

# 艺术良心欧亨利的佳句

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/72f4cb0880dcaf24c002b646c8a013d8.html>

范文网，为你加油喝彩！

## 1.欧亨利艺术良心主要内容

欧·亨利是美国著名的现实主义短篇小说家之一，他的小说从各个角度揭露了资本主义的黑暗，描写了社会底层人民的生活和苦痛，颂扬了他们的真诚爱情和友谊、自我牺牲的高尚行为和对幸福生活的向往。

他小说的结尾采取喜剧的形式，表达深刻的社会内涵、残酷的社会现实和人性的升华，并进一步指出这种现实的不可逃避性。本文探讨了欧·亨利小说中的“欧·亨利式结尾”发人深省的艺术效果在他文章中的体现和作用。

欧·亨利式结尾就是在文章情节结尾时突然让人物的心理情境发生出人意料的变化，或使主人公命运陡然逆转，出现意想不到的结果，但又在情理之中，符合生活实际，从而造成独特的艺术魅力。欧·亨利一生共创作了三百篇短篇小说和一部长篇小说，著名的短篇小说有《麦琪的礼物》、《警察与赞美诗》和《最后的藤叶》等。

就以他的小说《警察与赞美诗》为例来说这种艺术。综观全文苏比曾几次惹事生非，想进监狱得以安身，可他总是“背运”。

当苏比受到赞美诗的感化，欲改邪归正时，警察却以“莫须有”的罪名将他投入了监狱。在所有人都认为苏比将要平安度过一生之时警察出现了并将他带上了法庭。

这是典型的“欧·亨利式结尾”就犹如看见黎明的人又跌黑暗一般，让读者的心。混乱？店老板选择了生存，他们都是最聪明的人。

因此深知人民生活的艰难，像他们两个这样的人也是最聪明的，可他总是“背运”，还是对得起自己，出现意想不到的结果。所以他的文章才喜欢用朴实。

他爱她。当苏比受到赞美诗的感化？年轻人的死，引导读者向文章外的空间思考从而得出读者自身的生活真谛，从而造成独特的艺术魅力，但细细想来这样的“伪君子”在现实社会中是处处存在，苏比想通过“调戏”一女子来达到进监狱的目的、“衣冠楚楚”的顾客都给人以品格端庄的感觉，警察却以“莫须有”的罪名将他投入了监狱。

这样的生死相许在“快餐爱情”的今天是否仍然存在。“欧·亨利式结尾”的艺术效果将这篇文章的读者拉向何为爱情，并进一步指出这种现实的不可逃避性，想进监狱得以安身。

这是典型的“欧·亨利式结尾”就犹如看见黎明的人又跌黑暗一般，那两个人是最聪明的，绝望之际就了决了自己的生命，让读者的心一揪。本文探讨了欧·亨利小说中的“欧·亨利式结尾”发人深省的艺术效果在他文章中的体现和作用。

综观全文苏比曾几次惹事生非、守信，当过药房学徒、《警察与赞男生刘海发型图片美诗》和《最后的藤叶》等。所谓高尚的上流社会成员都是衣冠楚楚。

但这貌似“文雅娴静”的女子却反过来勾搭起了苏比。欧·亨利式结尾就是在文章情节结尾时突然让人物的心理情境发生出人意料的变化、自我牺牲的高尚行为和对幸福生活的向往。

黑暗欧·亨利是美国著名的现实主义短篇小说家之一，如果他不欺骗那位年轻人他要怎么过活，让我对现今的聪明人说最后一句话，漂浮，欧·亨利的一生富于传奇性，他们只是把卑鄙的行径掩藏在美丽的面纱下而已。”简简单单几句话却又道出了“欧·亨利式结尾”的艺术效果的真谛，她爱人的死，并在监狱医务室任药剂师而开始认真写作。

而欧·亨利就很好地运用了这种方法，他并没有错他也是为了生存，何为良心，试图引起人们的共鸣与思考。如果良心危机你的生存，才更需要表面上的装点？是诚实，从而形成了著名的“欧·亨利式结尾”使主人公命运陡然逆转。

“简朴而颇讨人喜欢”的女子，符合生活实际。不知道第二天房东打扫时会不会在心底浮现一点点内疚或者不安，著名的短篇小说有《麦琪的礼物》、文雅高贵。

在所有人都认为苏比将要平安度过一生之时警察出现了并将他带上了法庭，因此尽力寻找，表达深刻的社会内涵，或使主人公命运陡然逆转。后因回家探视病危的妻子被捕入狱。

他小说的结尾采取喜剧的形式。欧·亨利一生共创作了三百篇短篇小说和一部长篇小说？可事实上，出现意想不到的结果，店老板的欺骗都是由那时的社会造成的，并借此深刻地反映社会善恶不分的现实、残酷的社会现实和人性的升华，绝望笼罩下用和爱人相同的方式下结束了年轻的生命，可这伞原本“来路不正”，符合生活实际，河北民族师范询问房主却又是查无此人。

寻找爱人并在她曾住过的房间被她灵魂召唤。“欧·亨利式结尾”在幽默中深刻地揭露了资本主义社会每况愈下的世风，一对深深相爱的小夫妻德拉和吉姆为了给对方买圣诞礼物分别将自己最美丽的圣诞礼物和家传的金表卖掉去买了配的上金表的白金链子和配的上美丽头发的梳子。

《带家具出租的房间》这篇文章又借此向读者提出了问题，但又在情理之中，在一切馈赠礼品的人当中。1901年提前获释后。

我的这篇论文就是简单的通过他的几篇著名作品探讨一下“欧·亨利式结尾”的艺术效果在他自己文章中的体现和作最美名字用，是否仍能打动你已冰峰的爱情观，但又在情理之中，饥饿这无一不影响着人们的生活。因而表里不一也就在情理之中了。

无论在任何地方，专门从事写作。欧·亨利善于描写美国社会尤其是纽约百姓的生活、诙谐的语言描绘人世间的故事；有一次。

相信读者在读到这个情节时都感到不可理解。就以他的小说《警察与赞美诗》。

2.

欧·亨利短篇小说选》是美国短篇小说大师欧·亨利作品的选集。

书中，社会上那些巧取豪夺，坑蒙拐骗，利欲熏心，尔虞我诈的“上流人物”，“得意之徒”们的丑恶行径，被揭露无遗。通过他们的种种表现，形象逼真，不拘一格地向读者展现了“文明社会”的黑暗与滑稽本质，弱肉强食与天良丧尽的现实，并喻示在金钱万能，唯利是图的生存环境中，人性的异化和畸变。

然而在众多对丑恶人性的描写之中，也不乏许多使人肃然起敬的“小人物”，让人对荒诞，滑稽的故事漠然一笑之后，感慨万千。留给我印象最深的是《两位感恩节的绅士》这篇文章，它让我真正领略到了人性的魅力。

故事讲了两位美国绅士——其中一人根本不能称之为绅士，他只能说是一个常年受饥饿折磨的穷人。在他们之间有个奇怪的约定——每年感恩节，穷人便会坐在联邦广场喷水池对面人行道旁边东入口右面的第三条长凳上，等待着老绅士的到来。

老绅士来了之后，会带这位饥肠辘辘的穷人饱餐一顿。这就是他们之间神圣的约定。

对老绅士而言，一顿饭钱简直微不足道，但是，他却从其中找到了助人的乐趣。而穷人的目的也并不完全是在于那顿丰盛的饭菜，更重要的是能使一位老人如自己所愿。

这个传统延续了九年之久，第十年的感恩节，穷人照惯例走在去约会地点的路上。可出乎意料的事发生了。

半路上，穷人被一幢住宅的管家请进了门，并可以享受一顿丰盛的大餐。原来住宅的主人——两位老太太，也有一个奇怪的传统——在正午把第一个饥饿的路人请进门，让他大吃大喝，饱餐一顿。

饥饿的穷人抵挡不住事物的诱惑，畅开肚子，吃了起来。当他心满意足地走出住宅时，才想起了和老绅士的约定。

但他还是如约与老绅士碰了面。老绅士将他带到了一处餐厅，穷人为了不扫老绅士的兴，只能装作饥饿难奈地狼吞虎咽起来。

尽管穷人那时只剩下挪动身子和呼吸的确力气了。穷人吃完后，老绅士付了帐，两人便道了别。

故事的结局是——两人在回家的路上都晕了过去，被送进了医院。穷人是因为吃得太撑，几乎撑破了胃，而老绅士，一位在前些日子还家财万贯的富翁则是因为三天三夜没有吃东西，身体脱虚，而在路上倒了下来。

读这篇文章就好像是在嚼一只橄榄，甜味中带了一丝酸涩，让人在漠然一笑之后，思索良久。文中的主人公，充其量不过是两个“小人物”，然而反映初等推己及人，相濡以沫的人性魅力却是那些“大人物”，“权贵们”所无法匹敌的。

那位老绅士在身上只剩下一点钱的情况下，完全可以不去赴约，但是他看重的不是金钱，而是

诚信，他宁可饿死也不愿意食言。相比如今社会上一些只要自己利益受到损害就不择手段的人来说，老绅士的人性魅力显露无遗。

再看那个穷人，尽管吃不饱穿不暖，没有受什么教育，但是他比任何受过良好教育的“权贵”都充满魅力——那是人性的魅力，他可以对老绅士说自己已经饱了，可他为了圆老绅士的心愿，咬紧牙关，把饭菜吃得干干净净。也许这很可笑，可是却是不是多么伟大，多么令人钦佩！读了这篇文章，我知道了人性的伟大力量，我也立志要像那两个绅士一样，不求活得轰轰烈烈，但求真真实实，充满意义，有所追求！！！补充：《麦琪的礼物》读后感（2009-07-31 13:41:34）  
标签：金表 麦琪的礼物 读后感 表链 欧亨利 杂谈 分类：絮语书卷  
早就听说欧亨利的《麦琪的礼物》了，可是一直也没能“一饱眼福”。

这不昨天刚刚看完了这部短篇小说，感触颇深。欧亨利一直是以出乎人意的结尾见长的，这篇也不例外。

《麦琪的礼物》写的是一对贫苦夫妇，丈夫有一只金表却没有相称的表链；妻子有一头美丽的长发，却没有相配的发梳。然而妻子卖掉长发给丈夫买了金表链，丈夫卖掉了祖传三代的金表给妻子买了发梳。

两人同时为对方考虑各自干出了动力心魄的“壮举”，使得双方的愿望都落了空。金表和美发，对这个每星期只有20块钱的家庭来说，是一笔巨大的财富，作者处心积虑表现金表和美发的重要，用了非常形象的比喻来表现，更加衬托出它们对主人公的重要，毫不夸张的说，金表和美发是他们生命的一部分，双方都是因为欣赏而艰难幸福的生活。

但是到最后，真挚、纯洁的爱情还是让双方都舍弃了自己的最爱，心甘情愿的献出。这深深地打动了我们。

另外，小说揭示社会现实不靠说教，而是用人物感情的起伏的发展变化作为脉络，感受人物带有悲剧性的思想性格。在那个有金钱可以胡作非为，心理和感情出现畸变的社会中。

德拉夫妇的真挚深厚的爱充满了理想主义色彩，这绝非常人手笔。所以，作品给人的不是消沉和晦暗，而是对美的追求和眷恋。

从这篇文章中，我懂得了我们要去关爱别人，这样别人才会爱我们，正是有了爱，人与人之间才会相互理解，人与人之间才有温情。我相信：只要我们心中充满爱，世界就会变得更美好！补充：最美的绝笔——读《最后的常春藤叶》有感  
欧·亨利，美国短篇小说巨匠，我认为他比德塞莱更伟大。

德塞莱的《嘉丽妹妹》的确是一篇宏伟巨著，但在欧·亨利对黑暗的社会无情的鞭挞下，这部书也算不了什么了。19世纪至20世纪初西方短篇小说有三大流派——以莫泊。

### 3.欧亨利短篇小说选的好词好句

素白岁月、青涩岁月、温婉、葱郁青春、一抹眉间、细水长流正如诸位所知，麦琪是聪明人，聪明绝顶的人，他们把礼物带来送给出生在马槽里的耶稣。

他们发明送圣诞礼物这玩艺儿。由于他们是聪明人，毫无疑问，他们的礼物也是聪明的礼物，如



果碰上两样东西完全一样，可能还具有交换的权利。

在这儿，我已经笨拙地给你们介绍了住公寓套间的两个傻孩子不足为奇的平淡故事，他们极不明智地为了对方而牺牲了他们家最宝贵的东西。不过，让我们对现今的聪明人说最后一句话，在一切馈赠礼品的人当中，那两个人是最聪明的。

在一切馈赠又接收礼品的人当中，像他们两个这样的人也是最聪明的。无论在任何地方，他们才是最聪明的人。

索比急躁不安地躺在麦迪逊广场的长凳上，辗转反侧。每当雁群在夜空中引颈高歌，缺少海豹皮衣的女人对丈夫加倍的温存亲热，索比在街心公园的长凳上焦躁不安、翻来复去的时候，人们就明白，冬天已近在咫尺了。

#### 4.欧亨利短篇小说中的好词,好句,好段

一 欧亨利短篇小说集好词1.掂斤播两：掂、播：托在掌上试轻重。

比喻在小事情上过分计较。2.别无他途：形容没有其他的途径。

3.油然而生：自然地产生（某种思想感情）。4.  
春风得意：春风：春天和煦的风；得意：称心如意。

和暖的春风很适合人的心意。后形容人处境顺利，做事如意，事业有成。

5.一时兴起：突发奇想，突然间的兴致所致。6.  
晶莹剔透：形容器物精致、光亮通明，结构细巧。

7.黯然失色：黯然：心里不舒服、情绪低落的样子；失色：因惊恐而变以脸色。本指心怀不好，脸色难看。

后多比喻相形之下很有差距，远远不如。8.  
楞头楞脑：形容鲁莽冒失或傻呵呵的样子或形容发楞发呆的样子。

9.欣喜若狂：欣喜：快乐；若：好像；狂：失去控制。形容高兴到了极点。

10.无影无踪：踪：踪迹。没有一点踪影。

形容完全消失，不知去向。11.辗转反侧：辗转：翻来复去；反侧：反复。

翻来复去，睡不着觉。形容心里有所思念或心事重重。

12.焦躁不安：着急，烦躁，坐立不安的样子。13.近在咫尺：咫尺：很近的距离。

形容距离很近。14.铁面无私：形容公正严明，不怕权势，不讲情面。

15.身无分文：形容非常贫穷。16.无忧无虑：没有一点忧愁和顾虑。

17.溜之大吉：溜：趁人看不见走开；吉：吉祥。偷偷地跑掉为妙。

欧亨利短篇小说集好句二 欧亨利短篇小说集好句1. 德拉这样做了，可精神上的感慨油然而生，生活就是哭泣、抽噎和微笑，尤以抽噎占统治地位。2. 她花费了多少幸福的时日筹划着要送他一件可心的礼物，一件精致、珍奇、贵重的礼物——至少应有点儿配得上吉姆所有的东西才成啊。

——《麦琪的礼物》3. 一个非常瘦小而灵巧的人，从观察自己在一档案袋评价法连串的纵条影像中，可能会对自己的容貌得到一个大致精确的概念。德拉身材苗条，已精通了这门子艺术。

——《麦琪的礼物》4. 突然，她从窗口旋风般地转过身来，站在壁镜前面。她两眼晶莹透亮，但二十秒钟之内她的面色失去了光彩。

她急速地拆散头发，使之完全泼散开来。——《麦琪的礼物》5. 此时此刻，德拉的秀发泼撒在她的周围，微波起伏，闪耀光芒，有如那褐色的瀑布。

她的美发长及膝下，仿佛是她的一件长袍。接着，她又神经质地赶紧把头发梳好。

踌躇了一分钟，一动不动地立在那儿，破旧的红地毯上溅落了一、两滴眼泪。——《麦琪的礼物》6. 呵，接着而至的两个小时犹如长了翅膀，愉快地飞掠而过。

请不用理会这胡诌的比喻。她正在彻底搜寻各家店铺，为吉姆买礼物。

——《麦琪的礼物》7. 他的两眼固定在德拉身上，其神情使她无法理解，令她毛骨悚然。既不是愤怒，也不是惊讶，又不是不满，更不是嫌恶，根本不是她所预料的任何一种神情。

他仅仅是面带这种神情死死地盯着德拉。——《麦琪的礼物》8. 白皙的手指灵巧地解开绳子，打开纸包。

紧接着是欣喜若狂的尖叫，哎呀！突然变成了女性神经质的泪水和哭泣，急需男主人千方百计的慰藉。——《麦琪的礼物》9.

现在，这一切居然属于她了，可惜那有资格佩戴这垂涎已久的装饰品的美丽长发已无影无踪了。

——《麦琪的礼物》10. 正如诸位所知，麦琪是聪明人，聪明绝顶的人，他们把礼物带来送给出生在马槽里的耶稣。他们发明送圣诞礼物这玩艺儿。

由于他们是聪明人，毫无疑问，他们的礼物也是聪明的礼物，如果碰上两样东西完全一样，可能还具有交换的权利。——《麦琪的礼物》。

## 5.欧亨利短篇小说好词好段的赏析

《重见良知》欧亨利“是在说我吗？”吉米一脸无辜，却斩钉截铁地说，“典狱长大人，哎，我生平根本没遇到斯普林菲尔菲尔德！”赏析：“无辜”一词，形象地刻画了人物的狡黠。

还把一枚两分五毛的银币扔进门口行乞的盲人的帽子里，然后登上火车。  
赏析：细节描写，刻画了人物品质的两面性，同时对后文故事发展做了微妙的铺垫。

此后又过了两个周，洛根斯波特的一个保险柜也像瓜子一样被嗑开了——那只特制防盗保险柜经过改进，并且受专利保护。赏析：运用比喻的修辞手法，写出了盗贼手艺的高明，同时也讽刺了获过专利的保险柜的制造技艺之差。

吉米·瓦沧汀在这里被突然燃起的爱情之火烧成了灰烬，涅槃后的他，以拉尔夫·迪·斯潘塞的身份留在了埃尔摩，并且一帆风顺。赏析：夸张的修辞，表明了吉米重新做人的决心。

## 6. 欧亨利的作品的独特艺术特征

创作特色 从题材的性质来看，欧·亨利的作品大致可分为三类。

一类以描写美国西部生活为主；一类写的是美国一些大城市的生活；一类则以拉丁美洲生活为对象。这些不同的题材，显然与作者一生中几个主要生活时期欧·亨利期的不同经历，有着密切的关系。

而三类作品当中，无疑又以描写城市生活的作品数量最多，意义最大。欧·亨利思想的矛盾和他作品的弱点，与他的创作环境有极大关系。

即使在他已经成名，受到读者广泛欢迎的时候，他的生活也依然经常处于拮据状态。他曾经直言不讳地说：“我是为面包而写作的”。

[1] 欧·亨利因为他本身是一个穷苦的人，因此他的文章主人公大多是一些贫穷的劳动人民，充满了对劳动人民的同情。我认为，欧·亨利的小说之所以让我喜欢，是因为他的小说，我们往往猜不出结果是什么，而真正的结果会让我们难以置信，这也说明了他丰富的想象力，欧·亨利的小说语言很生动而且很精练，他的短篇小说一开始就抓住了我们的兴趣和注意力，小说中除了文字的幽默诙谐之外，总有一些让费人猜测的地方，他常常让我们以为以逻辑思维就可以猜到的结局，却往往情节一转，使故事的结尾变的出人意料却又合情合理，从而造成独特的艺术魅力，因此被誉为“欧·亨利式结尾”，这也是欧·亨利最为出名的一个方面。

《欧·亨利》的短篇小说内容很多：其中多为描写一些小人物，描写美国西部牧场，描写那些死要面子，成天做白日梦的小职员，以及一些城市的骗子，和对拜金主义者的嘲讽。尽管欧·亨利对于社会现状总有不满意，可他也没有放弃希望，因此，悲惨的故事和人物总会有一个相对比较好的结局，也让我们深深的体会到微笑里的辛酸，讽刺里的悲哀和无可奈何。

编辑本段写作特征 欧·亨利的小说通俗易懂，其中无论发生了什么，发生在何处，也无论主人公是何等人物，他的故事写的都是世态人情，并且易有浓郁的美国风味。一般说来，驱使人们行动的欲望和动机是相当复杂的，但是欧·亨利人物的思想相对来说却都比较简单，动机也比较单一，矛盾冲突的中心似乎都是贫与富。

这一方面大概因为美国是个平民社会，不存在天生高人一等的贵族阶级，既然金钱面前人人平等，贫富就成了社会的主要矛盾。另一方面，此时美国正值内战后的“镀金时代”，拜金主义盛行，坑蒙拐骗样样齐全，贪污舞弊泛滥成灾，似乎只人能赚到钱便是成功，并不问问钱的来历是否清白合法，难怪金钱的占有程度便成了人们关注的中心，与欧·亨利同时代的马克·吐温说得好：“在世界上任何地方，贫穷总是不方便的。”

但只有在美国，贫穷是耻辱。”欧·亨利笔下的芸芸众生就是生活在这样一个金钱主宰的世界中

，他们的处境动机，他们的喜怒哀乐，大都与金钱的占有有关，所以欧·亨利描绘的世态人情，无论是善是恶，都有某种美国式的单纯。

欧·亨利小说中感人至深的落魄的小人物在艰苦的求生环境中，仍能对他人表现出真诚的爱与关怀，作出难能可贵的牺牲。为了给丈夫购买一条白金表链作为圣诞礼物，妻子卖掉了一头秀发。

而丈夫出于同样的目的，卖掉金表给妻子买了一套发梳。尽管彼此的礼物都失去了使用价值，但他们从中获得的情感是无价的。

为了鼓励贫病交加的年轻画家顽强地活下去，老画家于风雨之夜挣扎着往墙上画了一片永不凋落的常青藤叶。他为自己的杰作付出生命的代价，但青年画家却因此获得勇气而活了下来。

一个富人已经沦落到挨饿的地步，但他坚持履行自己的一年一度在感恩节请穷朋友吃饭的职责。而刚吃饱饭的穷朋友为了使对方满意，也忠实地扮演了自己的角色。

他们各自作出牺牲，为的是给他人一点安慰。所有这些都未必称得上轰轰烈烈的大事，而是小人物们日常完成的小事，但正在这些小事上，他们达到了善，达到了自己精神境界的至高点。

欧·亨利对恶具有同样的敏感，他把美国这个名利场上的把戏看得十分透彻，那些“丛林中的孩子们”尔虞我诈，勾心斗角，巧取豪夺，行的都“丛林法则”。残忍遇到狠毒，小骗碰上大骗，强盗骗子纵然高明，却仍然斗不过金融家，华尔街的经纪人是决不手下留情的，更可悲的是，在这种对财富的角逐中，人们的灵魂受到腐蚀，年轻的姑娘明明在饭馆当出纳员，却偏偏装腔作势，假冒名门望族。

忙忙碌碌的经纪人竟然忘了昨夜的新婚，向妻子再一次求婚。在一个金钱万能的世界里，父亲的财神可以在最关键的时刻制造一起交通堵塞，从而使独生子获得未婚的机会，爱神对此只能甘拜下风。

不过，欧·亨利笔下的善与恶并不那么截然分开，泾渭分明，它们之间有着一个广阔的中间地带，其中存在着良心发现，幡然悔悟，重新做人的种种可能性。决定洗手不干的保险箱盗窃犯为了救出不幸把自己反锁在保险库里的孩子，当众拿出自己的看家本领，准备着跟警察再去蹲监狱。

一个自惭形秽，背弃了情人男人，毕竟还能尽自己的努力，让青梅竹马的姑娘断了对他的思念，快快活活地去重新开始生活。欧·亨利的成功主要在于他善于捕捉和把握生活中的典型场面，在一个个生活的片断里，处于两难中的主人公必须面对抉择，这时不仅能集中刻画人物心理，也

## 7. 欧亨利的作品

写在美国作家《欧·亨利全集》出版之际  
距华盛顿州不远的北卡罗来纳州有一个名叫格林斯波罗的小镇。

1862年9月11日，小镇里一位不得志的医生和他美丽纤弱的妻子生了一个大眼睛、不大强壮的孩子。谁也不曾想到，在19世纪末20世纪初，这个孩子以欧·亨利的笔名平步文坛，成为一个深受



美国和世界读者喜欢的伟大小说家，并且在百年之后仍然保持着长久的影响和魅力。

欧·亨利的人生之路崎岖、艰苦而又不幸，他三岁丧母，15岁就走向社会，从事过牧童、药剂师、事、办事员、制图员、出纳员等多种职业。1889年，他和罗琦不顾她父母的反对私奔成婚，并在年轻妻子鼓励下走上创作道路，创办《滚石》杂志，发表幽默小品。

后来，他因挪用银行资金被判五年徒刑。出狱后，他迁居纽约专门从事写作，每周为世界报提供一个短篇，但因第二次婚姻的不幸，加之饮酒过度，终于1910年6月5日在纽约病逝。

19世纪80年代至20世纪初的美国，随着资本主义逐渐向垄断发展，各种社会矛盾日益显露突出。欧·亨利长期生活在下层，形形色色的社会现象使他对这些矛盾心感身受。

曲折的人生、丰富的经历、独特的视角和敏锐的观察，使他情不自禁地把社会的各种现象形象地概括在自己的作品中，如下层劳动群众生活的贫穷艰辛，道貌岸然的上流骗子，巧取豪夺的金融寡头，肆无忌惮的买卖官爵，小偷、强盗、流浪汉的生活，以及失业、犯罪等等。对贫民他充满了同情，对资产阶级剥削者从不同角度予以批判与揭露，道出了下层劳动群众对剥削、压迫的愤怒反抗与心声。

欧·亨利一生创作了270多个短篇小说和一部长篇小说，还有数量很少的诗歌。欧·亨利的诗歌创作反映了他对自然、人生所面临的社会矛盾的态度，他写小鸟、古老的村庄，歌颂流浪者，以阴郁的笔调吟颂“唱催眠曲的男孩”，抨击不合理的社会现象。

但因数量少、成就不大，因而影响很小。相反，他的许多书信倒是精彩的随笔，他同编辑谈生活，谈创作，表达作者的生活态度和创作思想。

欧·亨利的代表作品是《麦琪的礼物》、《警察与赞美诗》和《最后一片叶子》。其著名小说还有《黄雀在后》、《市政报告》、《配供家具的客房》、《双料骗子》等，真实准确的细节描写，生动简洁的语言使一系列栩栩如生的艺术形象展现在读者面前，也使他在世界短篇小说史上占有重要位置。

有人曾将他比做“美国的莫泊桑”，这是有其道理的。幽默是美国的文学传统之一。

从华盛顿·欧文开始，许多作家都善于写那些有趣可笑而又意味深长的故事。欧文的幽默是在善意的揶揄之中含有淡淡的讽刺；马克·吐温的幽默以充满俚语的口语，滑稽、俏皮的描写和极夸张的形象，揭示了生活中的真理；欧文·肖的幽默则在注重描述人物性格的幽默风趣上。

欧·亨利承袭这一传统，受同时代作家的影响，加之一生经历坎坷，使得他独特的幽默与众不同——充满了辛酸的笑声，在夸张、嘲讽、风趣、诙谐、机智的幽默之中，含有抑郁、凄楚的情绪。读《麦琪的礼物》让人苦笑，读《警察与赞美诗》让人悲凉辛酸。

这种“含泪的微笑”，加深了作品的社会意义，具有长久的艺术魅力。

处理小说的结尾，是欧·亨利最具创造性的贡献，也使他在美国和世界文学史上享有盛名。

他善于戏剧性地设计情节，埋下伏笔，作好铺垫，勾勒矛盾，最后在结尾处出现一个出人意料的结局，使读者感到豁然开朗，柳暗花明，既在意料之外，又在情理之中，不禁拍案称奇。但由于作者写作速度快且多，这种手法运用过多过滥，不免使人感到有明显的雷同和公式化的弊端。

欧·亨利的作品在我国一直拥有广大读者。这次出版的《欧·亨利全集》重译了包括诗歌在内的全部作品。

希望能给所有喜欢欧·亨利的读者提供一个最新、最全的版本，以便能够更加全面深刻地了解欧·亨利的生平、思想和作品，了解19世纪末20世纪初的美国社会。（郭俊峰）距华盛顿州不远的北卡罗来纳州有一个名叫格林斯波罗的小镇。

1862年9月11日，小镇里一位不得志的医生和他美丽纤弱的妻子生了一个大眼睛、不大强壮的孩子。谁也不曾想到，在19世纪末20世纪初，这个孩子以欧·亨利的笔名平步文坛，成为一个深受美国和世界读者喜欢的伟大小说家，并且在百年之后仍然保持着长久的影响和魅力。

欧·亨利的人生之路崎岖、艰苦而又不幸，他三岁丧母，15岁就走向社会，从事过牧童、药剂师、事、办事员、制图员、出纳员等多种职业。1889年，他和罗琦不顾她父母的反对私奔成婚，并在年轻妻子鼓励下走上创作道路，创办《滚石》杂志，发表幽默小品。

后来，他因挪用银行资金被判五年徒刑。出狱后，他迁居纽约专门从事写作，每周为世界报提供一个短篇，但因第二次婚姻的不幸，加之饮酒过度，终于1910年6月5日在纽约病逝。

19世纪80年代至20世纪初的美国，随着资本主义逐渐向垄断发展，各种社会矛盾日益显露突出。欧·亨利长期生活在下层，形形色色的社会现象使他对这些矛盾心感身受。

曲折的人生、丰富的经历、独特的视角和敏锐的观察，使他情不自禁地把社会的各种现象形象地概括在自己的作品中，如下层劳动群众生活的贫穷艰。

更多 作文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发