析

简介 图书《药》《药》写于1919年4月，作品通过对茶馆主人华老栓夫妇为儿子小栓买人血馒头治病的故事，揭露了封建统治阶级镇压革命者，愚弄人民的罪行，颂扬了革命者夏瑜英勇不屈的革命精神，惋惜的指出了辛亥革命未能贴近群众的局限性。

作品以华老栓夫妇给儿子治病为明线，以革命者夏瑜被反动派杀害为暗线，两线交织，结构故事。原文一 秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。

华老栓忽然坐起身，擦着火柴，点上遍身油腻的灯盏，茶馆的两间屋子里，便弥漫了青白的光。“小栓的爹，你就去么？”是一个老女人的声音。

里边的小屋子里，也发出一阵咳嗽。“唔。”

老栓一面听，一面应，一面扣上衣服；伸手过去说，“你给我罢”。华大妈在枕头底下掏了半天，掏出一包洋钱，交给老栓，老栓接了，抖抖的装入衣袋，又在外面按了两下；便点上灯笼，吹熄灯盏，走向里屋子去了。

那屋子里面，正在悉悉窣安徽大专窣的响，接着便是一通咳嗽。老栓候他平静下去，才低低的叫道，“小栓……你不要起来。

……店么？你娘会安排的”。老栓听得儿子不再说话，料他安心睡了；便出了门，走到街上。

街上黑沉沉的一无所有，只有一条灰白的路，看得分明。灯光照着他的两脚，一前一后的走。

有时也遇到几只狗，可是一只也没有叫。天气比屋子里冷多了；老栓倒觉爽快，仿佛一旦变了少年，得了神通，有给人生命的本领似的，跨步格外高远。

而且路也愈走愈分明，天也愈走愈亮了。老栓水浒传

人物正在专心走路，忽然吃了一惊，远远里看见一条丁字街，明明白白横着。

他便退了几步，寻到一家关着门的铺子，蹩进檐下，靠门立住了。好一会，身上觉得有些发冷。

“哼，老头子”。“倒高兴……”老栓又吃一惊，睁眼看时，几个人从他面前过去了。

一个还回头看，样子不甚分明，但很像久饿的人见了食物一般，眼里闪出一种攫取的光。老栓看看灯笼，已经熄了。

按一按衣袋，硬硬的还在。仰起头两面一望，只见许多古怪的人，三三两两，鬼似的在那里徘徊；定睛再看，却也看不出什么别的奇怪。

没有多久，又见几个兵，在那边走动；衣服前后的一个大白圆圈，远地里也看得清楚，走过面前的，并且看出号衣上暗红的镶边。——一阵脚步声响，一眨眼，已经拥过了一大簇人。

那三三两两的人，也忽然合作一堆，潮一般向前进；将到丁字街口，便突然立住，簇成一个半圆。老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。

静了一会，似乎有点声音，便又动摇起来，轰的一声，都向后退；一直散到老栓立着的地方，几乎将他挤倒了。“喂！一手交钱，一手交货！”一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。

那人一只大手，向他摊着；一只手却撮着一个鲜红的馒头，那红的还是一点一点的往下滴。老栓慌忙摸出洋钱，抖抖的想交给他，却又不敢去接他的东西。

那人便焦急起来，嚷道，“怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇着；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。嘴里哼着说，“这老东西……”“这给谁治病的呀？”老栓也似乎听得有人问他，但他并不答应；他的精神，现在只在一个

包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。

他现在要将这包里的新的生命，移植到他家里，收获许多幸福。太阳也出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中，后面也照见丁字街头破匾上“古 亭口”这四个黯淡的金字。

二 老栓走到家，店面早经收拾干净，一排一排的茶桌，滑溜溜的发光。但是没有客人；只有小栓坐在里排的桌前吃饭，大粒的汗，从额上滚下，夹袄也帖住了脊心，两块肩胛骨高高凸出，印成一个阳文的“八”字。

老栓见这样子，不免皱一皱展开的眉心。他的女人，从灶下走出，睁着眼睛，嘴唇有些发抖。

“得了么？”“得了。”两个人一齐走进灶下，商量了一会；华大妈便出去了，不多时，拿着一片老荷叶回来，摊在桌上。

老栓也打开灯笼罩，用荷叶重新包了那红的馒头。小栓也吃完饭，他的母亲慌忙说：“小栓——你坐着，不要到这里来。”

一面整顿了灶火，老栓便把一个碧绿的包，一个红红白白的破灯笼，一同塞在灶里；一阵红黑的火焰过去时，店屋里散满了一种奇怪的香味。

“好香！你们吃什么点心呀？”这是驼背五少爷到了。

这人每天总在茶馆里过日，来得最早，去得最迟，此时恰恰蹩到临街的壁角的桌边，便坐下问话，然而没有人答应他。“炒米粥么？”仍然没有人应。

老栓匆匆走出，给他泡上茶。

“小栓进来罢！”华大妈叫小栓进了里面的屋子，中间放好一条凳，小栓坐了。

他的母亲端过一碟乌黑的圆东西，轻轻说：“吃下去罢，——病便好了”。

小栓撮起这黑东西，看了一会，似乎拿着自己的性命一般，心里说不出的奇怪。

十分小心的拗开了，焦皮里面窜出一道白气，白气散了，是两个白面的馒头。——不多工夫，已经全在肚里了，却全忘了什么味；面前只剩下一张空盘。

他的旁边，一面立着他的父亲，一面立着他的母亲，两人。

5.关于鲁迅的好词佳句

鲁迅先生名言 1 时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

2 倘只看书，便变成书橱。 3 我好象是一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶。

4 不满是向上的车轮，能够载着不自满的人前进。 5 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛

6、寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕

7、愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的话。

8、其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

9、哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。

10、唯有民族魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。

11、沉着、勇猛，有辨别，不自私。

12、小的时候，不把他当人，大了以后也做不了人。 13、无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫

14、愈艰难，就愈要做。

改革，是向来没有一帆风顺的。 15、凡是总须研究，才会明白。

16、我们目下的当务之急是：一要生存，二要温饱，三要发展。

17、必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢做、敢当。

18、勇者愤怒，抽刃向更强者；怯者愤怒，却抽刃向更弱者。不可救药的民族中，一定有许多英雄，专向孩子们瞪眼。

这些孱头们。 19、中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人，少有敢抚哭叛徒的吊客；见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。

20、我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点的竞技者，和见了这样的竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来之脊梁。

21、我们中国人对于不是自己的东西，或者将不为自己所有的东西，总要破坏了才快活的。

22、中国的有一些士大夫，总爱无中生有，移花接木地造出故事来，他们不但歌颂生平，还粉饰黑暗。 23、说过的话不算数，是中国人的大毛病。

24、我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人…… 25、曾经阔气的要复古，正在阔气的要保持现状，未曾阔气的要革新，大抵如此，大抵！

26、人类总不会寂寞，以为生命是进步的，是天生的。 27、只要从来如此，便是宝贝……

28、人类的悲欢并不相通……

29、搞鬼有术，也有效，然而有限，所以以此成大事者，古来无有。

30、敌人是不足惧的，最可怕的是自己营垒里的蛀虫，许多事情都败在他们手里。

31、有缺点的战士终究是战士，宝贵的苍蝇也终究不过是苍蝇。

32、哈儿狗往往比它的主人更严厉。 33、智识太多，不是心活，就是心软。

心活就会胡思乱想，心软就不肯下辣子手……所以智识非铲除不可。

34、游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。

35、幼稚对于老成，有如孩子对于老人，决没有什么耻辱的，作品也一样，起初幼稚，不算耻辱的。 36、事实是毫无情面的东西，它能将空言打得粉碎。

37、墨写的谎言，决掩不住血写的事。 38、从来如此，便对吗？

39、其实先驱者本是容易变成绊脚石的。

40、文人作文，农人掘锄，本是平平常常的，若照相之际，文人偏要装做粗人，玩什么“荷锄带笠图”；农夫则在柳下捧一本书，装作“深柳读书图”之类，就要令人肉麻。

41、贪安稳就没有自由，要自由就要历些危险。

只有这两条路。 42、假使做事要面面顾到，那就什么事都不能做了。

43、时间就是性命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命。

44、与名流者谈，对于他之所讲，当装作偶有不懂之处。太不懂被看轻，太懂了被厌恶。

偶有不懂之处，彼此最为合宜。 45、做一件事，无论大小，倘无恒心，是很不好的。

46、我们和朋友在一起，可以脱掉衣服，但上阵要穿甲。

47、死者倘不埋在活人心中，那就真的死掉了。

48、激烈得快的，也平和的快，甚至于也颓废的快。 49、改造自己，总比禁止别人来的难。

50、巨大的建筑，总是一木一石叠起来，我们何尝做做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是造成近视的原因为此。 51、只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。

52、当我沉默的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

53、我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

54、宁可与敌人明打，不欲受同人暗算。 55、明言着轻蔑什么人，并不是十足的轻蔑。

惟沉默是最高的轻蔑——最高的轻蔑是无言，而且连眼珠也不转过去。

56、发思古之幽情，往往为了现在。

6. 鲁迅文章中的好句好段

鲁迅名言鲁迅旧体诗：

1、横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。（鲁迅·自嘲）

2、寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。（鲁迅·自题小像）

3、心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。（鲁迅·无题）

4、血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华。（鲁迅·无题）

5、忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。（鲁迅）

6、无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。（鲁迅）

7、度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。（鲁迅）

8、岂有豪情似旧时，花开花落两由之。（鲁迅·悼杨铨）

鲁迅名句：

1、时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

2、倘只好像看书，便变成书橱。

3、我好像是一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶。

4、愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的话。

5、其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

6、哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。

7、唯有民族魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。

8、沉着、勇猛，有辨别，不自私。

9、愈艰难，就愈要做。改革，是向来没有一帆风顺的。

10、我们目下的当务之急是：一要生存，二要温饱，三要发展。

11、必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢做、敢当。

12、曾经阔气的要复古，正在阔气的要保持现状，未曾阔气的要革新，大抵如此，大抵！

13、人类总不会寂寞，以为生命是进步的，是天生的。

14、只要从来如此，便是宝贝……

15、事实是毫无情面的东西，它能将空言打得粉碎。

16、墨写的谎说，决掩不住血写的事。

17、其实先驱者本是容易变成绊脚石的。

18、贪安稳就没有自由，要自由就要历些危险。只有这两条路。

19、假使做事要面面顾到，那就什么事都不能做了。

20、时间就是性命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命。

21、做一件事，无论大小，倘无恒心，是很不好的。

- 22、死者倘不埋在活人心中，那就真的死掉了。
- 23、激烈得快的，也平和的快，甚至于也颓废的快。
- 24、改造自己，总比禁止别人来的难。
- 25、只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。
- 26、当我沉默的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。
- 27、过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。
- 28、死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。
- 29、但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。
- 30、我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。
- 31、待我成尘时，你将见我的微笑！
- 32、不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

7.谁可以帮我品读一下鲁迅写的药，并品读五句话.

《药》鉴赏资料（一）品味语言，把握形象 鲁迅先生刻绘人物惯用白描手法.往往是平实简易的几个词，就把人物的性格心理描绘得惟妙惟肖.《药》中对康大叔的刻绘就是典型的例子.作者紧扣身份，抓住特征，运用精练传神的动词，将人物形象刻画得栩栩如生.最精彩的文字有两处：

.驼背五少爷话还未完，突然闯（走、冲）进了一个满脸横肉的人，披（穿）一件玄色布衣，散（松、扣）着纽扣，用很宽的玄色腰带，胡乱捆（扎、系）在腰间.刚进门，便对老栓嚷（叫、说）道“ “ “ .那人便焦急起来，嚷（哼）道，“ 怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇着，黑的人便抢（抓）过灯笼，一把扯（撕）下纸罩，裹（包、托）馒头，塞（递）与老栓；一手抓（接、拿）过洋钱，捏（掂、数）一捏（掂、数），转身去了.嘴里哼（叫）着说：“ 这老东西“ “ ” 着重号和括号里的词语的笔者添加的，目的在于引导学生比较赏析，以加深对人物形象的了解.文段 是描写康大叔走进茶馆的情景.动作粗鲁，着装随意，嗓门特大.“ 走”字随意，步态平缓，与突如其来的情境不吻合，“ 冲”字则指向明确，力度有余而霸气不足，唯有“ 闯”字，才恰到好处地活画出康大叔莽撞粗野，目中无人的神态.着装方面，“ 穿”、“ 扣”、“ 扎”、“ 系”给人的感觉是严整、规范，平淡有余而个性不强，“ 披”、“ 散”、“ 捆”则可见出康大叔的蛮横粗鲁、面目可憎，一副十足的地痞流氓相，无赖又无耻！进门便“ 嚥”，毫无顾忌，放肆无礼，无异于凶神恶煞.而“ 叫”字音量不足，程度不重，“ 说”字平淡，略显斯文，显然，用这两个词来描摹康大叔的语调声态是不恰当的.文段 描写康大叔出场“ 卖”人血馒头的情景.他粗野无赖，贪婪凶暴，是一个黑面兽心的地头蛇，是一个杀人不眨眼的刽子手.“ 嚥”字高声大气，焦急暴躁，“ 哼”字则显做贼心虚，底气不足.“ 抢”字动作迅猛，霸气十足，“ 抓”字则动作轻微，于境不符.“ 扯”、“ 裹”二字动作干脆果决、不拖泥带水，足见康大叔出卖人血馒头的娴熟在行，“ 撕”、“ 包”、“ 托”则慢条斯理，神态庄重，“ 塞”字不管对方同意与否，也不问对方的喜怒哀乐，强行给予，非拿不可，“ 递”字则斯文客气得多了.“ 抓”字写康大叔主动抢抓，贪婪粗鄙，急不可耐，“ 接”字被动，“ 拿”字平淡，“ 捱”字有极强的表现

力.大家可能会想，他接过钱后为什么不掂一掂，数一数呢？其实，原因很简单，康大叔这种人是地头蛇，他说要十块钱，你是不敢给他九块九的，所以他很放心，只是捏一捏就走了，他不怕你亏他.最后一个“哼”字则是钱财到手，还愤愤不平，嫌华老栓胆小怕事，嫌华老栓吞吞吐吐，一点也不爽快.“叫”字则没有这种潜台词效果.通过以上更词易字的比较赏析，我们可以更清楚地看到，鲁迅先生用字遣词的形神兼备，自成高格的特点，无疑这对我们的写作训练是一个很好的启示.

(二)品味细节，体会情意文学作品中成功的细节描写可以渲染情境气氛，凸现人物性格，表现主题思想.鲁迅先生的小说《药》别具匠心地安排了两个细节，“花环”和“乌鸦”.人们对这两个细节的优劣历来众说纷纭，莫衷一是，教学中适时引导学生对这两个细节进行品味，引发他们的纵横比较，深入讨论，这对于提高他们文学欣赏的兴趣和审美水平是很有帮助的.先说“花环”，鲁迅先生在《呐喊·自序》中说过一段话：“所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱”“但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添了一个花环.”一句话，鲁迅先生在瑜儿的坟上安排了一个花环，是为了给作品阴冷凄清的色调增加一点“热度”和“亮色”，暗示夏瑜流血牺牲，革命后继有人，给人以憧憬和希望，但同时，鲁迅先生也意识到，这花环是“平空”添上去的，用课文中的话来说是“没有根”的.为什么呢？原因有二，其一，从当时的习俗来看，清末还没有送花圈志哀的习俗.现实主义要求塑造典型环境中的典型人物，这也包括细节真实，即细节源于生活，忠实地生活，它的出现或存在有现实生活的必然可能性.花环”的安排显然违背了这一要求.其二，从小说所塑造的人物来看，似乎找不到一个会送花圈的人.因为前几节所写的事和人中，无论是间接的或直接的，都看不出有对夏瑜的一点同情的表示的，康大叔穷凶极恶，杀人不眨眼，刑场看客争先恐后，一睹为快，狱卒阿义乘人之危，敲诈勒索，夏三爷远祸全身，出卖侄儿，茶馆常客养尊处优，百无聊赖.他们对夏瑜或幸灾乐祸，或落井下石，或愤然不平.华老栓夫妇关心儿子的病痛生死，不问他人的命运好歹，夏四奶奶不以为荣，反以为耻.没有一个人同情夏瑜，更不用说理解和支持了.前面几节没有相应的伏笔暗示，后面花环的出现就显得唐突不顺.契诃夫说过，小说创作的时候，如果你在前面的章节里安排了一支枪挂在墙上，那么后面就一定要写到有人使用这支枪.意思很简单，细节的出现要符合情节的安排，要前后照应，前面有伏笔，后面有照应，小说才文脉顺畅，结构严谨.同样是《药》华小栓的“死”就处理得很好，前面三节一。

8. 鲁迅的名句大全

- 1、时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。
- 2、倘只看书，便变成书橱。 3、我好象是一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶。
- 4、不满是向上的车轮，能够载着不自满的人前进。 5、横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。
- 6、寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。
- 7、愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的话。
- 8、其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。
- 9、哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。
- 10、唯有民族魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。
- 11、沉着、勇猛，有辨别，不自私。
- 12、小的时候，不把他当人，大了以后也做不了人。

13、无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

14、愈艰难，就愈要做。改革，是向来没有一帆风顺的。

15、凡事总须研究，才会明白。

16、我们目下的当务之急是：一要生存，二要温饱，三要发展。

17、必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢做、敢当。

18、勇者愤怒，抽刃向更强者；怯者愤怒，却抽刃向更弱者。

不可救药的民族中，一定有许多英雄，专向孩子们瞪眼。这些孱头们。

19、中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人，少有敢抚哭叛徒的吊客；见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。

20、我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点的竞技者，和见了这样的竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来之脊梁。

21、我们中国人对于不是自己的东西，或者将不为自己所有的东西，总要破坏了才快活的。

22、中国的有一些士大夫，总爱无中生有，移花接木地造出故事来，他们不但歌颂生平，还粉饰黑暗。

23、说过的话不算数，是中国人的大毛病。

24、我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……

25、曾经阔气的要复古，正在阔气的要保持现状，未曾阔气的要革新，大抵如此，大抵！

26、人类总不会寂寞，以为生命是进步的，是天生的。

27、只要从来如此，便是宝贝…… 28、人类的悲欢并不相通……

29、搞鬼有术，也有效，然而有限，所以以此成大事者，古来无有。

30、敌人是不足惧的，最可怕的是自己营垒里的蛀虫，许多事情都败在他们手里。

31、有缺点的战士终究是战士，宝贵的苍蝇也终究不过是苍蝇。

32、哈儿狗往往比它的主人更严厉。

33、智识太多，不是心活，就是心软。心活就会胡思乱想，心软就不肯下辣子手……所以智识非铲除不可。

34、游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。

35、幼稚对于老成，有如孩子对于老人，决没有什么耻辱的，作品也一样，起初幼稚，不算耻辱的。

36、事实是毫无情面的东西，它能将空言打得粉碎。

37、墨写的谎说，决掩不住血写的事。

38、从来如此，便对吗？ 39、其实先驱者本是容易变成绊脚石的。

40、度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。

41、文人作文，农人掘锄，本是平平常常的，若照相之际，文人偏要装做粗人，玩什么“荷锄带笠图”；农夫则在柳下捧一本书，装作“深柳读书图”之类，就要令人肉麻。

42、贪安稳就没有自由，要自由就要历些危险。

只有这两条路。 43、假使做事要面面顾到，那就什么事都不能做了。

44、时间就是性命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命。

45、与名流者谈，对于他之所讲，当装作偶有不懂之处。太不懂被看轻，太懂了被厌恶。

偶有不懂之处，彼此最为合宜。 46、做一件事，无论大小，倘无恒心，是很不好的。

47、我们和朋友在一起，可以脱掉衣服，但上阵要穿甲。

48、死者倘不埋在活人心中，那就真的死掉了。

49、激烈得快的，也平和的快，甚至于也颓废的快。 50、改造自己，总比禁止别人来的难。

51、巨大的建筑，总是一木一石叠起来，我们何尝做做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是为此。 52、。

只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。

53、当我沉默的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

54、我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

55、宁可与敌人明打，不欲受同人暗算。 56、明言着轻蔑什么人，并不是十足的轻蔑。

惟沉默是最高的轻蔑——最高的轻蔑是无言，而且连眼珠也不转过去。

57、发思古之幽情，往往为了现在。

9. 鲁迅书中的好句好段

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，

肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥

墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还

有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，

木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我

于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如

果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉

需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖

了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候猜谜底才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的

竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，

将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么

都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞

着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

凡国手，都能够起死回生的，我们走过医生的门前，常可以看见这样的扁额。现在是让步一点了

，

连医生自己也说道：“西医长于外科，中医长于内科。”但是S城那时不但没有西医，并且谁也还没

有想到天下有所谓西医，因此无论什么，都只能由轩辕岐伯的嫡派门徒包办。轩辕时候是巫医不分的，

所以直到现在，他的门徒就还见鬼，而且觉得“舌乃心之灵苗”。这就是中国人的“命”，连名医也

无从医治的。

东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节，望去确也象绯红的轻云，但花下也缺不了成群结

队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。

也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在

标致极了。

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这

样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初

冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息

的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食？我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好

意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋

梗汤。

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。

有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的

医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，

虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候，

中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有

他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥

见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是

点上

一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。（朝花夕拾）

更多作文请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发