

佳句及出处

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/8a0f75f45f432793ca366333aaa16a33.html>

范文网，为你加油喝彩！

1.好词好句好段 要带出处的

1：海涛拍击岩石和沙滩的声音永无休止地喧响着。

几乎像一条白线似的浪花从远处奔腾而来，猛碰到岸边，发出富有韵律的激溅的声音，然后迸着泡沫，消失在沙石之间。后面一排浪花又紧接着追逐上来……——秦牧《黄金海岸》2：风亲切地抚摸着海的绸缎似的胸膛，太阳用自己的热烈的光线温暖着它，而海，在这些爱抚的温柔力量之下睡梦似的喘息着，使得沸腾的空气充满了蒸发的盐味。

淡绿的波浪跑到黄沙上来，抛掷着雪白的泡沫，它就在这滚烫的沙砾上轻轻地响着消散下来，润湿着沙土。——〔苏〕高尔基《马尔华》3：他面前是一片壮丽宁静、碧蓝无边、像光滑的大理石一般的海。

在眼光所能看到的远处，海和淡蓝色的云天相连：涟波反映着融化的太阳，现出一片片的火焰。远处连绵的群山，在晨雾中隐现着。

懒洋洋的波浪亲切地朝着脚边爬过来，舐着海岸的金色的沙滩。——〔苏〕奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》4：月亮已经升得很高了。

天空和大海也显得更加清明可爱了。风，轻轻地吹着，掠过了银波闪闪的海面，带来了周围小岛上的五月的花香。

在那银波粼粼的海面上，有一条显得特别明亮的银色的光带，笔直地通往月亮升起的地方，使人联想起这是一条通往月宫的大路。这大路，就好像是一片灿烂的碎银铺成的。

我们的船，就沿着这条碎银铺成的大路，迎着月亮，向前飞驰前进。——竣青《海燕》5：四月中的细雨，忽晴忽落，把空气洗得怪清凉的。

嫩树叶儿依然很小，可是处处有些绿意。含羞的春阳只轻轻的，从薄云里探出一些柔和的光线：地上的人影、树影都是很微淡的。

野桃花开得很早，淡淡的粉色在风雨里摆动，好像媚弱的小村女，打扮得简单而秀美。——老舍《二马》6：春天。

枯黄的原野变绿了。新绿的叶子在枯枝上长出来。

阳光温柔地对每个人微笑，鸟儿在歌唱飞翔。花开放着，红的花，白的花，紫的花。

星闪耀着，红的星，黄的星，白的星。蔚蓝的天，自由的风，梦一般美丽的爱情。

每个人都有春天。无论是你，或者是我，每个人在春天里都可以有欢笑，有爱情，有陶醉。

——巴金《春天里的秋天》7：春光在万山怀抱里，更是泄露得很。那里的桃花还是开着，漫游的薄云从这峰飞过那峰，有时稍停一会，为的是挡住太阳，使地面的花草在它的阴下避避光焰的威吓。

岩下的阴处和山溪的旁边长满了薇蕨和其他凤尾草。红、黄、蓝、紫的小草花点缀在绿茵上头。

天中的云雀，林中的金莺，都鼓起它们的舌簧。轻风把它们的声音拼成一片，分送给山中各种有耳无耳的生物。

桃花听得入神，禁不住落了几点粉泪，一片一片凝在地上。小草花听得大醉，也和着声音的节拍一会倒，一会起，没有镇定的时候。

——许地山《春的林野》8：正是三月天，城外天显得极高，也极清。田野酥酥软软的，草发得十分嫩，其中有了蒲公英，一点一点的淡黄，使人心神儿几分荡漾了。

远远看着杨柳，绿得有了烟雾，晕得如梦一般，禁不住近去看时，枝梢却没叶片，皮下的脉络是楚楚地流动绿。路上行人很多，有的坐着车，或是谋事；有的挑着担，或是买卖。

春光悄悄儿走来，只有他们这般儿悠闲，醺醺然。也只有他们深得这春之妙味了。

——贾平凹《品茶》。

2. 急

1. 生活的无奈，有时并不源于自我，别人无心的筑就，那是一种阴差阳错。

生活本就是矛盾的，白天与黑夜间的距离，春夏秋冬之间的轮回，于是有了挑剔的喜爱，让无奈加上了喜悦的等待。2. 一个安静的夜晚，我独自一人，有些空虚，有些凄凉。

坐在星空下，抬头仰望美丽天空，感觉真实却由虚幻，闪闪烁烁，似乎看来还有些跳动。美的一切总在瞬间，如同“海市蜃楼”般，也只是刹那间的一闪而过，当天空变得明亮，而这星星也早已一同退去……3. 喜欢海，不管湛蓝或是光灿，不管平静或是波涛汹涌，那起伏荡漾的，那丝丝的波动；喜欢听海的声音，不管是浪击礁石，或是浪涛翻滚，那轻柔的，那澎湃的；喜欢看海，不管心情是舒畅的或是沉闷的，不管天气是晴朗的或是阴沉的，那舒心的，那松弛的……

4. 翻开早已发黄的页张，试着寻找过去所留下的点点滴滴的足迹。

多年前的好友似乎现在看来已变得陌生，匆忙之间，让这维持了多年的友谊变淡，找不出什么亲切感，只是偶尔遇上，淡淡地微笑，如今也只能在这发黄的页张中找寻过去的那些让人难忘的

，至少我可以握住这仅剩下一段的“丝线头”……5.天又快黑了，这座忙碌的城市又将入睡，让这劳累的“身躯”暂别白日的辛勤，让它入睡，陪伴着城市中的人们进入梦乡。当空的弯月正深情地注视着这座城市与城市中的人们，看着家家户户的灯渐渐熄灭，它在床头悄悄奏响“明月曲”……6.听，是谁的琴声，如此凄凉，低调的音，缓慢的节奏，仿佛正诉说着什么。

音低调得略微有些抖动，听起来似乎心也有些抖动，我感觉到一种压抑的沉闷气息，是否已凝结在这空气中……7.灯，带有一种明亮的光，每当深夜来临，是它陪伴着你，如此默默无闻。它是平凡的，外表华丽与否，那都是一样的，珍珠点缀，水晶加饰的灯它只能用以装饰，来满足人们的虚荣心，比起这，普普通通的日光灯是幸运的，因为它照明的本性没有改变，如同生活中的一部分人平平凡凡却实实在在。

8.今天阳光很好，坐在窗前，看窗外如此晴朗的天感觉特别舒心，雨过天晴后的世界总给人一种明媚，仿佛阳光照耀在“心田”上空，让前些天被风雨践踏的花朵重新得到爱的关怀，重现生命的活力！9.无知者为梦想中的虚幻而苦苦等待，换回的不是所求的，而是岁月在脸上留下的印痕，一事无成的人一生便是虚度。生活中，与其花时间去等待，不如加快步伐去追寻理想，试着与时间赛跑，也许身躯、心理会感到劳累，但这样的生活毕竟是充实的。

10.有些冷，有些凉，心中有些无奈，我一个人走在黑夜中，有些颤抖，身体瑟缩着，新也在抖动着，我看不清前方的路，何去何从，感觉迷茫，胸口有些闷，我环视了一下周围，无人的街头显得冷清，感到整个世界都要将我放弃。脚步彷徨之间，泪早已滴下……

11.风，渐渐吹起，吹乱了我的发丝，也让我的长裙有些飘动。

绿叶仿佛在风中起舞，离开了树，投向了大地，却不知这样会枯萎，我弯下腰，轻轻拾起一片树叶，那非常有序的茎脉，是一种美的点缀。我有些哀叹：绿叶啊，绿叶，你这般美丽地从树上轻轻飘下，随风起舞，却不知已被人称之为落叶！

12.整个世界，因为有了阳光，城市有了生机；细小心灵，因为有了阳光，内心有了舒畅。

明媚的金黄色，树丛间小影成像在叶片上泛有的点点破碎似的金灿，海面上直射反映留有的随波浪层层翻滚的碎片，为这大自然创造了美景，惹人醉的温馨之感，浓浓暖意中夹杂着的明朗与柔情，让雨过天晴后久违阳光的心灵重新得到了滋润！13.当浮华给予我们过多欺骗，现实中的虚假几乎让我们忘却了真的存在，是真情唤回了迷离的心，是真情带给了我们最纯、最真的感觉，它流露的是美的誓言，渗透的是永恒执著的真爱。14.青春，有嬉笑声与哭泣声夹杂的年华，青春的少年是蓝天中翱翔的幼鹰，虽然没有完全长大，有些稚气，有些懵懂，脱不开父母的双手却极力想去找寻属于自己的一片天空，为的是一时的激情，为的是一种独自翱翔的感觉！15.感叹人生，是因为曾经没有过轰轰烈烈的壮举，觉得渺小，觉得平庸，似乎生活过于简单，简单得让人感觉烦躁。

没有大言不惭地说过将来，只是比较现实地握住了现在，我想，这是一条路，每个人所必须踏上的一次旅程，曾经看到过这样一句话：成长的过程漫长却充实，自毁的过程短暂却留下一生痛苦，人生可以说是一次考验，何去何从取决于自我。16.风，那么轻柔，带动着小树、小草一起翩翩起舞，当一阵清风飘来，如同母亲的手轻轻抚摸自己的脸庞，我喜欢那种感觉，带有丝丝凉意，让人心旷神怡。

享受生活，不一定要有山珍海味、菱罗绸缎为伴，大自然便是上帝所赐予人类最为珍贵的。17.生活中受伤难免，失败跌倒并不可怕，可怕的是因此而一蹶不振，失去了对人生的追求与远大的理想。

没有一个人的前进道路是平平稳稳的，就算是河中穿梭航行的船只也难免颠簸，生活中所遇上的坎坷磨难不是偶尔给予的为难，而是必然所经受的磨练。18.在每个人心中，都曾停留过那些值得怀念的人，也许还在，也许早已消逝，在茫茫人海中丢失，于是，那份怀念便得凄凉，因为模糊的记忆中只剩下一。

3.求100句好句,要出处

丛振谦《乡村烟雨图qq空间复制》看着雨后更青翠的沿路树木，还嗅着浮满了空中的草木香气。

城市中的污浊使我不能耐了，这新鲜的空气像洗涤了我的内脏，通身都清澈了，自自然然地好像要唱出些什么来。靳以《上山的路》雨势渐渐地小了。

荷荷的雨声中现在剩下的只是寂寞的檐前滴水声。蛛丝似的雨脚断折了，无力地在空中飘舞。

山石上的青苔和虎耳草沾了雨显得碧绿，肥大的焦叶也被清洁的雨水洗净了。从山石和焦叶上不断地滴下来翡翠的明珠。

这些可爱的珠子，不仅洗净了他们的眼睛，而且甘露似地湿润了她们的的心。巴金《秋》夏天的雨水容易降落，也容易收场。

不甚遥远的山下面河水的流动，有着喧扰和开阔的响声。身旁每块石头的缝际间，唧悉唧悉也有水在流，像秋天蟋蟀唱的歌。

林啦，田野啦，以及看不到的茫茫远远的地方，全呈着意料外的恬静！这会使人联想到一个哭乏了的孩子，现在睡着了。雨后的群星，变得更繁多，更美丽了。

它们不是在有意注视什么，看来只是无聊地在眨动萧军《八月的乡村》雨后，庭院中的花朵好像洗过了澡，显得生意盎然，幼苗受到了小雨的滋润，更加茁壮。泥泞的道路好像抹上了一层润滑油，许多动物都出来“溜冰”了呢！雨后的空气清新，万物也显得特别有生气。

何心怡《雨后》雨声渐渐的住了，窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似莹光千点，闪闪烁烁的动着——真没有想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！冰心《笑》雨过天晴到四点多钟，黑云开始显出疲乏来，绵软无力的打着不甚红的闪。

一会儿，西边的云裂开，黑的云峰镶上金黄的边，一些白气在云下奔走：闪都到南边去，曳着几声不甚响亮的雷。又待了一会儿，西边的云缝露出来阳光，把带着雨水的树叶照成一片金绿。

东边天上挂着一双七色的虹，两头插在黑云里，桥背顶着一块青天。虹不久消散了，天上已没有一块黑云，洗过了的蓝空与洗过了的一切，像由黑暗里刚出生一个新的，清凉的，美丽的世界。

老舍《骆驼祥子》雨停了，我走出门口，闻到清新的气息。一阵阵悦耳的歌声从树上传来，原来是黄莺在唱歌。

花草洗了一个澡，花闻起来好香，草看起来显得更绿了。雨过天晴，天边出现了两道彩虹，一里一外，更加美丽。

远远的山，围绕了洁白的云絮。蓝天上，有许多奇形怪状的东西，原来是云耍的小把戏。

林文琦《下雨天》马六甲雨景一团团的好像轻烟的乌云，从我们疾驰着的汽车顶上飞过，把细小的雨点，一颗颗地抛到车窗上面。这些点点滴滴的细雨，织成了飘飘忽忽的纱幕，遮没了两侧的山峦，山坡上的橡胶园、棕树林，也在遮天盖地的雨幕下模糊起来。

我从来没看到过橡胶园和棕树林。从吉隆坡出发之前，马来西亚的朋友告诉我，到马六甲的二百公里的路上，两旁起伏的丘陵，就是一条无际的橡胶林带。

据说，这一路的风景是十分美丽的，可惜的是，当我们经过这里的时候，它已经跳出人们的视野，隐入孤村野店的后面，而蓬髻般的飞云，玉指般的细雨，却画成一幅更加美丽的“胶园烟雨阁”。热带的天气是多变的。

当我们驶近马六甲的时候，雨已经渐渐小了，两旁的山峦隐约可见，满生着林木，好像流动着的绿色波涛。低垂的黑云不见了，飞腾着的白云，有时遮没山头，有时从山坳里滑落下来，好像倾泻百丈的急流飞瀑。

陈大远《苏门马六雨潇潇》天空高远、洁净，由于大地的映照，湛蓝的天空也似乎透出可爱的碧绿，片片白云轻轻飘着，像大海里浮动的白帆。吴可敬《渭河玉女》上面是蔚蓝的天。

这蓝色的天是怎样的美，我想遍心中，想不出用什么东西来比喻它。柔软的蓝丝巾，没有它这么鲜明。

光润的蓝石玉，没有它这么灿烂。它的蓝并不深得变黑，也不淡得发白，只是亮晶晶的，明晃晃的，像一片明静的玻璃挂在天上。

周全平《迷梦》碧蓝的天空。净如秋水般的天空。

在四月阳春里，像透明的翠湖倒转过来弯覆在天顶。海默《路》粉红的天空中，曲曲折折的漂着许多条石绿色的浮云，星便在那后面忽明忽灭的眼。

天边的血红的云彩里有一个光芒四射的太阳，如流动的全球包在荒古的熔岩中；那一边，却是一个生铁一般的冷而且白的月亮。鲁迅《补天》天边的颜色是朦胧的、淡紫色的，整整一天都没有发生变化，而且四周围都是一样的，没有一个地方暗沉沉，没有一个地方酝酿着雷雨；只是有的地方挂着浅蓝色的带子：这便是正在洒着不易看出的细雨。

（俄）屠洛涅夫《白净草原》晨空忽然，一切东西都非常清楚了。跟着，东方的朝霞变成一片深红，头上的天显出蓝色。

红霞碎开，金光一道一道的射出，横的是霞，直的是光，在天的东南角织成一部极伟大光华的珠网：绿的田，树，野草，都由暗绿变为发光的翡翠。老松的干上染上了金红，飞鸟的翅儿闪起金光，一切的东西都带出笑意。

老舍《骆驼祥子》这是一个天气晴朗的早晨如此晴朗，使你几乎不能相信英格兰的夏季的那几个月份已经刚刚过去。篱笆、田野、树木、山和原野，呈现出它们的永远变换着的浓绿的色调；几乎没有一片落叶，几乎没有些微的黄色点缀在夏季的色泽之间，告诉你秋天已经来临。

天上明净。

4.摘抄优美句子和出处

“这个世上永远存在着一些无奈，而这些无奈，你永远无法改变”《梦里花落知多少》

2 美若没有几分遗憾，如何能有那千般的滋味？——刘墉《昙花》

3 我怎么能因为蝎子有蜇人的天性就放弃我爱的天性呢？《蝎子与爱》

4 人之所以不幸福，也可能是被自己耽误的。《分手快乐》

5 迷迷糊糊，懵懵懂懂。这样就能钓到大帅哥？开什么玩笑，不过这么拽的爱情确实存在。这就是我的人，帅！~这就是我的爱情，拽！~《我的爱，这么拽那么帅》

6 大学生活，说它枯燥。上过大学的人很少会有反对意见。但是许多年后，你回忆的将大多是那四年的内容。《在被美女围绕的日子里》

7 我这辈子说过最让人无从反驳的话就是：被子根本不用叠，本来就是摊开来睡的，但这句话第一个被人反驳掉，懂么，这是规矩，人类之所一悲哀，就是有太多规矩。——韩寒《三重门》

8 记得当时年纪小你爱谈天我爱笑，有一回并肩坐在桃树下，风在林梢鸟儿在叫，我们不知怎样睡着了，梦里花落知多少~~~~《记得当时年纪小》

为了连接远古的过去和遥远的未来——《棋魂》

9 千年放浪，不变的是对黑白交集的追求，就像亘古不变的雪，361个交点上演无数悲喜

10 日子就这样流淌过去，而那些以前说着永不分离的人，早已经散落在天涯了——《梦里花落知多少》

11 水总是水，掬了捧在手里，它会潺潺地流走，攥紧它，它反而留得更急——水总是要流走的。我把大学像石块一样紧紧地握住，秦庾却相水似的流完了最后一滴……——《我爱阳光》

12 这世界上有一种鸟是没有腿的，它一辈子只停下来一次，那次就是它死去的时候。——《张飞正传》

13 当日子成为旧照片当旧照片成为回忆，我们成了背对背行走的路人，沿着不同的方向，固执的一步一步远离，没有雅典，没有罗马，再也没有回去的路。——郭敬明

14 每个人都可以假装欢笑愤怒或悲伤，却无法控制眼神的深度……《夜玫瑰》

15 29 有一个城市叫无泪之城，因为里面的人只有欢笑，没有泪水……可是后来变了，这个城市依然叫无泪之城，可是是因为这个城市里的人的眼泪，都流光了……《无泪之城》

16 朋友总是为你挡风遮雪，如果你在很远的地方承受着风霜，而我无能为力，我也会祈祷，让那些风雪，降临在我的身上……《彼岸花》

17 生活，就是这样，永远占领着绝对的领导地位，当无数的傻子高呼着自己控制了生活自己掌握了命运，却没有看到，生活站在更高的苍穹之上，露出的讥笑嘲讽的面容……《梦里花落知多少》

5.20个好段摘抄要注明出处

好词：

雀目鼠步

睚眦触死

龙翰凤雏

碎身糜躯

凄风冷雨

潜移默化

黔驴之技

指桑骂槐

鸢肩火色

高瞻远瞩

孤注一掷

斟若画一

雁逝鱼沉

闭月羞花

病入膏肓

朝三暮四

醉生梦死

无稽之谈

口若悬河

不偏不倚

好句：

生活的无奈，有时并不源于自我，别人无心的筑就，那是一种阴差阳错。

生活本就是矛盾的，白天与黑夜间的距离，春夏秋冬之间的轮回，于是有了挑剔的喜爱，让无奈加上了喜悦的等待。

别在树下徘徊，别在雨中沉思，别在黑暗中落泪。向前看，不要回头，只要你勇于面对抬起头来，就会发现，分数的阴霾不过是短暂的雨季！向前看，还有一片明亮的天，不会使人感到彷徨。
凌汛

曾经以为，一次无奈的哭泣，便函是人世间所有的沧桑；一个小小的挫折，便函是人生所有的失败

月光清幽。淅沥的雨滴打在茅屋上，昏黄的灯光下，母亲密密地缝着游子的夹衣，忽然，一阵冷风挤进茅屋的窗隙，母亲似乎着凉，带着浓浓的倦意咳嗽了几声。我梦中惊醒，怔怔地看着灯下年迈的母亲……

往事如歌，在人生的旅途中，尽管有过坎坷，有过遗憾，却没有失去青春的美丽。相信自己，希望总是有的，让我们记住那句话：错过了太阳，我不哭泣，否则，我将错过月亮和星辰。

好段：

秋末的黄昏来得总是很快，还没等山野上被日光蒸发起的水气消散，太阳就落进了西山。于是，山谷中的岚风带着浓重的凉意，驱赶着白色的雾气，向山下游荡；而山峰的阴影，更快地倒压在村庄上，阴影越来越浓，渐渐和夜色混为一体，但不久，又被月亮烛成银灰色了。（冯德英）

皎洁的月光装饰了春天的夜空，也装饰了大地。夜空像无边无际的透明的大海，安静、广阔、而又神秘。繁密的星，如同海水里漾起的小火花，闪闪烁烁的，跳动着细小的光点。田野、村庄、树木，在幽静的睡眠里，披着银色的薄纱。山，隐隐约约，像云，又像海上的岛屿，仿佛为了召唤夜航的船只，不时地闪亮起一点两点嫣红的火光。（吴强）

6.好段摘抄 出处

王统照笔下景物描写范例：

天气是醉人的温暖，恰好是樱花落尽的时季。细沙的行人道上满是狼藉的粉色花片，有些便沾挂在平铺的碧草上。几树梨花还点缀着嫩白的残瓣。北面与西面小山上全罩着淡蓝色的衣校，小燕子来回在林中穿跳。在这里正是一年好景的残春，到处有媚丽的光景使人流连。——《山雨》

郑振铎笔下景物描写范例：

沿路的景物真不坏，江南的仲夏，原是一副天上乐园的景色。一路上没有一块荒土，都是绿的稻，绿的树，绿的桑林。偶然见些池塘，也都有粗大的荷叶与细小的菱叶浮泛在水面。——《鸟》

周立波笔下景物描写范例：

太阳透过榆树的密密层层叶子，把阳光的圆影照射在地上。夏末秋初的南风刮来了新的麦子的香气和蒿草的气息。北满的夏末秋初是漂亮的季节，这是全年最好的日子。天气不凉，也不顶热，地里还有些青色，人也不太忙。——《暴风骤雨》

徐迟笔下游记散文范例：

只见云气氤氲来，飞升于文殊院，清凉台，飘拂过东海门，西海门，弥漫于北海宾馆，白鹅岭。如此之漂泊无定；若许之变化多端。毫秒之间，景物不同；同一地点，瞬息万变。一忽儿阳光普照，一忽儿雨脚奔驰。却永有云雾，飘去浮来；整个的公园，藏在其中。几枝松，几个观松人，溶出溶入；一幅幅，有似古山水，笔意简洁。而大风呼啸，摇撼松树，如龙如凤，显出它们矫健多姿。它们的根盘入岩缝，和花岗石一般颜色，一般坚贞。它们有风修剪的波浪形的华盖；它们因风展开了似飞翔之翼翅。从峰顶俯视，它们如苔藓，披覆住岩石；从山腰仰视，它们如天女，亭亭而玉立。沿着岩壁折缝，一个个的走将出来，薄纱轻绸，露出的身段翩然起舞。而这舞松之风更把云雾吹得千姿万态，令人眼花缭乱。这云雾或散或聚；群峰则忽隐忽现。刚才还是倾盆雨，迷天雾，而千分之一秒还不到，它们全部停住、散去了。庄严的天都峰上，收起了哈达；俏丽的莲蕊峰顶，揭下了蝉翼似的面纱。阳光一照，丹崖贴金。这时，云海滚滚，如海宁潮来，直拍文殊院宾馆前面的崖岸。朱砂峰被吞没，桃红峰到了波涛底，耕云峰成了一座小岛，鳌鱼峰游泳在雪浪花间。波涛平静了，月色耀眼。这时文殊院正南前方，天蝎星座的全身，如飞龙一条，伏在面前，一动不动。等人骑乘，便可起飞。而当我在静静的群峰间，暗蓝的宾馆里，突然睡醒，轻轻起来，看到峰峦还只有明暗阴阳之分时，黎明的霞光却渐渐显出了紫蓝青绿诸色。

初升的太阳透露出第一道光芒。从未见过这鲜红如此之红，也从未见过这鲜红如此之鲜。一刹那火球腾空，凝眸处彩霞掩映。光影有了千变万化，空间射下百道光柱。万松林无比绚丽，云谷寺豪光四射。忽见琉璃宝灯一盏，高悬始信峰顶。奇光异彩，散花坞如大放焰火。焰火正飞舞。那暗鸣变色，叱咤的风云又汇聚起来。笙管齐鸣，山呼谷应。风急了。西海门前，雪浪滔滔。而排云亭前，好比一座繁忙的海港，码头上装卸着一包包柔软的货物。我多么想从这儿扬帆出海去。可是暗礁多，浪这样险恶，准可以撞碎我的帆桅，打翻我的船。

我穿过密林小径，奔上左数峰。上有平台，可以观海。但见浩瀚一片，辽无边际，海上蓬莱，尤为诡奇。我又穿过更密的林子，翻过更奇的山峰，蛇行经过更险的悬崖，踏进更深的波浪。一苇可航，我到了海心的飞来峰上。游兴更浓了，我又踏上云层，到那黄山图上没有标志，在任何一篇游记中无人提及，根本没有石级，没有小径，没有航线，没有方向的云中。仅在岩缝间，松根中，雪浪折皱里，载沉载浮，我到海外去了。浓云四集，八方茫茫。忽见一位药农，告诉我，这里名叫海外五峰。他给我看黄山的最高荣誉，一枝灵芝草，头尾花茎俱全，色泽鲜红像珊瑚。他给我指点了道路，自己缘着绳子下到数十丈深谷去了。他在飞腾，在荡秋千。黄山是属于他的，属于这样的药农的。我又不知穿过了几层云，盘过几重岭，发现我在炼丹峰上，光明顶前。大雨将至，我刚好躲进气象站里。黄山也属于他们，这几个年轻的科学工作者，他们邀我进入他们的研究室。倾盆大雨倒下来了。这时气象工作者祝贺我，因为将看到最好的景色了。

7.优美句子和出处有哪些

1.山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。

____佚名《越人歌》2.人生若只如初见，何事秋风悲画扇。____纳兰性德《木兰词·拟古决绝词柬友》3.十年生死两茫茫，不思量，自难忘。

____苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》4.只愿君心似我心，定不负相思意。____李之仪《卜算子·我住长江头》5.曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

____元稹《离思五首·其四》6.玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知。____温庭筠《南歌子词二首/新添声杨柳枝词》7.平生不会相思，才会相思，便害相思。

____徐再思《折桂令·春情》8.愿得一心人，白头不相离。____卓文君《白头吟》9.山无陵，江水为竭。

冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢与君绝。

____佚名《上邪》10.入我相思门，知我相思苦。____李白《三五七言/秋风词》1.《越人歌》和楚国的其他民间诗歌一起成为《楚辞》的艺术源头，是中国最早的翻译作品，体现了不同民族人民和谐共处的状况，表达了对跨越阶级的爱情的讴歌。

其古越语发音在汉代刘向《说苑》中有记载。2.《木兰花·拟古决绝词柬友》是清代词人纳兰性德的作品。

此词描写了一个为情所伤的女子和伤害她的男子坚决分手的情景，借用班婕妤被弃以及唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧的典故，通过“秋扇”、“骊山语”、“雨霖铃”、“比翼连枝”这些意象，营造了一种幽怨、凄楚、悲凉的意境，抒写了女子被男子抛弃的幽怨之情。3.《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》是宋代大文学家苏轼为悼念原配妻子王弗而写的一首悼亡词，表现了绵绵不尽的哀伤和思念。

此词情意缠绵，字字血泪。上阕写词人对亡妻的深沉的思念，写实；下阕记述梦境，抒写了词人对亡妻执着不舍的深情，写虚。

上阕记实，下阕记梦，虚实结合，衬托出对亡妻的思念，加深全词的悲伤基调。词中采用白描手法，出语如话家常，却字字从肺腑镂出，自然而又深刻，平淡中寄寓着真淳。

全词思致委婉，境界层出，情调凄凉哀婉，为脍炙人口的名作。4.《卜算子·我住长江头》是宋代词人李之仪的作品，被选入《宋词三百首》。

上片写相离之远与相思之切。用江水写出双方的空间阻隔和情思联系，朴实中见深刻。

下片写女主人公对爱情的执着追求与热切的期望。用江水之悠悠不断，喻相思之绵绵不已，最后以己之钟情期望对方，真挚恋情，倾口而出。

全词以长江水为抒情线索，语言明白如话，句式复叠回环，感情深沉真挚，深得民歌的神情风味，又具有文人词构思新巧，体现出灵秀隽永、玲珑晶莹的风神。5.《离思五首》是唐代诗人元稹

创作的一组悼亡绝句。

诗人运用“索物以托情”的比兴手法，以精警的词句，赞美了夫妻之间的恩爱，抒写了诗人对亡妻韦丛忠贞不渝的爱情和刻骨的思念。6.《新添声杨柳枝词二首》是唐代文学家温庭筠的组诗作品。

这是两首乐府词，从内容上看属于情诗，在语言修辞方面，表现了极高的艺术水平。7.《折桂令·春情》是一首散曲小令，由元代作家徐再思所作。

8.《白头吟》是汉代才女卓文君的作品。（存疑）据传，司马相如发迹后，渐渐耽于逸乐、日日周旋在脂粉堆里，直至欲纳茂陵女子为妾。

卓文君忍无可忍，因之作了这首《白头吟》，呈递相如。这首诗寄寓了作者对于爱情的高尚态度。

虽然她对旧情不无留念和幻想，但更多的却是深沉的人生反思。因此，她较之古诗中一般的弃妇形象又迥然不同。

9.《上邪》是产生于汉代的一首乐府民歌。这是一首情歌，是女主人公忠贞爱情的自誓之词。

此诗自“山无陵”一句以下连用五件不可能的事情来表明自己生死不渝的爱情，充满了磐石般坚定的信念和火焰般炽热的激情。全诗准确地表达了热恋中吕氏春秋察今人特有的绝对化心理，新颖泼辣，深情奇想，气势豪放，感人肺腑，被誉为“短章中神品”。

10.三五七言诗，诗体的一种指一首中杂用三、五、七言为句。始创于唐李白《三五七言》诗：“秋风清，秋月明。

落叶聚还散，寒鸦栖复惊。相思相见知何日，此时此夜难为情。”

此诗曾被当代作家金庸写进《神雕侠侣》，在小说的结尾，杨过和小楚国都城龙女离开后，暗恋杨过的郭襄吟罢此诗，全书终。杨齐贤题解：“古无此体，自太白始。”

赵翼的《陔余丛考》卷二十三云：“三五七言诗起于李太白：‘秋风清，秋月明。……’此其滥觞也。

刘长卿《送陆澧》诗云：‘新安路，人来去。早潮复晚潮，明日知何处？潮水无情亦解归，自怜长在新安住。

’宋寇莱公《形容词修饰名词江南春》诗云：‘波渺渺，柳依依。孤林芳草远，斜日杏花飞。

江南春尽离肠断，苹满汀洲人未归。’……”指出了它和“江南春”词牌的渊源关系。

南宋邓深曾依此调式填写词作，名为“秋风清”。清人还把李白这首诗当作是一首创调词而收入《钦定词谱》，云：“本三五七言诗，后人采入词中。

8.好段摘抄

张爱玲《白玫瑰和红玫瑰》

也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

在振保可不是这样的。他是有始有终，有条有理的，他

整个地是这样一个人最合理想的中国现代人物，纵然他遇到的事不是尽合理想的，给他心问口，口问心，几下子一调理，也就变得仿佛理想化了，万物各得其所。

张爱玲《霸王别姬》

夜风丝溜溜地吹过，把帐篷顶上的帅字旗吹得豁喇喇乱卷。在帐篷里，一支红蜡烛，烛油淋漓漓地淌下来，淌满了古铜高柄烛台的浮雕的碟子。

在淡青色的火焰中，一股一股乳

白色的含着稀薄的呛人的臭味的烟袅袅上升。项羽，那驰名天下的江东叛军领袖，巍然地跪在虎皮毯上，腰略向前俯，用左肘撑着膝盖，右手握着一块蘸了漆的木片，在一方素帛上沙沙地画着。

他有一张粗线条的脸庞，皮肤微黑，阔大，坚毅的方下巴。那高傲的薄薄的嘴唇紧紧抿着，从嘴角的微涡起，两条疲倦的皱纹深深地切过两腮，一直延长到下颌。

他那黝黑

的眼睛，虽然轻轻蒙上了一层忧郁的纱，但当他抬起脸来的时候，那乌黑的大眼睛里却跳出了只有孩子的天真的眼睛里才有的焰焰的火花。余秋雨《阳关雪》我曾有缘，在黄昏的江船上仰望过白帝城，顶着浓冽的秋霜登临过黄鹤楼，还在一个冬夜摸到了寒山寺。

我的周围，人头济济，差不多绝大多数人的心头，都回荡着那几首不必引述的诗。人们来寻景，更来寻诗。

这些诗，他们在孩提时代就能背诵。孩子们的想象，诚恳而逼真。

因此，这些城，这些楼，这些寺，早在心头自行搭建。待到年长，当他们刚刚意识到有足够脚力的时候，也就给自己负上了一笔沉重的宿债，焦渴地企盼着对诗境实地的踏访。

为童年，为历史，为许多无法言传的原因。有时候，这种焦渴，简直就像对失落的故乡的寻找，对离散的亲人的查访。

余秋雨《江南小镇》我到过的江南小镇很多，闭眼就能想见，穿镇而过的狭窄河道，一座座雕刻精致的石桥，傍河而筑的民居，民居楼板底下就是水，石阶的埠头从楼板下一级级伸出来，女人正在埠头上浣洗，而离她们只有几尺远的乌篷船上正升起一缕白白的炊烟，炊烟穿过桥洞飘到对岸，对岸河边有又低又宽的石栏，可坐可躺，几位老人满脸宁静地坐在那里看着过往船只。比之于沈从文笔下的湘西河边由吊脚楼组成的小镇，江南小镇少了那种浑朴奇险，多了一点畅达平稳。

它们的前边没有险滩，后边没有荒漠，因此虽然幽僻却谈不上什么气势；它们大多很有一些年代

了，但始终比较滋润的生活方式并没有让它们保留下多少废墟和遗迹，因此也听不出多少历史的浩叹；它们当然有过升沈荣辱，但实在也未曾摆出过太堂皇的场面，因此也不容易产生类似于朱雀桥、乌衣巷的沧桑之慨。总之，它们的历史路程和现实风貌都显得平实而耐久，狭窄而悠长，就像经纬着它们的条条石板街道。

在中国历史上，有一大群非常重要的人物肯定被我们历史学家忽视了。
余秋雨《历史的暗角》这群人物不是英雄豪杰，也未必是元凶巨恶。

他们的社会地位可能极低，也可能很高。就文化程度论，他们可能是文盲，也可能是学者。

很难说他们是好人坏人，但由于他们的存在，许多鲜明的历史形象渐渐变得瘫软、迷顿、暴躁，许多简单的历史事件变得混沌、暧昧、肮脏，许多祥和的人际关系慢慢变的紧张、尴尬、凶险，许多响亮的历史命题逐个变得暗淡、紊乱、荒唐。他们起到了如此巨大的作用，但他们并没有明确的政治主张，他们的全部所作所为并没有留下清楚的行为印记，他们决不想对什么负责，而且确实也无法让他们负责。

他们是一团驱之不散又不见痕迹的腐蚀之气，他们是一堆飘忽不定的声音和眉眼。你终于愤怒了，聚集起万钧雷霆准备轰击，没想到这些声音和眉眼也与你在一起愤怒，你突然失去了轰击的对象。

你想不与理会，调过头去，但这股腐蚀气却又悠悠然地不绝如缕。我相信，历史上许多钢铸铁浇般的政治家、军事家，最终悲怅辞世的时候，最痛恨的不是自己明确的政敌和对手，而是曾经给过自己很多腻耳的佳言和突变的脸色最终还说不清究竟是敌人还是朋友的那些人物。

处于弥留之际的政治家和军事家死不瞑目，颤动的嘴唇艰难地吐出一个词汇“小人……”——不错，小人。这便是我这篇文章要写的主角。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发