

# 人物佳句

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/5df2bbb39884166aa2d90f73d0bd26c4.html>

范文网，为你加油喝彩！

## 1.给我几个描写人物的句子（越多越好）

1、玲玲不到两岁，胖墩墩的。红扑扑的小脸蛋上，有一双水灵灵的眼睛。小辫儿朝天翘着，粉红色的发带在头上一颠一颠的，像两只飞舞的彩蝶。尤其逗人喜爱的，是她那张伶俐的小嘴。

2、看上去，杜老师也就30来岁，那张严肃的长方形脸上戴着一副黑宽边眼镜，两只不大的眼睛在镜片后边闪着亮光；两个嘴角总是紧紧闭着，平时很不爱说话。在我的记忆里，好像他只有那么一身半新不旧的蓝衣服，袖子也总爱往上挽一截。每当下课的时候，他就把书本往胳肢窝下一夹，把用剩下的半截粉笔往口袋里一装，低着头，像找来时的脚印似的，慢慢地，一步步向着自己的办公室走去。可是，在课堂上，他像变成了另一个人。他讲起课来滔滔不绝，朗读起课文来声音异常洪亮，有时还会激动得脸上放出红光，一步跨到讲台前，挥舞着手臂……同学们的注意力都被他吸引住了，睁大眼睛看着他。

3、这位老汉的眉毛胡子都花白了。但脸膛仍是紫红色的，显得神采奕奕。他身穿崭新的青布棉袄棉裤，头上还包着一块雪白的毛巾。老汉蹲在地上，乐滋滋地抽着旱烟。

4、太阳晒得墨黑的清瘦的脸上，有一对稍稍洼进去的大大的双眼皮儿眼睛；眉毛细而斜；黑里带黄的头发用花布条子扎两条短辫子；衣服都很旧；右裤脚上的一个破洞别一支别针；春夏秋三季都打赤脚，只有上山抓柴禾的时节，怕刺破脚板，才穿双鞋子，但一下山就脱了。

5、这是个三十来岁的年轻人。身穿军用棉大衣，脚穿高筒皮靴。高个子，方脸盘，长得很魁梧。下巴上有一颗黑痣，那双眼睛在黑暗中闪着亮，使人觉得粗犷又精明。

6、李云是一个机灵、陶气的孩子。他胖乎乎的脸上，长着一对调皮的大眼睛，眼帘忽闪忽闪的，那两颗像黑宝石似的大眼珠只要一转，鬼点子就来了。在他那黝黑的脸上，不论是那鼓鼓的腮帮，还是那薄薄的嘴唇，或者那微微翘起的小鼻尖，都使你感到滑稽逗人。

7、这老汉，头上戴着一顶破草帽，露在帽沿外边的头发已经斑白了。肩上搭着一件灰不灰、黄不黄的褂子。整个脊背，又黑又亮，闪闪发光，好像涂上了一层油。下面的裤腿卷过膝盖，毛茸茸的小腿上，布满大大小小无数个筋疙瘩，被一条条高高鼓起的血管串连着。脚上没有穿鞋，脚板上的老皮怕有一指厚，……腰上插着旱烟袋，烟荷包搭拉在屁股上，像钟摆似的两边摆动着。

8、除夕晚上，儿子、孙子都来到她身边，她满脸皱纹都舒展开了，就像盛开的菊花瓣，每根皱纹里都洋溢着笑意。

一天，她的老伴儿病倒了，她脸上珠网般的皱纹更深了，两道眉毛拧成的疙瘩锁到一块儿了。她望着老伴儿的遗像，嘴唇微微抖动着，刀刻般的皱纹里，流淌着串串泪珠。

9、女儿长得像她娘，眼睛长得尤其像。白眼珠鸭蛋清，黑眼珠棋子黑，定神时如清水，闪动时像星星。浑身上下，头是头，脚是脚。头发滑溜溜的，衣服格挣挣的。

附《如何写好人物外貌描写》 人物的外貌描写是人物描写的重要内容，描写好人物外貌也往往能使人物活起来，给读者留下深刻的印象。人物的外貌，主要包括人的容貌、体态、服饰、表情、风度等。人的外貌描写也叫肖像描写，就是对人物的外貌、特征进行准确、生动、形象的描绘，并通过外貌描写来传神，向读者揭示人物的思想品质、精神风貌和性格特征。怎样才能写好人物外貌呢？我们不妨从以下三方面入手。

一、外貌描写要“准”。准就是准确地描写人物外貌，人物形象才会真实可信。人的外貌往往受到

其身份、职业、年龄、教养、习惯、生活经历、家庭环境、身体状况等诸因素影响.不同职业的人往往外貌也有所区别.如舞蹈演员的腿较粗而四肢修长；举重运动员往往比较壮实；渔民则肤色较黑，脚趾因长期在船上行走而像蒲扇般张开.人的年龄不同，其外貌也有明显的差异，少年儿童天真可爱，青年人血气方刚，中年人成熟稳重，老年人则耳聋眼花.这一些无不反映其人生的自然规律.当然人的习惯不同，也往往显出不同的特征来.如吸烟的人仿佛缺少了门牙，还不时透出烟草气味；不吸烟的人则牙齿洁白.人的教养不同，也往往能从外貌上看起来，有教养的人坐有坐相，站有站相；有文化的人讲话文绉绉的，且条理清楚；没有教养的人坐着站着东倒西歪，说话粗鲁而无条理……凡此种种，我们要仔细观察，并用准确的语言加以描述，人物的形象才能准确的描写出来.

二、外貌描写要“精”.精就是精心选择人物外貌特征，集中笔墨描写，使人物形象精确鲜明.世上没有外貌完全相同的人，我们要根据表达的需要，从人物外貌中精心选择其与众不同的特征，集中笔墨描写，其它的可省略不写或一笔带过，使人物外貌更精确鲜明.有时候，我们根据手头素材的实际情况，或为了某种表述的需要，可把外貌描写重头戏放在人物的某个部位.如写爷爷的手，硬而裂开许多道口子，虽难看却是勤劳的见证；帮我编玩具，又透关于绿色环保的资料出灵巧.这样写了往往会使勤劳而机灵的爷爷跃然纸上.

我们精心选择人物与众不同的外貌，加以精确地描写，往往能写出新意来.

三、外貌描写要“深”.深就是人物的外貌描写要反映人物的精神品质，写出人物的深度.我们描写人物外貌，要着重选择最能体现人物思想品质，精神风貌，个性特征，气质情感的外貌特征予以重点描写，使人物形象更生.

## 2.描写人物的好词好句好段摘抄大全

好词：质朴 潇洒 冷峻 刚强 小巧 俏丽 动人 机灵 水灵 俊秀 清秀

可爱 天真 柔美 和蔼 安详 稚嫩 端庄 娴静 文静 文雅 优雅

英俊 漂亮 标致 细嫩 丑陋 白嫩 红润 苍白 苍老 瘦削 清瘦

枯瘦 憔悴 粗犷 呆滞 笨拙 怪异 凌乱

好句：

1、那个被我撞倒不管的、有着宝石般明亮眼睛并系着红领巾的小姑娘，声音是那样甜嫩，目光是那样晶莹，在她的旁边，我感到自己的粗俗，羞得无地自容。

2、他的个头得有1.85米以上，粗胳膊粗腿，虎背熊腰，剑眉倒竖，一双铃铛似的大眼睛闪着寒光。

3、爸爸虽人到中年，可老挂着忠厚坦诚的笑容，加上日渐发福的身体，活脱脱像个“弥勒”。

4、亚妮站在亭子的右边，她扎着两条小羊角辫儿，一双大眼睛眨呀眨的，透出一副机灵、顽皮劲。

5、她从书海里抬起那双美丽的眼睛，蓬松松的头发轻轻一甩，露出白净的脸庞，芬芳如兰，美丽照人。

好段：

1.婴儿长得很小，头只有我的大洋娃娃这么大；脸圆圆的，红红的，像只大苹果。她睡得很甜，两只眼闭得紧紧的，像两条线；两道眉毛像弯弯的新月；小嘴巴经常一动一动的，好像在吃奶。她浑身被小被子包住，还用绳子扎紧，一动也不能动。

2.她是初三时转入我们班的，大大的眼睛，弯弯的眉毛。记得那时的她戴者一顶白色圆顶帽，脸色很是苍白，始终带着笑意，就像一株冬驾覆盖下的蜡梅花，让人感受到一股穿透寒冬的力《 > ；于是，我在心里给她起名叫“蜡梅花”。

3.她给我头一个印象就不很好。瞧她那长相，多不顺眼：矮矮的个子，身体微微发胖。一张圆圆的脸，架上一副镶着圆圆镜片的大眼镜，走起路来总是急匆匆的，整个样子就像那滚在高低不平的小道上的大皮球，蹦蹦跳跳，缺少一种温文尔雅的教师风度。

4.一个小女孩轻快地跑着，如夕阳中的安琪儿在空中飘舞。我的目光随者她飞舞。她停止了歌唱，小心地朝一只白色的蝴蝶走去，她的脸好红好红，不知是晚鲛染红她的双颊还是晚霞从她的脸颊飞起。

5.妹妹小鲁，今年6岁，已经上一年级了。她生得小巧伶俐，小脸很清秀，典子挺挺的，下巴尖尖的，小嘴巴，眼睛虽然是单眼皮，却很好看。特别是一笑，嘴角就浮起一对小酒窝，更讨人再欢了。

### 3.描写人物的好词好句好段

当她拿叉子的时候，手抖得非常厉害，以致于手中的叉子滑落下来。饥饿折磨得她竟像老人一般颤巍巍地摇着头。她不得不用手指拿起肉吃，当她把一块马铃薯塞进嘴里时，忽然哽咽地哭泣起来。两行大滴的泪珠顺着面颊流了下来，滴在了面包上。[法]左拉《小酒店》

2.枪声一响，两个姑娘如离弦之箭，向前冲去。她们动作协调有力，在冰面上轻快地飞驰，仿佛两只飞燕，在紧贴地面飞翔，你追我赶，互不相让。最后，在教练员和观众热情的加油声中，两人几乎同时像一隈旋风冲过终点。

3.从谈话开始，他一直是两只手盖住他右边的衣襟的角。当他拿手套作证时，他那两只长时间没离开衣襟角的手掌已是满是汗水。“这是他的致命处！”少剑波心里想，所以从开始谈话，少剑波并没有看这家伙的眼睛，而是不住地用眼瞟着他那僵直不正常的两只手。少剑波越看，这家伙越盖得紧，甚至偶尔有点微微的抖动。

4.近了，更近了，组长终于来到他的身边，像一座泰山定在他面前，嚷道：“快交作业，快交作业！”他“嘿嘿”一笑，表情是那样滑稽，又是那样神秘，猛然，他把头一扎，像一条滑溜溜的泥鳅从组长胳膊旁闪过，脚底像抹了油一样飞奔逃走了。

5.她又看见了一只蝴蝶，便调皮地奔过去，蝴蝶上下飞舞，她目不转睛盯着蝴蝶，终于蝴蝶停在了一朵花上，她躬着背，手中间隔着点空隙，脚尖小心翼翼踮着，汗珠从她的脸上滴落下来，她蹑手蹑脚地走到蝴蝶旁，猛地一弯腰，双手把花朵上的蝴蝶一捧。又小心地把双手露出点缝，把头靠在手缝上看，一不小心让蝴蝶飞出了双手，她又急又气撅着小嘴，双手往腰上一插，但马上又像只小鹿似的蹦跳着追赶另一个目标去了。



#### 4.描写人物的句子

一 1.牙齿咬得“格格”作响，眼里闪着一股无法遏制的怒火，好似一头被激怒的狮子。2.仇恨，像怪兽一般吞噬着我的心，使我不思饮食，坐立不安。3.辛辣味呛得我直翻白眼，恨得牙根直发麻，手指骨节痒，想揍他一顿。4.他怒不可遏地吼叫着，这声音像沉雷一样滚动着，传得很远很远。5.看着这景象，愤怒的人群如同涨满河槽的洪水，突然崩开了堤口，咆哮着，势不可挡地涌进了大厅。二他吓得面色如土，舌头僵住了，说不出话来。冷若冰霜，令人生畏。北京青年政治学院窘得面脸通红，不知如何是好。聚精会神地苦苦思索。兴奋得面脸通红。只见他的脸憋得通红，双眉拧成疙瘩，就连胳膊上的青筋都看得清清楚楚。老师看到题后，皱着眉头，习惯地把左手的大拇指放在嘴唇下面来回移动，思考着。他习惯地用双手捶着胸，像人猿泰山似的嗷嗷叫几声，才出去玩儿。他的脸惨白惨白的，吓得眼睛瞪得大大的。她笑了，圆圆的脸就像一盘盛开的金葵花。七种神态、七种心情，描写人物神态的句子，描写的惟妙惟肖！很经典！神态之绝望 他绝望得像掉进了没底儿的深潭一样万念俱灰。一般绝望的情绪像狂潮一般涌上我的心头，使我感到浑身冰凉。他像被谁用榔头击昏了似的，倚在客厅的门框上。神态之思索 他想得脑袋快要炸了，想安静一会儿，但无论如何平静不下来。他心里像有七八十个辘轳在旋转。他走起路来，总是背着手、低着头，那神情，好像在思索全人类的前途和命运。神态之专注 走到跟前，他的眼珠像生了锈的锁心，再也转不动了。观众的目光，像无数条探照灯的光柱，紧紧地追逐着正在表演的武术运动员。爸爸两眼盯着我的“三好奖状”，站立在那里出神，好像在看着一件价值连城的宝物。神态之严肃 他的表情和声音，好像在阅兵典礼时发出立正口令那样严肃。此时，伯父的面孔十分严肃，简直像生铁铸成的。他的脸一下子拉了下来，像刷了层浆糊般地紧绷着。神态之害羞 她脸儿红得像熟透了的山柿子，忙低下头去，不敢再看我一眼。她的脸一下子红到了耳根，仿佛做了什么不道德的事情似的。她是个不经夸的人，这时脸红得简直像墙上贴的对联纸。神态之灰心 这意外的失败，使同学们一个个像霜打的树叶子，霎时无精打采地蔫了下来。失败的消息传来，他如同浸入冰水，心完全凉了。他这次没有考上大学，整天耷拉着脑袋，真像冬天吃冰棒——一直凉到心了。神态之失望 他失望极了，泪脸比挨霜打的芭蕉叶还要蔫黄。一个接一个的失败，像灭火剂一样把我心头的希望之火浇灭了。我突然感到一股失望的苦水，淹没了全部期待。

#### 5.人物的描写的句子

第二单元的课文都是写普通人的一般叙事性记叙文。记叙文的主要表达方式是记叙，且常常辅之以描写。在记叙文中，叙述与描写往往是相辅相成的，两种方式缺一不可。描写手法运用得好，能使文章更加形象生动。阅读时注意到这一点，对深刻理解文章的中心，了解人物的思想性格，都会有很大的作用。主要的人物描写一般包括以下几点：一.外貌描写。外貌描写的作用不只是为了勾画出这个人物的外部面貌，而是为了以“形”传“神”，即通过人物的某些外部特征来揭示这个人物的性格特点。如《阿长与》， “身材生得很高大”， “睡觉时她又伸开两脚两手”，既表现阿长的外形特点，又刻画了一个坏毛病多，不拘小节的形象。二.语言描写。是指抓住能表现人物个性的语言，使读者“闻其声而知其人”。《背影》一文“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”说明父亲担心儿子过分悲痛。其实，此时最难过的就是父亲，但他怕影响儿子的学业，便把悲痛之情压在心底，表面上显得比较想得开。这是一个多么善良的父亲啊！“不要紧，他们去不好！”说明父亲担心茶房照顾不周，还是自己去放心。“我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。”说明父亲对儿子的关心，担心儿子路上口渴。“我走了，到那边来信。”说明父亲关心儿子是否顺利抵达北京。“进去吧，里头没人。”说明父亲担心行李的安全。这几句语言描写把父子之间深厚的感情表达出来了。语言朴实，感情真挚。阅读实例：有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。往常他坐在蹬三轮的座上，或抱着冰伛着身子进我家来，不显得

那么高。也许他平时不那么瘦，也不那么直僵僵的。他面如死灰，两只眼上都结着一层，分不清哪一只瞎，哪一只不瞎。说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散开，断成造句成一堆白骨。我吃惊地说：“啊呀，老王，你好些了吗？”

他“嗯”了一声，直着脚往里走，对我伸出两手。他一手提着个瓶子，一手提着一包东西。我忙去接。瓶子里是香油，包裹里是鸡蛋。我记不清是十个还是二十个，因为在我记忆里多得数不完。我也记不起他是怎么说的，反正意思很明白，那是他送我们的。

我强笑说：“老王，这么新鲜的大鸡蛋，都给我们吃？”他只说：“我不吃。”

我谢了他的好香油，谢了他的大鸡蛋，然后转身进屋去。他赶忙止住我说：“我不是要钱。”

我也赶忙解释：“我知道，我知道。不过你既然来了，就免得托人捎了。”

他也许觉得我这话有理，站着等我。我把他包鸡蛋的一方灰不灰、蓝不蓝的方格子破布叠好还他。他一手拿着布，一手攥着钱，滞笨地转过身子。我忙去给他开了门，站在楼梯口，看他直着脚一级一级下楼去，直担心他半楼梯摔倒。等到听不见脚步声，我回屋才感到抱歉，没请他坐坐喝口茶水。可是我害怕得糊涂了。那直僵僵的身体好像不能坐，稍一腌韭菜花弯曲就会散成一堆骨头。我不能想象他是怎么回家的。

1.选段描写老王主要运用了描写和描写。表现了老王。

2.与第一段中划线的句子相照应的句子是：

3.请从肖像描写的角度，在所学的课文中找出一个类似的人物描写的句子。答案提示：1.外貌描写

语言描写 表现老王那骨瘦如柴、身体虚弱、病得奄奄一息的样子

2.那直僵僵的身体好像不能坐，稍一弯曲就会散成一堆骨头 3.略 三.动作描写 就是让人物自己来

表现自己，因为行动本身最能显示人物的性格特点。高尔基曾经说过：“为了使艺术作品有教育

、说服的力量，必须尽可能地使人物多行动，少说话。”动作描写不仅要写人物的一系列动作，

而且要注意一些细节的描写。《背影》写“父亲”爬月台时的几个动词是：“攀”、“缩”、“

倾”。为什么用“攀”而不用“抓”？（因为无物可抓，用手按住，然后用力支撑起身体。）这需

要力量，而一个上了年纪的“父亲”，这一攀多么令儿子揪心啊！“缩”说明脚无处可蹬，是悬

空的。这样，全身的力量就全在手上了，如果手支撑不住，那就有摔下去的危险。这时的儿子，心

情该是多么紧张。“父亲”的身体肥胖，自然不像小伙子那样灵便。他“向左微倾，显出努力的样子”。

这一个“倾”字写出了“父亲”艰难努力的样子。三个动词非常普通，但表达的感情异常深沉。

这是一个艰难的背影！是一个感动作者，感动读者的背影！作者看着父亲的背影流下了眼泪。

这是心疼的泪水，也是感激的泪水。阅读实例：一袋烟快抽完了，父亲叫我站起来。他慢慢地蹲下

身，用手拍拍大树，把头凑近松树，“海”了一声。使劲抱起松树扛到自己肩上。然后小心翼翼地

伸展着腿部，我觉得他佝偻的身躯在夕阳的余辉中一点一点地凝聚着力量，一点一点地高大。还

剩的一口旱烟吐了出来，笼罩在他的头上，悠悠地在空中扩散。

1.文段第主要通过\_\_\_\_\_描写，细致刻画了父亲的形象。

2.画“——”线的语句表达了“我”怎样的思想感情？选出理解准确的一项（ ）A.“我”看到了

父亲在夕阳余辉下渐渐高大的身影，心情十分激动，因为“我”过去从未看到过这样动人的情景

B.“我”看到了父亲为“我”承担重任的高大身影，感到了父亲对“我”的挚爱

C.“我”第一次体会到了父亲在生活中不屈不挠的性格，看到父亲充满力量的形象 答案提。

## 6.描写人物的好段,有短语

人物描写精彩片段（青年）1、大门开了，走进来一位年轻的邮递员。

只见他全身衣服湿透了，裤腿卷得高高的，从膝盖到脚全沾满了泥水，好像刚从泥地里爬起来似的。他手里捧着一包用油布包着落邮件，顾不上抹脸上的雨水，对屋里人说：“《儿童时代》来啦！” 2、姐姐身材苗条，长得很健壮，比我整整高了一个头。

她的脖子略长些，惹我生气时，我就会喊她“长劲鹿”。她剪着挺有精神的运动头，看起你来，两眼忽闪忽闪的，好像会说话。

3、这个青年看上去不到二十岁，两条弯弯的眉毛下有一双机灵的眼睛，一看就知道是个能干的人。在一只挺标致的鼻子下面，却是一张大大嘴，生得两片厚厚的嘴唇。

人们常说：“厚嘴唇的人笨嘴拙舌。”可是他却能说会道，是个健谈的人。

4、哥哥的眼睛高度近视，处处离不开眼镜，就像个“睁眼瞎子”一样，只要把他的眼镜摘下来，在我面前他就像绵羊一样服服帖帖。一天下午，哥哥要洗头了。

他吩咐我给他拿肥皂换水。我得意地想：哼！我先给你跑跑腿，然后再治你。

一会儿，哥哥伸长了脖子，把肥皂沫打得满头满脸都是。我一看时机到了，就悄悄地把哥哥的盆拿走了。

哥哥搓完后去洗头，一捧水，捧了个空。他忙去找，可刚一睁眼，肥皂沫就杀得他直流眼泪。

他像盲人摸路一样，东摸摸，西摸摸，好容易才摸起了毛巾，把眼一擦，可眼睛还是模糊的，就去找他的眼镜。5、等她走近，我才有机会仔细地打量了她一番：只见她齐耳的短发，一双眼睛大大的，嘴角还带着笑。

上身穿一件红色衣服，别着“苏州十中”的校徽。她温和地对我说：“小妹妹，坐我的车吧！”说着，她把自行车推了过来。

6、二哥是卖海产品的，他一年四季风里来雨里去，起早贪黑，非常辛苦。他个子不高，长相也不怎么太好，有时让人看了不像好人，但他卖的货下得快，周围的商贩都佩服他。

7、车厢里，一位高挑个儿的姑娘，依窗眺望。她结实，健美。

微微卷曲的黑发拢在脑后，扎成两绺，轻巧地垂挂着。深红色的运动衫领子，悄悄地露出深蓝色的外套。

可以感觉到，这个姑娘的身上充满着青春的活力和蓬勃的朝气。8、我的叔叔二十来岁，是个码头工人，长方脸，脸色黑里透红，个儿挺高，长得很结实，叫人一看就知道是个身强力壮的小伙子。

9、在老妈妈的左边有一位秀丽端庄的姑娘，斜倚在椅子上。她一头美丽的金发，一条大辫子一直拖到背部。

一身黑裙更衬托了她白净柔美的脸庞。她低着头朝前面望着什么，眼神中流露出悲愤和关怀。

手中的绷带已经卷好，却观察记录表忘记丢入筐中。10、这是个二十岁出头的姑娘，圆脸蛋润润的，眉很赤，细长的双眼闪动着爽直的、热乎乎的目光；老是未言先笑，语言也带着笑，像唱歌似的。

她走路时把身子的重心放在足尖上，总像要蹦跳、要飞。一眼就可以看出，她是个纯真而欢乐的女孩子，奇怪的是她那过分素净的打扮，与她的性格很不相称，也和那些爱漂亮的缙丝姑娘迥然不同：蓝布棉袄，黑粗呢短大衣，草绿色长裤，脖子上的纱巾是白的，扎小辫的头绳是根黑毛线。

11、我哥哥刚满二十岁，五大三粗的身材，劲鼓鼓的。头发又黑又硬，一根根向上竖立着，两道浓眉下衬着一双大眼睛，瞪起眼看人就像小老虎。

特别是那双大脚板，穿上42码的球鞋，走起路来蹬蹬响。12、表姐刚来的时候，身穿一件方格衬衣，补了几块补丁，脚穿一双沾着泥土的白凉鞋，走路说话都不敢大声，我们都说她土里土气。

可是现在，我们不敢说表姐了。你看她穿一件漂亮的上衣，一条紧身牛仓裤，一双锃亮的高跟鞋，脖子上戴着闪光的金项链，肩上披着长长的黑发，显得神气大方。

回到家里又说又笑，像生活在蜜糖中一样。13、说她是阿姨倒不如说她是大姐姐，她顶多不过二十岁，穿一件褪色的素花格上衣，短短的小辫齐到肩头。

她总是笑眯眯的，一会儿清晰地报站名，一会儿迅速地地点钱、售票，耐心地回答外地乘客提出的种种问题。她那热情、和蔼的语言，使车厢里充满了春意，这春意温暖着每个乘客的心。

14、星期天，我去排队买米。在我前面的是一个男青年，他算不上胖，但也够健壮的了。

圆圆的脸庞上，两道细眉，一双大眼睛，配上稍小了点的鼻子，也还算匀称。就是嘴唇厚了点，像非洲人似的。

15、哥哥只有二十多岁，一头黑发，中等个子，身材匀称。他说不上很漂亮，但是五官端正，从他眼睛里可以看出他是个聪明而有精力的年轻人。

他给人安静与和善的感觉，而且脸上还带着孩子般的稚气。

16、哥哥在我们村农机队开拖拉机。

他个子高高的！身体很魁梧，黑红的脸上有一块块伤疤，每当我抬起头看到这些伤疤的时候，脑海里便浮现出了一位拖拉机手给我描述的动人故事……17、姐姐十八九岁。由于奔跑和焦急，圆圆的脸上渗出了汗珠儿，仿佛一个沾着露水的熟透的苹果。

她的两只眼睛像黑宝石一样，亮晶晶的，闪耀着聪敏、慧巧、活泼和刚毅的光芒；秀长的睫毛，好像清清的湖水旁边的密密的树林，给人一种深邃而又神秘的感觉。乌黑的长发，即柔软又纤细，随着河风在脑后飘拂着。

18、这时候，一个高个子青年人匆匆忙忙地朝了钢口跑去。他头上戴着鸭舌帽，鸭舌前吊着一副蓝色的。

## 7.人物描写的句子

1、这个三十多岁的中年人，中等身材，四方脸庞，由于长年在地里干活，脸上的皮肤显得很粗



糙。好像好几夜没睡上安稳觉，他两只眼睛深深地陷了进去。

2、李阿姨快四十岁了，长年的辛劳，给她眼角留下浅浅的鱼尾印迹。不过，她那浓密油亮的短发，仍是那么乌黑。眼睛虽是单眼皮，但秀气、明亮。那高高的鼻梁下经常有力地紧抿着的嘴唇，显示着青零星的活力。

3、他年纪约摸三十五六岁了，鬓角的头发略微秃进去一些，眉毛浓黑而整齐，一双眼睛闪闪有神采。他看人时，十分注意；微笑时，露出一口整齐微白的牙齿；手指粗大，指甲缝里夹着黑泥巴，穿一件旧青布棉袄，腰上束条蓝布围裙。

4、萧长春三十岁左右，中等个子，穿着一条蓝布便裤，腰间扎着一条很宽的牛皮带；上身光着，发达的肌肉，在肩膀和两臂棱棱地突起；肩头上被粗麻绳勒了几道红印子，更增可了他那强悍的气魄；没有留头发，发茬又粗又黑；圆脸盘上，宽宽的浓眉下边，闪动着一对精明、深沉的眼睛；特别在他说话的时候，露出满口洁白的牙齿，很引人注目——整个看法，他是个健壮、英俊庄稼人。

5朦胧中，我发现房间里还亮着灯。爸爸瘦弱的身影正伏在桌上定书。啊！爸爸又工作到这么晚。天气又闷又热，我浑身上下都被汗水浸湿了。我轻轻地跳下床，去拿毛巾擦汗，顺便也给爸爸擦擦汗。走近一看，只见他脸上、背上都浸着一颗颗豆大的汗珠，汗衫与湿透了，几只蚊子叮在爸爸肩膀上吸血。我连忙一巴掌打过去，把爸爸吓了一跳。我把毛巾递给爸爸，他不在意地擦了一下，又埋头工作起来。当我重新上床时，只听时钟“当当当……”地敲了12下。

我们这些小淘气会不顾家长的再三忠告，三五成群来到小石湾，脱下裤头，赤条条地钻进水里。又是扎猛子，又是竖蜻蜓，又是打水仗，翻江倒海，一个个像小泥鳅似的，在水里追来逐去，又喊又叫，玩耍嬉戏，真有说不出的惬意。

7、回到了家里，我闷闷不乐地看着爸爸，他高高的个子，宽宽的肩膀，穿着褪了色的军衣，古铜色的脸上嵌着一双明亮的大眼睛。额角上已经有好几道皱纹了。这时，爸爸可能发现我在注视他了，就亲切地问：“卿卿，你在想什么呀？”我不高兴地说：“爸爸，你怎么当过解放军还回乡种田呢？别人问我你做什么工作，我都不敢说。”爸爸听了一怔，闪动了一下大眼睛，忽而眉尖一挑，说：“卿卿，卢不到你也有这种思想，连爸爸也看不起了，没有我们农民辛勤劳动，你们吃的白米饭碗、蔬菜、水果……从哪里来的？”

姐姐十八九岁。由于奔跑和焦急，圆圆的脸上渗出了汗珠儿，仿佛一个沾着露水的熟透的苹果。她的两只眼睛像黑宝石一样，亮晶晶的，闪烁着聪敏、慧巧、活泼和刚毅的光芒；秀长的睫毛，好像清清的湖水旁边的密密的树林，给人一种深邃而又神秘的感觉。乌黑的长发，即柔软又纤细，随着河风在脑后飘拂着。

她的脸上有一双带着稚气的、被长长的睫毛装饰起来的美丽的眼睛，就像两颗水晶葡萄。

这孩子黑虎头似的脸上，生着一对铜铃一般的大眼睛，十分精神。

他的眉毛时而紧紧地皱起，眉宇间形成一个问号；时而愉快地舒展，像个感叹号。

他那红嘟嘟地脸蛋闪着光亮，像九月里熟透地苹果一样。



他的耳朵白里透红，耳轮分明，外圈和里圈很匀称，像是一件雕刻出来地艺术品。

她那张小嘴巴蕴藏着丰富的表情：高兴时，撇撇嘴，扮个鬼脸；生气时，撅起的小嘴能挂住一把小油壶。从这张嘴巴说出的话，有时能让人气得火冒三丈，抽泣不止，有时却让人忍俊不禁，大笑不已。

李老师有一头漂亮得头发，乌黑油亮，又浓又密，她站在阳光下，轻轻地一摇头，那头发就会闪出五颜六色地光环

## 8.关于人物描写的句子

玲玲不到两岁，胖墩墩的。红扑扑的小脸蛋上，有一双水灵灵的眼睛。小辫儿朝天翘着，粉红色的发带在头上一颠一颠的，像两只飞舞的彩蝶。尤其逗人喜爱的，是她那张伶俐的小嘴。

李云是一个机灵、陶气的孩子。他胖乎乎的脸上，长着一对调皮的大眼睛，眼帘忽闪忽闪的，那两颗像黑宝石似的大眼珠只要一转，鬼点子就来了。在他那黝黑的脸上，不论是那鼓鼓的腮帮，还是那薄薄的嘴唇，或者那微微翘起的小鼻尖，都使你感到滑稽逗人。

翠儿是这里远近山区里出名的俊女孩，成日价雨淋日晒，就是淋不萎，晒不黑，脸盘白白净净，眉眼清清亮亮。一笑起来，嘴瓣儿像恬静的弯月，说起话来，声音像黄莺打蹄。

下课了，一个十二三岁的男孩儿，像一阵旋风似的从桌旁急走而过。他胖乎乎的身体，又圆又大的脑袋，短而黑的眉毛下镶嵌着一对机灵的大眼睛，总让人感到是那样的机灵、俏皮、活泼。如果他发现一件有趣的事，立刻发出一阵欢叫，那欢叫声是那样清脆、响亮。一次，他在课堂上不遵守纪律了，老师让他到前边站着。他挺起胸脯，来到教室中央，向全班同学做了个鬼脸，然后似羞似愧地笑着。窗外明媚的阳光斜照在他的脸上，看，怪有趣的，他多么像一只调皮的小企鹅

更多 作文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发