

课文里的好词佳句

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/04f81b1e7c9d77aaf680cb1c9540896d.html>

范文网，为你加油喝彩！

1.课文好词好句摘抄

- 1.信仰，是风筝的线，落叶的根，是精神的航灯，心灵的太阳花。因为信仰，心中才涌起追求理想的路途中永恒的生命潮汐。或许可以这么说，信仰就是生命，因为信仰，才使得生命焕发昂扬的活力。
- 2.就像世界上没有完全相同的两片叶子一样，每个人都有一份自己独特的优秀。善于宽容别人的缺点，善于更多地欣赏别人出色之处，不仅体现为开阔的胸襟，还体现为一种为人处事的智慧。而能够越早地发现自己最出色地地方，越能充分发挥自己地潜能，越能够拥抱成功。
- 3.迈出一大步并不需要多大地勇气，关键看你做了没有。只要肯从迈出第一步做起，并懂得一步一步往前走，成功便会向你招手！
- 4.生命是生活地主体，是人生地载体。生命可以美丽，也可以丑陋；生活可以多彩，也可以无华；人生可以伟大，也可以平凡。但生命地美与丑，多彩和无华，伟大和平庸却取决于你自己。取决于你地勇气、力量、智慧和苦难地承受力。把生命推向极致，尽力展现生命地辉煌吧！
- 5.被他人相信是一种幸福。这种幸福是他人给你打的诚信分，是一种至高的荣誉。诚信让幸福无限蔓延。
- 6.生命是一种奉献和付出，只有在不停的奉献和付出中，生命才能彰显它的使命和意义。快乐只能在奉献和付出中才能找到，在奉献和付出中，别人的笑脸才能花一样在你身边簇拥着绽放。快乐的真谛就在于奉献和付出。
- 7.童稚的心灵就像一张无暇的白纸，阳光和风雨都可以轻易地影印在上面。如果我们洒给它七彩，它就会成为一座花园；如果我们洒给它尘土，它就可以变为荒漠。
- 8.把诚实、爱等美德播撒进孩子们的心田吧，未来，我们就可以拥有一个永恒的春天。
- 9.勇敢还要敢做，一两山排闼送青来道举世无双的爱心围墙，之所以能建成，胆量是其基石。沿袭千百年的做法，不一定还要坚持千百年；统帅千百年的想法，不一定还能再统帅下去。大胆越位，放手去干，你也能筑起另一道“爱心围墙”。

满头银发 目光炯炯 双目如潭 火眼金睛 浓眉大眼

慈眉善目 气宇轩昂 高大魁梧 英姿飒爽 衣着得体

眉开眼笑 破涕为笑 捧腹大笑 笑逐颜开 满面春风

洋洋得意 和颜悦色 悠然自得 容光焕发 神采飞扬

气势汹汹 神情沮丧 愁眉苦脸 没精打采 泪流满面

心花怒放 满心欢喜 归心似箭 心旷神怡 心潮起伏

心悦诚服 心事重重 忧心忡忡 心如刀绞 悲痛欲绝

怒火中烧 心惊胆战 心慌意乱 心急如焚 心灰意冷

2.小学三年级上册课文好词好句摘抄

1) 描写人物外貌的词语 虎头虎脑 眉清目秀 面红耳赤 白净柔嫩 满面红光 满头银发 目光炯炯 双目如潭 火眼金睛 浓眉大眼 慈眉善目 气宇轩昂 高大魁梧 英姿飒爽 衣着得体

(2) 描写人物表情的词语 眉开眼笑 破涕为笑 捧腹大笑 笑逐颜开 满面春风 洋洋得意 和颜悦色 悠然自得 容光焕发 神采飞扬 气势汹汹 神情沮丧 愁眉苦脸 没精打采 泪流满面

(3) 描写人物心情的词语 心花怒放 满心欢喜 归心似箭 心旷神怡 心潮起伏 心悦诚服 心事重重 忧心忡忡 心如刀绞 悲痛欲绝 怒火中烧 心惊胆战 心慌意乱 心急如焚 心灰意冷

(4) 描写人物的句子

她的脸上有一双带着稚气的、被长长的睫毛装饰起来的美丽的眼睛，就像两颗水晶葡萄。

这孩子黑虎头似的脸上，生着一对铜铃一般的大眼睛，十分精神。

他的眉毛时而紧紧地皱起，眉宇间形成一个问号；时而愉快地舒展，像个感叹号。

他那红嘟嘟地脸蛋闪着光亮，像九月里熟透地苹果一样。

他地耳朵白里透红，耳轮分明，外圈和里圈很匀称，像是一件雕刻出来地艺术品。

她那张小嘴巴蕴藏着丰富的表情：高兴时，撇撇嘴，扮个鬼脸；生气时，撅起的小嘴能挂住一把小油壶。从这张嘴巴说出的话，有时能让人气得火冒三丈，抽泣不止，有时却让人忍俊不禁，大笑不已。

李老师有一头漂亮得头发，乌黑油亮，又浓又密，她站在阳光下，轻轻地一摇头，那头发就会闪出五颜六色地光环。我地同学萧红，梳着一条大辫子，黑亮黑亮的，浓浓的眉毛下嵌着一双乌黑发亮的大眼睛，看起来蛮漂亮的。

(1) 描写学习态度的词语 勤奋 刻苦 认真 专注 钻研 踏实 勤恳 虚心好学 发奋苦读 脚踏实地 不耻下问 精益求精 刨根问底 废寝忘食 手不释卷 如饥似渴 持之以恒 一丝不苟

(2) 专心学习的词语 聚精会神 全神贯注 屏息凝视 目不转睛 专心致志 津津有味 掩卷沉思

神情专注 (3) 描写学习的佳句 小飞坐在座位上，埋头只顾写呀写呀，笔底下好像有源源不断的泉水涌流出来，用不到一节课的时间，一篇作文竟全写好了。晓鸿恰好面对窗户坐着，午后的阳光射到她的圆脸上，使她的两颊更加红润；她拿笔的手托着腮，张大的眼眶里，晶亮的眸子缓慢游动着，丰满的下巴微微上翘——这是每当她想出更巧妙的方法来解决一道数学题时，为数学

老师所熟悉、喜爱的神态。

每当我做作业时，笔尖沙沙响，好像小鸟在对我唱歌，又好像在鼓励我：“你要不怕困难，勇攀高峰。”她站了起来，回答得那么准确，那么自然，那么流畅，似乎早有准备似的。

她抑扬顿挫地朗诵着，声调优美，娓娓动听，举座动容。
他这个调皮鬼，书念得太快了，劈劈啪啪，像是炒花生米一样。

娟娟用普通话朗读课文，声音脆生生，很是好听，连阳光也听得入了迷，偷偷地从窗口钻进了教室，落在她的书上，久久不愿离开。
我贪婪地读着书，如同一只饥饿的小羊闯进芳草嫩绿的草地。

她钻进浩如烟海的书籍里，如鱼儿进入了大海，忘记了时间的流逝。他勉强打起精神，翻开书，开始就觉得一行行的字在上面活动起来，像要飞；后来觉得只是模模糊糊的一片，像一窝蚂蚁在纸上乱爬。

他又埋头写起作业来，屋里静悄悄的，只听到钢笔在纸上沙沙写字的声音。
同学们坐在教室里，聚精会神地听老师讲课，像几十株花儿在静悄悄地承受着辛勤园丁的浇灌。

琅琅的读书声从各个教室飞出来，像动人的童声大合唱，音符满天。好句：
满天红云，满海金波，红日像一炉沸腾的钢水，喷薄而出，金光耀眼。

早晨，太阳像个刚出门的新媳妇，羞答答地露出半个脸来。
太阳落山了，它那分外的强光从树梢头喷射出来，将白云染成血色，将青山染成血色。

太阳慢慢地透过云霞，露出了早已胀得通红的脸庞，像一个害羞的小姑娘张望着大地。
灿烂的阳光穿过树叶间的空隙，透过早雾，一缕缕地洒满了校园。

太阳更低了，血一般的红，水面上一条耀人眼睛的广阔的光波，从海洋的边际直伸到小船边沿。天空被夕阳染成了血红色，桃红色的云彩倒映在流水上，整个江面变成了紫色，天边仿佛燃起大火。

春天，那太阳暖洋洋的，它伸出漫暖的大手，摩挲得人浑身舒坦。
阵阵春风，吹散云雾，太阳欣然露出笑脸，把温暖和光辉洒满湖面。

炎炎的烈日高悬当空，红色的光如火箭般射到地面上，地面着了火，反射出油在沸煎时的火焰来。没有敢抬头看一眼太阳，只觉得到处都耀眼，空中、屋顶、地上，都是白亮亮的一片，白里透着点红，由上到下整个像一面极大的火镜，每条都是火镜的焦点，仿佛一切东西就要燃烧起来。

晚秋了，太阳懒洋洋地挂在天上，像个老公公露着笑脸在打瞌睡。
深秋的太阳像被罩上橘红色灯罩，放射出柔和的光线，照得身上、脸上，暖烘烘的。
太阳一到秋天，就将它的光芒全撒向人间。

瞧，田野是金黄的，场地是金黄的，群山也是金黄的。冬天的太阳像月亮一样苍白无力。

太阳正被薄云缠绕着，放出淡淡的耀眼的白光。
太阳一年操劳到头，忙到冬天，就筋疲力尽，几乎放不出热力来了
和煦的阳光，透过稠密的树叶洒落下来，成了点点金色的光斑。

远处巍峨的群山，在阳光照映下，披上了金黄色的外衣，显得格外美丽。
阳光被层层叠叠的树叶过滤，漏到他身上变成了淡淡的圆圆的轻轻。

3.求课文的好词好句

- 1、学而时习之，不亦说乎？ 2、温故而知新，可以为师矣。
- 3、学而不思则罔，思而不学则殆。 4、敏而好学，不耻不问。
- 5、学而不厌，诲人不倦。 6、三个行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。
- 7、知之为知之，不知为不知，是知也。 8、知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

（以上均出自《论语》） 9、晨兴理荒秽，带月荷锄归。（陶渊明《归园田居》）
10、绿树村边合，青山郭外斜。

（唐·孟浩然《过故人庄》） 11、几处早莺争暖树，谁家新燕 春泥。
12、乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

（以上均出自白居易《钱塘湖春行》）
13、一水护田将绿绕，两山排闥送青来。（王安石《书湖阴先生壁》）
14、山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

（陆游《游山西村》）
15、万里赴戎机，湖南工程学院应用技术学院关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。

将军百战死，壮士十年归。（《木兰诗》）
16、天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。

人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。
17、是故聪与敏，可恃而不可恃也；自恃其聪与敏而不学者，自败者也。

昏与庸，可限而不可限也；不自限其昏与庸而力学不倦者，自力者也。以上出自（彭端淑《为学》）
18、树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。（曹操《观沧海》） 19、潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生开残夜，江半亩方塘春人旧年。（王湾《次北固山下》）
20、会当凌绝顶，一览众山小。

21、造化钟神秀，阴阳割昏晓。（以上出自杜甫《望岳》）
22、明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。

稻花香里说丰年，听取蛙声一片。（辛弃疾《西江月》）23、争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

（李清照《如梦令》）24、无他，但手熟尔。（欧阳修《卖油翁》）

25、狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

（蒲松龄《狼》）26、不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限的趣味。

油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若有手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。

（鲁迅《从百草园到三味书屋》）27、盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。

山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。
小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。

风轻悄悄的，草软绵绵的。桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花趟儿。

红的像火，粉的象霞，白的象雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满桃儿、杏儿、梨儿。

花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，象母亲的手抚摸着你。风里带来些亲翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。

鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄着清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着，牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。
雨是最寻常的，一下就是三两天。

可别恼。看，象牛毛，象花针，象细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。

在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑，戴着笠。他们的房层，稀稀疏疏，在雨里静默着。

天上张伞渐渐多了，地上孩子也多了，城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去。

“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。
春天象刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天象健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。（朱自清《春》）
28、最妙的是下点小雪呀，看吧，山上的矮松，越发显得青黑，树尖上顶着一
儿白花，好像日本看护妇。

山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一
道儿白，一道暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件衣服好像被风儿吹动，叫你
希望看见一点更美的山的肌肤。

等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就
是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！（老舍《济南的冬天》）
29、天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

（北朝民歌《敕勒歌》）30、白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜。

（唐·李白《秋浦歌》）

31、接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。（宋·杨万里《晓出净慈寺送林子方》）

32、南国烽烟正十年，此头须向国门悬。

……取义成仁。

4.五年级下册语文书里的好句子有什么呀

一.背诵课文《燕子》

一身乌黑发亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成活泼机灵的小燕子。

才下过几阵蒙蒙的细雨。微风吹拂着千万条才展开带黄色的嫩叶的柳丝。

青的草，绿的叶，各色鲜艳的花，都像赶集似的聚拢来，形成光彩夺目的春天。小燕子从南方赶
来，为春天增添了许多生机。

在微风中，在阳光下，燕子斜着身子在天空中掠过，唧唧地叫着，有的由这边的稻田上，一转
眼飞到那边的有的横掠过湖面，尾尖偶尔沾了一下水面就看到波纹一圈一圈地荡漾开去。
几对燕子飞倦了，落在电线上。

蓝蓝的天空，电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊。停着的燕子成了音符，谱出一支正待演
奏的春天的赞歌。

《词两首》忆江南 江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

能不忆江南？渔歌子【唐】张志和 西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归《白杨》爸爸的微笑消失了，脸色变得严肃起来。

他想了一会儿，对儿子和小女儿说：“白杨树从来就这么直。哪儿需要它，它就在哪儿很快地生

根发芽，长出粗壮的枝干。

不管遇到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。”
爸爸只是向孩子们介绍白杨树吗？不是的，他也在表白着自己的心。

而这，孩子们现在还不能理解。他们只知道爸爸在新疆工作，妈妈也在新疆工作。

他们只知道爸爸这回到奶奶家来，接他们到新疆去念小学，将来再念中学。他们只知道新疆是个很远很远的地方，要坐几天火车，还要坐几天汽车。

现在呢，孩子们多了一点知识。在通向新疆的路上，有许许多多白杨树。

这儿需要它们，它们就在这儿生根了。
爸爸一手搂着一个孩子望着窗外闪过去的白杨树，又陷入了沉思。

突然，他的嘴角又浮起一丝微笑，那是因为他看见火车前进方向的右面，在一棵高大的白杨树身边，几棵小树正迎着风沙成长起来。《桃花心木》种树的人笑了，他说：“种树不是种菜或种稻子，种树是百年基业，不像青菜几个星期就可以采收。

所以树木自己要学会在土地里找水源，我浇水只是模仿老天下雨，老天下雨算不准的，它几天下一次？上午或下午？一次下多少？如果无法在这种不确定中汲水生长，树苗很自然就枯萎了。但是，只要在不确定中找到水源、拼命所根的树，长成百年的大树就不成问题了。”

种树的人语重心长地说：“如果我每天都来浇水，每天都定时浇一定的量，树苗就会养成依赖的心，根就会浮生在地表上，无法深入地底一旦我停止浇水，树苗会枯萎的更多。幸而可以存活的树苗，遇到狂风暴雨，也是一吹就倒了。”

他的一番话，使我非常感动，不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。在不确定中，深化了对环境的感受与情感的感知，就能学会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。

《月光曲》一阵风把蜡烛吹灭了。月光照进窗子来，茅屋里的一切好像披上了银纱。

贝多芬望了望站在他身旁的穷兄妹俩，借着清幽的月光，按起琴键来。皮鞋匠静静地听着。

他好像面对着大海，月亮正从水天相接处升起，微波粼粼的海面上，一时间洒遍了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。

忽然，海面上刮起了风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……皮鞋匠看看他妹妹，月光正照在她那恬静的脸上，照着她睁得大大的眼健康教育制度睛。

她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到的景象，在月光照耀下的波涛汹涌的大海。
兄妹俩被美妙的琴声陶醉了。

等他们苏醒过来，贝多芬早已离开了茅屋。他飞奔回客店，花了一夜工夫，把刚才即兴弹的——《月光曲》记录了下来。”

《古诗三首》游园不值（宋）叶绍翁 应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

饮湖上初晴后雨（宋）苏轼 水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

晓出净慈寺送林子方（宋）杨万里 毕竟西湖六月中，风光不与四时同。
接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

《养花》我不是有腿病吗，不但不利于行，也不利于久坐。我不知道花草受我的照顾，感谢我不感谢；我可得感谢它们。

我工作的时候，总是写一会儿就到院子里去看看，浇浇这棵，搬搬那盆，然后回到屋里再写一会儿，然后再出去。如此循环，让脑力劳动和体力劳动得到适当的调节，有益身心，胜于吃药。

要是赶上狂风暴雨或者天气突变，就得全家动员，抢救花草，十分紧张。几百盆花，都要很快地抢到屋里去，使人腰酸腿疼，热汗直流。

第二天，天气好转，又得把花都搬出去，就又一次腰酸腿疼，热汗直流。可是，这多么有意思呀！不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？

“送牛奶的同志进门就夸好香，这是我们全家都感到骄傲。

感到昙花开放的时候，约几位朋友来看看，更有秉烛夜游的味道——昙花总在夜里开放。花分根了，一棵分为几棵，就赠给朋友们一些；看着有人拿走自己的劳动果实，心里自然特别喜欢。”

当然，也有伤心的时候，今年夏天就有这么一回。三百株菊秧还在地上（没到。

5.好文章的好孙耀威女友词,好句,好段

时间是一列永不停息的列车，我们都是赶车的人。

人生其实更像一座钟，总是在受到打击之时，才释放出自己美丽的新生，那悠扬的声音，一声比一声悦耳，一声比一声从容。

真正的关怀，是一杯清茶就足以温暖一颗封冻的心，是一根小火柴足以点亮一片黯淡的心空。

真话如同咳嗽，多在压抑不住时喷涌而出。假话如同台词，常常要背熟了再说。

最不好玩的的游戏是——轮到你上场时，却改变了规则——人生往往如此
人创造奇迹常常是在瞬间，但没有一个创造奇迹的人是依靠瞬间的——成功在于平日的积累。
自己丰富才能感知世界的丰富，自己善良才能感知世界的美好，自己坦荡才能逍遥地生活于天地之间——王蒙 成功的人生一开始是观众，接着是演员，最后才是后台老板。

失败的人生反其道而行之。——李敖谈“人生成败三部” 如果方向错了，那么倒退就是前进。

生活累，一小半源于生存，一大半源于攀比。——作家郑辛遥在一篇文章中的言论
虚心的人用文凭来鞭策自己，心虚的人用文凭来炫耀自己。

——人们对文凭的不同理解 人生的苦闷有二，一是欲望没有被满足。二是它得到了满足。

——萧伯纳 离永恒最近的是瞬间——舒婷 所谓富有：是指生命中流通的东西很多。

生活的悲剧不在于一个人输了，而在于他差一点赢了——海德伍 布郎

让咸鱼翻身吧！可翻了身还是咸鱼 鱼说你看不到我的眼泪因为我在

水里 水说我感觉到了你的眼泪因为你在我心里。

6.好书中的好句好段

2010-09-23 23:221.经过一个小厅，路又变得狭窄起来。

两旁的钟乳石有的宛如一只迷路的骆驼，有的如同一条青蛇，有的好像一棵参天古松，展开茂密的枝叶，千姿百态，美不胜收。（在描写中多多地运用比喻句，能够使得文章生动形象，“看得见，摸得着”。）

2.家乡的北面是一望无际的草原，远远看去仿佛和远处的山相连。茫茫的大草原一碧千里，到处翠色欲滴，好像绿色的绒毯，上面还布满了五颜六色的小花儿，又给无边的绿毯绣上了美丽的图案。

（美丽的大草原多么使人向往啊，小作者把草原的广阔和美丽都充分地写出来了。）3.夏天的长湖是迷人的。

站在湖边向湖面眺望，眼前一片明艳。荷叶覆盖了湖面，像给碧波的湖面披上了绿装。

仔细看，一片片的荷叶像磨盘那么大，像油菜叶子那么亮，碧绿碧绿的。细细的绿杆儿撑着荷叶，像一把小小的绿伞。

更使人喜爱的是荷叶丛中盛开了许多白色和粉红色的荷花。这些荷花的花瓣包裹着嫩黄的小莲蓬，好像在保护小莲蓬的成长。

这时候，我们划着小船，划进了那荷叶丛生的地方。我们坐在小船上，一会儿抬头看蓝天，一会儿向前看湖面，陶醉在那美丽的景色中。

（第一句是起始句。作者写了荷叶和我们在湖中活动。

优美的景色加上人的活动，景色会变得更美，因为人也是一道风景呀！）4.宽阔的沙滩上满是晶莹、细小的沙子，一脚踩上去，就像踩上了松软舒适的地毯。一个浪打来，海水冲到我的脚上，凉爽舒适。

水退了，带走的沙子从我脚边滑过，觉得有些痒痒，也有些沙子留下来，使我的脚往沙子里陷进了一块。又一个浪打来，脚就又陷进去一块。

一连几次，连脚背也被沙子淹没了。（小作者观察得很细致，写出了他在沙滩上的独特发现，同时也写出了海边的情趣。）

5.漓江的水波平如镜，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清，清得可以看见水底的沙石；

漓江的水非常绿，绿得像夏天的草地。（这一段的写法是非常值得我们来学习的，小作者用了三个排比，把漓江的三个特点都写出来了。

句式也很优美。）6.傍晚，我来到好久没有来过的小河边，领略小河美丽的秋景。

高大的白杨树，已经脱下它那翠绿的衣裳；青青的小草变得一片枯黄。好看的各种花朵都不见了，只剩下摇曳的细茎。

河里已经没有什么水，失去了它往日欢笑的大嗓门，细声细气地像个文静的小姑娘。一群鸭子不嫌水浅，仍游得悠闲自在。

太阳快落山了，几抹晚霞给小河两岸嵌上了金边，那清澈的水面也泛起细碎的金光。（因为是描写秋天，所以就拿景物与春天相比，比如白杨原先是翠绿的，现在它“已经脱下了翠绿的衣裳”，比如小草原先是青青的，现在它已经“变得一片枯黄”，用这样的语句写，能够使人产生联想，也使文章变得丰富起来。）

35作文网 35sk.com 7.我家住在山脚下，家门口有一条小溪。溪水清亮透彻，水底的鹅卵石历历可数，岸边的小树倒映在水中，水面碧波盈盈。

溪水总是那么欢快地流着，唱出“哗啦哗啦”的美妙歌声。我爱门前的小溪，它给我的童年带来了无穷的乐趣。

（最后一句话是一句议论的句子，如果把这一段比作是一个人的话，那这一句就是眼睛了。你的文章里有这样的议论的句子吗？）8.潮水渐渐地退了，水面也慢慢地平静了下来，就像涨潮前一样，黑压压的人群一边疏散，一边兴奋地议论着。

我仍然心惊肉跳，生怕潮水还会打上岸来。回头望望波光粼粼的水面，我深深地吸了一口气。

（写游览时自己的独特的感觉，这是写好景物的重要方法。写文章就是要“说自己的话，写自己的思想”。）

9.登山那天早晨，大雨刚过，山谷之间到处都是漫漫云雾。我们经过了百岁宫、四香阁，直到天台峰下的凤凰古松前。

仰望天台峰上云雾缭绕，山径蜿蜒曲折，像一条彩带从云间飘落下来，游人似小白点零零星星散布在彩带上，缓缓向上移动着。（把山径比作一条彩带，说它从云间飘落下来，确切不确切？说它在轻轻地飘动呢，好不好？）10.瀑布下面是个深潭，瀑流冲进潭里，溅起成千上万朵浪花，形成无数个旋涡，然后汇成一条激流，浩浩荡荡奔出山谷。

人在瀑布下，如入画图中，真使我流连忘返。（最后一句话像是两句诗一样，读起来真上口。

有时候我们写文章，会偶尔地跳出一两句像诗一样的句子，会使我们有一种非常得意之感，是不是？写作其实是很快乐的一件事情呀！）11.

在这千山万壑之中，金鞭岩更具有诱人的魅力。吃过午饭，我们就迫不及待地去游金鞭岩。

从住地沿着清澈透明的溪水而下，走里把路，就到了金鞭岩。这岩三面垂直，高三百多米，突兀

挺立，直刺云天。

在夕阳的辉映下，金鞭岩金光灿烂，十分壮观。岩顶上挺拔的古松，伸出长长的手臂，好像在欢迎着我们这些小游客。

传说，金鞭岩是秦始皇的赶山鞭，龙王怕他赶山填海，就派女儿来到人间，乘秦始皇睡觉时，用假鞭将真鞭换走了。后来，秦始皇赶山不动，一气之下把鞭子插在地上，就成了今天的金鞭岩。

（文章中写到一个传说，有什么用处？你觉得有必要吗？）12.

千人石几步之外有一个荷池，满池都是荷叶。我想到夏天一定是满池荷花争相开放，飘香十里。

但引人注目的却不是荷池，而是屹立在荷池中的一块顽石。这块。

7.文章的好词好句

《繁星》：

—

繁星闪烁着——

深蓝的太空，

何曾听得见他们对话？

沉默中，

微光里，

他们深深的互相颂赞了。

二

童年呵！

是梦中的真，

是真中的梦，

是回忆时含泪的微笑。

一二

人类呵！

相爱罢，

我们都是长行的旅客，

向着同一的归宿。

一九

我的心，

孤舟似的，

穿过起伏不定的时间的海。

二二

生离——

是朦胧的月日，

死别——

是憔悴的落花。

二三

心灵的灯，

在寂静中光明，

在热闹中熄灭。

《春水》：

四

芦荻，

只伴着这黄波浪么？

趁风儿吹到江南去罢！

——

南风吹了，

将春的微笑

从水国里带来了！

二〇

山头独立，

宇宙只一人占有了么？

二七

大风起了！

秋虫的鸣声都息了！

六九

沉寂的渊底，

却照着

永远红艳的春花。

一四一

雨后——

随着蛙声，

荷盘上的水珠，

将衣裳溅湿了。

繁星春水 冰心

朝花夕拾 鲁迅

好段

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

好句

一、它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀、鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。

二，我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

三，但我调查了一切无常的画像之后，却恐慌起来了。因为书上的“活无常”是花袍、纱帽、背后插刀；而拿算盘，戴高帽子的却是“死分”！四，广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

五，前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

六，我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

好词

青年守寡 臂膊 孤孀 谋害 隐鼠 罕逢 榨出

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发