

昆虫记中的佳句

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/63acfa6bae0caf7da1ced606a7f90269.html>

范文网，为你加油喝彩！

1. 《昆虫记》好词好句好段摘抄

围绕着卡本托拉斯（Carpenras）乡下沙土地的高堤一带，是黄蜂和蜜蜂最喜欢光临的地方了。

它们为什么会如此喜欢这个地方呢？究其原因，主要是因为这一地区的阳光非常充足，而且这一带还非常容易开凿，很适合黄蜂和蜜蜂在这里安居乐业。在五月份这样的天气，主要有两种蜜蜂特别的多。

它们都是泥水匠蜂，是地下的一个个小屋的建造者。其中的一种蜜蜂，它们在自己的住宅门口，建筑起一道自认为固若金汤的防御用的壁垒——一个土筒。

它的里面留有空白，而且整个筒是呈弧形的。筒的长和宽就像人的一个手指头一样。

有时候，会有很多蜜蜂飞到这一带来定居，当它们发现了这一个个斜形的土手指的装饰以后，谁都会感到奇怪，不知道这是一些什么东西。

还有另外一种蜜蜂，也就是我们大家经常能够见到的，它们的名字叫做掘地蜂。

它们的走廊的外口没有什么手指形的防御壁垒，而是直接暴露在外面的。旧墙的石头之间的缝隙之中，废弃的房舍，或者是沙石上头显露的表面，这些地方都非常适合于掘地蜂的工作。

但是，最最理想，最最适宜的地方，它们常常成群结伙地奔赴的地方，要算是那些地面上突起的，朝着南方的直路。因为我经常可以看到它们开凿低路的处所。

这里的面积有好多码宽呢，而且墙上常常穿有很多很多的小孔，以致于这块地看起来，呈海绵的形状。这些小小的洞孔，大概是用锥子戳出来的，因为它们是那么整齐，每一个孔穴都与盘曲的走廊相通相连，差不多都有四五寸深。

蜂巢是在这底下的。如果我们打算观察一下这种蜜蜂的工作情况，那么我们一定要在五月的下半月到它们的工作场上来，但是千万要注意，必须保持一定的距离，要离开相当的远。

这主要是出于安全考虑。于是，我们会发现它们一群一群地汇合在一起，喧哗着，并且，众蜂齐努力，以一种让人惊讶的毅力，从事着关于食物和蜂巢的各项工作。

但是，我来到这个被掘地蜂占领了的地方，次数最多的，要算是在八、九月间了，这个时候正

好是快乐、自由的夏天休假的时期。在这样的季节里，在靠近掘地蜂窠巢的地方，都显得非常宁静。

一切的工作都早已进行完毕了。在缝隙之中，有很多的蜘蛛拥挤地呆传热方式在那里面，或者有丝管子伸入到蜜蜂的走廊里。

从前住满了蜂，到处都熙熙攘攘、热热闹闹的，现在仿佛变成了凄惨、悲凉的废墟一般。这其中的理由，我们谁也无从知晓。

距离大地表面约有数寸深的下面，有成千的幼虫被封闭在它们的土室之中。它们全都静静地等候着春天的来临。

当然，这些如此柔弱而又不能自己起来保护自己的幼虫，是这样的肥胖，这样的有吸引力。一定足以引诱某种寄生者，或者招来某种正处在饥饿之中到处寻觅食品的外来昆虫。

这件事是非常值得研究注意一下的。有两个事实，引起了我的留心。

有一些非常丑陋的苍蝇，它们身上的颜色是半黑半白的，这些苍蝇慢慢地从一个洞穴飞到另外一个洞穴里。它们这样飞来飞去的目的是要表明它们在那些地方产卵。

其中，有一些卵是挂在网上的，都早已干枯而死了。而在其它的地方，比如，在堤上的蜘蛛网上，也挂了许多某种甲虫—蜂螭的尸体。

在这些尸体当中，有雌的也有雄的。不过，仍然还有少数是有生命的。

雌性的甲虫，一定是伸入到了蜂的住宅里面，而且，毫无疑问，它们一定是在蜂的窠巢中产下自己的卵。如果我们慢慢地，稍稍掘开堤的表面，我们就会惊奇地发现更多有趣的东西。

在八月之初的时候，我们看到的是：顶上有一层的小房间，它们的样子和底下的蜂巢相比，大不一样，相差甚远。之所以有这种区别，主要是因为这是由两种不一样的蜂建造而成的。

其中有一种是已经在前面提到过的掘地蜂，另外一种，有一个很动听的名字，叫竹蜂。掘地蜂组成了一只先锋队。

挖掘地道的工作完全由它们负责承包下来。它们懂得，必须选择适宜的地方来建造它们自己的住所。

然后，如果它们无论是因为什么样的事情发生，都会离开它们辛苦建筑起来的外部的小房间，那么，竹蜂就会紧随它们之后跑进来，占据这一方难得的宝地。竹蜂就将利用很粗糙的土壁，把走廊分割成大小并不完全相等的、毫无艺术特色的许多的小房间。

这便是它们所能设计出的惟一的建筑构思了。由此可见，它们是多么投机取巧，而且还很缺少艺术的灵感。

掘地蜂建造的窠巢，却做得非常整洁，而且还进行了非常精心别致的粉饰和装修。所以，我们可以认为它们从事的工作是颇具艺术性的，它们自身具有高超的艺术创造才能。

它们很会利用适当的土壤，把窠巢构造得连任何一个普通的敌害都无法轻易地入侵。也正是因为这个原因，这种蜜蜂的幼虫是不会做茧的。

它们只是“赤身裸体”地躺在温暖的小房间中享福，那里面光滑得如同粉饰过一样。然而，竹蜂的小房间里却不一样了。

那里是需要一定的东西来加以保护的。原因就在于，竹蜂的窠巢是建筑在土壤的表面上，做得非常的草率肤浅，而且只有相当薄的墙壁做堡垒。

因此，和掘地蜂的幼虫不同，竹蜂的幼虫是包在非常坚固的厚厚的虫茧里的。这样一来，有两点好处。

一方面，厚厚的茧可以保护幼虫不致于和草率而建的巢里的墙壁相碰撞而受到不必要的。

2.《昆虫记》的好句子摘抄,越多越好

它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌。

品析：这段话是《昆虫记》中描写虫子的一段话，通过比喻，列举等修辞手法，生动形象的将昆虫的样子展现在读者眼前，将它们“可以吓退天敌”的原因淋漓尽致得表现了出来，起到点明主旨的作用。见过螳螂的人，都会十分清楚地发现，它的纤细的腰部非常的长。

不光是很长，还特别的有力呢。与它的长腰相比，螳螂的大腿要更长一些。

而且，它的大腿下面还生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿的后面，还生长着一些大齿，一共有三个。

总之，螳螂的大腿简直就是两排刀口的锯齿。当螳螂想要把腿折叠起来的时候，它就可以把两条腿分别收放在这两排锯齿的中间，这样是很安全的，不至于自己伤到自己。

蜣螂第一次被人们谈到，是在过去的六七千年以前。古代埃及的农民，在春天灌溉农田的时候，常常看见一种肥肥的黑色的昆虫从他们身边经过，忙碌地向后推着一个圆球似的东西。

他们当然很惊讶地注意到了这个奇形怪状的旋转物体，像今日布罗温司的农民那样。从前埃及人想象这个圆球是地球的模型，蜣螂的动作与天上星球的运转相合。

他们以为这种甲虫具有这样多的天文学知识，因而是很神圣的，所以他们叫它“神圣的甲虫”。同时他们又认为，甲虫抛在地上滚的球体，里面装的是卵子，小甲虫是从那里出来的。

但是事实上，这仅是它的食物储藏室而已。里面并没有卵子。

这圆球并不是什么可口的食品。因为甲虫的工作，是从土面上收集污物，这个球就是它把路上与野外的垃圾，很仔细地搓卷起来形成的。

做成这个球的方法是这样的：在它扁平的头的前边，长着六只牙齿，它们排列成半圆形，像一种弯形的钉把，用来掘割东西。甲虫用它们抛开它所不要的东西，收集起它所选拣好的食物。

它的弓形的前腿也是很有用的工具，因为它们非常的坚固，而且在外端也长有五颗锯齿。所以，如果需要很大的力量去搬动一些障碍物，甲虫就利用它的臂。

它左右转动它有齿的臂，用一种有力的扫除法，扫出一块小小的面积。于是，在那堆集起了它所耙集来的材料。

然后，再放到四支后爪之间去推。这些腿是长而细的，特别是最后的一对，形状略弯曲，前端还有尖的爪子。

甲虫再用这后腿将材料压在身体下，搓动、旋转，使它成为一个圆球形。一会儿，一粒小丸就增到胡桃那么大，不久又大到像苹果一样。

我曾见到有些贪吃的家伙，把圆球做到拳头那么大。假使那贼安然逃走了，主人艰苦做起来的东西，只有自认倒霉。

它揩揩颊部，吸点空气，飞走，重新另起炉灶。我颇羡慕而且嫉妒它这种百折不挠的品质。

当我考察它们的储藏室时，我是用手斧来“开掘”的。这个开掘用在这里很生动。

“其实，它的”举措“简直像矿工或是铁路工程师一样。

矿工用支柱支持隧道，铁路工程师利用砖墙使地道坚固。”这个句子比喻用得很贴切。然后，它会表演一种奇怪的体操，身体腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻转身体，使头向下，花纹满布的翼，向外伸直，“竭力”张开。

这个竭力开窍得很贴切。蝉与我“比邻相守”，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，“它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔”。表达出作者对蝉的喜爱之情。“这样几下抖动便去掉了舍腰蜂刚刚初具规模的窠巢，就是在这个时候，在这么短暂的时间里，它的蜂巢居然已经有一个橡树果子那样大了，真让人始料不及。

它们可真是一些让人惊奇的小动物。”充分表现舍腰蜂的能力。这些昆虫全都是我的伙伴，我的亲爱的小动物们，我从前和现在所熟识的朋友们，它们全都住在这里，它们每天打猎，建筑窝巢，以及养活它们的家族。

而且，假如我打算移动一下住处，大山离我很近，到处都是野草莓树、岩蔷薇和石楠植物，黄蜂与蜜蜂都是喜欢聚集在那里的。我有很多理由，使我为了乡村而逃避都市，来到西内南，做些除杂草和灌溉莴苣的事情。

——《论祖传》 我注视着池水中的气泡，作了一番遐想：在许多许多年以前，陆地刚刚脱离了海洋，那时草是第一棵植物，它吐出第一口氧气，供给生物呼吸。于是各种各样的动物相继出现了，而且一代一代繁衍、变化下去，一直形成今天的生物世界。

我的玻璃池塘似乎在告诉我一个行星航行在没有氧气的空间里的故事。——《神秘的池塘》描写动物 蝉能够很容易的在穴道内爬上爬下，对于它是很重要的，因为当它爬出去到日光下的时

候，它必须知道外面的气候如何。

所以它要工作好几个星期，甚至一个月，才做成一道坚固的墙壁，适宜于它上下爬行。在隧道的顶端，它留着手指厚的一层土，用以保护并抵御外面空气的变化，直到最后的一霎那。

只要有一些好天气的消息，它就爬上来，利用顶上的薄盖，以便测知气候的状况。我们大多数人对于蝉的歌声，总是不大熟悉的，因为它是住在生有洋橄榄树的地方，但是凡读过拉封敦的寓言的人，大概都记得蝉曾受过蚂蚁的。

3. 《昆虫记》的好词好句好段摘抄

它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌。

品析：这段话是《昆虫记》中描写虫子的一段话，通过比喻，列举等修辞手法，生动形象的将昆虫的样子展现在读者眼前，将它们“可以吓退天敌”的原因淋漓尽致得表现了出来，起到点明主旨的作用。见过螳螂的人，都会十分清楚地发现，它的纤细的腰部非常的长。

不光是很长，还特别的有力呢。与它的长腰相比，螳螂的大腿要更长一些。

而且，它的大腿下面还生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿的后面，还生长着一些大齿，一共有三个。

总之，螳螂的大腿简直就是两排刀口的锯齿。当螳螂想要把腿折叠起来的时候，它就可以把两条腿分别收放在这两排锯齿的中间，这样是很安全的，不至于自己伤到自己
螳螂第一次被人们谈到，是在过去的六七千年以前。

古代埃及的农民，在春天灌溉农田的时候，常常看见一种肥肥的黑色的昆虫从他们身边经过，忙碌地而后推着一个圆球似的东西。他们当然很惊讶地注意到了这个奇形怪状的旋转物体，像今日布罗温司的农民那样。

从前埃及人想象这个圆球是地球的模型，螳螂的动作与天上星球的运转相合。他们以为这种甲虫具有这样多的天文学知识，因而是很神圣的，所以他们叫它“神圣的甲虫”。

同时他们又认为，甲虫抛在地上滚的球体，里面装的是卵子，小甲虫是从那里出来的。但是事实上，这仅是它的食物储藏室而已。

里面并没有卵子。这圆球并不是什么可口的食品。

因为甲虫的工作，是从土面上收集污物，这个球就是它把路上与野外的垃圾，很仔细地搓卷起来形成的。做成这个球的方法是这样的：在它扁平的头的前边，长着六只牙齿，它们排列成半圆形，像一种弯形的钉把，用来掘割东西。

甲虫用它们抛开它所不要的东西，收集起它所选拣好的食物。它的弓形的前腿也是很有用的工具，因为它们非常的坚固，而且在外端也长有五颗锯齿。

所以，如果需要很大的力量去搬动一些障碍物，甲虫就利用它的臂。它左右转动它有齿的臂，用一种有力的扫除法，扫出一块小小的面积。

于是，在那堆集起了它所耙集来的材料。然后，再放到四支后爪之间去推。

这些腿是长而细的，特别是最后的一对，形状略弯曲，前端还有尖的爪子。甲虫再用这后腿将材料压在身体下，搓动、旋转，使它成为一个圆球形。

一会儿，一粒小丸就增到胡桃那么大，不久又大到像苹果一样。我曾见到有些贪吃的家伙，把圆球做到拳头那么大。

食物的圆球做成后，必须搬到适当的地方去。于是甲虫就开始旅行了。

它用后腿抓紧这个球，再用前腿行走，头向下俯着，臀部举起，向后退着走。把在后面堆着的物件，轮流向左右推动。

谁都以为它要拣一条平坦或不很倾斜的路走。但事实并非如此！它总是走险峻的斜坡，攀登那些简直不可能上去的地方。

这固执的家伙，偏要走这条路。这个球，非常的重，一步一步艰苦的推上，万分留心，到了相当的高度，而且它常还是退着走的。

只要有一些不慎重的动作，劳力就全白费了：球滚落下去，连甲虫也被拖下来了。再爬上去，结果再掉下来。

它这样一回又一回地向上爬，一点儿小故障，就会前功尽弃，一根草根能把它绊倒，一块滑石会使它失足。球和甲虫都跌下来，混在一起，有时经过一、二十次小日记50字的继续努力，才得到最后的成功。

有时直到它的努力成为绝望，才会跑回去另找平坦的路。
有的时候，蜣螂好像是一个善于合作的动物，而这种事情是常常发生的。

当一个甲虫的球已经做成，它离开它的同类，把收获品向后推动。一个将要开始工作的邻居，看到这种情况，会忽然抛下工作，跑到这个滚动的球边上来，帮球主人一臂之力。

它的帮助当然是值得欢迎的。但它并不是真正的伙伴，而是一个强盗。

要知道自己做成圆球是需要苦工和忍耐力的！而偷一个已经做成的，或者到邻居家去吃顿饭，那就容易多了。有的贼甲虫，用很狡猾的手段，有的简直施用武力呢！
有时候，一个盗贼从上面飞下来，猛地将球主人击倒。

然后它自己蹲在球上，前腿靠近胸口，静待抢夺的事情发生，预备互相争斗。如果球主人起来抢球，这个强盗就给它一拳，从后面打下去。

于是主人又爬起来，推摇这个球，球滚动了。强盗也许因此滚落。

那末，接着就是一场角力比赛。两个甲虫互相扯扭着，腿与腿相绞，关节与关节相缠，它们角质的甲壳互相冲撞，摩擦，发出金属互相摩擦的声音，胜利的甲虫爬到球顶上，贼甲虫失败几回被驱逐后，只有跑开去重新做自己的小弹丸。

有几回，我看见第三个甲虫出现，像强盗一样抢劫这个球。
但也有时候，贼竟会牺牲一些时间，利用狡猾的手段来行骗。

它假装帮助这个被驱者搬动食物，经过生满百里香的沙地，经过有深车轮印和险峻的地方，但实际上它用的力却很少，它做的大多只是坐在球顶上观光，到了适宜于收藏的地点，主人就开始用它边缘锐利的头，有齿的腿向下开掘，把沙土抛向后方，而这贼却抱住那球假装死了。土穴越掘。

4. 昆虫记中的好词好句好段

如果我把竹蜂的小房间拿开，我便可以观察到掘地蜂的家了。

在一些小房间中居住着正在成长之中的昆虫。还有一部分小房间中，住满了掘地蜂的幼虫。

也有一些小房间中，大多数是藏着一个蛋形的壳。这种壳分成了好几节，上面还有突出来的呼吸孔。

这种壳特别的薄，而且还很脆，非常易碎。它的颜色是琥珀色的，非常透明。

因此，从外边看，可以很清楚地看到，里面有一个已经发育完全的蜂蛹在挣扎着，好像极其渴望自由，希望能早日从里面解放出来。

那么，这个很奇特的壳到底是个什么东西呢？看起来，它并不太像某一种甲虫的壳。

这个寄生者，是怎样来到这个蜂巢里面的呢？从它的地理位置上来看，简直是不能侵入的。而且，若是使用放大镜进行仔细观察，也看不出什么受过伤害的痕迹。

经过了三年之久的周密而细致的观察，我终于寻找到了这些问题的答案。于是，在我记录的昆虫的生活史上，便又增加了最为奇怪有趣的一页。

下面就是我所研究出来的一些结果。蜂蛹，即便是在它发育完整的时期内，也只不过有一两天的寿命而已，它的全部生命，是在掘地蜂的门口度过的。

而这短暂的生命，除去要繁殖子孙后代以外；其余的什么也没有了。
蜂蛹也具备其它的动物所有的消化器官，但是，它究竟要不要吃食物呢？我表示怀疑。

对于雌甲虫而言，它惟一的愿望，便是要产下它的小宝宝。等这件大事做完以后，它便寿终正寝，放心地离开这个世界了。

那么，雄性又怎么样呢？它们要在这种土穴上伏上一两天之后，也同样命归九泉了。这也就为我们提供了一个问题的答案，为什么在蜂的住宅旁边的那片蜘蛛网上，悬挂着那么多莫名其妙的尸首。

现在可知道它们的来源了。人们乍一看，肯定都会以为这种甲虫在它产卵的时候，一定是要一个小房间一个小房间地全都跑遍，在每一个蜜蜂的幼虫身上，都要产下一个卵。

可是，事实并非如此，在我观察的过程中，我曾经在蜜蜂的隧道里面仔仔细细地搜寻过，最后发现，蜂蛹只将所有的卵产在蜂巢的门口里边，积累成一堆，距离门口差不多有一到两寸远的地方。这些卵全部都是白颜色的，其形状呈蛋形。

它们的体积都很小，互相之间轻轻地粘连在一起。至于它们到底有多少数目，暂时算它们一共有两千多个吧，我觉得这个数目还不能算是过高的估计。

这一事实和任何人对于它必然要想象到的相反，它们并不把卵产在蜂巢的里面，而仅仅将它们产在蜜蜂住宅的门口之内，而且还堆成一小堆。不只如此，它们的母亲也不储备布置一些起保护作用的东西，也不考虑为它们防御冬天的寒冷，也不替它们关上这扇进出孔道的大门，以便抵御前来侵略、攻击、伤害它们的成千上万的敌人。

总之它们的母亲在把它们产下之后，便抛开它们，让它们独自在这个世界上闯荡。这其中的原因是：在冬日的严寒还不曾到来之前，这条开着口的隧道，便遭受着蜘蛛及其它更为凶悍的侵略者们的践踏，被它们所侵占，因而那些可怜的卵也就成了侵犯者的可口美餐了。

为了能看得更清楚仔细一些，我把若干的卵放在一个盒子里面。大约到了九月，它们还没有孵化出来的时候，我想象着，它们会立刻就跑开去，到处寻找掘地蜂的小房间。

然而，事实告诉我，我完全估计错了。这一群幼小的蛴螬——小小的黑色动物，还不到一寸的二十五分之一长——虽然它们拥有强有力的健壮的腿，但竟然利用不上。

它们并不跑散开，而是非常混乱地相处在一起，和脱下来的卵壳混杂在一起生活。于是，我在它们面前故意悄悄地放了一块带有蜂巢的土块，想看看它们会采取怎样的行动，可是结果却无济于事，一点儿也不能诱惑这些小动物移动一丝一毫。

要是我采取行动，强行把其中的几个挪开一些，它们便会立即又跑回去，继续躲在其它的同伴里面，和它们混居生活在一起。

最后，在冬天的时候，我跑到了卡本托拉斯的野外，到那里去观察掘地蜂居住的地方。

我想通过这样的观察来确定是否在自然的状态之下，蜂蛹的幼虫们仍然也同样是如此，即在孵化之后，不分散开居住，而是混杂地在一起生活。到底是不是一样的呢？是的，完全一样。

在野外的情况与我的小盒子里的情况真的一模一样。我看到那些在野外的蜂蛹的幼虫也同样是累积成一堆，并且也是和它们的卵壳混住在一起的。

到现在为止，我还不能回答这样的疑问：蜂蛹究竟是怎么进到蜜蜂的小房间里面来的呢？还有它们又是怎样走进另一种并不属于自己的壳里去的呢？二、第一次的冒险 观察过幼小的蜂蛹的外表以后，我便立刻就能感觉到，它们的生活习性一定是非常特殊的，也一定挺有意思的。经过仔细的观察，我发现很难使得蜂蛹在很一般的平面上边轻轻移动一下。

在蜂蛹的幼虫所居住的地方，很显然，它们要冒着一定的跌落下去的危险。怎样才能防备这种危险的事情发生呢？这个问题对于蜂蛹幼虫而言，是轻而易举地就能解决掉的。

因为它们天生就长着一对非常强有力的大腮，弯曲而且尖利；它们还生有强壮的腿，以及成为能够活动的爪；还生长有很多的硬毛和尖尖的针；并且，它们生来就有一对坚硬的长钉，有着锋利而且很坚硬的尖子，其形状和样子都很像一种犁头，它可以牢牢地刺入任何光。

5.昆虫记里的好词好句

历经艰辛、毫不迟疑、死而后已、天衣无缝、自叹不如、温暖舒适、洁白细致、干劲十足、不遗余力、摇摆不定、声如霹雳、毫无疑问、烦吵浮夸、与生俱来、默默无闻、自作主张、美味佳肴、不远千里、不辞辛苦、温柔可人、面不改色、泰然自若、天经地义、没心没肺、凯旋而归、毫不客气、地地道道、稀奇古怪、三三两两、丑陋不堪、豺狼虎豹、忽如其来、飘忽、兴趣盎然、熠熠生辉、为饥饿所驱、为口渴所苦、比邻相守、非常萎靡、非常无力、破茧而出 清清楚楚 竭尽所能 金蝉脱壳 坚强不屈 一无所知、小心翼翼、各种各样晶莹剔透、微不足道、威风凛凛、金蝉脱壳、逃之夭夭、丑陋不堪、历经艰辛、毫不迟疑、声如霹雳、毫无疑问、烦吵浮夸、与生俱来、默默无闻、自作主张、美味佳肴、不远千里、不辞辛苦、温柔可人、锋利无比，不战自败、面不改色、泰然自若、天经地义、没心没肺、凯旋而归、毫不客气、地地道道、稀奇古怪、三三两两、丑陋不堪、豺狼虎豹、轻薄如纱、跋山涉水、死而后已、天衣无缝、自叹不如、温暖舒适、洁白细致、干劲十足、不遗余力、摇摆不定、不可思议、纹丝不动、翩翩起舞、好句：

- 1、这些时候，它是在地底下梨形的巢穴里居住着的。它很渴望冲开硬壳的甲巢，跑到日光里来。但它能否成功，是要依靠环境而定的。
- 2、假使那贼安然逃走了，主人艰苦做起来的东西，只有自认倒霉。它揩揩颊部，吸点空气，飞走，重新另起炉灶。
- 3、梨紧贴着地板的部分，已经敷上了细沙。其余的部分，也已磨光得像玻璃一样，这表明它还没有把梨子细细的滚过，不过是塑成形状罢了。
- 4、这时候它的颜色是红白色，在变成檀木的黑色之前，它是要换好几回衣服的，颜色渐黑，硬度渐强，直到披上角质的甲胄，才是完全长成的甲虫。
- 5、在我自己的工作室里，用大口玻璃瓶装满泥土，为母甲虫做成人工的地穴，并留下一个小孔以便观察它关于磨难的名言的动作，因此它工作的各项程序我都可以看得见。

- 6、我已经说过，古代埃及人以为神圣甲虫的卵，是在我刚才叙述的圆球当中的。这个已经我证明不是如此。关于甲虫被放卵的真实情形，有一天碰巧被我发现了。
- 7、一会儿，它就要吃了。没有人教它，它也会做，像它的前辈一样，去做一个食物的球，也去掘一个储藏所，储藏食物，一点不用学习，它就完全会从事它的工作。
- 8、当然，我也曾做过这种试验，将干硬壳放在一个盒子里，保持其干燥，或早或迟，听见盒子里有一种尖锐的摩擦声，这是囚徒用它们头上和前足的耙在那里刮墙壁，过了两三天，似乎并没有什么进展。
- 9、它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌。

赏析：这段话是《昆虫记》中描写虫子的一段话，通过比喻，列举等修辞手法，生动形象的将昆虫的样子展现在读者眼前，将它们“可以吓退天敌”的原因淋漓尽致得表现了出来，起到点明主旨的作用。我颇羡慕而且嫉妒它这种百折不挠的品质。

6.昆虫记的优美句子

- 1、你若赐我一段浮华，我便许你满世繁花。
 - 2、他在远方看我，眼神犹如雨天般辽远而悲伤。
 - 3、我们的火，要把世界点燃。
 - 4、十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。
 - 5、小时候我们哭着哭着就笑了，长大后，我们笑着笑着就哭了。
 - 6、向来缘浅，奈何情深。
 - 7、静静倚在窗两边的鸳鸯蝴蝶，它们远走高飞——faye《红线》
 - 8、哀草连横向晚晴，半城柳色半声笛。
- 枉将绿蜡作红玉，满座衣冠无相忆
- 9、哥哥我祝你此生生不如死，颠沛流离。
 - 10、回忆落空了残年。
 - 11、活在这珍贵的人世间，水波温柔，阳光强烈——海子
 - 12、看清这个世界，然后爱它——罗曼·罗兰

- 13、很长的岁月里，我们放肆而乖张
- 13、过了就过了，一切不过是一个花开的历程。
- 14、爱情啊，是一种诅咒，我们都会变成魔鬼的。——《杪冬》
- 15、生命在这样的救赎下，以尊严的姿态延伸。
- 16、岁月断送了年复一年的青春。
- 17、我怀念我停在单车上的十七岁。
- 18、想念是一种仪式，真正的记忆与生俱来。
- 19、要有最朴实的生活和最遥远的梦想，即便天寒地冻，路遥马亡。
- 20、太阳尚远，但必有太阳
- 21、年华里，我们失去的是一种心情。
- 22、真正的寂寞是很真实的
- 23、我讨厌你这样肆意充斥着我一个个的夏天
- 24、一定要很用力的活下去
- 25、that ' s all mean to be.【这都是命中注定】
- 26、漫长抗衡着须臾，悲伤炼化为透明
- 27、我左手是过目不忘的萤火，右手是十年里一个漫长的打坐。
- 28、风华是一指流砂，苍老是一段年华。

7.《昆虫记》中的好句

1.它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌。

品析：这段话是《昆虫记》中描写虫子的一段话，通过比喻，列举等修辞手法，生动形象的将昆虫的样子展现在读者眼前，将它们“可以吓退天敌”的原因淋漓尽致得表现了出来，起到点明主旨的作用。2.狼蛛 最后，这个庞大的大家庭消失了。

这些小蛛纷纷被飘浮的丝带到各个地方。原来背着一群孩子的荣耀的母蛛变成了孤老。

一下子失去那么多孩子，它看来似乎并不悲痛。它更加精神焕发地到处觅食，因为这时候它背上再也没有厚厚的负担了，轻松了不少，反而显得年轻了。

不久以后它就要做祖母，以后还要做曾祖母，因为一只狼蛛可以活上好几年呢。
作者写这一段，将狼蛛人类化。

生动形象地描写了狼蛛的家族关系与寿命 3. 白蝴蝶每年要成熟两次。一次是在四五月里，一次是在十月，这正是我们这里卷心菜成熟的时候。

白蝴蝶的日历恰巧和园丁的日历一样。当我们有卷心菜吃的时候，白蝴蝶也快要出来了。

白蝴蝶的卵是淡橘黄色的，聚成一片，有时候产在叶子朝阳的一面，有时候产在叶子背着阳光的一面。大约一星期后，卵就变成了毛虫，毛虫出来后第一件事就是把这卵壳吃掉。

我不止一次看到幼虫自己会把卵壳吃掉，不知道这是什么意思。我的推测是这样的：卷心菜的叶片上有蜡，滑得很，为了要使自己走路的时候不至于滑倒，它必须弄一些细丝来攀缠住自己的脚，而要做出丝来，需要一种特殊的食物。

所以它要把卵壳吃掉，因为那是一种和丝性质相似的物质，在这初生的小虫胃里，它比较容易转化成小虫所需要的丝。不久，小虫就要尝尝绿色植物了。

卷心菜的灾难也就此开始了。它们的胃口多好啊！我从一颗最大的卷心菜上采来一大把叶子去喂我养在实验室的一群幼虫，可是两个小时后，除了叶子中央粗大的叶脉之外，已经什么都不剩了。

照这样的速度吃起来，这一片卷心菜田没多少日子就会被吃完了。
这些贪吃的小毛虫，除了偶尔有一些伸胳膊挪腿的休息动作外，什么都不做，就知道吃。

当几只毛虫并排地在一起吃叶子的时候，你有时候可以看见它们的头一起活泼地抬起来，又一起活泼地低下去。就这样一次又一次重复着做，动作非常整齐，好像普鲁士士兵在操练一样。

我不知道它们这种动作是什么含义，是表示它们在必要的时候有作战能力呢，还是表示它们在阳光下吃食物很快乐？总之，在它们成为极肥的毛虫之前，这是它们唯一的练习。
吃了整整一个月之后，它们终于吃够了。

于是米约大桥就开始往各个方向爬。一面爬，一面把前身仰起，作出在空中探索的样子，似乎是在做伸展运动，为了帮助消化和吸收吧。

现在气候已经开始转冷了，所以我把我的毛虫客人们都安置在花房里，让花房的门开着。可是，令我惊讶的是，有一天我发现，这群毛虫都不见了。

后来我在附近各处的墙脚下发现了它们。那里离花房差不多有三十码的距离。

它们都晒在屋檐下，那里可以作为它们冬季的居所了。卷心菜的毛虫长得非常壮实健康，应该不十分怕冷。

就在这居所里，它们织起茧子，变成蛹。来年春天，就有蛾从这里飞出来了。

听着这卷心菜毛虫的故事，我们也许会感到非常有趣。可是如果我们任凭它大量繁殖，那么我们很快就会没有卷心菜吃了。

所以当我们听说有一种昆虫，专门猎取卷心菜毛虫，我们并不感到痛惜。因为这样可以使它们不至于繁殖得太快。

如果卷心菜毛虫是我们的敌人，那么那种卷心菜的敌人就是我们的朋友了。但它们长得那样细小，又都喜欢埋头默默无闻地工作，使得园丁们非但不认识它，甚至连听都没听说过它，即使他偶然看到它在它所保护的植物周围徘徊，他也决不会注意它，更不会想到它对自己会有那么大的贡献。

我现在要给这小小的侏儒们一些应得的奖赏。因为它长得细小，所以科学家们称它为“小侏儒”，那么让我也这么称呼它吧，我实在不知道它还有什么别的好听一点的名字。

它是怎样工作的呢？让我们来看看吧。春季，如果我们走到菜园里去，一定可以看见，在墙上或篱笆脚下的枯草上，有许多黄色的小茧子，聚集成一堆一堆的，每堆有一个榛仁那么大。

每一堆的旁边都有一条毛虫，有时候是死的，看上去大都很不完整，这些小茧子就是“小侏儒”的工作成果，它们是吃了可怜的毛虫之后才长大的，那些毛虫的残尸，也是“小侏儒”们剥下的。这种“小侏儒”比幼虫还要小。

当卷心菜毛虫在菜上产下橘黄色的卵后，“小侏儒”的蛾就立刻赶去，靠自己坚硬的钢毛的帮助，把自己的卵产在卷心菜毛虫的卵膜表面上。一只毛虫的卵里，往往可以有好几个“小侏儒”，跑去产卵。

照它们卵的大小来看，一只毛虫差不多相当于六十五只“小侏儒”。当这毛虫长大后，它似乎并不感到痛苦。

它照常吃着菜叶，照常出去游历，寻找适宜做茧子的场所。它甚至还能开展工作，但是它显得非常萎靡、非常无力，经常无精打采有关读书的格言的，渐渐地消瘦下去，最后，终于死去。

那是当然的，有那么一大群“小侏儒”。

8.昆虫记中的描写句

我可以自己打上来的哦，好累~~~~~ 蟋蟀的住所和卵 蟋蟀是人们熟悉的较为著名的昆虫。

它生活在草地上，它的歌声和住所都颇有特点。寓言大师拉·封登曾用诗描述、赞颂过它。

另一位寓言家还曾以蟋蟀的口吻说：“我多么喜欢我深深隐居的地方！要过幸福生活，就在这儿隐藏！”我曾亲眼看到蟋蟀在洞口卷动着触须，腹部对着阴凉处，背朝太阳……蟋蟀的洞穴一般都挖在朝阳的斜坡上的草丛中。这样做的好处是洞穴外面的雨水可以迅速从斜坡流掉而不致直接灌进洞穴里去。

洞穴的通道约一个手指头宽，整个深度至多有九寸。它的走向有时曲折有时笔直，尽量与地势的变化相适应。

蟋蟀的洞穴口留有一簇草，这一是为洞穴挡雨，再者是为隐蔽洞口，以保护整个洞穴。每当四周静谧时，它们会在洞口的草丛中嬉戏。

蟋蟀的洞穴里面并不豪华，但也不粗糙。洞穴通道尽头才是卧室，向比较而言，这里最为宽敞，光滑。

整个洞穴显得十分简朴、干净、卫生。蟋蟀十分珍惜它辛辛苦苦修建起来的住所。

无论是春天还是冬天它都不搬家。在昆虫中拥有一个固定的住所，并独自享受祥和安宁的生活的唯有蟋蟀。

蟋蟀一般选择环境卫生，方向朝阳的地方，作为它的住所。

蟋蟀敏感又机灵，哪怕是人很轻很轻的脚步声它都会听见并立即逃进它的住所——洞穴里去。

不过也有办法把它从洞穴里引诱出来。你可以把一根稻草放进洞里摇摆几下，好奇的它便会现在洞穴利用它灵敏的触须试探情况，然后再爬出来，这是就可以抓住它。

但如果第一次用稻草作诱饵抓它失败了，以后就在难以用这种方法抓到它了。这时可用一杯水将它冲出来。

总之，蟋蟀的住所远胜于所有其它动物，只有人类，在建造住宅的艺术上比它高明。

介绍了蟋蟀的洞穴情况后，现在来看看蟋蟀是如何产卵的。

如果你想看蟋蟀产卵，只需要有点儿耐心就足够了，而不需要花多少钱做准备工作。布封将这种耐心成为天才。

我觉得这多少有点夸张，将它称之为观察家最宝贵的品质要更好一些。我们在四月或最迟在五月，把乡野蟋蟀一对一对的关在盛有底土的花盆里。

给它们的食物是莴苣叶。为了保持食物新鲜，各一段时间换一次。

为了防止蟋蟀逃走，在花盆上盖一块玻璃板。通过这种简陋的设备，我们可以获得许多非常有意义的资料。

如果需要，可以利用优质金属网做的笼子作为辅助设备。金属笼里的情况，将在后面给大家介绍。

现在我们来观察产卵过程，我们要保持高度警惕，不然就会错过亲眼目睹蟋蟀产卵的良机。到了六月的第一个星期，坚持不懈地观察工作开始收到令人满意的效果，我忽然看见一只母蟋蟀站在那里一动不动，将产卵管垂直插在土里。

对于我的不礼貌的偷看行为，它一点都不理睬，只是长时间定在一个点上不动。最后它拔出它的产卵器，很随意的扒拉了几下，摸去了孔洞的痕迹。

它稍微休息了一会儿，又转移到另一个地点，重新开始往土里插产卵器。它这里插一下，那里插一下，所有可以用来产卵的地方都点播到了，过了四小时，产卵似乎结束了，但为了做到更加保险，我又耐心的等待了两天。

两天过后，我开始搜索土层寻找卵粒。卵粒呈草黄色，长约三毫米，外形为圆柱体。

卵一个个垂直竖插在土里，彼此之间不接触，但距离很近。为了弄清母蟋蟀每次的产卵数，我用放大镜对着这堆土仔细观察了很长时间，根据观察到的结果估计，每只母蟋蟀的一个产卵过程，大约十五六百粒，这样的大家庭在很短的时间内肯定会进行大规模的裁员。

没粒蟋蟀卵本身就是一种精妙的小机械系统。幼虫完成孵化时的卵壳就像一个白色的筒子，顶部有一个非常整齐的圆孔，沿圆孔周边有一顶圆帽子，成为一个盖子。

这个盖子不是在新生儿盲目推顶或用剪刀来破坏，而是沿着一道特意准备的质地及其脆弱的线条自动开启。这奇妙的孵化过程，我们应该好好了解一下。

产卵后两个星期左右，在卵壳前端出现了两个黑里透红的大圆点，这就是眼睛的雏形。在这两个原点稍稍向前处，即圆柱体的顶端，此刻显现出一条纤细的微形环状垫圈，这就是正在形成当中的断裂线。

不久，透过半透明的卵壳，可以看见里面那小动物身体的各个部分。此时，就要加倍注意，增加观察时间和次数，尤其是在上午。

好运气对那些有耐心的人，总是十分偏爱的。我所付出的艰辛劳动，终于得到了满意的回报。

经过一番精妙绝伦的加工，微形垫圈已编成一道阻力很低的线，此时，卵中的小生命用额头一顶，卵盖便沿着自己的周边被顶起来，随后落在一旁。蟋蟀从卵壳里出来，好像从玩偶合里弹出了个小怪物。

蟋蟀出生时穿着一件外套。但它在卵壳口就把这外衣脱掉了。

这时它浑身灰白色。经过和盖在身上的泥土搏斗，扫开障碍物后，它钻出了地面。

但此时它还十分瘦弱，个子和跳蚤一般大小。这对它的生存来说是个挑战，幸好它非常敏捷。

我怕照顾不好这些小家伙，便将它们放到了我的园子里，没想到我花园里的这些蟋蟀全被蚂蚁等可恶的昆虫消灭了。我只好到园子外面去继续观察了解蟋蟀。

在八月的一天，我在一块草地上看到小蟋蟀已长得较大，且已有初生下来时的白色变成了黑色。这时它居无定所。

中秋时节也在。

9.昆虫记的好词好句摘抄

一无所知、小心翼翼、各种各样、微不足道、金蝉脱壳、丑陋不堪、历经艰辛、毫不迟疑、声如

霹雷、毫无疑问、烦吵浮夸、与生俱来、默默无闻、自作主张、不远千里、不辞辛苦、温柔可人、锋利无比，不战自败、面不改色、天经地义、没心没肺、凯旋而归、毫不客气、地地道道、稀奇古怪、三三两两、丑陋不堪、轻薄如纱、自叹不如、温暖舒适、洁白细致、干劲十足、摇摆不定、不可思议、纹丝不动、毫不吝惜、好句：然后，它会表演一种奇怪的体操，身体腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻转身体，使头向下，花纹满布的翼，向外伸直，“竭力”张开。

这个竭力开窍得很贴切。蝉与我“比邻相守”，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，“它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔”。表达出作者对蝉的喜爱之情。“临近沟渠的时候，它当然就会注意到这件可喜的事情，于是就匆匆忙忙地跑过来取水边这一点点十分宝贵的泥土。

它们不肯轻易放过这没有湿气的时节极为珍稀的发现。”
见过螳螂的人，都会十分清楚地发现，它的纤细的腰部非常的长。

不光是很长，还特别的有力呢。与它的长腰相比，螳螂的大腿要更长一些。

而且，它的大腿下面还生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿的后面，还生长着一些大齿，一共有三个。

总之，螳螂的大腿简直就是两排刀口的锯齿。当螳螂想要把腿折叠起来的时候，它就可以把两条腿分别收放在这两排锯齿的中间，这样是很安全的，不至于自己伤到自己
螳螂第一次被人们谈到，是在过去的六七千年以前。

古代埃及的农民，在春天灌溉
农田的时候，常常看见一种肥肥的黑色的昆虫从他们身边经过，忙碌地而后推着一个圆球似的东西。他们当然很惊讶地注意到了这个奇形怪状的旋转物体，像今日布罗温司的农民那样。

从前埃及人想象这个圆球是地球的模型，螳螂的动作与天上星球的运转相合。他们以为这种甲虫具有这样多的天文学知识，因而是很神圣的，所以他们叫它“神圣的甲虫”。

同时他们又认为，甲虫抛在地上滚的球体，里面装的是卵子，但是事实上，这仅是它的食物储藏室而已。里面并没有卵子。

这圆球并不是什么可口的食品。因为甲虫的工作，是从土面上收集污物，这个球就是它把路上与野外的垃圾，很仔细地搓卷起来形成的。

10.《昆虫记》中的好句（加赏析）有哪些

《昆虫记》中的好句（加赏析）如下：1. 它的胸下有一片胸翼，在阳光下闪闪发光，像佩带在一个威武的大将军胸前的一块闪着银光的胸甲。

赏析：运用比喻的修辞手法，生动形象地描绘了水甲虫的胸翼。2. 在水面上，我们可以看到一堆闪着亮光的“蚌珠”在打着转，欢快地扭动着，不对，那不是“蚌珠”，其实那是鼓虫们在开舞会呢！赏析：该句运用的是拟人的修辞手法，表现出鼓虫在水塘里的热闹场面。

3. 离这儿不远的地方，有一队池鳐正在向这边游来，它们那倏击式的泳姿，就像裁缝手中的缝针那样迅速而有力。赏析：把池鳐的泳姿比作裁缝的缝针，凸显其迅速有力和熟练。

4. 那池水浅浅的，温温的，水中露出的土丘就好像是一个个小小的岛屿。赏析：温馨的叠词，表现作者对池塘的喜爱，比喻句表现作者丰富的想象力和对大自然的热爱。

5. 有时候它也会利用极小的贝壳七拼八凑地拼成一个小鞘，就好像一件小小的百纳衣；有时候，它也用米粒堆积起来。布置成一个象牙塔似的窝，这算是它最华丽的住宅了。

赏析：生动形象的比喻和拟人表现出石蚕的艺术才能，让人会心一笑。6. 野蛮的水甲虫还在继续凶狠地撕扯着小鞘，直到知道早已失去了想要的食物，受了石蚕的骗，这才显出懊恼沮丧的神情，无限留恋又无可奈何地把空鞘丢下，去别处觅食了。

赏析：运用了拟人的修辞手法生动形象地描写了水甲虫和石蚕的斗争，“无限留恋又无可奈何”，栩栩如生，跃然纸上。7. 它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌。

赏析：这段话通过比喻手法，列举等修辞手法，生动形象的将昆虫的样子展现在读者眼前，将它们“可以吓退天敌”的原因淋漓尽致得表现了出来，起到点明主旨的作用。8. 在这个绿色的小小世界里，不知道会有多少忙碌的小生命生生不息。

赏析：简单的一句话，字里行间表现出作者对自然浓厚的兴趣与热爱。9. 那种钹的声音能高到足以歌颂它的快乐，如此难得，而又如此短暂。

赏析：以这样一句结尾，让人感慨非常，蝉是聒噪的，但同样也是勇敢的。10. 我们人类有潜水艇，石蚕也有这样一个小小的潜水艇。

赏析：运用类比的手法说明石蚕的鞘的完美。11.

四年黑暗的苦工，一月日光中的享乐，这就是蝉的生活，我们不应厌恶它歌声中的烦吵浮夸。

赏析：作者运用对比的修辞手法，把四年和一日作对比，突出蝉生命的不易，表现出对蝉的喜爱，对美丽一生无悔一生的叹服。12. 但那个可怜的蝗虫移动到螳螂刚好可以碰到它的时候，螳螂就毫不客气，一点儿也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的“掌”重重地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力的把它压紧。

于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。接下来，这个残暴的恶魔鬼胜利者便开始咀嚼它的战利品了。

它肯定是要感到十分得意的。就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螳螂永不改变的信条。

赏析：在作者朴素的笔下，一部严肃的学术著作如优美的散文，读者们不仅能从中获得知识和思想，阅读本身就是一次独特的审美过程。在这个片段中，作者着重于对螳螂的动作描写，生动形象的为读者展现了微小的昆虫世界中一幕，不仅体现了螳螂的英勇凶猛，表达了作者对螳螂的赞美和对生命的热爱，还巧妙地借用昆虫折射了人类的一些特性。

13. 螳螂是一种美丽的昆虫，它像一位身材修长的少女。在烈日的草丛中它仪态端庄，严肃半立前爪像人的手臂一样伸向天空，活脱脱一副很诚心诚意的祷告姿势。

赏析：运用拟人的修持手法，形象的描绘了螳螂的前爪。14.

人不能在生命的旅程中一遇到拦路的荆棘，就把生命当成笨重碍事、一文不值的东西扔掉。

赏析：用简短的的一句话，告诉我们一个重要的道理。15. 蝮蝮也存在着同类相食的现象。诚然，在我的笼子里，我从来没见过像螳螂那样捕杀姊妹、吞吃丈夫的残暴行径，但是如果一只蝮蝮死了，活着的一定不会放过品尝其尸体的机会的，就像吃普通的猎物一样。这并不是因为食物缺乏，而是因为贪婪才吃死去的同伴。

赏析：作者用了观察与试验的方法。实地记录昆虫的生活现象、本能和习性之不可思议的神妙与愚蒙。我们看了，受得深切的铭感，现在见了昆虫界的这些悲喜剧，仿佛是听说远亲的消息，正是一样迫切的动心，令人想起种种事情来。

赏析：。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发