

沈从文佳句

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/c71e7caf2db341e89c7854560589e571.html>

范文网，为你加油喝彩！

1. 沈从文的名句有哪些

沈从文的名句如下：

- 1、接近人生时，我永远是个艺术家的感情，却不是所谓道德君子的感情。
- 2、看过很多地方的云，走过很多地方的桥，喝过很多地方的酒，但只爱过一个正当好年华的女子。
- 3、在青山绿水之间，我想牵着你的手，走过这座桥，桥上绿叶红花，桥下流水人家，桥的那头是青丝，桥的这头是白发。
- 4、战争给了许多人一种有关生活的教育，走了许多路，过了许多桥，睡了许多床，此外还必然吃了许多想象不到的苦头。然而真正具有深刻教育意义的，说不定倒是明白许多地方各有各的天气，天气不同还多少影响到一点人事。

云有云的地方性：中国北部的云厚重，人也同样那么厚重。

- 4、风大得很，我手脚皆冷透了，我的心却很暖和。

但我不明白为什么原因，心里总柔软得很。我要傍近你，方不至于难过。

- 5、说的出的比不上说不出的。
- 6、活得比人长久一点可真是一件可怕的事情，因为一切死去了的，都有机会排日重新来活在自己记忆里，这实在是一种沉重的担负。

- 7、读书虽不能增加收入，情绪总好多了。
- 8、以清明的眼，对一切人生景物凝眸，不为爱欲所眩目，不为污秽所恶心，同时，也不为尘俗卑猥的一片生活厌烦而有所逃遁；永远是那么看，那么透明的看，细小处，幽僻处，在诗人的眼中，皆闪耀一种光明。

扩展资料 沈从文（1902-1988），男，原名沈岳焕，笔名休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等，乳名茂林，字崇文，湖南凤凰人，中国著名作家、历史文物研究者。 1、窘况 沈从文于1902年出生于湘西，家境不大好，14岁就当兵去了。

1922年，20岁的沈从文脱下军装，来到北平，成为了“北漂”；他渴望上大学，报考燕京大学国文班，却未被录取，只能在北京大学旁听。那时，他真是活得穷困潦倒，几次走投无路。

当时，郁达夫因为发表了一些文章，在文坛上小有名气，担任了北大的讲师。沈从文无奈之下，给郁达夫写信说明自己的艰难情况。

郁达夫收到信以后，冒着大雪前来探望沈从文。
不得不说，那是一个最坏的时代，但也是一个好时代。

一个穷困交加的文学青年给另外一个小有名气的文人写信，一般都能得到搭理和帮助。萧红也正是因为写信求援，认识了萧军的。

汤圆怎么做当郁达夫走进沈从文居住的房间，看到他穿着两件夹衣，屋内没有火炉，正用冻得红肿的手写作。郁达夫知道沈从文饱一顿饿一顿，所以把脖子上一条淡灰色的羊毛围巾摘下，披到沈从文的身上，接着邀沈从文一道出去，在附近一家小餐馆吃了一顿饭。

结账时，共花去一块七毛多钱。郁达夫拿出五块钱付了账，将找回的三块多钱全塞给了沈从文。

一回到住处，沈从文禁不住伏在桌子上哭了起来。2、起步
沈从文没有放弃，他坚持写，终于在1924年开始在文学刊物发表作品。

发表了一些有特色、有深度的小说之后，沈从文在文坛名声鹊起。
1928年，26岁的沈从文到了上海，和丁玲等一起筹办《红黑》杂志和出版社。

有了名气之后，沈从文就不必过得那么窘迫了。1929年，他被胡适聘任为吴淞中国公学的老师，主讲大学一年级的文学课。

据说，他第一次登上大学讲台就闹了个笑话。
第一次讲课，他紧张得连话都说不出来，就这样一直呆呆地站了十分钟。

尴尬极了，他实在没办法，转身在黑板上写了一句话：“我第一次上课，见你们人多，怕了。”
这节课，他准备了一个多小时的课案，结果慌乱中只用了十几分钟就讲完了。

在这家学校任教期间，他爱上了自己的女学生张兆和，并开始写信追求她。
张兆和是名门闺秀，是公认的校花，人称“黑牡丹”，追求者众多。

对这个土里土气的老师，她当然是看不上的。
沈从文在张兆和的追求者中，只能算得上是“癞蛤蟆十三号”。

禁不住沈从文的骚扰，张兆和跑去校长胡适那里告状，说一个老师不停给学生写这样的情书可不大好。没想到胡适笑笑回答：“有什么不好！我和你爸爸都是安徽同乡，是不是让我跟你爸爸谈谈你们的事。”

胡适很想撮合沈从文和张兆和，因为他觉得沈从文“会成为中国最好的小说家”。
沈从文追求张兆和，可谓是“死缠烂打”，他不停写情书给她，甚至贸然跑去她家门外。

一来二去，原本对沈从文彻底无感的张兆和沦陷了。当沈从文说“请乡下人喝杯甜酒吧”时，张允和代妹妹在电报上回复了一个“一语双关”的字：“允”。

3、成名 在沈从文的热烈追求下，张兆和终于和他走到了一起。
1930年初，胡适辞去了中国公学校长的职务，到北大做教授去了。

胡适给当时在武汉大学当校长的陈西滢写信，推荐沈从文。28岁的沈从文就离开那所公学，到武汉大学里任教，而张兆和则继续留在公学读书，完成了大学学业。

在武汉大学，沈从文过得并不愉快。第一次上课，他又开始怯场，等了十分钟才开讲，眼睛却只盯着黑板。

在武大待得很不愉快，沈从文后来又去了青岛大学、山东大学任教。这期间，他跟张兆和始终是异地分居的，两个人一直保持书信往来，与自己想象中的对方的幻想谈恋爱。

1933年，沈从文和张兆和在北京中央公园结婚。和张兆和结婚后，沈从文创作了一生中最好的作品《边城》《长河》《三三》等等，无一不有张兆和的影子，但是张兆和从不欣赏沈从文的。

2. 沈从文代表作好语好段

《边城》好段：

1. 小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。小溪既为川湘来往孔道，水常有涨落，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船。

2. 老船夫不论晴雨，必守在船头。有人过渡时，便略弯着腰，两手缘引了竹缆，把船横渡过小溪。有时疲倦了，躺在临溪大石上睡着了，人在隔岸招手喊过渡，翠翠不让祖父起身，就跳下船去，很敏捷的替祖父把路人渡过溪，一切皆溜刷在行，从不误事。

3. 风日清和的天气，无人过渡，镇日长闲，祖父同翠翠便坐在门前大岩石上晒太阳。或把一段木头从高处向水中抛去，嗾使身边黄狗自岩石高处跃下，把木头衔回来。或翠翠与黄狗皆张着耳朵，听祖父说些城中多年以前的战争故事。或祖父同翠翠两人，各把小竹作成的竖笛，逗在嘴边吹着迎亲送女的曲子。

4. 茶峒地方凭水依山筑城，近山的一面，城墙如一条长蛇，缘山爬去。临水一面则在城外河边留出余地设码头，湾泊小小篷船。船下行时运桐油青盐，染色的梣子。

5. 这些诚实勇敢的人，也爱利，也仗义，同一般当地人相似。不拘救人救物，却同样在一种愉快冒险行为中，做得十分敏捷勇敢，使人见及不能不为之喝彩。

6. 水中游鱼来去，全如浮在空气里。两岸多高山，山中多可以造纸的细竹，长年作深翠颜色，逼人眼目。近水人家多在桃花杏花里，春天时只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤，可以作为人家所在的旗帜。秋冬来时，房屋在悬崖上的，滨水的，无不朗然入目。黄泥的墙，乌黑的瓦，位置则永远那么妥贴，且与四围环境极其调和，使人迎面得到的印象，实在非常愉快。

7. 这小城里虽那么安静和平但地方既为川东商业交易接头处，因此城外小小河街，情形却不同了一点。也有商人落脚的客店，坐镇不动的理发馆。此外饭店、杂货铺、油行、盐栈、花衣庄，莫不各有一种地位，装点了这条河街。还有卖船上用的檀木活车、竹缆与罐锅铺子，介绍水手职业

吃码头饭的人家。小饭店门前长案上，常有煎得焦黄的鲤鱼豆腐，身上装饰了红辣椒丝，卧在浅口钵头里，钵旁大竹筒中插着大把红筷子，不拘谁个愿意花点钱。

8.白日里无事，就坐在门口做鞋子，在鞋尖上用红绿丝线挑绣双凤，或为情人水手挑绣花抱兜，一面看过往行人，消磨长日。或靠在临河窗口上看水手铺货，听水手爬桅子唱歌。到了晚间，则轮流的接待商人同水手，切切实实尽一个妓女应尽的义务。

9.蓬蓬鼓声掠水越山到了渡船头那里时，最先注意到的是那只黄狗。那黄狗汪汪的吠着，受了惊似的绕屋乱走，有人过渡时，便随船渡过河东岸去，且跑到那小山头向城里一方面大吠。

10.这两年来两个中秋节，恰好都无月亮可看，凡在这边城地方，因看月而起整夜男女唱歌的故事，皆不能如期举行，故两个中秋留给翠翠的印象，极其平淡无奇。

3.求沈从文的名句.名段,名言

“固执而柔和的声音，使人听来忧郁。”

“小妈妈.生命本身就是一个奇迹，而你却是奇迹中的奇迹。”

“名誉，金钱，爱情什么都可以没有.但我只要有一颗为一切世俗所跳跃的心就够了。”
这世界或有在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我，我只想造希腊小庙。

选小地作基础，用坚硬石头堆砌它。精致，结实、对称，形体虽小而不纤巧，是我理想的建筑，这庙供奉的是“人性”我作品能够在市场上流行，实际上等于买椟还珠，你们能欣赏我故事的清新，照例那作品背后蕴藏的热情却忽略了，你们能欣赏我文字的朴实，照例那作品背后隐伏的悲痛也忽略了。

“我和我的读者都行将老去~~~”“楚人的血液给了我一种命定的悲剧性”“望到北平高空明蓝的天，使人只想下跪，你给我的影响恰如这天空，距离得那么远，我日里望着，晚上做梦，总梦到生着翅膀，向上飞举。向上飞去，便看到许多星子，都成为你的眼睛了。”

给兆和的信。《无从驯服的斑马》是沈从文的一篇未完成作品，他说：“近于‘顽固不化’的无从驯服的斑马。

年龄老朽已到随时可以报废情形，心情上却还始终保留一种婴儿状态。对人从不设防，无机心。”

沈从文说：“一切充满了善，然而到处是不凑巧，既然是不凑巧，因之近义词成语朴素的善终难免产生悲剧。”评点《边城》在清华园“老金屋子”里，他写过一篇《一个人的自白》：“经过了游移、徘徊、极端兴奋和过度颓丧，求生的挣扎与自杀的绝望.....反复了三个星期，由沸腾到澄清，我体验了一个‘生命’的真实意义。”

在1931年新月书店出版的短篇小说集《沈从文子集》中有多则题识：“幻念结集，即成这种体制，能善用当然可结佳果，不能善用，即只作成真正悲剧结束，混乱而失章次，如一虹桥被新的阵雨击毁，只留下幻光反映于荷珠间。雨后到处有蛙声可闻。

杜鹃正为翠翠而悲。”“灯息了，罡风吹着，出自本身内部的旋风也吹着，于是息了。

一切如自然也如夙命。”“当时最熟习的本是这些事，一入学校，即失方向，从另一方式发展，越走越离本，终于迷途，陷入泥淖。

待返本，只能见彼岸遥遥灯火，船已慢慢沉了，无可停顿，在行进中逐渐下沉。”在选择“解放”（自杀）前的最后一篇文稿里，他回忆起了这一生许多不幸和幸的往事，自己的理想与追求，他一再想起美丽淳朴湘西，想起他心爱的《边城》，他的妻子（写《边城》时的“新妇”）：“那里的翠翠，秉性善良处，熟人一看即可明白，和当时的新妇实在相差不多。

但谁也不会料到这个也就要成为预言。一切发展全如预言，在十五年后将用事实证明。

塔圯了，船溜了，老船夫于一夜雷雨中死了，剩余一个黑脸长眉性情善良的翠翠，在小河边听杜鹃啼唤。一个悲剧的镜头如此明白具体。”

他在给张兆和的信中说：“我看了看我写的《湘西》，上面批评到家乡人弱点，都恰恰如批评自己。”他反复说需要妻子的理解，哪怕“只是一小部分”的理解，“我需要有这种理解。

它是支持我向上的梯子，椅子，以及一切力量的源泉。”

什么是“疯子”？在沈从文1943年写、1946年修改的《绿魇》中有一番解释——“大至于人类大规模的屠杀，小至于个人家庭纠纷纷纷，一切‘哲人’和这个问题碰头时，理性的光辉都不免失去，乐意转而将它交给‘伟人’或‘宿命’来处理。

这也就是这个动物无可奈何处。到现在为止，我们还缺少一种哲人，有勇气敢将这个问题放到脑子中向深处追究。

也有人无章次的梦想，对伟人宿命所能成就的事功怀疑，可惜使用的工具却已太旧，因之名为‘诗人’，同时还有个更相宜的名称，就是‘疯子’。”1948年7月的一天晚上，在颐和园消夏的沈从文和儿子虎雏讨论《湘行散记》，说：“这书里有些文章很年轻，到你成大人时，它还像很年轻！”²；发表了《记胡也频》结尾处，从文写了这样一段话：

“我觉得，这个人假如死了，他精神雄强处，比目下许多据说活着的人，还更像一个活人。

我们活在这个世上，使我们像一个活人，是些什么事，这是我们应当了解的。”

从文这段话说明他是多么敬佩胡也频的为人，认为做人应当像胡也频这样雄强，才像个活人。

在当时国民党南京政府在全国制造那么严重的白色恐怖情况下，敢于站出来向全国人民揭发这位共产党员作家被国民党上海当局暗杀的罪行的，恐怕只有沈从文一人。我阅读的报刊不多，至今还看不到当时有哪一位著名作家像沈从文这样以作家身份，署上自己姓名公开为胡也频的被害写过第二篇抗议的文章。

从文在着手写这篇散文之前，曾经建议丁玲写，丁玲不愿写。

4. 沈从文 名言

沈从文：热情既使人疯狂糊涂，也使人明澈深思。

沈从文说过，“我一辈子走过许多地方的路，行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。”

“一个士兵要不战死沙场，便是回到故乡。”

沈从文有一段名言：“照我思索，能理解我；照我思索，能认识人。”

沈从文先生有一句名言，即“人生是一本大书”

一辈子最怕的是在同一张床上睡觉。

沈从文说：“写作时要独断，彻底地独断！”

人生实在是一本书，内容复杂，分量沉重，值得翻到个人所能翻到的最后一页，而且必须慢慢的翻。

征服自己的一切弱点，正是一个人伟大的起始。

宁可在法度外灭亡，不在法度中生存。

5. 沈从文长河里的经典好句

1. 但真的历史却是一条河。从那日夜长流千古不变的水里石头和砂子

腐了的草木，破烂的船板，

使我触着平时我们所疏忽了若干年代若干人类的哀乐！

我总那么想，一条河对于人太有用处了。

人笨，在创作上是毫无希望可言的。

海虽俨然很大，给人的幻想也宽，

2.

但那种无变化的庞大，对于一个作家灵魂的陶冶无多益处可言。

黄河则沿河都市人口不相称，地宽人少，也不能教训我们什么。

长江还好，但到了下游，对于人的兴感也仿佛无什么特殊处。

我赞美我这故乡的河，正因为它同都市相隔绝，

一切极朴野，一切不普遍化，生活形式生活态度皆有点原人意味，

对于一个作者的教训太好了。我倘若还有什么成就，我常想，

教给我思索人生，教给我体念人生，教给我智慧同品德，

不是某一个人，却实实在在是这一条河。

3.

水是各处可流的，火是各处可烧的，月亮是各处可照的，爱情是各处可到的。

6. 沈从文的名言名句,有知道的吗

1、一个女子在诗人的诗中永远不会老去，但诗人他自己却老去了……在同一人事上，第二次的凑巧是不会有。

我生平只看过一回满月。但我也安慰自己说，我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人，我应该为自己感到庆幸。

——沈从文《湘行散记》2、可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回到茶峒来。

——沈从文《边城》3、一个战士不是战死沙场，便要回到故乡。

——沈从文4、我总那么想，一条河对于人太有用处了。

人笨，在创作上是毫无希望可言的。海虽俨然很大，给人的幻想也宽，但那种无变化的庞大，对于一个作家灵魂的陶冶无多益处可言。

黄河则沿河都市人口不相称，地宽人少，也不能教训我们什么。长江还好，但到了下游，对于人的兴感也仿佛无什么特殊处。

我赞美我这故乡的河，正因为它同都市相隔绝，一切极朴野，一切不普遍化，生活形式生活态度皆有点原人意味，对于一个作者的教训太好了。我倘若还有什么成就，我常想，教给我思索人生，教给我体念人生，教给我智慧同品德，不是某一个人，却实实在在是这一条河。

——沈从文《湘行散记》5、“照理说：炒菜要人吃，唱歌要人听。可是人drop家为你唱，是要你懂他歌里的意思！”“爷爷，懂歌里什么意思？”

“自然是他那颗想同你要好的真心！不懂那点心事，不是同听竹雀唱歌一样了吗？”

——沈从文《边城》6、小楼上阳光甚美，心中茫然，如一战败武士，受伤后独卧荒草间，武器与武力已全失。

午后秋阳照铜甲上炙热。手边有小小甲虫，耳畔闻远处尚有落荒战马狂奔，不觉眼湿。

心中实充满作战雄心，又似觉一切已成过去，生命中仅存残余一种幻念，一种陈迹的温习。

——沈从文《浅渊》7、在这个世界上，所有真性情的人，想法总是与众不同。

——沈从文《边城》8、有些人是可以用时间轻易抹去的，犹如尘土。——沈从文《边城》9、日子平平的过了一个月，一切人心上的病痛，似乎皆在那份长长的白日下医治好了。

——沈从文《边城》10、但真的历史却是一条河。从那日夜长流千古不变的水里石头和砂子，腐了的草木，破烂的船板，使我触着平时我们所疏忽了若干年代若干人类的哀乐！

——沈从文《湘行散记》11、聪明人要理想生活，愚蠢人要习惯生活。

聪明人以为目前并不完全好，一切应比目前更好，且竭力追求那个理想。愚蠢人对习惯完全满意，安于习惯，保护习惯。

（在世俗观察上，这两种人称呼常常相反，安于习惯的被呼为聪明人，怀抱理想的人却成愚蠢家伙。）——沈从文12、他刚走到他自己那只小船边，就快乐的唱起来了。

忽然税关复查处比邻吊脚楼人家窗口，露出一个年青妇人鬓发散乱的头颅，向河下人锐声叫将起来：“牛保，牛保，我同你说的话，你记着吗？”年青水手向吊脚楼一方把手挥动着。

“唉，唉，我记得到！……冷！你是怎么的啊！快上床去！”

大约他知道妇人起身到窗边时，是还不穿衣服的。

妇人似乎因为一番好意不能使水手领会，有点不高兴的神气。

“我等你十天，你有良心，你就来——”说着，彭的一声把格子窗放下了。

这时节眼睛一定已红了。——沈从文《一个多情水手与一个多情妇人》13、生命都是太脆弱的一种东西，并不比一株花更经得住年月风雨，用对自然倾心的眼，反观人生，使我不能不觉得热情的可珍，而看重人与人凑巧的藤葛。

在同一人事上，第二次的凑巧是不会有。——沈从文

《沈从文家书》14、日头没有辜负我们，我们也切莫辜负日头。

——沈从文《边城》15、该笑的时候没有快乐。该哭泣的时候没有眼泪。

该相信的时候没有诺言——沈从文《边城》16、时候变了，一切也自然不同了，皇帝已不再坐江山，平常人还消说！杨马兵想起自己年青作马夫时，牵了马匹到碧溪岨来对翠翠母亲唱歌，翠翠母亲不理睬，到如今这自己却成为这孤雏的唯一花千骨播出时间靠山唯一信托人，不由得不苦笑。——沈从文《边城》17、翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。

自然既长养她切教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。——沈从文

《边城》18、永远只想用无私和有爱来回答这个社会的无情。

——沈从文19、“我用手去触摸你的眼睛。太冷了。

倘若你的眼睛这样冷，有个人的心会结成冰。——沈从文”20、我就这样一面看水一面想你。

——沈从文21、月光如银子，无处不可照及，山上篁竹在月光下皆成为黑色。

身边草丛中虫声繁密如落雨。间或不知道从什么地方，忽然会有一只草莺“落落落落嘘！”啾着它的喉咙，不久之间，这小鸟儿又好象明白这是半夜，不应当那么吵闹，便仍然闭着那小小眼儿安睡了。

——沈从文《边城》22、倘若你的眼睛真是这样冷，在你鉴照下，有个人的心会结成冰。

——沈从文《月下》23、我不能给那个小妇人什么，也再不作给那水手一点点钱的打算了，我觉得他们的欲望同悲哀都十分神圣，我不配用钱或别的方法渗进他们命运里去，扰乱他们生活上

那一分应有的哀乐。

——沈从文 《湘行散记》24、落月黄。

7.求沈从文的名句.名段,名言

——从此我便进入了一个无从毕业的社会大学（这是沈老的心声，也展示了他不骄不燥以一个学生的心理待世的平和胸怀，是他最朴实的写照）

——不折不从，亦慈亦让；星斗其文，赤子其人

在沈老墓前看到这句话的时候莫名的就想掉泪，感叹于他的朴实，他的默默无闻。

各种野花散布在墓碑周围，秋雨洋洋洒洒.真的为他感动了。

——照我思索，能理解‘我’；照我思索，可认识‘人.我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。

出自沈从文写给张兆和的未寄情书《废邮存底》。“美丽总是愁人的”出自他的《湘行散记》我快乐便想同你一起快乐，我鲁美大连校区哀伤便想有你在 我必不会哀伤.”他写给张兆和的信。

现在还有许多人生活在那个城里，我却常常生活在那个 小城过去给我的印象里——这句话表现出的是先生对哺育他的湘西凤凰的眷念之情，以及对于回忆所触及的物是人非的感伤.也许因为背井离乡后历经了沧桑磨砺，更加重了他对故土的爱恋之情。

” “在历史面前，谁人能够不惆怅 ” “这个人也许永远也不会回来了，也许”明天”回来！

” “我用手去触摸你的眼睛。

太冷了。倘若你的眼睛这样冷，有个人 的心会结成冰”。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/)开发